

إِذَا جَاءَ النَّبِيُّ

تَبَايَخَ

خَلْبُ الشَّهْبَاءِ

تأليف  
محمّد راجح الطبخ الحلي

الجزء السادس

معها وثيقة عليه  
محمّد كمال

دار الفقه العربي بجلب





جميع الحقوق محفوظة للناشر  
منشورات دار القلم العربي - حلب

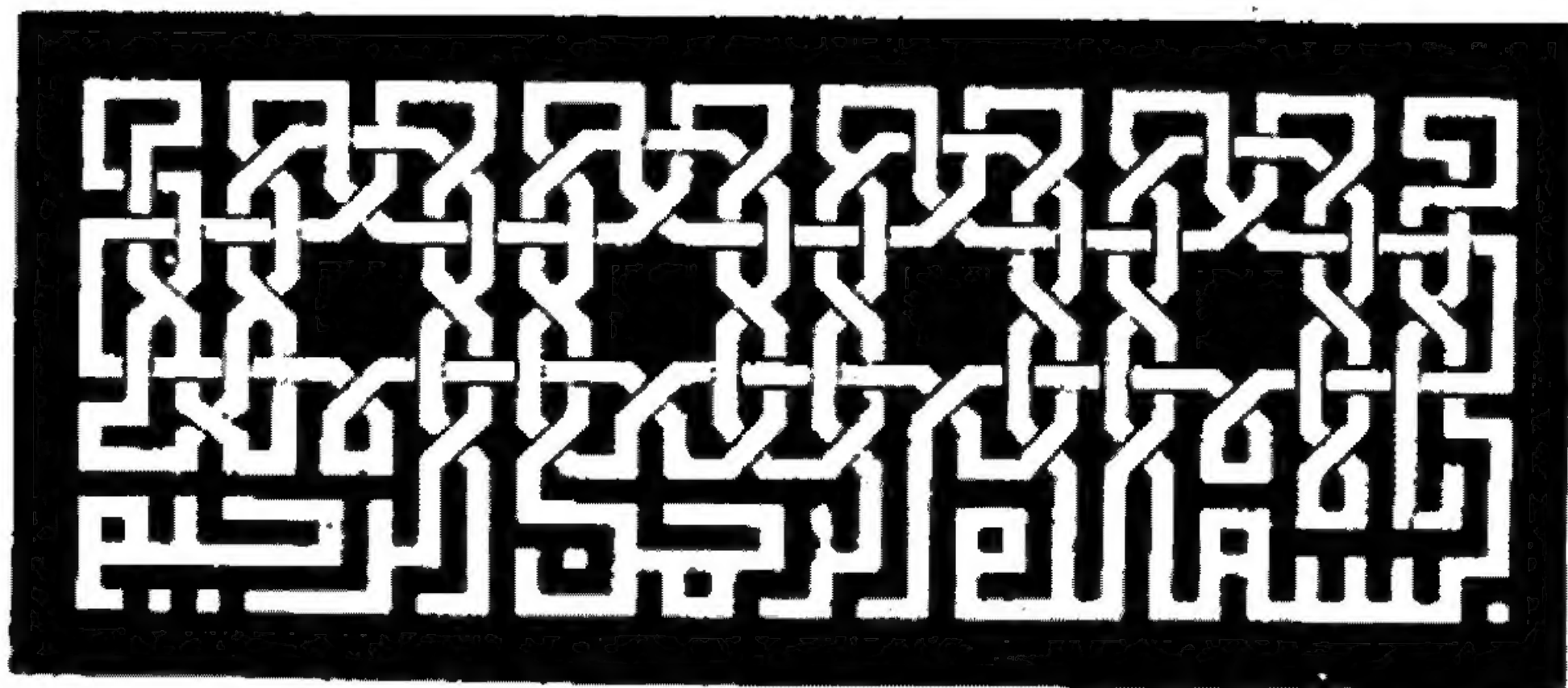
الطبعة الأولى ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م  
الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

مطبعة الضيف

دمشق هاتف ٢٢١٥١٠

عدد النسخ ٢٥٠٠







# بسم الله الرحمن الرحيم

## تمة أعيان القرن العاشر

٨٤٦ - أبو بكر بن عبد الكريم الزاهد إمام البلاطية المتوفى سنة ٩٥٨

أبو بكر بن عبد الكريم الخليصي الأصل الحلبي الشافعي ، إمام المدرسة البلاطية خارج باب المقام المشهور بالزاهد ، سبط العالم المفتي الصالح أبي بكر الخليصي ثم الحلبي الشافعي . وهو شيخ معمر منور ذو زهد وورع وصلاح وفلاح ، لا يراه أهل محله نهراً إلا في أوقات الصلوات ، وهو في غيرها متردد إلى المقابر ومزارات الأولياء وإلى المكان المشهور بقبور الصالحين ، وكثيراً ما كنا نراه جالساً وحوله من شاء الله من الزوار يسمعون منه ما يقرؤه عليهم من كتاب « رياض الصالحين » أو غيره ، وأما الليل فإنه فيه ذو تهجد وذكر وبكاء .

وقد رافقته يوماً في طريق زيارة الصالحين فأخبرني أنه لما حج وزار النبي صلى الله عليه وسلم أنشد لدى الحجرة الشريفة النبوية القصيدة الرائية من القصائد المشهورة « بالوترية في مدح خير البرية » ، ثم لما أنشدنا إياها ونحن نسمع فلم يتمها إلا وقد غلب عليّ البكاء من بركته وصدق نفسه .

واتفق له لما تزهد أنه كان معه شيء من حطام الدنيا مما يحتاج إليه لمعاشه ومعاده ، فدفعه لأخ له بسؤاله إياه فيه لينفق عليه منه شيئاً فشيئاً ، فلما صار إليه قسا قلبه عليه فكل

---

( تنبيه ) لا تنس ما قدمناه في الجزء الخامس من أن ما تذكره في هذا القرن بدون عزو هو منقول عن « در الحبيب » للرضي الحنبل .

من مطالبته إياه وهو يمنعه ، ثم دفعه أخوه ذات يوم فألقاه على وجهه وصار التراب على صفحات وجهه ، فمرض من تلك فمات سنة ثمان وخمسين رحمه الله .

### الكلام على زاوية الحاج بلاط :

قال أبو ذر في الكلام على الزوايا : هذه الزاوية خارج باب المقام ، أنشأها الأمير زين الدين الحاج بلاط دوادار الحاج إينال كافل حلب . وسبب عمارته لهذه الزاوية أنه توفي ولد لأستاذه الحاج إينال المذكور ودفن هناك ولم يكن هناك تربة ولا زاوية ، وحضرت دفنه فرأيت قد شق هناك أساس ووضع هناك أحجار لأجل بناء تربة ، ثم شرع بعد ذلك الحاج بلاط في عمارة هذه التربة والزاوية وبينهما حوش كبير . وكان هناك بستان فتوصل إليه بطريق شرعي وعمر فيه هذه الزاوية ، وجعل هناك حوض ماء أحضره من قرية جبرين وأجرى الماء إليه وإلى التربة والزاوية من دولاب كان بالبستان المذكور .

وهي وقف على فقراء الطلبة من الحنفية عدة عشرة أنفار ، ورتب فيها إماماً ومؤذناً ومدرساً ، وشرط أن يطبخ للساكنين بها طعام بكرة وعشياً ، ولكل واحد من المقيمين وأصحاب الوظائف رغيفين مع زبدية طعام بكرة وعشياً . ورتب ثلاثة أنفار يقرؤون القرآن على تربة أستاذه الحاج إينال ليلة الإثنين وصبيحة الجمعة .

ووقف على الزاوية والتربة ربع سوق الملح وربع قرية معرة دبسة ونصف باسوقان من جبل سمعان وحصّة بالنيرب بقرب حلب ، ومهما فضل عن المستحقين يكون له ثم لذريته من بعده ثم من بعدهم للعتقاء من مماليكه وجواريه . ١ هـ .

وقال في الدر المنتخب : تربة الحاج إينال نائب حلب تجددت في سنة ثلاث وستين وثمانمائة وبنى إلى جانبها من جهة الشمال دواداره الحاج بلاط مدرسة ، وقد بني الآن لصيق تربتها هذه من الشمال . ١ هـ .

أقول : مكان هذه الزاوية خارج باب المقام بالقرب من شرقي تربة خاير بك ، وبقي من آثارها إيوان كبير لكنه خرب ، وأمامه ست حجر عن اليمين واليسار ويسكن فيه الغرباء . ولا أثر الآن للتربة ، وجرن الحوض لا زال باقياً .



## ٨٤٧ — عبد الله الحراكي المتوفى سنة ٩٥٨

عبد الله ابن السيد برهان الدين ابن السيد عبد الله الحسيني الحراكي المعري ثم الحلبي  
الفرزلي \* .

شيخ دين خير . توفي بحلب سنة ثمان وخمسين وكان جده هذا من أهل الصلاح وله  
المزار المشهور بفرزل من عمل المعرة ا هـ .

وقوله : جده هذا أي الأعلى المتوفى سنة ٥٨٦ وقد قدمنا ترجمته . وظفرت في مجموعة  
الشيخ محمد العرضي بترجمة والده برهان الدين واسمه إبراهيم ، إلا أنه لم يذكر تاريخ وفاته ،  
إلا أنها كانت كما سيتبين لك أواخر القرن التاسع أو أوائل العاشر . قال :

## ٨٤٨ — إبراهيم بن أحمد الحراكي والد السيد عبد الله المتقدم

هو إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن حسين بن عمر بن علي بن  
إبراهيم بن علي زين العابدين بن عبد الله الحراكي بن محمد بن علي بن الحسين بن أبي القاسم  
ابن علي بن كمال الشرف محمد بن حسن الأعز بن محمد بن علي الزاهد بن محمد الأقساسي  
ابن يحيى ذي الدمعة بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين الحراكي ،  
جد والدي ، التقوي .

قدم إلى حلب من بلدته معرة النعمان لثائرة فتنة العشير بها سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة  
واستوطن داخل باب الثيرب بالقرب من حمام الذهب . وجلس في المدرسة الرحبية يذكر  
الله تعالى على طريقة أجداده القادرية مدة من الزمان إلى أن رأى جده الشيخ الكبير السيد  
عبد الله الحراكي صاحب المزار المشهور بالفرزل من عمل المعرة في عالم الرؤيا يقول له :  
ارجع لزاوية أجدادك بالمعرة . فعاد إلى معرة النعمان ومعه ولده الزيني ، وتخلف عنه بحلب  
كل من جدي التقوي أبي بكر وأخيه الشهابي أحمد وعبد الله ، فاستوطنوا حلب لطيب  
هوائها ولطف أبنائها .

وأخو جد هذا الشريف هو الذي ذكره الرضي الحنبلي في تاريخه عند ذكر عبد الرزاق

\* في الأصل : الفرزلي .

ابن محمد بن الحسن الشيخ شرف الدين الحسيني الكيلاني الحموي القادري ، وذلك عند  
عده مأخذه من الطريق فقال ما صورته : قال الشيخ شرف الدين : وللمرحوم والذي  
طريقان أحدهما من والده والآخر عن الشيخ شمس الدين محمد بن زين العابدين الحسيني  
الحراكي الأرسلائي قاضي معرة النعمان جدي لوالدتي . انتهى كلامه .

وهذا القاضي هو محمد بن محمد بن أبي بكر المذكور أعلاه .

توفي السيد برهان الدين ببلدة معرة النعمان سنة ( لم يذكر ) ودفن بمقبرة آبائه عند  
جده الأعلى .

ومن غريب ما اتفق أني بعد ظفري بهذه المجموعة بأيام قلائل ظفرت بوقفيات عند  
الشيخ محمد ابن الشيخ إبراهيم اللبايدي بينهن نسب المترجم وهو في ورقة بالية أئني عليها  
الدهر محرر سنة ٨٦٨ ثمانماية وثمانية وستين ومذيل بخط قاضي عصره والشهود الذين شهدوا  
بصححة نسبه ، وقد ذيل آخره بذكر اسم ولده أحمد ، والمذيل محرر سنة ٨٧١ ثمانماية وإحدى  
وسبعين وعليه خط قاضي عصره أيضاً . وأحمد هذا هو والد إبراهيم المتوفى سنة ٩٧٨  
كما سيأتي ، فعلى هذا تكون وفاة المترجم في أواخر القرن التاسع أو أوائل القرن العاشر .

#### ٨٤٩ — محمد بن محمد التقى المتوفى سنة ٩٥٨

محمد بن محمد بن محمد الأمير ناصر الدين ابن الأمير ناصر الدين ابن الأمير الكبير  
الناصرى ، البابي الأصل الحلبي المشهور بابن التقى .

توفي في سنة ثمان وخمسين وتسعمائة ، وبوفاته انقرضت ذرية بيت التقى بحلب .

وكان شهماً حسن الشكل لطيف العشرة رغد المعيشة مغرم بالصيد مولعاً بالماكل  
الطيبة والأسمطة الفاخرة مكفي المؤنة بأوقاف جده لأبيه على ماله من الذرية ، وكذا بجهات  
آلت إليه من قبل جده لأمه أمير كبير حلب سودون المؤيدي أحد مماليك المؤيد شيخ ،  
فكان من يقال ( هكذا ) \* بحلب أمير كبير أحد الصناجق الأربعة التي كانت بها في الدولة

---

\* في در الحب : وكان من يقال له بحلب ...

الجر كسية سوى كافلها ، والثلاثة الباقيون حاجب الحجاب وأمير ميسرة وداودار السلطان .  
وكان الأمير ناصر الدين قد تزوج بجهة الناصري محمد بن أزدر كافل حلب في آخر  
أمره ، فظفر منها بجواهر ثمينة في حياتها وبعد مماتها ، ومع هذا كله لم يقنع بما استولى عليه  
حتى استولى على أوقاف جده التي أنشأها بمحلة سويقة علي ومحا اسمها وصارت كلاب  
الصيد تدخلها وتخرج منها ، وطوره توضع فيها فتنجسها ، وكان بها إمام ومؤذن  
فأبطلهما .

ثم إنه ارتضى لنفسه أن يكون أمين الجردة بحلب فصار أمينها ، ثم تنقل في الأمانات  
كأمانة عزاز ونحوها ورضي لنفسه بذل الوقوف بين يدي بعض الدفتر دارية بحلب . وأكثر  
من الظلم حتى قتل بعض أعوانه فلاحاً بمزيد ضربة كأنه أعد لحربه \* ، ثم آل أمر الناصري  
إلى أن صدع وفجع بموت ولد له نشأ شهماً محبوباً في قلوب كفال حلب وقلوب غيرهم ،  
ولم يكن له من الذكور غيره ولا رزق بعده ذكراً ، ثم تلاه بالوفاة .

ورآه بعض الناس في المنام وهو يأكل قطراناً أعادنا الله والمسلمين كافة من شرور أنفسنا  
ومن سيئات أعمالنا .

## ٨٥٠ - يحيى بن يوسف الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٩

يحيى بن يوسف بن عبد الرحمن قاضي القضاة نظام الدين أبو المكارم الربيعي الحلبلي  
التأذي الحنبلي القادري ، عمي شقيق والدي .

ولد بحلب سنة إحدى وسبعين وثمانمائة ، وتفقه على أبيه وعلى بعض المصريين ، وأجاز  
له المشايخ الآتي ذكرهم في ترجمة والدي .

وقرأ بمصر على المحب أبي الفضل ابن الشحنة والجمال بن شاهين سبط الحافظ ابن  
حجر سنة سبع وثمانين وثمانمائة وأجاز له ، ثم سمع على الأول بقراءة أبيه ثلاثيات البخاري  
وتناول منه البخاري مناولة مقرونة بالإجازة ، ثم قرأ على الثاني ثلاثيات الدارمي وتناول  
جميع مسند الدارمي وأجاز له . وقرأ موافقات الدارمي وثلاثيات ابن ماجة والمجالس

\* في الأصل : حربه .



السلاميات ومسلسل عاشوراء ، وسمع على الأثير أبي اليمن بن الشحنة بقراءة السيد الشريف محمد بن منصور الحلبي جزء أكل الحبوب والدجاج لأبي الفضل العراقي بإجازة الأول وسماع الثاني من الحافظ البرهان الحلبي بحق قراءته على المؤلف .

وكتب لنفسه بخطه شيئاً يتضمن مرويته بأسانيدھا ، ثم لما عاد والده إلى حلب متولياً قضاء الحنابلة ناب عنه فيه وسنه دون العشرين ، فلما توفي والده في أوائل سنة تسعمائة استقل به بعده ولبس التشریف والطرحه في خامس ذي القعدة من السنة المذكورة ، وسامحه المقام الشريف في الرسم المقرر على الوظيفة المذكورة وبقي بها ما لم يبق غيره في مثلها إلى انخرام الدولة الجركسية فكان آخر قاض حنبلي فيها بحلب .

وكان توقيعه في صدور الوثائق الشرعية : الحمد لله ، كفى بالموت محذراً ، كما كان لوالدي .

واتفق له يوم قراءة توقيعه بالجامع الأعظم بحلب على العادة القديمة في قراءته تواقع القضاة به ، ويقرأ ههنا مناشيرهم\* كما هو الاصطلاح القديم أن شخصاً من القراء الذين يقرؤون شيئاً من القرآن العظيم في مثل هذا اليوم افتتح تلاوة قوله تعالى ﴿ يا يحيى خذ الكتاب بقوة ﴾\*\* الآية، وهو اتفاق عجيب نظير ما وقع لأمير المؤمنين المستكفي بالله العباسي الأذن لجدي الجمال يوسف الحنبلي في العقود الحكيمة بحلب وعملها ، فقد أفاد قاضي القضاة مجير الدين عبد الرحمن العمري المقدسي في تاريخه أن أمير المؤمنين هذا هو أبو الربيع سليمان الذي بويع بعد وفاة أخيه المعتضد بالله أبي الفتح داود بن المتوكل على الله محمد ابن المعتضد بالله أبي بكر بن المستكفي بالله سليمان بن الحاكم بأمر الله أحمد سنة خمس وأربعين وثمانمائة ، وشهد له أنه ما ارتكب كبيرة ولا صغيرة في عمره ، وكتب في تقريره ﴿ وورث سليمان داود ﴾\*\*\* .

ثم لما استقرت الدولة العثمانية ذهب إلى دمشق فمكث بها مدة ، ثم استوطن مصر وولي بها نيابة قضاء الحنابلة بالصالحية النجمية وبغيرها ، وجج منها وجاور ، ثم عاد إلى حكمه

\* في در الحب : : يعني بها ها هنا قراءة مناشيرهم .

\*\* مریم ۱۹ .

\*\*\* العمل : ۱۶ .



ولم يزل المصريون مقبلين عليه في فصل الحكومات وحسم مادة الخصومات لمزيد عرفانه  
بدرية القضاء والتوريق وتوفيقه لرعاية شروط الوثائق أي توفيق مع طلاقة المحيا ولطف الملتقى  
لمن أقبل عليه وحياه .

تزوج بمصر بنت المقر المحيوي عبد القادر القصري ناظر الجيوش المنصورة بالديار  
المصرية وسائر الممالك الإسلامية في آخر الدولة الجركسية ، فرزق منها ولداً سماه باسم  
جده لأمه ، فنشأ في كنفه مالكا لمباهج الجمال سالكا في مدارج الكمال ، فلما كان طاعون  
سنة خمسين وتسعمائة بعثته أمه إلى الطور حذراً مما هو في الكتاب مسطور ، فعادوا به  
إليها مطعوناً ، وحق لها أن تقول :

قد كان ما خفت أن يكونا      إنما إلى الله راجعون

وبقي والده جزعاً لا يرى في الحياة مطمئناً ، إلى أن توفي بمصر في رمضان سنة تسع  
 وخمسين .

وكان لطيف المعاشرة جميل المذاكرة حلو العبارة حسن السفارة طري النعمة يكشف  
بتلاوته الغمة ، ومتى تلا في المحراب أتى فيه بالعجب العجيب ، كما وقع له بقبة خير بك  
كافل حلب التي أنشأها بجوار مزار سعد الله الأنصاري حتى أمر بقراءة المولد النبوي بها ،  
فأم به في العشائين ويبقي قضاة القضاة وأعيان حلب حتى فتن السامعين بتلاوته . وكان  
ينظم الشعر على قلة \* .

## ٨٥١ — إبراهيم بن يوسف الحنبلي والد الرضي المتوفى سنة ٩٥٩

إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الشيخ برهان الدين أبو المقرى\*\* ابن قاضي القضاة

\* أورد له في در الحبيب مقطوعتين اعتماداً على إحدى النسخ المخطوطة ، مطلع الأولى :

لا تقطعن نعمة أجريتها زمنياً      فلن تنال لدى إجرائها ضرباً  
والثانية مما مدح بها بعض المصريين ، مطلعها :  
قل عن لساني لمولى ما التفت به      إلا وسيف امتداحي فيه مجنوب  
ثم أورد المؤلف مقطوعة كتبها إليه في رثاء ولده المحيوي ، مطلعها :

كم وارد سكب الدموع وصادر      لوفاة عبي الدين عبد القادر

\*\* في در الحبيب : أبو القرى .

وشيوخ الإسلام جمال الدين أبي المحاسن ابن أقضى القضاة زين الدين أبي البشرى الحلبي الحنفي المشهور بابن الحنبلي ، والذي ، سبط قاضي القضاة أثير الدين بن الشحنة .

ولد بحلب سنة سبع وسبعين وثمانمائة ، واشتغل بها في الصرف والنحو والعروض والمنطق على العلّاءين الدمشقي المجاور بجامع المهندار ، والموصلي ، وعلى الفخر عثمان الكردي . وتفقه على البرهان القرصلي والزيني بن فخر النساء ، وجود الخط على الشيخ أحمد أخي الفخر المذكور ، وألم بوضع الأوقاف العددية ، وتعلق بأذيال القواعد الرملية والفوايد الجفرية .

وأجاز له البرهان الرهاوي رواية الحديث المسلسل بالأولية بعد أن سمعه منه بشرطه وجميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه عند أهله ، وأجاز له باستدعاء والده ، وكذا لو والده وشقيقه ولمن أدرك حياتهم خصوصاً ولأهل حلب عموماً جماعة كثيرون من المصريين منهم المحب أبو الفضل بن الشحنة وولده الأثير محمد والسري عبد البر الحنفيون والقاضي زكريا الأنصاري والجمال إبراهيم بن علي الشهير بابن القلقشندي والقطب محمد الخضيري والحافظ عثمان الديلمي والجمال يوسف بن شاهين الشافعيون في آخرين .

ولما قدم حلب البرهان بن أبي شريف سمع عليه ما اختصره من رسالة القشيري بقراءة الشمس السفيري وأجاز لهما في آخرين أن يرووه وجميع ما يجوز له وعنه روايته .

وقد كان لبس الخرقة القادرية من يد الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموي بسنده ، ثم لبستها أنا من يده فله الحمد . واتفق له بعد لبسها أن رأى في منامه عجباً صوفياً له عمامة لطيفة من الصوف ، فسأله والذي : ما التصوف ؟ فقال له : ترك هوى النفس .

وأريد أن يكون قاضياً حنفياً بحلب كما كان شقيقاه قاضيين بها حنبلياً وشافعياً ، فأبى كل الإباء ، وقضى بأن لا يكون له قضاء .

ولم يزل علي وفور عقله ونورانية شكله ومنا شيبته وجلال هيئته إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى ليلة الأحد حادي عشر ذي القعدة سنة تسع وخمسين ، وكنت أنا الذي صليت عليه إماماً في مشهد عظيم رفع فيه سريرته فوق المعتاد ، ثم دفن بتربة والده وتأسف عليه الناس داعين له بالرحمة لكثرة ما كان يتودد إلى الأقرباء والغرباء ويجبر قلوب الضعفاء والفقراء ويصبر على الأذى ولا يقابل مناوئيه بالإيذاء ، حتى دارت دوائر السوء على كثير ممن قصده

بسوء . وطالما حزبه أمر من الأمور فأخذ في أوراد كانت له ففرج عنه .

وكان في آخر أمره قد انقطع للعبادة بالتكية الخسروية إذ كان إماماً بها ، بل أول إمام أم بها على ما شرطه واقفها ، وذلك بعد أن زوى الله عنه الدنيا وصرف عنه سعة المال ومنحه التجرد في المال . وفيها كان إكمال تأليفه الحافل المسمى « بثمرات البستان وزهرة الأغصان » . مع ما له من الانتخابات « كالسلسل الراقق المنتخب من الفائق » الذي التقطه الشيخ صدر الدين محمد بن البارزي الجهنني من كتاب « مصارع العشاق » وكالذي انتخبه من كتاب « آداب السياسة » وسماه « بمصاييح أرباب الرياسة ومفاتيح أبواب الكياسة » وغير ذلك .

ومما اتفق له بعد الوفاة أنه رؤي في المنام مرات فرؤي تارة وعليه ثوب أبيض ، وتلك علامة خير إن شاء الله تعالى ، وأخرى وهو يسقي الناس ماء ، وتارة أخرى وهو يصلي بمحراب الخسروية يكرر تلاوة سورة الضحى لقوله تعالى : ﴿ ولسوف يعطيك ربك فترضى ﴾ \* إلى أن خرج بعد تمام الصلاة إلى سدة المؤذنين وأكمل معهم نوبتهم فيها . وكان سر المنام الثاني أنه حفر بئراً في شرقية التكية المذكورة . وكان في سنة ثماني عشرة قد وقف حانوتاً بمحلة سويقة علي ليجدد بأرضه خير بك كافل حلب حوضاً للسبيل ، فجددته وجعل له شرباً من فايز بركة داره التي أنشأها بالمحلة المذكورة ، فانقطع شربه من بعده لاختلاف أمرها ، فجعل له والذي شرباً من حق قاعته ووقف على مصالحه ثلثي حانوت وقع بينها وبينه حانوتان هما وقف آخر على غيره .

وكان أيضاً قد بذل مالا كثيراً في طلب زيادة ماء العين الكائنة في سفح جبل جوشن بالقرب من مشهد الدكة المعروف الآن بمشهد محسن رضي الله عنه حين ازداد ماؤها واتسعت أرجاؤها وأغنت مجاوريه عن نقل الماء من النهر . واتفق لحجار طلبه والذي ليعمل بها فقال : بلغني أنه من عمل بها مات سريعاً ، ولكني أعمل بها ولا أبالي ، فعمل بها فمات سريعاً إلى رحمة الله تعالى .

ومن شعر والدي ( ما كتب ) \* به إلي وهو غائب عن حلب في طاعون سنة ثمان وثلاثين :

سلم بني النفس والولدا  
والجأ إليه في الأمور عسى  
من كان بالرحمن محتسباً  
لم يخش من هم ولا نكد  
فكن الرضي بما يريد وكن  
لله لا تشرك به أحدا  
تعطي بذاك الأمن والرشدا  
وغدا لركن الله مستندا  
كلا ولا من حاسد حسدا  
مستمسكاً بجنابه أبدا

وقد أجبتة بقولي :

من كان بالرحمن معتقدا  
ومن التجأ في النائبات إلى  
فاترك طريق البعد عنه تفر  
والخير ظن ولا تكن جزعاً  
ولدى التظا نار الهموم أنب  
والنفس والجثمان إن وعكا  
واحذر دسائسها إذا جزعت  
وأدم دعاك وقل بمسكنة  
وعليه معتمداً فقد سعدا  
من دونه فهو الذي بعدا  
واسلك طريق القرب مجتهدا  
واسأله من إحسانه المددا  
لله تلق جحيمها بردا  
فاستعمل الصبر الذي حمدا  
من حادث الأيام لو وجدا  
يا رب هب لي النفس والولدا

وكتبت إليه مرة :

لم يشك حشاي حر ضر وألم  
والدمع على تشوقي يشهد لي  
بل جمر غضا به إذا الشوق ألم  
بالله ألم أكن على العهد ألم

فأجابني :

لم يشك حشاي من سقام وأسى  
من أين لي الصبر على البعد وقد  
بل جمر فراق شب فيه ورسا  
أفنى جسدي وربيع صبري درسا

وكتب إليه خاله المقر المحبي عبد الباسط قصيدة مطلعها :

\* ما بين قوسين باق في الأصل .

عليك من الصب الذي بات يسهرُ  
فأجابه : سلام كنشر المسك بل هو أعطرُ

على من بقلبي غيره ليس يخطرُ  
ومن حكمه فيما مضى في نافذُ  
ومن أنا مغمور بإحسانه ومن  
ومن كنت في أنس وبسط بقربه  
إلى أن رماني سوء دهري ببعده  
وأصبحت في حال سأذكر بعضه  
فوجدني صحيح والذي رفع السما  
وجسمي معتل وهي مضاعف  
وشعري مبيض ولوني أصفر  
ولاني على عهدي مقيم وإنسي  
ووالله ما كان الفراق بخاطري  
رعى الله أياماً تقضت بسيدي  
أبي الفضل من حاز الفضائل كلها  
وحيا ليالينا التي سلفت لنا  
وصان مكاناً كان فيه اجتماعنا  
وقرب جميع الشمل في خير حالة  
بجاه رسول الله من جاء بالهدى  
عليه صلاتي مع سلامي كلما

سلام مشوق من شذا البان أعطرُ  
ومن حبه في وسط قلبي مقرر  
فؤادي معمور بذكره نير  
ويومي مبيض وعيشي أخضر  
وصيرني من بعده أتخسر  
ومن بعضه والله إني مقصّر  
وصفو ودادي قط لا يتكدر  
ونومي كحظي ناقص ليس يكثر  
وحظي مسود ودمعي أحمر  
أموت عليه ثم أحيا وأنشر  
ولكن حكم الله أمر مقدر  
المقر المحبي من به صرت أذكر  
فلا حد يحويها ولا هي تحصر  
فما كان أحلاها به حين نسهر  
كمثل الثريا حين تزهو وتزهر  
لأحظي برؤياه وقلبي يجبر  
نبياً رسولاً وهو للدين يظهر  
روي عنه راوٍ أو حكى عنه مخبر

## ٨٥٢ — السلطنة كهر ملكشاه المتوفاة سنة ٩٥٩

كهر ملكشاه بنت عائشة السلطنة بنت السلطان بايزيد خان بن عثمان .

قدمت حلب وولدها محمد باشا ابن توقه كين أمير الأمراء بها ، فحجت وعادت ،  
فخرج ولدها لملاقاتها والحليون ، فدخلت حلب في أبهة زائدة ومشهد عظيم . ثم توفيت



بها بعد أن كتبت بخطها الحسن وصية حسنة ، فبات بدار العدل ليلة دفنها جماعة من الأكابر والعلماء والقراء ، ثم فرق يوم دفنها عليهم وعلى الفقراء مال عظيم ، واشتري لها بيت بقرب من السفاحية فدفنت به ، ثم تحرب وجعل به مسجد مجاور لدفنها ورتب به ثلاثون قارئاً في كل يوم ختمة بثلاثين درهماً .

وكانت وفاتها سنة تسع وخمسين وتسعمائة .

أقول : لا زالت هذه الدار باقية ، وهي تجاه جامع السفاحية والحمام المعروفة بحمام ميخان ، لكنها مشرفة على الخراب . وفي الطرف القبلي منها حجرة كبيرة في وسطها قبر كوهر ملكشاه ومكتوب فوق باب الدار وكذا فوق باب الحجرة :

(١) هذه تربة ملكة الملكات تاج العلا والسعادات المرحومة كوهر ملكشاه

(٢) سلطان بنت عائشة سلطان بنت سلطان بايزيد خان من آل عثمان قد حجت إلى بيت الله

(٣) الحرام وعادت إلى حلب ولادة ولدها أمير الأمراء العظام حضرة محمد باشا وانتقلت

(٤) بالوفاة إلى رحمة الله في تاسع شهر ربيع الآخر سنة تسع وخمسين وتسعمائة .

### ٨٥٣ — قاسم ابن شيخ سوق الظاهرية المتوفى سنة ٩٦٠

قاسم بن محمد بن خليل بن أحمد بن سلماس\* الخواجا شرف الدين الحلبي .

أحد أعيان التجار بحلب وأحد رؤسائها المشهور بابن شيخ سوق الظاهرية لما أنه كان رباه بعدما فقد أباه ، وإلا فهو لم يكن ابنه حقيقة وإنما كان ابن عم عمه ، وبالجملة فقد كان صاحبه .

وشيوخ سوق الظاهرية هذا هو الشيخ إبراهيم الماضي ذكره الذي لما أيقن بقرب الوفاة في مرضه ولم يكن له وارث سواه وخشي على تركته من ظلم السلطان الغوري وصى صاحبه خير بك وكافل حلب بأن يجري نظره عليه في أمر التركة ، فلما مات طلب الغوري

---

\* في در الحبيب : سلماس .

من تركته أربعة آلاف دينار بمرسوم ورد على يد خاصكي ، فراجع خير بك في ذلك إلى أن أخذ نصفها وبقي في التركة مزيد .

ثم كان خير بك ذا صحبة أكيدة للشرفي ومعاشرة له في المجالس الخاصة واهتمام بشأته والتفات إليه ( كأنه يشتم فيه رائحة صاحبه الأقدم ) \* .

ثم إن الخواجكي الشرفي اتسع ماله وعظمت ثروته وقويت في السخاء والكرم رغبته ، وعلت في المهمات همته ، وأنشأ بستاناً عظيماً يضرب به المثل وقصراً شاهقاً فيه تفصيل البناية الجاري في وقف المدرسة الشاذنجية بحلب ، حتى أخذ كثير من المتمولين في إنشاء بساتين وقصور فيها على نهج ما أنشأه أو فوقه ، لما رأوه من كمال ما أنشأه ولطافته ، وترك كل ما هو فيه من الدنيا واشتغل بمشارفة بستانه المذكور وعمل العمل فيه على وجه الإحكام لشأنه ، لو رأى به قذاة كاد يتلقاها بعينه ، وتمتع كل التمتع بنهره وزهره وثمره . وأكثر من ترك مخالطة الناس ، فقد ذهب الناس الذين هم الناس كل الناس ، إلى أن توفي سنة ستين وتسعمائة ودفن بتربة قريه الشيخ إبراهيم إلى جنبه .

ومن جملة خيراته النافعة له إن شاء الله تعالى في مماته تجديد عمارة المسجد الكائن بمنحله بالقرب من جقر قصطل بمال جزيل بذله في إتقانه وإحكام بنيانه .

#### ٨٥٤ — محمد بن خليل بن قبر المتوفى سنة ٩٦١

محمد بن خليل بن علي بن أحمد بن ناصر الدين بن قبر علي ، الحلبي مولداً الفارسي محتداً الشافعي المعروف بابن قبر .

كان واعظاً وجيهاً في مواعظه مهولاً محركاً في وعظه لنشاط السامعين .

سمع الحديث وقرأه من الشيوخ وعليهم وأجيز له ، وشارك في العريه ، وكلف بجمع الكتب النفيسة وتحسين جلودها بالترميم والتبديل ، وعني بالضم بها إلا على من يأمنه عليها .

ولم يرغب في منصب سوى إمامة جامع الأمير حسين بن الميداني والتولية عليه ، وكان له السعي التام في مصالحه ومصالح أوقافه ، وربما أنفق في ذلك من ماله لأنه كان متمولاً

\* ما بين قوسين ساقط في الأصل .

من تجار سوق الجوخ بحلب .

وهو الذي لما رأى منارة الجامع المذكور قد اختل نظامها لبنائها على الحوض الخارج عن الجامع المذكور إنشاء الأمير حسين نقضها دوراً فدوراً إلى أن انتهى بها ، ثم أمر المعمار ترصف دوراً فدوراً إلى تمامها داخل الجامع المذكور تجاه باب قبلته . ولم يزل يعظ الناس بهذا الجامع إلى أن توفي في ربيع الآخر سنة إحدى وستين وتسعمائة ودفن بمقبرة أقاربه عند جب النور بين قبرين طويلين قيل إنهما من مقابر الشهداء وقد جاوز الستين سنة .

وكان لطيف المحاضرة ظريف المعاشرة مزاحاً عارفاً باللسانين الفارسي والتركي زيادة على العربي ، شديد النكر على شراب قهوة البن بالشرط المخالف للشرع ، مطروح التكلف ، يرى تارة بلباس خشن وأخرى بلباس حسن ، حتى إنني وجدته يوماً كنت زرته فيه وقد خرج إلي وعليه كينك مقطع نصفه الأسفل ، ولبس الأعلى وهو يتبسم ، وكانت من عادته كثرة التبسم .

وهو الذي نصب راية الإنكار على العلاء الكيزواني في جملة بعض مريديه على تعليق العظام على أعناقهم ووضع مالا يعتادون لبسه عليهم وأمره وإياه بالطواف في الشوارع والأسواق بتلك الهيئة ونحوها مما يقتضي كسر سورة النفس مع صدق الطوية وسعي في تهذيبها ، بعد أن سعى في إبطال ذلك إلى مشايخ الإسلام ، فلم يقدرُوا على إبطاله إلى أن رجع عن إنكاره .

وسمع أن العلاء معتكف بجامع الصفي خارج حلب فعلق في عنقه أمتعة ودخل عليه متنصلاً مما صدر منه في شأنه اهـ .

## ٨٥٥ — محمد بن محمد درّاج المتوفى سنة ٩٦١

محمد بن محمد الشهير بابن درّاج ، البنّشي الشافعي ، قاضي سمرين استقلالاً في الدولة الجركسية ونيابة في الدولة العثمانية .

شيخ فقيه فرضي معمر طوال ذو أعضاء عظيمة ، له قوة في النفاق غلب بها المنافقين مع ما كان عنده من العلم . توفي سنة إحدى وستين وتسعمائة عن أكثر من مائة سنة .



## ٨٥٦ أحمد بن إبراهيم الشماع المشهور بابن الطويل المتوفى سنة ٩٦١

أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشيخ شهاب الدين أبو العباس الحلبي الشماع الشافعي الشهير بابن الطويل .

شيخ صالح حسن السميت يميل إلى كلام القوم وكتب الوعظ . وكان في سنة سبع عشرة قد قرأ شيئاً من كتب الحديث على المحدث عز الدين عبد العزيز بن فهد المكي الشافعي وسمع عليه غالب البخاري وغالب « مشكاة المصابيح » وجميع « تاريخ منكة » للأزرقي وغير ذلك ، وأجاز له رواية ما كان قرأه وسمعه ، وألبسه خرقة التصوف متسلسلة له .

ومن شأنه أنه ترك أكل توت حلب قدر ست عشرة سنة تزهداً لما بلغه من بيع ثمره قبل بدو صلاحها . وصار إذا أرسل إليه مأكل نفيس آثر به الفقراء وأكل يابس الخبز منقوعاً بالماء .

وكان يذكر أنه وقف كتبه على بعض أهل العلم إلى أن وعك فأوصى أنه ليس له من حطام الدنيا سوى ما كان بحانوته ، وأشهد عليه أنه بريء من الدنيا وحطامها . وتوفي سنة إحدى وستين رحمه الله تعالى .

## ٨٥٧ — محمد بن يوسف\* القسطنطيني المتوفى سنة ٩٦١

محمد بن يوسف الحلبي ثم القسطنطيني الشافعي ، إمام عمارة محمود باشا بالقسطنطينية .

توفي بها سنة إحدى وستين وتسعمائة بعد أن مرض وتحامل نفسه فصلى بالقوم ، فلم يشعر بنفسه وهو في الصلاة إلا وهو مستقبل الشمال توهاً منه أنها القبلة ، فذهب إلى داره وانقطع بها إلى أن مات .

وكان وهو بحلب من تلامذة البدر السيوفي وغيره .

وكان حسن السميت والملبس ، من رآه حكم أنه من أهل العلم . وكان يعظ الناس

\* في « در الجيب » : محمد بن سيف .

هناك المواعظ الحسنة حتى حصلت له حظوة تامة عند بعض أركان الدولة . وجمع الكتب النفيسة مما وقف عليه ووهب له ، ونال من المال الجم ، ما كثر وعم ، كل ذلك مع أن أباه كان حملاً ترأساً كما قيل :

العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يخفض بيت العز والشرف

### ٨٥٨ - نصر الله الخلخالي المتوفى سنة ٩٦٢

نصر الله ابن الشيخ الفقيه محمد العجمي الخلخالي الشافعي ، مدرس العسرونية بحلب بعد بلدته ، شيخ زاده الخلخالي .

ذكي ، فاضل ، صالح ، سني ، متواضع ، ساكن ، مواظب على الصلاة بالجماعة ، حسن التعبير باللسان العربي .

توفي مطعوناً سنة اثنتين وستين وتسعمائة ودفن داخل مشهد الحسين رحمه الله تعالى .

### ٨٥٩ - محمد بن محمد البيلوني المتوفى سنة ٩٦٢

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ المقرئ الحافظ الخیر شمس الدين أبو اليسر ، الباني الأصل الحلبي الشافعي ، إمام الحجازية بالجامع الأموي بحلب ، المشهور كأبيه وأخيه بـابن البيلوني :

سمع على الكمال بن الناسخ ما سمعه أخوه وأجاز له ما أجاز له ، ولازم شيخ القراء المحيوي عبد القادر الحموي ، ثم الشيخ شمس الدين الأرمنازي في المحافل العظام .

ولم يزل على صلاح وفلاح وتواضع لا بساً ما تيسر له من الأثواب إلى أنصاف ساقيه على نهج والده مقدماً على حمل طبق العجين على عاتقه مع جلالته وإمامته إلى أن مات مطعوناً سنة اثنتين وستين وتسعمائة ، ورفع سريره في مشهد عظيم ، ودفن بجوار والده .

وكانت له عمامة لا تصنع فيها ومعرفة بالطب جيدة رحمننا الله تعالى وإياه .

## ٨٦٠ — درويش بن يوسف معلم السلطان بحلب المتوفى سنة ٩٦٢

درويش بن يوسف بن علي الحصكفي الأصل ، الحلبي الحجار معلم السلطان بحلب وابن معلم السلطان بها ، المعروف بابن الشاطر .

خلف والده فيما بين المهندسين ، ودخل في العمائر العظام فأنشأ بالقدس الشريف سوراً عظيماً ، وعمر بمملكة آدنة قلاعاً شتى ، كل ذلك في الدولة العثمانية السلمانية ، إلا أنه انقطع في آخر عمره بمنزله لضعف قواه لزوجة جديدة تزوجها ، فاستولى عليه حب جماعها إلى أن مات في طاعون سنة اثنتين وستين .  
وكانت له شية منورة وعلى وجهه قبول وله أبة .

## ٨٦١ — محمد بن محمد الكواكبي المتوفى سنة ٩٦٢

محمد بن محمد بن أحمد بن العالم العامل يحيى بن محمد الكواكبي خرفة ونسباً ، الماضي ذكر جده الأعلى .

لبس الخرفة من الشيخ شهاب الدين ابن الشيخ مهنا وأصر على الذكر بزواية جده بالجلوم في ليالي الجمع في كثير من الواردين عليه من الصالحين والطلحين .  
وشاع أمره بخروجه في جنائر الطاعون سنة اثنتين وستين وتسعمائة كثيراً ومعه شردمة يذكرون الله .

## ٨٦٢ — محمد بن قاسم الصابوني المتوفى سنة ٩٦٢

محمد بن قاسم الشيخ شمس الدين ابن القاضي شرف الدين ، البيري الأصل الحلبي المولد ، المشهور كأبيه بابن الصابوني ، أمين المصينة البيرية ومتولي مسجد النحويين بشرط الواقف كما لأبيه وجده أبي أبيه ، فكان من ذرية حياة ابن قيس الحراني رضي الله عنه من وقف عليه وقفاً وجعل مآل التولية عليه إلى جد الشيخ شمس الدين أبي أبيه ثم من يكون من ذريته ، ولنعم المتولي هو عليه ، فإنه قد تمرن على أن يصرف عليه فوق ما يتناوله من وقفه عليه من غير رجوع عليه . كما تمرن على موادة أهل المودات والحمية مرة مع الضعفاء

في المهمات والملفات والديانة والصيانة ومزيد الأمانة ، حتى صار يرغب في طبخ الصابون عنده كثير من وجوه الناس ويردون على مصبته فيأخذ معهم في ذكر تواريخ من تقدم ومن تأخر ممن أدركه .

توفي سنة اثنتين وستين وتسعمائة .

### ٨٦٣ — أحمد بن أبي بكر أحمد سبط العجمي المتوفى سنة ٩٦٢

أحمد بن أبي بكر أحمد بن أبي محمد أحمد بن أبي الوفا إبراهيم ، الشيخ موفق الدين أبو ذر بن الشمس بن موفق بن الحافظ برهان الدين ، المحدث الحلبي الشافعي شيخ شيوخ حلب .

ولد بحلب سنة ست وثمانين وثمانمائة . وكان يسأل عن مولده فيكثر أن يخفيه ويقول : أقبل على شأنك ، ثم يذكر ما ذكره جده أبو ذر في تاريخه وأنه رواه مسلسلاً إلى الإمام البويطي ، قال : سألت الشافعي عن سنه قال : أقبل على شأنك ، قال : سألت مالك ابن أنس عن سنه قال : أقبل على شأنك ، ثم قال : ليس من المروءة أن يخبر الرجل بسنه . قلت : ولم ؟ قال : إن كان صغيراً استحقروه وإن كان كبيراً استهرموه . انتهى ما ذكره جده هناك عند ذكر من توفي سنة سبع وثمانمائة .

وقرأ بحلب على البرهان الشيبكي ألفية النحو وشرحها لابن عقيل ، وعلى البدر السيوفي بعض ألفية الحديث ، وسمع عليه الشفا للقاضي عياض ، وسمع على الكمال ابن الناسخ الأطرابلسي المالكي تلميذ جده البرهان صحيح البخاري وأجاز له ، ولزم الجلال النصيبي .

ثم أخذ في صناعة الشهادة بمكتب العدول الكائن تجاه باب جامع حلب الأعظم من جهة الشرق ، وأكب بقوة ذكائه على مطالعة ما عنده من مؤلفات جديه وغيرها ومراجعتها وإيراد بعض نوادرها في الخافل عند اقتضاء المقام ذلك ، لا سيما ما كان من تاريخ جده الحافظ أبي ذر ، فإذا صار بحيث لا يمضي محفل هو فيه إلا وقد قال فيه : قال جدي في التاريخ وربما كرر ذلك تكراراً .

وولي مشيخة الشيوخ بحلب في الدولة الجركسية ولذا اشتهر فيها بشيخ الشيوخ ، ثم حصلت له الحظوة عند أكابر الدولة العثمانية بحلب من قضاتها وكثير من كفالها كقراجا باشا ومن بعده لما له من الشهامة والوجاهة ولطف المحاضرة واستحضار تواريخ الناس سوى محافظته من تاريخ جده . وعني بتربية الناس عند الحكام ومساعدتهم لدى قصد إجراء الأحكام .

ولما توفي عمي الكمال الشافعي كان يكثر من ذكر أنه كان يقول له : بعدي وبعذك لا يبقى بحلب من يعرف تواريخ أهلها كما نعرفها .

وتولى في الدولة العثمانية فوق تدريس الظاهرية تدريس الصاحبية الشدادية ثم الصلاحية .

وكانت له الوجاهة والحشمة والأبهة والشيبة المنورة والملبس الحسن والرعاية للأنعام الحسنة في مفتتح مواعيده ومختتمها والعمامة العظمى جداً ، يحب النظافة ويميل إلى الجماع جداً مع كبر سنه ، وإلى المآكل الطيبة ويكثر اللهجة بذكرها . ولم يزل مدة عمره صحيح الجسد لم يوعك أصلاً إلا مرة أو مرتين أو ثلاثاً إلى أن كان طاعون سنة اثنتين وستين ، فاتفق أن صلي الجمعة ، فكان من عادته أن يصلحها بدار القرآن العشائرية المشرف شباكها على الجامع الأموي بحلب ، فسقطت عمامته في الصلاة ، ثم طعن ثاني يوم ، ثم كانت وفاته مطعوناً إلى رحمة الله تعالى .

واتفق له أن دفن له حفيداً مطعوناً قبل وفاته بقليل فأخبرني ونحن معه بالقرب من قبره أنه كان يتمنى أن لو عاش قليلاً ليأذن له في قراءة الحديث على كرسيه بالجامع الكبير ويجلس هو تحت كرسيه ترغيباً للناس فيه بناء على أنه كان حسن الصوت طري النغمة ، فلم يتم له ذلك ، وبكى عليه بكاءً شديداً إلى أن أخذ في ذكر القبر وهوله ، وأنه لم يعد له شيئاً سوى الإسلام .

وبالجملة فقد كان جمال المجالس ( وحظوة المُجالس ) \* حتى لم يخل عنه غالب المحافل ، إلى أن كان بدر جماله هو الآفل .

---

\* ما بين قوسين ساقط في الأصل .



## ٨٦٤ — محمد بن محمد بن نفيس المتوفى سنة ٩٦٣

محمد بن محمد بن ناصر بن خوجه جمال الدين ، العجمي الأصل الحلبي المولد والدار ، سبط القاضي أثير الدين محمد بن الشحنة الحنفي ، ويعرف بابن النفيس .

توفي سنة ثلاث وستين وتسعمائة ودفن بجوار جده داخل الزاوية النفيسية ( المستدامة ) .

وكان رئيساً محتشماً ، لين العريكة ، عارفاً باللسان الفارسي ، مخصوصاً بالدواوين الفارسية النفيسة .

لولا نفاسته ونسبته لمن يدعى نفيساً لم يفز بنفيس

وكان والده من أرباب الأقطيع بحلب ، وولي في الدولة العثمانية نظر القدس الشريف ، ثم توفي بطرابلس ، وجده خوجه جمال الدين هو الشيخ جمال الدين محمد بن نفيس بن عبد الصمد الشرواني الصوفي الطيفوري البسطامي الذي قدم حلب وعمر بها الزاوية النفيسية ودفن بها بمقبرته له خاصة ، وبقي تاجه وعكازه بها إلى آخر وقت ، وقيل إن عكازه سرق مرة فلم يلبث عند سارقه قليلاً إلا وأعادته .

## ٨٦٥ — فتح الله المشهدي المتوفى سنة ٩٦٣

فتح الله بن أحمد المشهور بابن المشهدي ، شاهد وقف المؤيدية الكائنة بحلب .

كان أبوه الشيخ شهاب الدين يرمى بالتشيع ، وكان قد شارك يهودياً شماعاً يصنع له الشمع وينشره بجنيئة كانت مشتركة بينهما ظاهر حلب ، فعمل فيه القاضي شهاب الدين أحمد بن سراج هجواً بناء على قولهم الرافضي حمار اليهودي فقال :

جنة\* العبري قالت      مستني الدهر بنارة  
حين قد أصبحت ملكاً      لليهودي وحمارة

وهذا التمثيل عليه من الهجو ما قيل في البهائي بن حمزة الحلبي وكان يتهم بالرفض ، فقليل

\* في الأصل : جنيئة . وبها يحتل الوزن .

في حقه هذه الأبيات :

قيل البهائي له فطنة      وما لهذا القول عندي اعتبار  
لأنه لو كان من أهلها      ما رفض الحق وقالوا حمأ

توفي فتح الله إلى رحمة الله تعالى سنة ثلاث وستين وتسعمائة . وكانت له دراية حسنة في كتابة قوائم الأخشاب ونخط حلو ، إلا أنه اعتنى بأكل الحشيشة الخبيثة والتردد من المقصف إلى حجرته التي بالسفاحية بعد ترك مخالطة الناس الذين هم الناس سامحه الله تعالى .  
ومما وجدته بخط ابن السيد منصور من شعر أبيه الشيخ شهاب الدين على سبيل التضمين قوله :

ولما سرى ذا البدر في ليلة غدت      بها مهجتي من ريقه وشجونيه  
فما راعني فيها سوى ضوء وجهه      كأن الثريا علقت في جبينه

### ٨٦٦ — عبد القادر البكراوي المتوفى سنة ٩٦٣

عبد القادر بن أحمد الشيخ محيي الدين القصيري بلداً البكراوي شهرة الشافعي الأعرج .

قطن بحلب شيخاً بخانقاه أم الملك الصالح الأيوبي ومدرساً بالفردوس ، ودرس بالأموي بحلب أيضاً .

وكان راسخ القدم في الفقه وحيله الشرعية ومسائله الفرضية مع مدخل في القواعد الأصولية ، إلا أنه كان يدخل بين الخصوم بحيل الفقه لينال شيئاً على خلاف مراد محبيه .  
وكان من شيوخه السيد كمال الدين بن حمزة الدمشقي الشافعي وشيخ حلب البرهان العمادي الشافعي في آخرين .

وكان له حظ من نيابة القضاء ببلده .

توفي وهو يذكر الله تعالى ذكراً متوالياً سنة ثلاث وستين ودفن بمقابر الصالحين .

## ٨٦٧ — ست المنى بنت محمد بن الزكي المتوفاة سنة ٩٦٣

ست المنى بنت محمد بن الزكي المشهور والدها بخليفة وابن أخيها الشرف قاسم بابن خليفة .

شيخة دينة خيرة معمرة ، جاورت بالخانقاه العادلية بحلب أكثر من نصف قرن إلى أن ماتت بها سنة ثلاث وستين وتسعمائة .

وكان من عاداتها أحياناً أن تضع تحت لسانها حصاة لتكون مذكرة لها مانعة من أن تنطق بما لا يسوغ شرعاً ، وهذا كما كان الصديق رضي الله عنه يضع في فيه حجراً ليمنع نفسه من الكلام حذراً من الشريرة فيه لو تكلم بفيه .

## ٨٦٨ — عبد الرحيم الآمدي الكوا المتوفى سنة ٩٦٣

عبد الرحيم بن عبد الكريم بن شرف الدين الآمدي الحنفي الصوفي الخلوتي الكوا المشهور بحرفته\* .

توفي بحلب في أوائل سنة ثلاث وستين عن مائة سنة وسبع عشرة سنة وزيادة . وكان أبوه وجده دفتر داري بآمد في دولة شاه إسماعيل صاحب تبريز .

وكان سبب تصوفه أنه حضر مجلس دده عمر الروشني خليفة السيد يحيى الروشني وبين يديه دده أحمد خليفته ، فإذا طائر كاد يطير على رأس الشيخ ، فقال له دده أحمد بالفارسية : أتسيء الأدب وتطير على رأس الشيخ عبد الرحيم ، فرجع الطائر من ساعته ، فقوي اعتقادي في الشيخ وأقلعت عما كنت عليه .

قال : وكان لي كمر حسن مصنوع بالذهب مرصع بالجواهر ، فسرق من دارنا ، ثم ظهر بيد سارقه في بغداد ، فأحضروه وأرادوا قطع يده ، فسعيت في الكف عنه وأخذت كمرتي فتصدقت فيه للفقراء وانجذبت إلى الشيخ ، فلما قتل والدي قدمت حلب ، وكان سبب قتله أنه كان بآمد نائب من قبل شاه إسماعيل فعزله فعصى بها ومنع المتولي من الدخول ، فاحتال أبوه وأدخله فأظهر الطاعة ، ثم أضاف كلاً من المتولي وأبيه ، فلما خرج المتولي

\* في در الحبيب : بحرفته .



من محل ضيافته أشغل أباه بالكلام إلى أن وقع التمكن من قتله فقتله ، فخرج ابنه الشيخ عبد الرحيم وأتى حلب وعلى رأسه تاج الصوفية وتعاطى صنعة كتي الأقمشة على باب الجامع الكبير بحلب من جهة الغرب ، ثم صار له أتباع ومريدون ، وانعقدت له المحافل العظام يوم كل جمعة في شرقية الجامع المذكور باجتماع أتباعه ومريديه بها للذكر والسماع ، فإنه كان يميل إلى السماع والنأي وتنويع الذكر على أنحاء مطربة ، وكان يحضر حلقة إذ ذاك بعض أرباب الإنشادات الحسنة ولكن من غير ناي ، وبقي الأمر بعد توفيه على ما كان فيه . وكان من شأنه أن لا ينام على جنبه ولكن محتبياً . وبلغني أنه نظم مشوياً من قوله :

مَنْ حَدِيثَ قَنْدٍ \* مَصْرَ مِيكُنْ      شرح چاه رند مصر مِيكُنْ  
أَزْ فِرَاقِ يَا رَمِينَا لَمْ بَسِي      أَشْكُ چُون بَارَان مِيَارَمِ بَسِي

وقد عربناه فقلنا :

أَنَا نَائِي عَنْ قَنْدٍ مَصْرَ حَدِيثِي      وَعَنْ الْبُشْرِ بُشْرَ صَاحِبِ مَصْرِ  
مَنْ فِرَاقِ الْحَبِيبِ أَبْدِي أُنِينِي      جَاعِلًا دَمْعَ مَقْلَتِي الْغَيْثَ يَجْرِي

## ٨٦٩ - محمد بن يحيى الحنبلي التادفي المتوفى سنة ٩٦٣

محمد بن يحيى بن يوسف قاضي القضاة أبو البركات جلال الدين الربيعي التادفي الحنبلي الحنبلي أولاً الحنفي آخرأ ، ابن عمي ، سبط القاضي شرف الدين يحيى كاتب خزانة المقر الأشرف قايتباي الحمزاوي .

ولد في عاشر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وثمانماية ، وولي نيابة قضاء الحنابلة بحلب عن أبيه وعمره ست عشرة سنة ، إلى أن انقضت الدولة الجركسية ، وكان توقيعه : ( الحمد لله على الله توكلنا ) . ولم يزل يتولى المناصب السنية فيها وفي الدولة العثمانية ، فكان مما تولاه قديماً عمالة الجامع الكبير بحلب ومتوليه إذ ذاك كافلها خير بك وقضاء الباب وأعمالها .

ولما كانت الدولة العثمانية ولي بحماة تولية دار الشفا والجامع النوري والمدرسة المظفرية ، ثم بدمشق نظر الجامع الأموي عن والده ، ثم ضم إليه نظر الحرمين الشريفين بها وبسائر أعمالها ، واستمرأ بيده إلى آخر سنة ثلاثين وتسعمائة .

\* القَنْدُ : عصارة قصب السكر .

ثم سافر إلى القاهرة فناب بمحكمة الخنايلة بالصالحية النجمية ، ثم بباب الشعرية ، ثم ولي نظر وقف الأشراف بالقاهرة وهي وظيفة غير وظيفة إمارة الأشراف ، ثم استقل بقضاء رشيد ، ثم تولى قضاء المنزلة مرتين .

وقدم مرة إلى حلب ومعه شرح البخاري للكرماني استنسخه في مجلد واحد لقادري جلبي قاضي العسكر بأناطولي . ثم إنه تولى قضاء حوران من بلاد الشام ، ثم عزل عنه سنة تسع وأربعين وتسعمائة ، فتوجه إلى حماة ونزل بمنزل بني أخيه أولاد الشيخ محيي الدين عبد القادر بن الشيخ شمس الدين محمد الحموي الشافعي أحد من بها من درجة الشيخ الرباني والفرد الصمداني سيدي عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه ، وألف هناك كتاباً في مناقبه سماه « قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر » رضي الله عنه ( مطبوع في مصر ) وضمنه أخبار رجال أثنوا على الشيخ المشار إليه وشرذمة ممن له انتساب إليه من القاطنين بحماة وغيرهم ، وجمع من « الروض الزاهر » وغيره مالا يخفى .

وفي سنة خمسين وتسعمائة قرأ قطعة من البخاري على الشيخ المعمر الفاضل الشيخ أحمد بن السراج عمر البارزي الجهنبي الشافعي وأجاز له وكتب له بالإجازة كتابة حسنة . وكان له قبل ذلك اشتغال على الشمس السقيري والشمس ابن الدهن المقرئ بحلب والشهاب ابن النجار الحنبلي بالقاهرة ، قرأ بها عليه في كتاب « التنقيح » للمرادي الحنبلي ، وكذا أخذ بها عن الشمس أبي البقا البساتيني الشافعي شيئاً من القراءات . ونظم ونثر وطالما بذل للشعر الجوائز الجسيمة ، وتهللت لدى وفودهم عليه طلعتة الحسنة الوسيمة ، لما استولى عليه من حب الجود وبذل الموجود .

توفي بحلب في أوائل شعبان سنة ثلاث وستين وتسعمائة ودفن بتربة جدنا ولم يعقب ذكراً ١ هـ .

## ٨٧٠ — إبراهيم بن خضر باني القرمانية المتوفى سنة ٩٦٤

إبراهيم بن خضر ، باني القرمانية اللارندي ، نزيل حلب وأحد أعيان التجار حرص على جمع الأموال من حرام وحلال ، وطال فغني وأثرى وحظي بوساطتها بالقضاة والأمراء وصار يملك منها ما ينوف على مائة ألف دينار سلطاني بعد أن كان بقالاً

يقتني لمن يكتري بغالاً ، وملك عدة من الممالك اختلس واحد منهم شيئاً من ماله فسعى في قتله وصلبه مخنوقاً تجاه خان خير بك على باب سوق الدهشة لكون الاختلاس كان من مخزنه بهذا الخان الذي كان ديدنه الجلوس للتجارة والمعاملة ، ثم ملك آخر كاتباً حاسباً حسن الصورة فسلم إليه مقاليد وألبسه الملبس الحسن ، ومع هذا كان يستخدمه في سوق الماء إلى بحرة بيته ونقض الكيزان ووضع السرقين بها في أمكنة بعيدة عن بيته بحيث كان ينزع ملبسه الحسن ويبدله بغيره مع غنيته عن خدمته بمن هو أدنى منه في خدمته ، إلى أن اختلس شيئاً من ماله ووضعه عند صاحب له ، فتفطن له فسعى في قتله عند باشا حلب ، فأبى وطلب منه أن يبيعه إياه ، فصمم على قتله والعياذ بالله تعالى من حرص يؤدي إلى قتل النفس التي حرمها الله تعالى ، فأمر بأن يربط في ذنب فرس ويجر بشوارع حلب إلى أن يموت ، ففعل به ما أراد حتى عيب عليه ذلك . ثم صمم على حبس صاحبه مدة قيل ليسعى في قتله أيضاً ظلماً ، فوردت إلى حلب إحدى الخواتين ذوات الجاه من قبل الباب العالي للحج ، فبرز أمرها بإطلاقه فأطلق رغم أنفه ، ثم لم تمض أشهر إلا وتوفي ، وذلك أنه كان قد استولى عليه النقرس ووجع المفاصل مرة فمرة إلى أن أشرف على الموت كرة فكرة . فأنشأ داخل باب الفرج عمارة تشتمل على جامع ومكتب للأيتام ومدفن له ، ثم لم تقم بجامعه هذا الجمعة مراراً معدودة إلا وقيل له بعد إخفاء منه أنه قد ظهر فيه نوع انشقاق ، فلم يعبأ به فما مضت برهة من الأيام إلا واتفق فيه الاتفاق الغريب وذلك أنه انشقت القبيلة شرقاً وغرباً فوقاً وتحتاً حتى بان نور الشمس ، وانشقت عتبة بابها أسوة ما حاذها من التبليط المنشق مع إحكام بنائها وعرفان مهندسها وبنائها ، ومالت إلى بعض الدور المجاورة بها فارتحل من بها وفر الناس عن إقامة الجمعة بها ، فبلغه الخبر فغاضه ، فما مضت ثلاثة أيام إلا وأصابه فالج مات به سريعاً عاجلاً في رمضان سنة أربع وستين ، وصار أمره أحدىثة بين الناس عفا الله عنا وعنه اهـ .

### الكلام على جامع :

لا زال معروفاً بجامع القرمانية ، وقد خربت دائرة الأوقاف قبلته وحجرة بجانبها من جهة الجنوب كانت مكتباً للأيتام واتخذت مكانهما ثلاثة مخازن واسعة مرتفعة السقف أوجر كل واحد منها بأزيد من خمسين ليرة عثمانية ذهباً ، وعمرت القبيلة فوق هذه المخازن

يصعد إليها بدرج عريض من صحن الجامع طوها ٥٦ قدماً وعرضها ٣٦ ما عدا الجدران ، وجعلت لها أربعة عشر شباكاً مستطيلة مقنطرة على الطراز الأندلسي فجاءت غاية في الحسن ، وعملت لها منبراً خشبياً مزخرفاً جداً واتخذت سقفها من القضبان الحديدية . ولا ارتفاع هذا المكان فإن الناظر من شبايكه الغربية يرى جبل الجوشن وقرية الأنصاري فيقع نظره على منظر حسن ، وقد كان ذلك سنة ١٣٤٢ بهمة مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي وقد نقش اسمه فوق المخازن وفوق باب القبلة .

وفي صحن الجامع عدة قبور معظمها لبني العلي العائلة المشهورة ، وقد كانت ذات ثروة واسعة سيأتي ذكر البعض منها في القرن الآتي إن شاء الله تعالى ، وبعض هذه القبور درس حين العمارة ، وقد كانت أمام الحجرة التي قدمنا ذكرها غربي القبور الباقية .

وحين تخريب هذه الحجرة وجد تحتها مغارة وجد فيها نقود قديمة رومانية ذهبية وفضية حازتها شركة الإنشاءات الإفريقية التي التزمت عمارة هذا المكان من دائرة الأوقاف .

وفي الجهة الشرقية حجرتان مشرفتان على الخراب حبذا لو عمرتهما دائرة الأوقاف مكتباً ابتدائياً للأيتام عوضاً عن المكتب المتقدم الذكر .

وفي الجهة الشمالية في جدار الجامع منارة قديمة صغيرة لكن ليس فيها من الزخرفة ما يستحق الذكر .

وللجامع ثمانية دكاكين وحمام وهذه المخازن الثلاثة المتجددة وهي تحت يد دائرة الأوقاف .

## ٨٧٩ — الشهاب أحمد بن الحسين البيري المتوفى سنة ٩٦٤

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عمر ، الشيخ شهاب الدين ، البيري الأصل الحلبي الشافعي الصوفي أسوة والده .

لقنه الذكر في أذنه وهو صغير سنة ست الشيخ علاء الدين علي الأنطاكي الخلوتي الروشني الخرقه ، وألبسه الخرقه والتاج الأدهمين مرة شيخ ضالح يعرف بالشيخ عبد الله الأدهمي كما أخبرني بذلك كله .



ثم لم يزل بالألحجية متولياً عليها في حجرة له يجلس في بابها على كرسي صغير وهو في القبقاب أكثر من نصف قرن لما استولى عليه من الوسواس في أمر الطهارة ، حتى كان إذا أدخل المفتاح في قفل بابها وفتح غسل يديه ، وربما لم يصل وراء الإمام خشية أن يكون في طهارته شيء ، ويأتي إليه بعض الناس فيحاضرونهم وهم على باب حجراته وهو بتلك الحالة .

وكان لا يلبس حسن الملابس وإنما كانت له جوخة بيضاء لا يغيرها وإن تغيرت وخرقة بيضاء يضعها تحت عمامته ويعطفها عليها .

وكان له تردد إلى بعض الأمراء والوزراء ولهم فيه اعتقاد وله منهم تناول .

ولما توفي سنة أربع وستين ظهر في حجراته كيس سمح له بعض الوزراء فكتب عليه اسمه . وخلف قريباً من ثلثمائة مجلد لم يظهر منها لتداول الأيدي عليها إلا بعضها ، وزاحم في تركته إذ لا ولد له قبل ظهور ذي رحم كان له أمين بيت المال ، فأخرجه من حجراته للختم عليها ، واتهم تاجه بأن فيه مالا ففتق ، على ظن أنه أودع شيئاً ( فيه ثم رتق ، ومزق كل ممزق ، ) \* فلم يبد فيه دينار ( فضلاً عن محلق ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ) \* اهـ .

وترجمه الغزي في الكواكب السائرة فقال : هو أحمد بن الحسين بن حسن بن عمر ، الشيخ العلامة شهاب الدين ابن الشيخ العارف بالله تعالى بدر الدين البيري الأصل ، الحلبي الشافعي الصوفي . مولده سنة سبع وتسعين وثمانماية .

وبعد أن ذكر بعض ما تقدم ناقلاً له عن الرضي الحنبلي قال : وقد قصر الحنبلي في ترجمته كثيراً ، وكان يقصر من مقامه . وقد ذكر شيخ الإسلام الوالد صاحب الترجمة في فهرست تلامذته وأثنى عليه كثيراً وذكر أنه اجتمع به في رحلته من حلب إلى دمشق وقرأ عليه مدة .

وبعد أن ذكر ما قرأه عليه قال : وكتب له الشيخ الوالد إجازة حافلة بما قرأه وبالإذن بالإفتاء والتدريس . ولما مر شيخ الإسلام بحلب في رحلته إلى الروم سنة ست وثلاثين

\* ما بين قوسين ساقط في الأصل .

أنزله المذكور بزأوة والده وأخلى له أمكنة متعددة وقام في حقه أحسن القيام . وأثنى عليه الشيخ الوالد في الرحلة كثيراً ونظم فيه مقطوعاً لطيفاً أورده في إجازته فقال :

فهو الشهاب شبيه البدر في شرف      وفي علاه وتكميل وتنوير  
والبحر فضلاً وإفضالاً فيا عجباً      للبحر كيف انتمى حقاً إلى البير

## ٨٧٢ — خليل بن أحمد الصيرفي المتوفى سنة ٩٦٤

خليل بن علي بن إبراهيم الصيرفي الأنطاكي ثم الحلبي الحنفي .

قدم حلب كما أخبرني سنة ست ، ثم تعاطى صنعة الصرف واشتهر بها جداً بحسن نقد الدرهم والدينار ، ثم ترك وتفقه على ابن فخر النساء ، وأخذ القراءات عن ابن القيم وأشغل غيره فيها بحسب مقامه ، وتولى خطابة جامع الصروي .

وأكثر المكث بداره على وجه سلم الناس من لسانه ويده إلا في تهاني أحبائه وتعازيهم وعيادة المرضى . ومن هزلياته مع أنه أنطاكي أن جواب المصري على رأس لسانه وجواب الحلبي في بيته وجواب الأنطاكي فيه مهلة إلى ثلاثة أيام .

توفي الشيخ خليل في رمضان سنة أربع وستين ورفع سريره .

## ٨٧٣ — محمد بن يوسف العادلي العباسي المتوفى ٩٦٤

محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الشريف ناصر الدين العباسي الصابوني الحلبي الباحسي ، المشهور بالسيد العادلي لصحبته الأمير يونس العادلي ( المتقدم ذكره المتوفى سنة ٩٣٦ ) وقد وقفت على نسب لجده هذا فإذا هو عبد الرحمن بن عيسى بن أحمد ابن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور الملقب بالمستنصر بالله العباسي المتوفى سنة ست مائة وأربعين للمستقر بعده في الخلافة ولده المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد .

توفي المترجم سنة أربع وستين وتسعمائة .

## ٨٧٤ — هاشم السروجي الطيب المتوفى سنة ٩٦٤

هاشم بن السيد ناصر الدين السروجي الحلبي الحسيني ، رئيس الطب بالبيمارستان النوري .

توفي سنة أربع وستين وتسعمائة .

وكان حسن المعالجة كثير الرعاية للضعفاء من الفقراء منقاداً إلى من يطلبه ، وكان ممتازاً بالكحالة .

## ٨٧٥ — يحيى بن يوسف الحمزاوي المتوفى سنة ٩٦٤

يحيى بن يوسف بن قرقماس الجرکسي الأصل الحلبي الحنفي ، المشهور بابن الحمزاوي المتقدم ذكر والده .

نشأ في حلب في ديانة وصيانة لا كما يفعله كثير من أبناء الأمراء ، وتفقه على الشمس ابن بلال ، ولم يزل يعينه ببذل الكتب والمال ويسعى له في المناصب بسفارة أخيه الأمير جانم لمزيد اتصاله بخبر بك كافل حلب .

والم بالمقات والتقويم كأبيه وحظي من الكتب بنفائسها .

ولما هدم ركن الدولة الجرکسية هاجر إلى مكة المشرفة فحج وجاور بها سنين مكرماً فيها للعلماء والفقراء ثم استوطن القسطنطينية بعد قتل أخيه الأمير جانم و وفاة أخيه الأمير إبراهيم بها سنين . ثم استوطن القاهرة إلى أن توفي بها سنة أربع وستين وتسعمائة عن ثلاث وثمانين سنة ، ووقف بها وقفاً جليلاً ، وشرط في كتاب وقفه أن يكون لمجاوري جامع الأزهر في صبيحة كل يوم مائة وثمانون رغيفاً سوى خمسمائة رغيف رتبها أخوه الأمير جانم في عشية كل يوم

ثم لما رأى من نفسه مزيد الضعف في جسده تهاً لما ينفعه بعد موته وفوته فأعتق عدة جيدة من عبده البيض والسود ، وكذا من الجوارى .

وكان له سكينه ووقار ومأثور آثار ، وناهيك بها من آثار مما يتبعها شكره سوى ما مر ذكره اهـ .

## ٨٧٦ — محمد بن الأميري أغامن المتوفى سنة ٩٦٤

محمد بن الأميري العلائي\* علي الحلبي المشهور بأغامن (أو أغامز) .  
توفي بدمشق سنة أربع وستين وتسعمائة فقيراً بعد أن كان أميراً .

وكانت داره كأبيه بزقاق ابن الحراني بحلب ، ثم آلت إلى الزيني منصور الشهير بابن  
حطب ، وهي الدار التي اشتملت على القاعة التي اشتهرت بالقصر المطرف في قديم الزمان  
اهـ .

### الكلام على درب الحرانيين :

قال أبو ذر : هو الدرب الآخذ من درب اليهود إلى ناحية سويقة علي ، وبأوله مسجد  
وبقربه مسجد آخر يعرف بالشيخ محمد الحراني . وقد قرأت فيه الحديث على عبد الواحد  
الحراني . وفي وسطه حوض ماء وبرأسه في القطيعة حوض آخر ، وفي الدرب الآخذ إلى  
قصة باب النصر مسجد قديم له منارة اهـ .

## ٨٧٧ — ناصر الدين المصابني المتوفى ٩٦٤

ناصر الدين بن زين الدين بن محمود الحلبي المصابني ، معلم المصابن ابن معلم المصابن  
ابن معلم المصابن ، المعروف بابن زين الدين .

كان يداوم على صيام الخميس والإثنين ، ثم صار يصوم الدهر نحو أربعين سنة مع  
مواظبته على تلاوة القرآن العظيم وسماع بعض المواعيد ، ثم انقطع بداره على طاعته إلى أن  
توفي سنة أربع وستين وتسعمائة عن سن عالية كأبيه وجده ، فإنه بلغ مائة سنة وسبع  
سنين كما بلغ أبوه مائة سنة وست عشرة سنة ، وجده مائة سنة وثلاثاً وعشرين سنة ، وهو  
من بديع الاتفاق رحمه الله .

---

\* في در الحبيب : العلوي .



## ٨٧٨ — عبيد الله بن محمد قاضي حلب المتوفى بعد سنة ٩٦٤

عبيد الله بن محمد بن يعقوب قاضي القضاة جمال الدين الرومي الحنفي ، سبط الوزير أحمد باشا ابن الفناري .

ولي قضاء حلب سنة تسع وعشرين ، وفي سنة إحدى وثلاثين في ذي الحجة منها عقيب صلاة عيد الأضحى بالجامع الكبير أمر أن يتقدم الإمام الحنفي فيصل بالحرايب الكبير الملاصق للمنبر قبل الشافعي ويصلي الشافعي به من بعده ، فبقي هذا إلى عامنا الذي نحن الآن في آخره عام أربع وستين بعد أن عهدنا الحرايب الكبير مختصاً بالشافعية والذي عن يمينه وهو الغربي مختصاً بالحنفية على وفق ما نقله الزين الشماع في « عيون الأخبار » من تاريخ أبي ذر من أن الحرايب الكبير كان مختصاً بالأئمة الشافعية والذي عن يمينه بالحنفية ، والحرايب الأصفر الذي عن شماله بالحنابلة ، وحرايب الغربية كان مختصاً بالمالكية .

وكان له مدة إقامته بحلب شغف تام بجمع الكتب سمينها وغلها جديدها ورثها ، حتى جمع منه بالجاء ببدل وبدونه ما يناهز تسعة آلاف مجلد ، وجعل فهرستها مجلداً مستقلاً يذكر فيه الكتاب ومن ألفه . ولم يعرف مؤلفي عدة من الكتب فكتب أسماءها وفرقها على علماء حلب ليعرفوه بمؤلفيها . وأحضر مجلدي حلب إلى داره لتجديد جلود وترميم أخرى . وفتحت له كنوز الكتب حتى أوعى منها ما أوعى .

وكان مع أصالته فاضلاً لا سيما في علم القراءة ، عارفاً باللسان العربي والعبراني ، سخياً معطاء ، يسامح في كثير من رسوم المحكمة ، معتقداً في الصوفية ، كثير التردد إلى مجلس الشيخ القدوة علي الكيزواني والتقبيل ليديه من غير حائل\* ، لا يتغالي في ملبسه ولكن في ملبس خدمه ، ويميل إلى الرفاهية في مأكله ومشربه ، وإلى العمائر وتحسينها بالنقوش ، حتى أنشأ بمنزله حماماً لطيفاً وسألني في ثمانية أبيات يكتبها على دورها الأعلى ، وكان إنشاؤها سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة فقلت :

السعد وافي لمولى من موالينا	مذ أبدعت هذه الحمام تكويننا
رغماً على أنف قاليه وحاسده	تبّت يداه فقل بالله آمينا

\* في الأصل : حامل .

أحسن بها بقعة ماء الحياة بها  
 كأنما سفلها قد صيغ من ذهب  
 وما بها من مياه فهي طاهرة  
 دام التمتع للمنشي بها أبداً  
 فهو الجدير بأن يحيا لذاك وهل  
 قاضي القضاة عبيد الله أنشأها  
 وهي النعيم لمن قد حلها حيناً  
 والعلو من ورق قد زيد تحسناً  
 كأصل منشئها الزاكي وهل شينا  
 ما عمر السعد ربعاً للمحبينا  
 تدري من المنشىء\* المذكور تعيينا  
 في عام ألف سوى سبع وستينا

فوقعت هذه الأبيات عنده الموقع الحسن للتورية الحسنة في قولنا تكويننا مع ما في قولنا :  
 كأصل منشئها الزاكي من التلميح إلى ما كان قصه لنا من أن لأبيه أو قال لجد من أجداده  
 نسبة إلى العمرين رضي الله عنهما أباً وأماً ، وأنه كان له مهر فيه فلان العمريني وسماه ،  
 ثم أخرج لنا المهر ومهر به في كاغد حتى ظهر لنا ما كتب فيه .

وكان على سعة مصارفه وكثرة عوارفه مع تعلقه بالكيميا مع الشيخ الكيزواني وغيره  
 ذا ذئب فاحش ، لكنه لا يبالي بفحشه ولا يعده شيئاً بل ولا شيئاً مذكوراً .

وكان إذا ذم أحداً من المتولين للأوقاف يقول : من تعاطى الأوقاف فقد تحمل أحداً  
 أو قاف .

## ٨٧٩ — إبراهيم بن الناصري محمد المعروف بابن حطط المتوفى سنة ٩٦٥

إبراهيم بن الناصري محمد ، من الأمراء العشرات بحلب الصارمي إبراهيم كافل البلاد  
 البهسناوية ، ابن المقر الأشرف نائب القلعة المنصورة الحلبية ، حطط الدقماقي الحلبي المشهور  
 بابن حطط .

توفي بأنطاكية سنة خمس وستين ، ونقل إلى حلب ودفن بمقابر الصالحين بوصية منه .  
 وكانت له خيرية ورعاية لأصحابه قولاً وفعلاً ، وشفقة على مديونية الفقراء وإبراء  
 كثير منهم عما له في دمتهم ، وعدم تصنع في مشيته ولا تكبر في سكونه وحركته .

وكان جده حطط أولاً من الأمراء العشرات بحلب ، ثم نائب القلعة الحلبية ، وكان

\* في الأصل : المسوء .

عتيقاً للمقر الأشرف الكافلي أبي النصر دقماق بن عبد الله المحمدي كافل المملكة الحلبية المدفون بتربته المشهورة بالدقماقية .

## ٨٨٠ — أحمد بن الأمير يونس بن صاروخان المتوفى سنة ٩٦٥

أحمد بن الأمير يونس ابن الأمير صارم ابن الأمير الكبير علاء الدين علي الحلبي ، المشهور كسلفه بابن صاروخان .

كان حاجباً ثالثاً بحلب في آخر الدولة الجركسية كما كان أبوه حاجباً ثالثاً من قبله . وكان أميراً هيناً ليناً سليم الصدر ، خرج عن سمت الإمارة بعد انفصام عقد تلك الدولة ولف على رأسه الميزر وأكب على الخمس في أوقاتها ، والناس سالمون من لسانه ويده ، إلى أن توفاه الله تعالى معمرأ سنة خمس وستين .

وكان جده الأعلى أمير حاج بحلب كالأمير جمال الدين يوسف الحمزاوي .

## ٨٨١ — عبد الكريم القلعي المتوفى سنة ٩٦٥

عبد الكريم بن محمد بن محمد بن محمد بن خالد الخالدي الخزومي الحلبي القلعي الحنفي ، إمام الحنفية بالجامع الأموي بحلب .

كان في الدولة الجركسية من سكان القلعة الحلبية أباً عن جد ومن أرباب الأقاطيع بها كذلك ومن أمراء العشروات بها ومن ذوي الثروة والمال مع ما له من الحسب بواسطة ماله من النسب إلى خالد بن الوليد رضي الله عنه حسباً ذكره هولي ، قال : ولكني الآن لا أستحضر من بين خالد وخالد رضي الله عنه من الأجداد .

ولما صارت القلعة بالأمان إلى السلطان سليم بن عثمان أقر أهلها على المكث بها ، ثم آل الأمر إلى أن ساقهم إلا من ندر منهم إلى القسطنطينية ، فكان الشيخ عبد الكريم ممن سيق إليها .

ثم عاد بعد مدة إلى حلب ورثي لرأسه شعراً وجعل عمامته مئزراً وانسلخ عن طور أهل الدنيا وأخذ له حجرة بالجامع الأموي بحلب ، فتوفي الشرف يحيى بن أقجا إمام الحنفية

به سنة ثمان وثلاثين ، فأعطي وظيفته فباشرها مباشرة لم ينقطع فيها أصلاً إلا لما منع شرعي ، ولازم حجرته .

ثم تزوج فلزم منزله إلا في وقت الصلاة ، واعتقده كثير من أمراء الطائفة الرومية حتى صارت الفتوحات تنقل إليه .

ثم لما كان طاعون سنة اثنتين وستين مات له عدة بنين فحزن عليهم الحزن الشديد وصار يتشكى من فقدهم المديد ، وكذا من قولنج صار يعتريه وضعف قوة قد ألم به بعد ما كان عنده في زمن شبابه من القوة على لعب الرمح والدبوس وجرقوس كانت له وزنها ستون رطلاً واستعمال الملاعب الشاقة عن إدمانات سابقة .

وكانت عنده بقية من القوة منذ صار إماماً بالجامع المذكور ، فاتفق له أن كان بسطحه عملة أرادوا مندرته ، فطلبوا قوس المنذرة ، فأحضر إلى صحن الجامع المذكور ليرفع إليهم من طريق السطح ، فأخذه بيده وحذفه إليهم فلم يشعروا به إلا وهو عندهم .

ثم كانت وفاته سنة خمس وستين بحلب عن أزيد من ثمانين سنة رحمه الله تعالى .

## ٨٨٢ — علي بن يوسف كاتب الحرمين المتوفى سنة ٩٦٥

علي بن يوسف بن مراد الرومي الوديني الحنفي الصوفي الخلوتي ، المعروف بملا علي ، كاتب الحرمين .

ولد كما أخبرني بودين ، بكسر الواو والمهملة ، من بلاد روم إلى سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، وكان يعرف فيها بابن مراد لكونه من طائفة بها يعرفون ببني مراد ، وفيها تسلك ولبس الخرق ودخل الخلوة على أبيه وصار له ذوق لكلام القوم كالمتنوي الذي لمولانا جلال الدين البلخي ثم الرومي وغيره ، وسلسلته في الطريق كما ذكر لي تنتهي إلى خوجه علي أخي خوجه عمر الروشن .

ثم قدم حلب سنة تسع عشرة فحج ودخل القدس والقاهرة ودمشق وتولى بها على بیمارستان التنوري . ثم مكث بحلب وصار كاتب الحرمين الشريفين بها من سنة تسع وعشرين وناظرهما البدر النصيبي ومن قبله وبعده . ورسخ في وظيفته هذه دهرًا مطولاً .

ولما كان المقام الشريف السلیمانی بحلب سنة إحدى وستین عزم علی ترکها فأبرم علیها بعض أركان الدولة فی أن لا یتربکها لرضی أهل الحرمین الشریفین به فی مثل هذه المدة المديدة ، فبقیت فی یده إلى أن مات فی ربيع الأول سنة خمس وستین .

### ٨٨٣ — محمد بن سويدان العبي المتوفى سنة ٩٦٥

محمد بن محمد بن سويدان الحلبي العبي لبيعه العبي .

شيخ معمر منور صالح همداني الخرقه ، أدرك السيد عبيد الله التستري الحمداني وتلقن منه الذكر وذكر معه فی حلقة كوالده .

قال : وكان الشيخ لا يزال بين يديه ثلاث عصي متساوية فی الطول يذكر بهن من أساء الأدب فی حلقة الذكر من الذاكرين بالتفات أو كلام . قال : وكانت هيئته فوق هيئة السلاطين . قال : حتی إن والدي حکى للشيخ أن شخصاً أضاف الشيخ الكواکبي فی بستان له فلو أضفناک فی کرم لنا ، فأجابہ : إن ذلك ليس من طريقتي ، ولكن أرسل إليك خلعائي ، قال : فأرسلهم فأضافهم والدي فی کرمه وحملني شيئاً من أحسن العنب ، فجيئت به إلى الشيخ فصعدت إلى مكان كان فيه ، فإذا هو فی رأس السلم ، فاستولت علي هيئته فسقط وعاء العنب من يدي ، فأخذ يسكتني قائلاً : يا درويش محمد ! يا درويش محمد ! يا درويش محمد ! هكذا ثلاث مرات .

قال : ومرة دخل تحت عهده رجل يقال له الشيخ إبراهيم بن فستق من أهل حلب ، فخرجنا معه إلى جبل الجوشن بالقرب من العمارة المشهورة بالمعز بن صالح وقد خربت فی الدولة العثمانية واستعين بأحجارها فی عمارة وقعت بقلعة حلب ، قال : فأفلتت لنا بغلة حرون ، فعجزنا عن إمساکها إلى أن غابت عنا فقال لنا الشيخ إبراهيم وهو حديث عهد بدخوله تحت العهد ليمتحن شيخنا فی شأنها ، فأجبناه بالسمع والطاعة ، فقال : خذوا معنا فی الذكر ، فذكرنا ساعة وإذا هي واقفة وراءنا غير مضطربة إلى أن قيدناها .

توفي الشيخ محمد بعد أن آخانا سنة خمس وستین وتسعمائة ( وسنه نحو قرن ) \* رحمه الله تعالى .

\* ما بين قوسين فی الأصل : بحقوق ، وفيه نقص وتصحيف .



## ٨٨٤ — محمد بن محمد الدباغ المتوفى سنة ٩٦٦

محمد بن محمد السيد الشريف الحسيني ( السني ) \* ، الصوفي الخرقه الدباغ ، أحد مریدی الشیخ محمد المنیر بسوق باب النصر .

بلغ من العمر ما یزید علی مائة وعشرين سنة فیما ذکر لی . قال : وممن أدركته السيد علی الهزازی ومعاصره الشیخ شمس الدین الشماع الأیوبی . قال : وأنا الآن أذكر إذ أراق مرة أوعية خمره كانت لبعض مماليك قانصوه الیحیای کافل حلب فلم یجسروا علی أذاه . قال : وكان أستاذهم یجلس بین یدیه زائراً .

ولقد زرت ولله الحمد والمئة صاحب الترجمة فإذا هو مع علو سنه یتعاطی صنعة طمعاً منه كما قال فی الإنفاق علی نفسه من کسب یده مع غنی أولاده ، فسبحان من أعطاه القوة مع علو سنه .

وكانت وفاته سنة ست وستین وتسعمائة .

## ٨٨٥ — محمد بن کلجا الکلزى المتوفى سنة ٩٦٦

محمد بن محمد بن علی بن محمد الحلبي الکلزى الحنفی ، الکواکبی الخرقه ، المشهور بأبن کلجا .

شیخ عابد ، ولد بحلب سنة أربع وثمانین وثمانمئة ، ثم استقر والده کیخیا بکلز فكان معه ، ومات والده فبقي هو بها علی نهج حسن إلى أن أنشأ بها زاویه ، ثم اتخذ الزاویه جامعاً بإذن السلطان سلیمان .

ثم اتهم بأن خرقة أردیلية لأن شیخه الکواکبی کان أردیلياً ، وهذه خرقة شاه إسماعیل الشیعی صاحب تبریز عدو والد صاحب السلطنة خلد الله ملكه ، فخرج حکم شریف بأن لا یسکن بکلز خشية أن یكون خارجياً بل بحلب ، فسكنها مدة ، ثم سکت عنه فعاد إلى وطنه من ضيق عطنه ، وبها توفي سنة ست وستین وتسعمائة .

---

\* ما بین قوسین ساقط فی الأصل .



## ٨٨٦ — فاطمة بنت قريمران المتوفاة سنة ٩٦٦

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان ، الشیخة الصالحة العالمة العاملة الحلیبة الحنفیة الشهیرة ببنت قریمران ، شیخة الخانقین العادلیة والزجاجة معاً .

انتهت إلیها ریاسة أهل زمانها بحلب لما لها من الخط الجلیل والنسخ الکثیر لکتاب کثیرة ، والعبارة الفصیحة والمثابرة علی النصیحة ، والتعفف والتقشف .

ولدت کما رأیت بخط عمها الشهاب أحمد رابع المحرم سنة ثمان وسبعین وثمانمئة ، ثم كانت زوجة الشیخ الفاضل کمال الدین محمد بن جمال الدین بن قل درویش الأردبیلی الشافعی نزیل حلب بالمدرسة الرواحیة بحلب الذی قیل إن جده هذا أول من شرح « المفتاح » . قالت : وعن زوجي هذا أخذت العلم ، وهو الذی کان یقول : قد ملکني ربی ستة وثلاثین علماً أقرؤها عن ظهر قلبي .

وكانت وفاتها سنة ست وستین وتسعمائة عن تشنج حصل لها منعها من الصلاة إلا بالإیماء ، فلم تزل تصلي به إلى الوفاة ، ودفنت بالعبارة بعد أن أوصت أن تكون سجاداتها معها فی القبر موضوعة علیها .

وكان ممن یحترمها مفتي حلب المشهور بإبراهیم دده الآتي ذكره قریباً ، حتی کان هو الساعی لها فی مشیخة الخانقاه الزجاجة .

وقد ظفرت ولله الحمد بشهود جنازتها وحملها فیمن حمل ، رحمنا الله تعالى وإیها .

## ٨٨٧ — حمد الله الهروي الخلخالي المتوفى سنة ٩٦٧

حمد الله بن أحمد بن نعمة الله الهروي الأصل الخلخالي الأنصاري الشافعی ، نزیل حلب ، المشهور بشیخ زاده .

ولي بها تدريس العسرونية . ثم لما كان المقام الشریف السلیمانی السلطانی بحلب سنة ست وخمسين وتولى السید البدر زین العباد أستاذ حیدر باشا الوزير الرابع تدريساً بالقسطنطنیة صار هو أستاذه ، فصحبه إلى الباب العالی وأثرى بسببه ، ونال من مملحة حلب عشرين درهماً عثمانياً ، إلى أن عزل من الوزارة ، فقارقه وعاد إلى حلب وبیده كمية

زائدة من الدنيا ، فاستولى عليه من خالطه فحمله على استعمال الكيفية ، فذهبت بهذه الكيفية تلك الكمية فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، نسأل الله تعالى حسن الخاتمة .

وقد بلغني أن أباه كان من مشايخ الإسلام ، وأنه من بيت علم ورياسة .

وأخبرني هو وكتب لي بخطه اللطيف أنه ابن جمال الدين أحمد بن نعمة الله بن جنيد ابن جمال الدين محمد بن أحمد بن مسعود بن عبد الله بن جابر بن منصور بن محمود بن جابر ابن عبد الله الأنصاري المشتهر بشيخ الإسلام الهروي<sup>(١)</sup> صاحب كتاب « منازل السائرين إلى الحق ( المبين ) »\* وغيره من التأليفات ، وناهيك بجده هذا علماً وعملاً وسلوكاً . ولا عبرة بما وقع من القدح فيه ، فقد ذكر ابن إمام الجوزية في كتابه « مدارج السالكين » أن الشيخ كان شديد الإثبات للأسماء والصفات ، مضاداً للجهمية النافين للصفات من كل وجه ، مستوعباً لأحاديث الصفات وآثارها في كتاب له هو كتاب « الفاروق » الذي لم يسبق إلى مثله ، وأن الجهمية سعوا بقتله إلى السلطان مراراً عديدة والله تعالى يعصمه منهم ، وأنهم رموه بالتشبيه والتجسيم على عادة بهت المعتزلة لأهل السنة ، إلى أن قال : ولكن طريقته في السلوك مضادة لطريقته في الأسماء والصفات ، فإنه لا يقدم على الفناء شيئاً ، واستولى عليه ذوق الفناء وشهود الجمع وعظم موقفه عنده ، فتضمن ذلك تعطيلاً من العبودية وزان تعطيل الجهمية . قال : ولما اجتمع التعطيلان فيمن اجتماعاً له تولد منهما القول بوحدة الوجود المتضمنة لإنكار الصانع وصفاته وعبوديته ، ثم أفاد أن الله عصم الشيخ فأشرف من عقبة الفناء على وادي الاتحاد فلم يسلكه .

وتولى شرح كتاب « منازل السائرين إلى الحق المبين » أشدهم في الاتحاد طريقة وأعظمهم فيه مبالغة وعناداً لأهل الفرق العفيف التلمساني ، ونزل الجمع الذي يشير إليه الشيخ على جمع الوجود وهو لم يرد به حيث ذكره إلا جمع الشهود . انتهى كلام ابن قيم الجوزية .

توفي صاحب الترجمة بحلب بعد أن تغيرت سحنته ومسخت صورته بما كان يتناوله من المعاجين والكيفيات سنة سبع وستين وتسعمائة ، عفا الله عنا وعنه .

(١) الذي في كشف الظنون أن منازل السائرين لعبد الله بن محمد بن إسماعيل الأنصاري الهروي الحنبلي الصوفي المتوفى سنة ٤٨١ ، فلم ينطبق على ما ذكر هنا ، ففي انتساب المترجم لشيخ الإسلام الهروي شك والله أعلم .  
\* ما بين قوسين ساقط في الأصل .

## ٨٨٨ — عبد الوهاب الغرضي المتوفى سنة ٩٦٧

عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن الحسين الشيخ تاج الدين ، العرضي الأصل ، الحلبي الشافعي ، شقيق أقضى القضاة شمس الدين محمد الماضي ذكره .

تفقه على شيخنا البرهان العمادي وغيره . وفي سنة ثمان وعشرين سمع من شيخنا الزين عمر الشماع جميع ثلاثيات البخاري وقرأ عليه جميع جزء أبي الجهم العلاء بن موسى بن عطية الباهلي وأجاز له بسؤاله رواية ما يجوز له روايته بشرطه المعتبر . ثم استجازه الشيخ لينال رواية ما يجوز له روايته بشرطه المعتبر . ثم استجازه الشيخ لينال رواية الأكابر عن الأصاغر ، فأجابه ، ولكن وقع في المجلس شيء ، وذلك أن شيخنا كان قد ذكر له إذ ذاك أن شيخه العز بن فهد قرأ الجزء المذكور على القاضي جلال الدين عبد الرحمن بن نور الدين علي ابن شيخ الإسلام سراج الدين ابن الملقن بسماعه له على البرهان الشامي ، فادعى عند شيخنا أن المراد بالبرهان الشامي البرهان الحلبي ، فقال له الشيخ : لا بل المراد به التنوخي ، فصمم على أن المراد الحلبي ، واستدل على ذلك بأن البرهان الحلبي أخذ عن السراج ابن الملقن ، فيكون حفيده الجلال أخذ عنه ، وبأن أهل مصر يطلقون على من كان من حلب الشامي مع أن الحق كما قال شيخنا : إن البرهان الشامي هو التنوخي الضرير المتوفى في القرن الثامن .

قال شيخنا في كتابه « عيون الأخبار فيما وقع لجامعه في الإقامة والأسفار » : ولنا تنوخي\* آخر اسمه إبراهيم ولقبه برهان الدين ، وهو دمشقي يعرف بابن الغرس ، وهو ممن توفي في القرن التاسع ، وليت المعترض اشتبه عليه البرهان الضرير بهذا المشهور بابن الغرس . انتهى . أي ليته التباس عليه ذاك الذي قيل له الشامي بمن هو دمشقي لا حلبي ، لأنه يقال لمن كان دمشقياً إنه شامي ، فهو أقرب إلى الالتباس به ، لكن التباس عليه بمن هو أبعد عن الالتباس به ، على أن الملازمة التي اعتبرها ممنوعة ، إذ لا يلزم من أحد شخص عن آخر أن يكون الآخر فضلاً عن حفيده آخذاً عن ذلك الشخص ، على أن من الجائز أن يكون الحفيد ممن أدرك ذلك الشخص ، وأيضاً لم يسبق أن تسمية ذلك بالشامي تسمية

\* في در الحبيب : وإن التنوخي .

صدرت عن المصريين لتكون على مقتضى عرفهم ، فلا وجه لاستدلال الشيخ تاج الدين بكلا شقيه .

ثم إن الشيخ تاج الدين أفتى بحلب ودرس بجامعها الأعظم وأتم به ، وتزوج بنت الشرف يحيى ابن الحاضري وأسكنها بالقاعة الملاصقة لدار القرآن العشائرية المشهورة الآن بالحيشية وحظي بالجلوس بها عند شباكهها في محل سجادة شيخنا الصوفي التقي أبي بكر الحيشي وبصلاة عند المخاديم عنده في يوم الجمعة ، حتى إن شيخنا المحقق المدقق النظار شهاب الدين أحمد الهندي خرج ذات جمعة من حجرته بالمدرسة الشرفية فصلى بالحيشية ، فسأل شيخنا عن قوله تعالى ﴿لو علم فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا﴾\* بأنه يلزم من ظاهره أنه لو علم فيهم خيراً لتولوا ، فما وجه الآية ؟ فأجابه بما هو منقول من أن لو في صدر الآية على بابها وفي آخرها على أسلوب لو في نحو : نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه ، وأن آخرها مستأنف عما قبله ، فليس المجموع قياساً منتجاً ما ذكرت . ففنع بجوابه أو لم يفهمه . ثم بعث للشيخ عبارة البيضاوي التي غلط فيها الشيخ محيي الدين عبد القادر ابن سعيد وقد علمتها في ترجمته لعل شيخنا يغلط فيها أيضاً ، فأبى الله إلا أن يكون مجيباً مصيباً . ثم كان ذات يوم بصحن الشرفية والشيخ به ، فزعم في كلام وقع في البين أن الكلام جمع كلمة ، فلم يفرق بين الكلام والكلم الذي هو الكلمة في أحد القولين ، وقال بما لم يقل به أحد ، فكتب شيخنا صورة يستفتي فيها على من يدعي أن الكلام جمع كلمة هل تعد دعواه جهلاً أو لا ، ثم كتب بخطه : نعم تعد جهلاً ، ثم طفيت ناره عنه .

ووقفت للشيخ تاج الدين على شرح المراح سماه « فتح الفتاح بقوت الأرواح » وتوجه بهذه العبارة : قال المفتقر إلى مالك يوم العرض المرتجي فيه سلامة العرض عبد الوهاب ابن إبراهيم العرضي . وهو شرح من نظره يعرفه .

ومما وقع له أنه قدم حلب صاحبنا الشيخ عبد الرحمن البتروني بأن حضر مجالس وعظه ولم يجد له عليه سبيلاً ، فلما تحنف تغير عليه وانقطع عنه وصار يحول وجهه عنه . وكانت الخواطر تشكى إليه بشمالية الجامع الأعظم في الطرف الغربي منها ويجري هناك رفع الأصوات بالذكر ، فمنع من الذكر هناك قائلاً : إن رفع الصوت يمنع طلبته القارئین عليه



بالزاوية العشائرية من تفهم العلم ، فما مضت أيام إلا وقد مكن طائفة من المتشبهين بالصوفية من دخول العشائرية ومعهم الدفوف والشبابات ولهم رفع صوت بالذكر في وقت كان الناس فيه رافعي أكفهم بالدعاء وعقب صلاة العصر ، مع أخذ بعض منهم في قضاء ما سبقوا فيه له ، أليس في هذا منع لحضور قلب الداعين والمصلين بها ، فقال : في تجويزه خلاف . ثم عاد إلى حضور مجالسه تحت كرسیه بالجامع الكبير .

ولم يزل الشيخ تاج الدين يفيد فقه الشافعي لطالبه إلى أن توفي سنة سبع وستين .

## ٨٨٩ — أحمد ابن الشيخ عبدو القصيري المتوفى سنة ٩٦٧

أحمد ابن الشيخ عبدو بن سليمان الكردي القصيري الشافعي الصوفي الخلوتي .

جمع بين طريقي أهل الظاهر والباطن ، فتفقه في المنهاج والإرشاد على الرمادي تلميذ الشمس البازلي الحموي ، وأخذ الطريق ولبس الخرقة عن أبيه الماضي ذكره وصار خليفة في حياته بعد أن لم يررض بما كان عليه أبوه ، ثم اهتدى فقدم عليه وقبل يديه نائباً عما فرط منه ، ثم صار بعده يشغل الطلبة في العلوم الظاهرية الشرعية ، ولكن مع عرائه من علوم العربية إلا قليلاً ، ويلبس الخرقة والتاج المضرب دالات من ماله ، ويخلف من اختار فيعطيه عصا من عنده مدهونة بالخضرة ، ويسط موائده للواردين من قليل وكثير ، ويرز فوائده للقاصدين من كبير وصغير .

تزوج بأربع نسوة وكبر له أربعة أبناء فزوجهم ، وكثر عنده العيال ، وترادفت عليه الواردون في كل حال ، حتى لم يخل منزله بجبل الأقرع من قريب من خمسين وارداً غريباً يأكلون على سماطه ، حتى كان يحتاج في كل يوم إلى قريب من نصف مكوك من الحنطة ، لكنه فاضت عليه الفتوحات وكثرت له الوصايا فمن أشرف على الممات لمزيد اعتقاد أهل القصير فيه بحيث نال منهم فوق ما يكفيه مع أخذه فيهم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتعاطيه الوعظ فيما بينهم ، حتى اشتهر صلاحه وبعد صيته وكثر خلفاؤه ومريدوه كثرة زائدة .

وكم مضت له قدمات إلى حلب صارت له فيها محافل وعظ وذكر بالجامع الأموي بحلب ، منها قدمته سنة أربع وستين ، فإنه قدمها واجتمع بفرهاد باشا أمير الأمراء بحلب

وطلب منا حكماً يمنع ما بأنطاكية من منكر الزنى الفاشي عن الطائفة المشهورة بالقرجية ،  
فأعطاه وعظمه . وقد صحبناه بحلب مراراً وتبركنا به ، وتوفي سنة ثمان وستين رحمتنا الله  
ورايه .

## ٨٩٠ — أبو بكر بن أحمد العطار الشاعر المتوفى سنة ٩٦٨

أبو بكر بن أحمد بن محمد بن سالم بن عبد الله الحلبي الجلومي الشافعي العطار .  
ولي خطابة الجامع المقابل لحمام الخواجا .

وكان نائراً شاعراً حسن الخط ملماً بشيء من العروض ، جمع له ديواناً يتضمن شعره  
وسماه « نسمة الصبا من نظم الصبا » ، ثم زاد عليه أشعاراً أخرى وسمى المجموع « شراب  
الفتوح وغذاء الروح » وجعل في طيه مقاطيع سماها « عطر العروس وأنس النفوس » .  
ومن شعره ما أنشده في أول ديوانه :

يا ذا الذي أبصر ما	أبرزته من فكرتي
إذا وجدت خللاً	بالله فاغفر زلتي
وكن رحيماً منصفاً	وادم لنا بتوبة

وله مواليا :

يا من لعقد اصطباري في الملا حلّوا	وفي حميم الحشا والقلب قد حلّوا
بالله مرّ الجفا بالملتقى حلّوا	ولا تكونوا كمن قتل الفتى حلّوا

وله دو بيت :

مولاي بحق خدك النعماني	بالخال بما في فيك * من عقيان
باللحظ بقامة كغصن البان	عطفاً بميم ككيب عاني

وله في جهول كان لا يفهم ما يقول :

إني أعاتب نفسي	في عرض نظمي ونثري
----------------	-------------------

---

\* لعل الصواب : بما بفيك .



على بليد جهـول  
أقول هذا وهذا  
أقرض الشعر تبرأ  
فتلقه في ساه  
كأنه تيس أعمى  
وربما راح يهجو  
فيضمحل فؤادي  
فيا سراة المعاني  
لا تركنوا لجهول  
ولا حسود غبي  
يصير التبر تبناً  
فالحق داء عضال  
وليس يلفي دواء  
وله ما رأى في المنام أنه ينشده :

إذا ما العبد أصبح في نعيم  
وينأله المعونة كل وقت

وأنشد لنفسه سنة إحدى وثلاثين :  
أسرب تمشّين في صحبته  
تملكن قلبي وأنحلن جسمي  
تراهن يغرن قلب المعنى  
ويخطرن تها ييمّن صبا  
ويمشين هونا فيذهبن عقلي  
تجدهن يبرزن كالبدر حسنا  
كساهن رى ثياب العالي  
إذا ما رآهن حاوي المعاني

لا زال يتعـب سري  
يقول لي لست أدري  
بل بالجواهر يزري  
لم يدر ما صاغ فكري  
أو لا قفل دب بري  
نظمي ويهضم قدري  
منه وينحل صبري  
في كل حي وقطر  
لو كان في السحب يسري  
غمر من الخير غري  
قصداً ليهمل أمري  
للحم والعظم يفري  
من علة الجهل ييري

فيحمد ربه في كل حين  
ويشكره على مر السنين

أضاعوا شذاهن من طيبته  
وكلمن لبي بالحاظته  
ويظهرن صداً ويجلبن فتنة  
ويهزرن عجباً لأعطافته  
ويسحبن في الترب أذالته  
ويعدلن (قلبي) \* بأترابنه  
وقد زاد فضلاً لأوصافته  
ونادى من الحور؟ نادينه \*\*

\* ما بين قوسين ساقط في الأصل .

\*\* ناديت : منه .

هكذا كان أنشدني بخفض سرب وتشديد نون يغزن بعد ضم الزاي ، مع أن الصحيح يغزون بالواو وتخفيف النون ، وإن كان في اللفظ يشاكل جمع الذكور ، وأسرباً بالنصب ، لأن العرب تؤثر نصب النكرة المقصودة على ضمها إذا كانت موصوفة كما في الحديث : يا عظيماً يرجى لكل عظيم ، ولهذا نصبنا إذ قلنا في مطلع قصيدة :  
يا حبيباً مال عمن رابه لحظ الجمالي .  
كن طبيباً حيث حال الصب أضحى كالحال  
فصار بيتنا هذا بيتاً لا يضم فيه الحبيب  
توفي بحلب سنة ثمان وستين وتسعمائة .

### ٨٩١ — محمد بن علي الطباخ المتوفى سنة ٩٦٨

محمد بن علي بن أحمد الشيخ شمس الدين الحلبي ، المعروف بابن الطباخ .  
ولد سنة اثنتين وتسعين بالتاء قبل السين وثمانمائة ، وأخذ في التجارة سفرأ وحضرأ  
بحانوت له بسوق العطارين . وعني بسماع الحديث ، وأجاز له الشيخ كمال الدين الطويل  
وغيره . وبقي بخدمة شيخ الشيوخ ابن الشيخ أبي ذر المحدث عشر سنين وزيادة ، وأخذ  
عنه الشفا والشمائل ومنظومة العراقي في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . وحضر  
تحديث شيخنا البرهان العمادي . وخالط ابن السلطان الغوري مدة مكثه بحلب ، وصحب  
كثيراً من المخاديم ، وحفظ تواريخ من أدركه من المتقدمين والمتأخرين لعلو سنه ، وصار  
يحضر مع شيخ الشيوخ عند بعض أركان الدولة فيريه بأنه قرأ عليه كتاب كذا وكتاب  
كذا ثم وثم ، فيقول الشيخ شمس الدين بعد القيام عن المجلس : يا مولانا الشيخ ، أنت  
ما رييتني وإنما رييت نفسك ، فيتبسم له .  
توفي سنة ثمان وستين وتسعمائة ١ هـ .

أقول : وهو من جملة الشهود في وقفية محمد باشا دوقه كين واقف جامع العادلية .

### ٨٩٢ — القاضي أبو الجود العزازي المتوفى سنة ٩٦٨

محمد بن بدر الدين محمد بن شمس الدين العزازي الشافعي المشهور بالقاضي ، أبو

الجود بن الشكي .

ناب في القضاء بعزاز مراراً وبحلب مرة ، وولي الخطابة بجامع عزاز وصار له بها التكريم والإعزاز .

وكتب بخطه لنفسه ولغيره عدة من الكتب المبسوطة بحيث كاد يخرج من طوق البشر ، فكتب البخاري وشرحه لابن حجر ، وناهيك بطوله ، ونحو خمس نسخ من القاموس والأنوار ، وعدة من شرح البهجة وشرح الروض في كتب أخرى لا تحصى كثرة . وأما القرآن العظيم فقد كتب منه نحو خمسين مصحفاً ، كل ذلك مع اشتغاله بنبابة القضاء وغيرها .

ووقف البخاري على طلبة أعزاز قبل وفاته سنة ثمان وستين وتسعمائة .

### ٨٩٣ — علي بن عبد الرحمن الدليواتي المتوفى سنة ٩٦٨

علي بن عبد الرحمن بن أبي بكر الشيخ علاء الدين الحلبي المقشاتي ، الصوفي الخرقه ، القادري الأردبيلي ، حفيد الشيخ أبي بكر الدليواتي صاحب المزار المشهور بحلب .

أدرك جده هذا ولازم حلقة الذكر مع أتباعه بشرقية الجامع الكبير بحلب كأبيه سنين عديدة ، فلما عمر اعتراه ما يقرب من السلس ، فانقطع عنها وانقطع أتباعه .

ولم يزل على ديانته ونورانيته يتعاطى علم المقشآت بحانوته والناس سالون من يده ولسانه ، وربما صحبناه تبركاً به كما كان جدنا الجمالي الحنبلي يصحب جده . توفي سنة ثمان وستين .

### ٨٩٤ — أبو بكر بن أحمد النقاش المتوفى سنة ٩٧٠

أبو بكر بن أحمد النقاش الحلبي الجلومي .

شيخ مسن خدم أساتذة النقاشين من الأعاجم واستفاد منهم ، ومهر في نقوش البيوت وكتابة الطرازات على طريق القاطع والمقطوع ، وفي نقوش ما كان لكفال حلب وغيرهم من الرماح والسروج بالذهب واللازورد مع معرفة طريقة حله ، وفي صنعة التركاش وضعاً

ونقشاً وصناعة اللوح الذي يكتب فيه وصنائع أخرى تتم عشرين صناعة .

وكانت له سلعة\* عظمى تناهز بطيخة بالقرب من كتفه ، سببها أنه طلب إلى آمد للنقش في عمارة جددت بها ، فراققه نقاش مشرقى شيعي ، فشعر باسمه فضربه على ظهره بخشبة ضرباً مبرحاً أمرضه مدة وأدى إلى أن كانت له هذه السلعة .

ولما أسن هياً له كفنأ وقبرأ وسألني في بيتين ينقشهما عليه فقلت :  
أبو بكر النقاش أحوج سائل إلى رحمة تقصيه عن موجب الوزر  
فيما أيها المجتاز نحو ضريحه تمهل قليلاً داعياً لأبي بكر

ثم مات سنة سبعين بعد تجرده في بيته لتلاوة القرآن .

### ٨٩٥ — يحيى بن محمد البرهان المتوفى سنة ٩٧٠

يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الشيخ شرف الدين الحلبي المعروف بابن البرهان ، صاحبنا .

من بيت كبير قديم بحلب كانوا يعرفون ببيت البرهان . قيل إنه اجتمع منهم أربعون رجلاً من الكبراء المتعممين في عصر واحد ، وإنهم لم يسموا ببيت البرهان إلا لغلبتهم بالعلم على غيرهم حتى كأنه برهان لهم على غيرهم ، لا لأن من أجدادهم من كان يسمى بالبرهان .

صاحبنا الشيخ شرف الدين في التفقه على الزين بن فخر النسا ، وانفرد هو بالتفقه على الشمس بن بلال وقراءة شيء من المنطق عليه .

ومضى إلى القاهرة تاجراً فاشتغل بها أيضاً على الشهاب أحمد بن الصايغ الحنفي في الفقه ، وسمع بقراءة غيره عليه في الطب . قال : وكان أمة في الطب يقرأ عليه فيه المسلمون ثم النصارى ثم اليهود . قال : وإنما تعلقت بالطب لاحتراق فاحش حصل لي ، فعالجت نفسي منه بنفسي ، إلا أنه عرض للشيخ شرف الدين بعد ذلك أن استولت عليه السودا ، فبذل ما كان عنده من المال في علاجها وصار من فقراء المسلمين يحسن إليه بعض أفراد الأجواد وهو مجاور بحجازية الجامع الأموي بحلب . وعاد بعض من لا ديانة له يعيث به

\* السلعة : زيادة في البدن كالغدة .

حتى يسيء خلقه فيضحك عليه ولا يخشى الله تعالى فيه . وصار في آخر أمره من ذوي  
العاهات البدنية إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى سنة ٩٧٠ .

### ٨٩٦ - محمد بن علي التروسي المتوفى سنة ٩٧٠

. محمد بن علي بن الحسين بن تاج الدين الكيلاني التروسي الشافعي الصوفي ، أحد مريدي  
الشيخ محمد الخراساني النجفي .

شيخ معمر ، مكث بديار العرب لا سيما بحلب مدة تزيد على نصف قرن ولزم شيخه  
هذا إلى أن كانت وفاته بحلب ، فخرج في جنازته بمجرد الإزار وهو يضرب صدره بحجرين  
في يديه لا يعلم ما يفعل .

وصحب سيدي علوان الحموي وأدرك شيخه وصحبه أعني به السيد الشريف علي  
ابن ميمون . قال : وكان أشد تمكينا من شيخه . وصحب آخرأ شيخنا عبد اللطيف الجامي  
وشيخنا قطب الدين عيسى الصفوي وسافر معه إلى بغداد لزيارة من بها من الرجال ذوي  
الأحوال .

ولم يزل الشيخ محمد يتعاطى عمل التروس العجيبة الثمينة ويعلم الأطفال أحيانا قراءة  
القرآن والكتابة ، وهو على سمت الصالحين ، حسن العمامة لطيف الملبس ، يستحضر شيئا  
من طب الأبدان كما يستحضر من طب القلوب ، إلى أن علت سنة ونحف بدنه ، فترك  
تعليم الأطفال وغيره .

وكان يذكر أن شيخه الخراساني يقول له : ستموت في شعبان ، قال : أنا لا أموت  
إلا أن يدخل شعبان آخر فرجما مت فيه ، ثم اتفق أن مات في شعبان سنة سبعين وتسعمائة  
ودفن في مقبرة شيخه الخراساني خارج باب الفرج بحلب رحمه الله تعالى .

### ٨٩٧ - محمد بن علي ابن الملا المتوفى سنة ٩٧١

محمد<sup>(١)</sup> بن علي ابن شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد المشهور بمثلا حاج الحسكفي

(١) محمد هذا هو أبو أحمد بن الملا الآتية ترجمته في أول القرن الآتي إن شاء الله تعالى ، وجدته الشهاب أحمد . له =



الأصل ثم الحلبي الشافعي المشهور بمنلا محمد الحصني وبالملا .

ولد سنة إحدى وتسعين بتقديم التاء على السين وثمانمائة ، واشتغل في الفقه على منلا محمد البدليسي الشافعي تلميذ جده ، وفي النحو على صاحب التصنيف فيه منلا محمد الكردي المعروف بابن القلعي والشمس بن هلال ، وفي المنطق على الشمس بن بلال ، وفي علم البلاغة علينا إذ أهلنا فتطوّل وذاكرنا في « المطوّل » .

وباشر مناصب عديدة كتولية الجامع الأموي بحلب ونظر الأوقاف والحرمين الشريفين بها\* مع تولية التكية السليمية بدمشق ونظر مقام السلطان إبراهيم بن أدهم نفعا الله بيركاته ، وكذا باشر نظر المشهدين بالعراق وهما مشهد أمير المؤمنين علي وولده الحسين رضي الله عنهما ، ثم عزل عنه سنة أربع وستين وتسعمائة .

توفي في جمادى الآخرة سنة إحدى وسبعين وتسعمائة .

أقول : ذكر وفاته في هذا التاريخ هو من تصرف النساخ أو كتب ذلك بعض الفضلاء على الهامش ثم أدرجه بعض النساخ ، لأن الرضي الحلبي توفي كما سيأتي في جمادى الأولى من هذه السنة .

## ٨٩٨ — معروف بن أحمد الضعيف المتوفى سنة ٩٧١

معروف بن أحمد القاضي الفاضل شرف الدين ، الصهيوبي المولد الدمشقي الدار ، الشافعي ، المعروف بابن الضعيف ، بالتصغير .

لازم في تحصيل العلم التقى البلاطنسي وغيره ، وصار فقيهاً أصولياً محدثاً مؤرخاً أديباً شاعراً جامعاً لفنون شتى حسن المحاضرة لطيف المذاكرة عارفاً بصناعة التوريق واقفاً فيها على قدم التحقيق منكشف له المروط عن محاسن فن الشروط .

وولي قضاء حارم من توابع المملكة الحلبية ، ثم قضاء صيدا من توابع المملكة الطرابلسية .

= ترجمة حافلة في «در الحبيب» ، وقد كان من كبار العلماء . توفي وهو قاض بحصن كيفا سنة ٨٩٥ . ويظهر أن علياً والد المترجم هو أول من قطن حلب من بني الملا .  
\* في الأصل : ونظر أوقاف الحرمين الشريفين بها .

وقد قدم حلب سنة تسع وأربعين وتسعمائة متولياً قضاءها .

توفي سنة تسعمائة وإحدى وسبعين رحماً الله تعالى وإياه .

## ٨٩٩ — عبد الباقي القرصلي قاضي حلب المتوفى سنة ٩٧١

عبد الباقي ابن العلامة المحقق المؤلف الصوفي علاء الدين علي ، القرصلي الأصل ، القسطنطيني المولد ، الحنفي .

صحبناه بحلب وابن أم ولد قاضيها\* وأخيناه ، ثم ولي قضاءها سنة إحدى وخمسين ، ثم دخلها في السنة التي تليها في يوم الأحد مستهلها وجلس للحكم بها ثاني يوم منها ، ونفذ حكمه في حلب بتوريث ذوي الأرحام من الشافعية من مورثهم مخالفاً للحكم السلطاني الذي أخرجه القاضي علاء الدين المشهور بقرا قاضي الماضي ذكره بمنع توريثهم وضبط ما كان لهم أن لو ورثوا لبيت المال .

ولم يزل يتعاطى الأحكام الشرعية من غير ترجمان\*\* لقدح وقع في ترجمان المحكمة وتحاشيه لآخر لئلا يقدح فيه أيضاً . وصار في منصبه متواضعاً مطرحة .

وخرج الناس مرة للاستسقاء فخرج معهم ثلاثة أيام متوالية إلى أمكنة نائية ماشياً بثياب البذلة .

واهتم بترميم مقام الخليل صلوات الله وسلامه عليه خارج باب المقام وتنمية أوقافه واعتاد الخروج إليه كل جمعة في صدر النهار . ولام خطيب الجامع الخسروي إذ وقف بالدرجة العليا من المنبر في أول خطبة وقعت فيه وأمره بالنزول عنها لما أنها محل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقبل إن خطيب الجامع الخسروي الأعظم بحلب وهو الشهاب أحمد الأنطاكي يفعل ذلك ، فلامه ، فبلغه فأرسل نقلاً من شرح منهاج الشافعية للدميري يرجع الوقوف بذلك المكان ، وذلك حيث قال : كان منبره صلى الله عليه وسلم ثلاث درج غير الدرجة التي تسمى المستراح ، ويستحب أن يقف على التي تليها كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أن قال : فإن قيل روي أن أبا بكر نزل عن موقف رسول الله

\* هو قاضي القضاة عبد العزيز بن زين العابدين المشهور بابن أم ولد .

\*\* العبارة في در الحب : ولم يتعاط الأحكام الشرعية إلا من غير ترجمان .

صلى الله عليه وسلم درجة ، وعمر درجة أخرى ، وعثمان درجة أخرى ، ثم وقف عليّ على موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم . قلنا : كل منهم له قصد صحيح ، وليس فعل بعضهم حجة على بعض ، واختار موافقة النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما بلغه هذا النقل قال : إن الخندكار لا يرضى بهذا ، فلم يلتفت الخطاب إلا للنقل .

وصار إذا كتب اسمه كتب : عبد الباقي بن علي العربي ، لأنه كان يعرف بابن ملا عرب لاشتهار أبيه في المملكة الرومية بملا عرب ، وذلك حين دخلها في دولة السلطان محمد بن عثمان وصحبه في فتح القسطنطينية ، واشتهر فيها بالفضائل بعد أن درس بأنطاكية قبل أن يدور عذاره ببعض مدارسها . ووضع تفسيراً على تبارك وما بعدها إلى آخر القرآن على طريق الصوفية لأنه كان صوفياً ، أخذ التصوف كما أخبرني ولده هذا عن الشيخ علاء الدين الروشني أخي الشيخ عمر الروشني عن خوجه يحيى الروشني . قال : وكان والدي تلميذاً لملا خسرو الذي اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من قضاء العسكر والإفتاء وغيرهما ، وهو تلميذ ملا حيدر وهو تلميذ سعد الدين التفتازاني .

ثم ولي قضاء مكة ونفذ فيها الحكم السليماني بمنع شرب قهوة البن بمكة والمدينة وسائر البلاد .

ثم ولي قضاء مصر فبلغني أنه تغير طوره وصار يطلب الرشى بفمه حتى جمع فأوعى ، ثم عاد إلى قضاء مكة ، ثم توفي بالقسطنطينية سنة إحدى وسبعين هـ .

وترجمه في العقد المنظوم فقال بعد أن ذكر تقلباته في منصب القضاء : ثم قلد قضاء مكة ثانياً ، وقد تيسر لي الحج وهو قاض بها وذلك سنة تسع وستين وتسعمائة ، ثم عزل بهذه السنة ، فلما عاد إلى وطنه مات من الطاعون سنة إحدى وسبعين وتسعمائة وله من العمر ست وسبعون سنة ، ولم يعقب ولداً فأوصى بثلاث ماله لوجوه الخيرات ، فبنوا به بعض الحجرات يسكنها فقراء الملازمين . وكان رحمه الله من أعلام العلماء وأكابر الفضلاء ، صاحب أيد في العلوم ( إلى أن قال ) :

وكان في غاية الميل للرياسة والجاه ، وقد بذل في تحصيل قضاء العسكر أموالاً عظيمة . وقد بنى في زمن قضاائه بمدينة بروسة على ماء حار حماماً عالياً من غرائب الدنيا يحصل منه مال عظيم في كل سنة ووجهه للوزير الكبير رستم باشا . ويذكره الناس بالظلمية ، وحكى

بعض الثقات أني رأيته يوماً في باب الوزير المزبور وعليه أثر غم شديد ، فسأله عنه فتأوه ثم قال : قد بذلت لهذا الوزير ثلاثين ألف دينار وقد دخلت عليه اليوم وما نظر إلي نظر القبول والاختيار .

## ٩٠٠ - خليل بن أحمد الشيخ غرس الدين المتوفى سنة ٩٧١

خليل بن أحمد الشيخ غرس الدين ابن الشيخ شهاب الدين ، الحمصي الأصل الحلبي المولد ، ثم القسطنطيني الشافعي الشهير بابن النقيب .

كان والده نقيب الفقراء عند جدي الجمال الحلبي ثم عند عمي الكمال الشافعي ، إذ كانت مشيخة الشيوخ بيدهما ، ثم كان في خدمة البدر حسن السيوفي ، فلما ولد له الشيخ غرس الدين ونشأ قرأ عليه بطلب أبيه شيئاً من مقدمات العربية ، فلم ينجح بل صار إلى وادي اللهو والبطالة مدة ذات إطالة ، إلى أن من الله تعالى عليه بالتوفيق ، فاستقبح ما كان عليه مما صار إليه ، فتوجه إلى القاهرة ماشياً من غير زاد ، فاشتغل بها في الحساب والميقات والهيئة والوقف والموسيقى والطب على الشهاب أحمد بن عبد الغفار وعلى الهندي المصري وغيرهما .

ثم عاد إلى حلب فقراً بها في شيء من العلوم على الشمس السفيري ، وفي « شرح الشمسية » للقطب على المحيوي ابن سعيد ، وصار يورد عليه شيئاً من الحاشية الشريفة المرة بعد المرة ويقول له : الأمر هكذا ، فلا يقول له الشيخ في الجواب أكثر من نعم ، فقلب الشيخ غرس الدين العبارة وأوردها عليه مقلوبة فقال له : هل الأمر هكذا ، فقال أيضاً : نعم ، ثم لاح له أن دس عليه هذا اللفظ المقلوب لما ظهر من بعض الحاضرين من التبسم من جهة جوابه فطرده .

ثم إن الشيخ غرس الدين غرس شجرة الإفادة بشرقية جامع حلب الأعظم فأشغل الطلبة فيها في الحساب والميقات وغيرهما مدة مديدة ، ثم توجه إلى الباب العالي فاحتظى به بعض كتاب الديوان السلطاني فأثرى منه ، فتسرى واستولد واغتنى واقتنى الكتب النفيسة على كثرة فيها ، وكذا الآلات الميقاتية الحسنة ، وأذهب في الكيمياء من المال ما شاء الله تعالى .

ومثل مراراً في أن يكون له علوة بالباب العالي فأبى فقوي فيه الاعتقاد ، وعالج بالطب  
بعض الأكابر فبريء فاشتهر به فجعل معيشتة منه .

ونظم ونثر وألف وصنف ، فوضع رسالة على الحمد لله ورسالة في الحساب وأخرى  
في الهيئة ، وشرح قصيدة مفتي الباب العالي شيخ الإسلام أبي السعود التي مطلعها :

أبعد سليمان مطلب ومرامٍ      وغير هواها لوعة وغرام

وجمع في خواص الحروف شيئاً ، وادعى حل الزايرة السبئية التي خفيت أسرارها  
إلا على بعض الأفراد كما أشرنا إلى ذلك في قولنا :

فقدناك يوم السبت ترتع في الربا      وطالع سعدي غارب مال عن سمتي  
وصرت خفياً فيه عن نور ناظري      كأنك من أسرار زايرة السبئية

وبلغني أنه صار يتمنع عن تعليم بعض الكتب العلمية إلا بفتوح .

ومن نظمه ما مدح به المنظومة المذكورة ورفعته إلى ناظمها ملتزماً فيه حرف السين  
في غالب كلماتها فقال :

سبطور لها حسن عن الشمس أسفرت	سباني سنّ باسم وسلام
فمن يوسف سارت وفي الحسن أسندت	سقتني سلافاً والكؤوس حسام
فسهل لها سفك النفوس وقد سعي	يساعد فيه سالف وسهام
فسرعان ما سلّت سيوفاً نواعساً	فسيراً فسيراً فالسيوف سطام
سليمي فلا أسلو فسفكاً أو اسمحي	فأسلو وفتي * أرسم ووسام
فيا حسرتي ما للسهاد مساعدي	وما سيرتي إلا أسي وسقام
أسير عبوساً والسفيه يُسرّ بي	ونفسي في سوق الكساد تسام
أنست بكاسات من السوء أسرع	وممالي إلا حسرة وسام
فيا سيداً ساقت إليه سوابق	سوابقه سارت وهنّ سنام
سقاني السخاسخاً وسار لسيه	سحائب تسنيم سعدت سجام
سختت بنفسي أن سمحت بسومها	بأنس وتسليم عليك سلام



توفي رحمه الله تعالى بدار السلطنة قسطنطينية المحمية في سنة إحدى وسبعين رحمه الله .  
وترجمه الغزي في « كواكبه » فقال ما خلاصته : هو خليل بن أحمد بن خليل بن  
أحمد بن شجاع الحمصي الأصل الحلبي المولد والمنشأ .

ولد عاشر المحرم سنة تسعمائة ، وحفظ ألفية ابن مالك وكافية ابن الحاجب وفرائض  
الرحبي والياسمينية في الجبر والمقابلة ، واشتغل في الميقات على الشيخ محمد الحبال ثم على  
البدر السيوفي في العربية ، فقرأ الأجرومية وتصريف العزي ومتن الجغميني في الهيئة ، ثم  
قرأ على الشيخ علي السرميني في الفرائض والحساب ، ثم فتر عن الطلب قليلاً .

ثم تحركت همته للطلب فسافر إلى القاهرة ماشياً من غير زاد في سنة أربع وعشرين  
وتسعمائة فاشتغل بها في الفرائض والحساب والميقات والهندسة والموسيقى والطب على  
الشيخ أحمد بن عبد الغفار ، وعلى الشيخ شمس الدين محمد الهندي المصري الفلكي في  
الفلك .

ثم عاد إلى حلب بعد سنتين فقرأ على ابن السفيري الشافعية لابن الحاجب ، وعلى ابن  
سعيد الشمسية في المنطق وشرحها للقطب ، وسمع عليه الطوالع ، وعلى منلا موسى وعلا  
منلا زاده في الحكمة .

وقدم دمشق سنة ثمان وعشرين فتصدر بالجامع الأموي وانتفع الناس به : ثم سافر  
إلى الروم ، ودخل دمشق ثانياً سنة أربع وخمسين ، ثم سافر منها إلى مصر ، ثم رجع إلى  
إسلامبول سنة خمس وستين وتقرب من بعض كتاب الديوان فأثرى منه وعرض عليه أن  
يكون له علوفة مراراً فأبى ، فقوي فيه الاعتقاد . وكان له يد طولى في الحكمة والهندسة  
والطب واشتهر به . ( ثم قال ) : واستمر بإسلامبول موفر الجاه حتى توفي بها سنة تسع  
وستين أو سنة سبعين وتسعمائة . وقال ابن الحنبلي في سنة إحدى وسبعين ( وهو الصواب  
لما سيأتي ) .

وترجمه العلامة طاشكيري في « العقد المنظوم » حيث قال : ومنهم العالم البارع الأوحد  
الشيخ غرس الدين أحمد . نشأ رحمه الله في مدينة حلب ورغب في العلوم وتشبث بكل  
سبب ، وقرأ المختصرات على الشيخ حسن السيوفي ، وحصل طرفاً صالحاً من فنون الأدب .  
ثم قصد إلى التحصيل التام فارتحل ماشياً إلى دمشق الشام وأخذ فيها الطب من مقدم الألباء

ورئيس الأطباء العالم الذكي المشتهر بابن المكي .

ثم انتقل من تلك العامرة ماشياً إلى القاهرة واشتغل فيها على العالم الجليل المقدار الشيخ المشتهر بابن عبد الغفار وأخذ منه إحصائيات وعلوم الرياضيات وسائر العلوم العقلية قاطبة بالدروس الراتية . وأخذ الحديث وسائر علوم الدين عن القاضي زكريا شيخ المفسرين فأصبح وهو لناصرية العلوم آخذ وحكمه في ممالك الفنون نافذ . وتنقلت به الأحوال وتأخرت عنه الأمثال ، وفاق على الأقران وسار بذكره الركبان .

ولما كانت فضائله ظاهرة عند سلطان القاهرة أحب رؤيته واستدعاه ورفع منزلته وأكرم مثواه ، ثم جعله معلماً لابنه ومربياً لغصنه . ولما وقع بين مخدميه وبين سلطان الروم من المنافسة حضر الوقعة المعروفة من جانب الجراكسة ، فلما التقى الجمعان وتراءت الفئتان وتقدم الأبطال وتهمهم الرجال وهجم ليوث الأروام وأسود الآجام على ذئاب الأعادي وتعالب البوادي وكتبوا بأقلام السمر أحاديث الجرح والسقام ، وأوصلوا إليهم أخبار الموت برسل السهام ، وأرسلوا عنهم شواظاً من نار ، وأحلوا أكثرهم دار البوار ، وأخذ الصواعق والبروق في اللمعان والشروق ، وأمطر عليهم السماء الحديد والحجارة ، وضيق عليهم هذه الدارة ، وسالت بدمائهم الأباطح ، وشبعت من لحومهم الجوارح ، لم يثبت الجراكسة إلا ساعة من النهار ، ثم بدّلوا الفرار من القرار ، وجعلوا أمام عسكر الروم يتواثبون ، وهم من ورائهم بهذا القول يتخاطبون .

جعلنا ظهور القوم في الحرب أوجهاً وقمنا بها ثغراً وعيناً وحاجباً

وقتل الغوري في المعركة ولم يعرف له قاتل ، وأسر ابنه والمولى المرحوم . ولما جيء بهما إلى السلطان سليم خان عفا عنهما وقابل جرمهما بالإحسان .

ثم لما عاد إلى ديار الروم بعد فراغه من أمر مصر استصحب ابن الغوري والمولى المرحوم ، فاستوطن قسطنطينية وشرع في إشاعة المعارف وإذاعة النواذر واللطائف ، واشتغل عليه كثير من السادة وفازوا منه بالاستفادة ، وقد تشرفت برؤيته وتبركت بصحبته .

توفي رحمه الله سنة إحدى وسبعين وتسعمائة .

وكان المرحوم رأساً في جميع العلوم مستجمعاً لشروط الفضائل ، وجامعاً لعلوم الأواخر والأوائل ، يرغم في الرياضيات أنوف الرؤوس ، ويحاكي في الطب أبقرات وجالينوس ، وكان صاحب فنون غريبة قادراً على أفاعيل عجيبة ، ماهراً في وضع الآلات النجومية والهندسية ، كالربع والأسطرلاب وسائر الأسباب . وكان رحمه الله مظنة علم الكاف وعلم الزايرة بلا خلاف . وكان مشهوراً بالمحل في التعليم والإفادة لأرباب الطلب والاستفادة ، ولم يقبل مدة عمره وظيفة السلطان ، وقطع حبال الأمان من أرباب العزة بقدر الإمكان ، وكان يكتسب بطبايته ويقنات بهدايا تلامذته ، وكان يلبس لباساً خشناً وعمامة صغيرة ، ويقنع من القوت بالنزر القليل والأمور اليسيرة .

وكان رحمه الله ينظم الأبيات أعذب من ماء الفرات . وقال في قافية الطاء مادحاً لبعض الفضلاء وأظنه المولى صالح بن جلال عند كونه قاضياً بحلب :

دعائي فلا يخصيه عدّ ولا ضبطُ	وشكري لكم دوّم فما كان ينحطُ
وأثني جيلاً ثم أهدي تحية	لطيب شذاها يطلب العود والقسطُ
فباح بها مسك وفاح بعطرها	وفي وجنة للورد منها أتى قسطُ
إلى حضرة أحياء الأنام يعلمها	وبان بها حكم الشريعة والشرطُ
فلا مطلب إلا ذراها نعم ولا	رحال لذي عزم إلى غيرها تخطو
لقد جد أقوام وضاهوا بمثلها	فدون أمانها القتادة والخرطُ
فكم من كبير قد جبرت لحاله	وفكيت مأسوراً أضرب به الربطُ
وكم من أياد قد أناخت لكاهل	وما كادت الأقدام من حملها تخطو
سبقت إلى الفضل السراة فما لهم	من الجهد إلا دون عزمك قد حطوا
علوت إلى أن جمعت بالشهب منطقاً	فسارت به الأمثال والعرب والقبطُ
جمعت لأنواع العلوم فلا نرى	لمثلك فرداً في الفنون له ضبطُ
لعمري من يوم أرى فيه للعدا	كموداً وقد صاروا وقد ساء لهم سخطُ
جواد له جود تراه على الرضى	وإلا تمنى أن فارسه سقطُ
فتلك أمانهم وأحلام كاذب	فهل ثم عقبان يروّعها البسطُ
سلوا علماء الخافقين وفتية	بسمر القنا في الجانبين لهم شرطُ
فهل كانت الأنعام تأوي لبقعة	أقام بها ليث ، فيها له سبطُ

فيا حبذا يوم وفيه تظلمهم      سيوف لكم بيض على روسهم رقط  
 ترود حياض الموت فيه نفوسهم      ونيران تقع من زفير لها لغط  
 وتهدي المنايا للنفوس بياسهم      وأقلام سمر من أسود بها نشط  
 فديتكم روعي لقد جئت بالخطا      فحلم بدا منكم فحاشاه لي يسطو  
 فأين صوابي والخطا كان جبلتي      وأقدام ما أبغي عليه لقد حطوا  
 فساح لمن أخطا وصنه تكرماً      فأبكار فكري للخطائين قد خطوا  
 جزاك إله العرش عني عطية      ويأتبك أفراح ويعقبها الغبط

ولما وصلت إليه القصيدة الميمية التي أنشأها المفتي أبو السعود التي أولها :

أبعد سليمى مطلب ومرام      وغير هواها لوعة وغرام

صنع خطبة سنية ونصع عدة أبيات سينية ، وأرسلها إلى المولى المزبور ، ثم ذكر الخطبة والأبيات ثم قال : ذكر تصانيفه : تذكرة الكتاب في علم الحساب ، ومتن وشرح في علم الفرائض ، حاشية على فلكيات شرح المواقف ، حاشية على شرح تفسير البيضاوي حوى جزئين من القرآن الكريم ، كتاب في علم الزايرجة ، وقد شرح القصيدة الميمية للمفتي أبي السعود أتى به إلى المولى المزبور فاستقبله وعانقه وأكرمه غاية الإكرام ، فلما نظر إلى ما كتبه استحسنته وأعطاه بعضاً من الأقمشة والعمائم وغيرها روح الله روحه .

٩٠١ - رضي الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلي

( صاحب « در الحجب » المتوفى سنة ٩٧١ )

محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن ، الشيخ الإمام العلامة المحقق المدقق الفهامة أبو عبد الله رضي الدين المعروف بابن الحنبلي الحلبي الحنفى .

أخذ عن الخناجري والبرهان وعن أبيه وآخرين ، وقد استوفى مشايخه في تاريخه . وحج سنة أربع وخمسين وتسعمائة . ودخل دمشق .

وكان بارعاً مفنناً ، انتفع عليه جماعة من الأفاضل كشيخنا شيخ الإسلام محمود البيلوني ، وشيخ الإسلام بدمشق شمس الدين بن المنقار ، والعلامة البارع المحقق سيدي



أحمد بن الملا ، واجتمع به شيخنا شيخ الإسلام القاضي محب الدين وأخذ عنه ، وأخبرني عنه أنه كان إذا عرض له آية يستشهد بها في تصانيفه جاء إلى تلميذه الشيخ محمد البيلوني ، وقد فضل في حياته ، وكان يحفظ القرآن العظيم ، فيجيء ابن الحنبلي إلى محل درسه بمدرسته بحلب ويسأله عن الآية فيكتبها من حفظه .

وله مؤلفات في عدة فنون منها حاشية على شرح تصريح العزيزي للتفتازاني ، وشرح على النزهة في الحساب ، والكنز المظهر في حل المضمحل ، ومخايل الملاحة في مسائل الفلاحة ، وشرح المقلتين في مسح القبليتين ، وكنز من حاجي وعمي في الأحاجي والمعنى ، ودر الحبيب في تاريخ حلب . ونظم الشعر ، إلا أن شعره ليس بحيد لا يخفى ما فيه من التكلف على من له أدنى ذوق ، فمنه قوله مضمناً :

بالله إن نشوات شحطاء الهوى	نشأت فكن للناس أعظم ناس
متغزلاً في هالك بجماله	بل فائك بقوامه المياس
واشرب مدامة حب حب وجهه	كاس ودع نشوات خمر الطاس
وإذا جلست إلى المدام وشربها	فاجعل حديثك كله في الكاس

وقال وقد سمع عليه قوم منهم ابن الملا كتاب الشمائل للترمذي :

يا من لمضطرم الأوا	م حديثه المروي ري
أروي شمائلك العظا	م لرفقة حضروا لدي
علي أنال شفاعاة	تسدى لدى العقبى إلي
وإذا شفعت لذنبه	ولأنت لم تنعت بلسي
حاشا شمائلك اللطيف	ففة أن ترى عوناً علي

توفي يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة إحدى وسبعين وتسعمائة ، ودفن بمقابر الصالحين بالقرب من قبر الشيخ الزاهد محمد الخاتوني ، بين قبريهما نحو عشرة أذرع . وورد الخبر بموته إلى دمشق في آخر جمادى المذكور ١ هـ .

هذا ما ترجمه به العلامة الغزي في « الكواكب السائرة » ، ولعمري إنه لم يوفه ما يستحقه من الترجمة بالنظر لما تبين لي من جلالة فضله وغازاة علمه وكثرة مؤلفاته ، لذا تتبعته من تلقى عنها العلم وما قيل فيه ، واستقصيت ماله من المؤلفات ، ومنها تستدل



على عظيم فضله وأنه كان في عصره عالم الشهباء بلا مدافع والمشار إليه فيها .

كانت ولادته سنة ٩٠٨ هـ كما وجدته في فهرست المكتبة السلطانية المصرية ، وقرأ القرآن على الشيخ أحمد بن الحسين الباكري . قال في ترجمة شيخه عبد الرحمن بن فخر النساء : تفقّهت أنا والله الحمد على شيخنا صاحب الترجمة قراءة وسمعت عليه سماع دراية جانباً من شرح الشافية للجاربردي ، وجانباً من شرح الكافية للهندي بقراءة البرهان الصيرفي الأريحاوي ، وقطعة من صدر الشريعة بقراءة الشمس محمد بن طاس بصّتي .

وقال في ترجمة الشهاب أحمد الهندي الدلّوي نزيل حلب : وكنت أول من أخذ في القراءة عليه ، فقرأت في « المطول » وخواشيهِ للشريف الجرجاني .

وذكر في ترجمة محمد بن شعبان الديروطي أنه قرأ عليه بحلب سنة إحدى وأربعين وتسعمائة « شرح النخبة » ( في علم مصطلح الحديث ) لمؤلفها الحافظ ابن حجر ، وأذن لي أن أقرئه لمن شئت وأن أروي عنه صحيح البخاري ومسلم وما يجوز لي عنه روايته بشرطه . وقرظ لي على بعض مؤلفاتي . وقرأ النزهة في الحساب على الشيخ محمد الخناجري ، وقرأ البلاغة على الشيخ موسى السرسولي نزيل حلب ، وقرأ متن الجفميني ( في علم الهيئة ) على ولي الدين بن الحسين الشرواني نزيل حلب أيضاً . قال : وهو أول أستاذ لي في هذا الفن .

وقال في ترجمة البرهان إبراهيم العمادي : أخذت عنه عدة فنون إلى أن أجاز لي جميع ما يجوز له وعنه روايته إجازة مفصلة بخطه سنة ٩٤٨ هـ .

وقال في ترجمة عبد اللطيف الجامي نزيل حلب : وقد سألته في تلقين الذكر فلقنني إياه بالتكية الخسروية وصافحني وأجاز لي والله الحمد أن ألقن وأصافح ، وكتب لي دستور العمل ولكن بالفارسية لاشتغاله عن التعريب بأهبة السفر ، فاستأذنته في تعريبه نظماً ونثراً بحسب ما فيه من منظوم ومنثور له وغيره ولو باستعانة بالغير في معرفة معانيه الإفرادية دون تبديل مبانيه التركيبية ، فأذن فعربت وعرضت التعريب عليه فاستملحه وصار الناس يكتبون منه نسخاً والله المنّة .

وقال الشهاب الخفاجي في الريحانة في حقه : والسماء والطارق وما أدراك ما الطارق ، وهو في ميدان الفضل وحلبة الشهباء سابق وأي سابق ، وعصره كان مسك ختامها وسحر

لياليها وأصيل أيامها ، نورت حدائقها بغوادي شمائله ، وتحلى معصم مجدها بسوار فضائله  
درس فيها وأفتى ، وطمى بحر فضائله فترك الحساد يضربون الماء حتى . وله نظم كما انتظمت  
دراري الزهر ، ونثر كما نثرت يد الشمال على وجنات الرياض لآلىء القطر . وله تصانيف  
جمة تزينت بها البلاد ، وأمست توائمها منوطة بأجياد الأجواد ، فهو نسيج وحده ، وآثاره  
في حلل الفضل طراز مذهب ، وأسد في مجادلة العلماء لا يذكر عنده ثعلب . وله محاضرات  
لو ذكرت للراغب لسعى لها راغباً ، أو سحبان ظل لذيل الخجل على وجه البسيطة  
ساحباً . فمما هبت به صبا أسحاره ، وغردت به على كراسي الرنى حمام أنخابه قوله .

يلومونني في ترك ضم قوامه      ولا إذن للنسك في الضم واللم  
نعم بيننا جنسية الود والصفاء      ولكنتني لم ألفها علة الضم

وقوله :

يقولون لي والشيب لاح بمفرقي      عنائك عذراء الحمى غير جائز  
أعن نار خديها التي هي منيتي      أميل واستغني ببرد العجائز

وله :

قوامك يا بدر النحاة كأنه      قنا أو قوام السرو أو ألف الوصل  
وعينك فاقت كل عين بكحلها      فما أنت إلا زيد مسألة الكحل

وقوله :

لكم هم نلتهم برمي شباكها      مرامكم لما قطعتم بها البيدا  
وعدتم إلى المضنى بما نلتهم وقد      توليتهم صداً فكان لكم صيدا

وقوله :

كنا سمعنا بأوصاف لكم كملت      فسرنا ما سمعناه وأحياناً  
من قبل رؤيتكم نلنا محبتكم      (والأذن تعشق قبل العين أحياناً)

وهو لبشار وأوله ( يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة ) .

ولصاحب الترجمة أيضاً رباعية :

طرفاك كلاهما ضعيف وعليلٌ      مثلي وأنا العليل من أجل عليل  
من ضعفَي قد صرفت ميلي لهما      والجنس إلى الجنس كما قيل يميل

وقال \* في ترجمة صالح جلبي قاضي حلب سنة ٩٥١ : وكان ممن منع شرب القهوة  
بحلب على الوجه المحرم من الدور المراعى في شرب الخمرة وغيره ، وكنت عنده يوم منع  
ذلك فسأل : أتشربونها بالدور ؟ فقلت له : نعم والدور كما شاع باطل ، وأنشدته من  
نظمي :

وقهوة البن أضحى      بها الحمى غير عاطل  
لكنهم أشربوها      بالدور والدور باطل

ومن شعره وقد ذكره في ترجمة ابن آق شمس الدين قوله :

عودونا بنومة السحر      بعدما أزمعوا على السفر  
علّ طيفاً لهم يمر بنا      في محياه دارة القمر  
ثم لما حلا المنام لنا      واعتقلنا مرارة السهر  
غاب عنا لطيف طيفهم      واعترتنا هواجس الفكر  
ثم قالوا ألم يلزم بكم      قلت كلا أخانتي نظري  
كيف أنظاركم وحجتنا      في حلاها كساطع الغرر  
أن يكن طيفكم ألم بنا      فاسألوا طيفكم عن الخبر

ومن شعره وقد ذكره في ترجمة شمس الدين الحصني نزيل حلب :

العاشق من نواك قد كل متى      يحظى بجميل  
والباصرتان منك قد كلمتا      من عاد قتيل  
بالوعد بقتلتي هما قد وقتا      فالخطب جليل  
كم تفتن في هواك شيخاً وفتى      والصبر قليل

ومنه ما ذكره في ترجمة القاضي الشيخ جابر المثوفي سنة ٩٤٢ في مراتب الشعراء حيث  
قال :

مراتب نظام القوافي تتابعت      وكل فصيح منهم فهو مشكور

\* أي الرضوي الحنبل في كتابه « در الحب » .

فأشعرهم خنذيذهم ثم مفلق فشاعرهم ثم الشويعر شعروور

وبالجملة فقد ضمن تاريخه الكثير من نظمه ، ومعظمه متوسط وتجد فيه الرديء ، وجيده قليل . والخلاصة أن شعره لم يخرج عن كونه من شعر العلماء وقل فيهم المبرز في هذا الفن البالغ المرتبة العليا في الإجادة .

وكتب الشيخ إبراهيم بن أحمد بن الملا علي هامش نسخة من در الحبيب التي هي بخطه عند ترجمة الشيخ إبراهيم العمادي شيخ المترجم ما نصه :

أقول : انظر إلى أثر الحب في الله الحقيقي كيف جذب العلامة المؤرخ وساقته القدرة الإلهية إلى أن دفن بجوار شيخه المترجم أعاد الله علينا من بركات علومهما في جوار ولي الله الشيخ محمد الخاتوني .

وذكر الشيخ محمد العرضي في مجموعته في ترجمة الشهاب أحمد بن الملا تلميذ المترجم : ولما انتقل أستاذه إلى جوار ربه وأجاب داعي نجه وقامت عليه نواعي الحكم وانثلم حد القلم كتب على قبره من قوله :

قبر شيخ الإسلام مفتي البرايا      الإمام الرضّي ذي الآداب  
حلّ في قبره فقلت عجيباً      بحر علم واره كف تسراب

ذكر مؤلفاته :

(١) « در الحبيب في تاريخ حلب » ، وقد تكلمت عليه في المقدمة وقلت ثمة إن فيه ( ٦٣٣ ) ترجمة . وقد التقطت منه نيّفاً وثلاثمائة ترجمة من أعيان الشهباء أدرجت في هذا التاريخ وأهملت نحو ثلاثين ترجمة مما لا طائل فيها ، وما بقي وذلك نحو ثلاثمائة ترجمة هي تراجم من نزلها من الحمويين والحمصيين والطرابلسيين والدمشقيين والحجازيين والروميين والعراقيين ، فهو على هذا تاريخ عام من سنة ٨٦٣ إلى ٩٧١ ، بل ترجم بعض من تأخرت وفاتهم عنه وامتدت حياة بعضهم إلى ما بعد الألف بقليل . وقد انتقد العلامة الغزي صاحب « الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة » هذا التاريخ حيث قال في خطبة كتابه : ثم إني وقفت بعد ذلك على تاريخ العلامة رضي الدين ابن الحنبلي الحلبي المسمى بدر الحبيب في تاريخ أعيان حلب ، وهو كتاب في مجلد ضخّم ثخين مشتمل على الفث والسمين والتافه

والثمين ، وربما ذكر فيه بعض التراجم بما لا تعلق له بالمرام وليس له بفن التاريخ الثمام ، وربما أكمل الأسماء لئلا يخلو الحرف من التراجم بنقاش أو تاجر أو مغن أو مطنبر أو عاشق أو معمار أو غيرهم من العوام ، فانتخبت منه تراجم بعض أعيان كتابه وضممتها إلى كتابي وأعرضت عما لم يقع عليه اختياري مما أتى به وليس في بابه حسبا قضى به تمييزي وانتخالي ، لأنني وضعت هذا الكتاب على أسلوب أهل الحديث والإتقان ، ولم أرسمه كيف اتفق ولا على أي وضع كان اهـ .

أقول : إن التاريخ لم يخل من شيء من ذلك ، لكن لا بالمقدار الذي ذكره الغزي رحمه الله ، فإنه قد جاوز الحد وارتكب شطط المبالغة في الأمر ، فإن الكثير من هذه التراجم التي لا يأبه لها هي من الأهمية بمكان ، خصوصاً في هذا العصر الذي توجهت فيه الرغبات لمعرفة أرباب الصناعات والمتفنيين فيها ، وقد أشرت إلى ذلك في المقدمة في الكلام على هذا التاريخ .

(٢) رسالة مسماة « بفتح العين عن الاسم غير أو عين » ، ذكرها المحبي في خلاصة الأثر في ترجمة الشيخ علي الغزي القاهري . قال ناقلاً عن تاريخ العرضي الكبير : قدم حلب تاجراً في سنة تسع وستين وتسعمائة وسأل شيخنا ابن الحنبلي عن مسألة أن الاسم غير المسمى أو عينه فكتب شيخنا في ذلك رسالته المسماة ( فتح العين عن الاسم غير أو عين ) . ثم إن المترجم استشكل عليه أشياء أبدع فيها فأجاب عنها شيخنا ، وسمعت الرسالة المذكورة على مؤلفها شيخنا بقراءة الشهاب أحمد بن المنلا اهـ .

(٣) « الآثار الرفيعة في مآثر بني ربيعة » .

(٤) « أحكام الأشعار » .

(٥) « أنموذج العلوم لذوي البصائر والفهوم » .

(٦) « تعليقة على تفسير البيضاوي » .

(٧) « الزبد والضرب في تاريخ حلب » ، وقد أتينا على ما فيه .

(٨) « تذكرة من نسي بالوسط الهندسي » . منه نسخة في مكتبة المجلس البلدي بالإسكندرية .

(٩) « روية الظامي في تبرئة الجامي » . رسالة في الرد على روح الله القزويني في تشنيعه



على الجامي .

(١٠) « تلميظ الشهد لأهل الحل والعقد » . وهو شرح على إحدى وعشرين بيتاً كان نظمها على لسان شيخه عبد اللطيف الجامي .

(١١) « حدائق الأزهار ومصابيح أنوار الأنوار » .

(١٢) « الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية » في العروض . وهو موجود بخطه في المكتبة الحلوية بحلب .

(١٣) « شرح حكم ابن عطاء الله الإسكندري » .

(١٤) « حور الخيام وعذراء ذوي الهيام في رؤية خير الأنام في اليقظة والنام » .

(١٥) « ديوان » نظمه جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا . منه نسخة في السلطانية بمصر ضمن مجموع رقمه ٨٥ .

(١٦) « ذخيرة الممات في القول بتلقين من مات » .

(١٧) « ظل العريش في منع حل البنج والجشيش » .

(١٨) « رفع الحجاب عن قواعد الحساب » . منه نسخة عند الشيخ نبيه الهراوي

بحلب ، وهو شرح النزهة في الحساب . ومنه نسخة في الأحمدية وأخرى في بيت سلطان بحلب .

(١٩) « سهل \* الألفاظ في وهم الألفاظ » .

(٢٠) « الشراب النيلي في ولاية الجيلي » .

(٢١) « شرح المقلتين في حكم القلتين » .

(٢٢) « عدة الحاسب وعمدة المحاسب » .

(٢٣) « عرف الورد في نصرة الشيخ الهندي » .

(٢٤) « مستوجبة التشریف بتوضيح شرح التصريف » .

(٢٥) « التعريف على تغليظ التطريف » . وهي حاشية على حاشية محمد بن العرضي

المعروف بابن هلال المسماة بالتطريف .

\* هكذا في الأصل : ولعل الصواب : سهم . وفي هدية العارفين : سهام .

(٢٦) « ربط الشوارد في حل الشواهد » . وهي شرح شواهد شرح السعد على العزي في الصرف . وهو موجود بخطه في المكتبة الجلوية . ومنه نسخة في اليسوعية « بيروت » وعند الشيخ مصطفى كزيره بحلب .

(٢٧) « ذبالة السراج على رسالة السراج » . وهي حاشية على فرائض السجاوندي .

(٢٨) « الفرع الأثيث في الحديث » .

(٢٩) « شرح ميمية المولى أبي السعود العمادي التي مطلعها [ أبعد سليمي مطلب ومرام ] سماه « المنشور العودي على النظام المسعودي » .

(٣٠) « كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل » . رسالة مفصلة .

(٣١) « الكنز المظهر في استخراج المضر » .

(٣٢) « كنز من حاجي وعمى في الأحاجي والمعنى » . وشرحها بشرح سماه « غمز العين إلى كنز العين » . يوجد في بيت سلطان بحلب وفي المكتبة السلطانية بمصر وعند سعادة مرعي باشا الملاح حاكم حلب وهي بخط المؤلف محررة سنة ٩٦٥ في ثلاث كراريس .

(٣٣) « مرتع الظبا ومربع ذوي الصبا » . منه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر .

(٣٤) « مصباح الدجا في حرف الرجا » .

(٣٥) « مطلوب الخاني في السفر السليماني » .

(٣٦) « مغني الحبيب عن مغني اللبيب »

(٣٧) « الفوائد السرية في شرح المقدمة الجزرية » في علم التجويد . وهو شرح مفصل .

(٣٨) « أنوار الملك على شرح المنار لابن ملك » في الأصول . وهو حاشية عليه ، وهي مطبوعة في الآستانة مع حاشيتي الرهاوي وزيرك زاده على الشرح المذكور . يوجد منها نسخة خطية في الأحمديّة بحلب والخالدية بالقدس .

(٣٩) « نجوم المرید ورجوم المرید » .

- (٤٠) « حاشية على وقاية الرواية في مسائل الهداية » في الفقه الحنفي .
- (٤١) « حاشية على شرح اللب في علم الأصول » .
- (٤٢) « تحفة الأفاضل في صناعة الفاضل » في الإنشاء . رسالة بخطه في المكتبة الحلوية .
- (٤٣) حاشية على لباب العقد في فقه الشافعية سماها « شرح اللباب » .
- (٤٤) « تأهيل من خطب ترتيب الصحابة في الخطب » .
- (٤٥) « رسالة في عشرين بحثاً في عشرين علماً » . ألفها برسم السلطان سليمان .
- (٤٦) « القول القاسم للقاسمي قاسم » .
- (٤٧) « قفو الأثر في صفو علوم الأثر » رسالة في مصطلح الحديث ، وهي مطبوعة .
- (٤٨) « مخايل الملاحة في مسائل الفلاحة » .
- (٤٩) « الروائح العودية في المدائح المسعودية » . في السلطانية بمصر في مجموع رقمه ٨٥ .
- (٥٠) « رسالة تشتمل على جملة ما يهواه السامع لقصد تشنيف السامع » . له في السلطانية بمصر ضمن المجموع المتقدم .
- (٥١) « الجواري المنشآت في الجواري المنشآت » . ضمن هذا المجموع .
- (٥٢) « روضة الأرواح » على السراجية في الفرائض في المكتبة العمومية في الآستانة .
- (٥٣) « شرح إيساغوجي في المنطق » . وهو على تصوراته .
- (٥٤) « عدة الحاسب وعمدة المحاسب » .
- (٥٥) « الدرر الساطعة في الأدوية القاطعة » . منه نسخة في برلين وفي المتحف البريطاني .
- هذا ما وقفت عليه من مؤلفاته في كشف الظنون وفي تاريخه در الحبيب وفهرست المكتبة السلطانية بمصر وغيرها .

وقد ذكر أثناء التراجم أسباب تأليفه بعض مؤلفاته ، وصاحب الكشف تعرض لذلك أيضاً وفي نقل ذلك طول ، فاكتفيت بهذا المقدار .

هذا ما وقفت عليه من مؤلفات هذا العالم الجليل ، ولعل له في الزوايا خبايا يعثر عليها بتتبع المكاتب ، فقد كان رحمه الله كثير التحرير والتحرير كما رأيت وبالله التوفيق .

## ٩٠٢ — إبراهيم بن بخشي دده خليفة المتوفى سنة ٩٧٣

إبراهيم بن بخشي بالموحدة ابن إبراهيم الصونسي الحنفي ، المشهور بدده خليفة .

أول من درس بمدرسة خسرو باشا بحلب ، وأول من أفتى بحلب من الروميين ، صحبناه فإذا هو مفتن ذو حفظ مفرط حتى ترجمه عبد الباقي العربي وهو قاضها بأنه انفرد في المملكة الرومية بذلك مع غلبة الرطوبة على أهلها واستيلاء النسيان عليهم بواسطتها . وذكر هو عن نفسه أنه كان بحيث لو توجه إلى حفظ التلويح في شهر لحفظه ، إلا أنه واظب على صوم داود عليه الصلاة والسلام ثماني سنين فاختل دماغه فقل حفظه .

ولم يزل بحلب على جد في المطالعة وديانة في الفتوى إلى أن ولي منصب الإفتاء بأزنيق من بلاد الروم . وكان يقول : لو أتي أعطيت بقدر هذا البيت ياقوتاً ما حلت عن الشرع قدر شبر .

ووقفت له على مؤلفات ، منها رسالة في تحريم اللواط ، وأخرى في بيان أقسام أموال بيت المال وأحكامها ومصارفها ألفها باسم السلطان مصطفى بن سليمان بن عثمان وجمع فيها فأوعى ، وأخرى في تحريم الحشيش والبنج انتخبت منها رسالة لطيفة وشرحتها شرحاً سميت « بظل العريش في منع حل البنج والحشيش » ، فاطلع عليه فوقع عنده موقعاً عظيماً وأخذ به نسخة .

وطالما تتبع الفوائد الجديدة والمؤلفات الغريبة المفيدة لا سيما الفقهية فاقنتها . وطلب مني يوماً كتاباً من كتب الزاهدي فقلت له : أيفتي منها وهو معتزلي العقيدة ؟ قال : نعم لأنه حنفي الفروع ، وكذا كل معتزلي ، وأنا أحسن الظن به وبغيره من العلماء مع أن قنيت مختصرة من كتاب كذا لبعض الحنفية وليس فيها مما قاله هو من نفسه إلا قليل عزاه إلى نفسه .

هذا ومع ديانته كانت تغلب عليه كثرة الفقهية في المجلس الواحد ، وله الخلاعة الزائدة مع جواريه . قيل : وكان في الأصل دباغاً فمنّ عليه ذو الفضل بالفضل وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء اهـ .

وترجمه في العقد المنظوم بما خلاصته أنه تعانى صنعة الدباغة في بلدة أماسية حتى أناف عن عشرين ، فاتفق أنه جاء إليه مفت من علماء ذلك العصر فأضافه أعيان البلدة في بعض الحداثق ، فلما باشروا أمر الطعام طلبوا من يجمع لهم الخطب والمترجم قائم على زي الدباغين الجهلة ، فقال المفتي مشيراً إليه : ليذهب إليه هذا الجاهل ، ففهم ازدراءه لشأنه وعلم أنه ليس ذلك إلا من شائبة الجهل ، فذهب إلى جمع الخطب وفي نفسه تأثر عظيم من ازدراءه وتحقيره ، فلما بعد عنهم نزل على ماء هنالك وتوضأ وصلى وتضرع إلى الله تعالى بالخلاص من ربة الجهل والحق بمعاشر الفضل ، ثم عاد إلى المجلس فقبل يد المفتي وقال : أريد ترك الصناعة والدخول في طلب العلم ، فقال المفتي : أبعد هذا تطلب العلم وهو لا يحصل إلى بجهد جهيد وعهد مديد ، فتضرع إليه وأبرم عليه في القبول ، فقبله المفتي ، فلما أصبح باع ما في حانوته واشترى مصحفاً وذهب إلى باب المفتي وبدأ في القراءة وقام في الخدمة إلى أن حصل مباني العلوم ، وتأهل فصار معيد الدرس في مدرسة السلطان مراد بمدينة بروسة ، ثم مدرسة بايزيد باشا فيها أيضاً ، ثم مدرسة آغا الكبير بأماسية ، ثم مدرسة القاضي ، ثم مدرسة السلطان محمد بمرزيغون ، ثم مدرسة أمير الأمراء خسرو بمدينة آمد ، ثم مدرسة خسرو باشا بمدينة حلب ، وهو أول مدرس بها ، وفوض إليه الفتوى بهذه الديار . ثم نقل إلى مدرسة سليمان باشا بقصبة أزيق ، ثم نصب مفتياً بديار ربيعة ، ثم تقاعد عن المنصب وعين له كل يوم ستون درهماً . وتوفي رحمه الله سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة .

وكان عالماً فاضلاً مجتهداً في اقتناء العلوم آية في الحفظ والإحاطة له اليد الطولى في الفقه والتفسير ، وكتب حاشية على شرح التفتازاني في الصرف اهـ .

### ٩٠٣ — عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ٩٧٧

عبد الرحمن ابن الشيخ الفقيه المفتي نجم الدين محمد ابن الشيخ المقرئ عبد السلام



ابن أحمد الشيخ زين الدين البتروني نسبة إلى البترون ، ثم الطرابلسي الشافعي الصوفي ، المشهور بابن الغرامي .

قرأ على سيدي علوان الحموي غاية الاختصار والأجرومية وأجاز له كليهما ، وتردد إليه مرات في بسط أربع سنوات واستفاد منه عدة استفادات ، ثم خلفه ولده سيدي محمد ، وحفظ ألفية ابن مالك وحلها على بعض النحاة ، واشتغل في التجويد والقراءات والأصولين ، وطالع كتب التفسير والحديث والوعظ ، وعني بخدمة كتب القوم . ثم نظم تصنيف الزنجاني في أرجوزة وشرح الجزرية في أرجوزة أخرى ، وسمّط تائية ابن حبيب الصفدي تسميها جعلها لها بمثابة الشرح مستمداً فيه من شرحها لسيدي علوان الحموي . وبلغني أنه أنشد منها قوله من بيت منها : [ وخذ للرفع خفضات ] فقبل له إن في بعض النسخ : [ وخذ للخفض رفعات ] فقال : لم أعرف إلا النسخة الأولى ، وسكت عن القدح في هذه النسخة بتقدير وجودها لاحتمالها التأويل إما بأن المراد وخذ لدفع الخفض ما يوجب الرفع كما تقول خذ للعدو سلاحاً أي لدفعه ، أو بأن المراد وخذ لهذا الداء هذا الدواء كما تقول خذ للقبض سهلاً .

وقدم حلب سنة أربع وستين لدين عظيم علاه فتلقاه بعض أهل الخير وأنزله بالكيروانية بعد أن كان بزواية الشيخ عبد الكريم ، واجتمع بالشيخ الزين فيها كأنه وافد عليه لأنه من أهل الطريق مثله ، فلم يكرم نزله وإتمامه بآثك لم تهجد الليلة بالصلاة عندنا ، فأجابه بأنه إن لم يكن ذلك فقد ختمت ختمة كاملة من حفطي في تلك الليلة ويومها .

ثم لما نزل بالكيروانية صمم العزم والنية على عمل مجالس وعظ بالجامع الأعظم بحلب ، ففعل فهرع الناس إليه من أقطار حلب وشاع بها ذكره وبعد صيته وحضر مجالسه الرجال والنساء ، وتفنن في مجالسه وجمال في ميدان الكلام كأنه عين فارسه لما له من حافظة كأنها في السعة لافظة ، وأبى الله تعالى إذن أن يناله الشين من الزين ، غير أن ابن مسلم المغربي سمع أنه أفاد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حي في قبره ، فرام تكفيره ، فبلغه أنه استند في ذلك إلى رسالة للجلال السيوطي ، فبلغ من أمره أن اختفى بحجرة من حجرات الجامع الكبير بجوار كرسي الشيخ زين الدين وسمع وعظه ، ثم خرج خفية وسكت عنه خيفة .

ثم كانت وفاة الشيخ عبد الكريم إمام الحنفية بالجامع الكبير ، فعرض إلي بالسعي له في الإمامة فقلت : هي إمامة الحنفية ، فأقدم على أن يقلد الإمام الأعظم ويؤم بهذا الجامع

الأعظم ، فأرسلت إلى القاضي من يخبره بما وقع ، فاجاب بأنه إن تحنّف عندك ثم عندي فالمنصب له ، ففعل وأنا معه عنده ، فعرض له وسر بانتقاله إلى المذهب ، فأخذ بعض علماء الشافعية في الغض منه واسترسل بعض عوامهم في القدح فيه بما هو براء عنه ، فثبت ونبت وكثر الذب عنه وصبر على الأذى ولم ينتصر لنفسه على من آذى ، فهرع إلى مجلسه من هرع بعد أن انقطع عنه من انقطع ، وشكيت له الخواطر ، وانتشق عرف أجوبته العواطر .

واستسقى مرة فخطب الخطبة البليغة البديعة وصلى فسقى الناس وقوي فيه الاعتقاد ، ومع ذلك لم يسلم من الانتقاد ، لما أنه كان قد ذكر لنا في الخطبة أنه صلى الله عليه وسلم طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء ، فذكر صاحبنا ملا مصلح الدين اللاري أنه أخطأ لأن السين للطلب ولا معنى لطلب الطلب ، فقلنا مجاز على سبيل التجريد بأن استعمل الاستصحاء والاستسقاء مجردين عن معنى الطلب بقرينة امتناع طلب الطلب عقلاً ، فقال : ما المحوج إلى ارتكابه ؟ فقلنا : اقتضى مقام الخطبة الإطناب وكون طلب الاستصحاء بعد طلب الاستسقاء منطقياً بالقياس إلى طلب الصحو بعد طلب السقي ، ولهذا قال صلى الله عليه وسلم للخطيب الذي قال : « من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فقد غوى » بش خطيب القوم أنت إذ لم تقل ﴿ ومن يعص الله ورسوله ﴾ \* مع كونه مقام الإطناب بخلاف قوله صلى الله عليه وسلم حيث قال : ( من كان الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ... ) ولم يقل مما سوى الله ورسوله إذ لم يكن في مقام الإطناب إذ ذاك على قول ذكره في التطبيق بين الحديثين .

وما كان انتقاله إلى مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه بأعجب من انتقال الإمام الطحاوي إليه ، ولا من انتقال العلامة عز الدين بن عبد السلام الحسيني القيلوي ثم البغدادي ، وهو حنبلي إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه اهـ .

وكتب الشيخ إبراهيم بن الملا علي هامش نسخة در الحبب المحررة بخطه أنه توفي سنة سبع وسبعين وتسعمائة .

وأرخ الشيخ عبد الكريم المصري نزيل حلب يومئذ وفاته بقوله :

\* النساء : ١٤ .

تَحْيَرُ السَّاكِتَ وَاللَّافِظُ إِذْ مَاتَ شَيْخٌ حَسَنٌ حَافِظُ  
فَلْيَتَعِظْ بِالمَوْتِ مِنْ بَعْدِهِ فَمَوْتُهُ تَارِيخُهُ ( وَاعِظُ )

أقول : ومن آثاره تخميس المنفرجة المشهورة [ اشتدي أزمة تنفرجي ] وقد أوردها  
الشيخ محمد المواهي الحلبي في مجموعته بتمامها ومطلعها :

تَبْ مِنْ دَنْبِكَ وَابْتَهَجْ مَا بَابَ اللَّهِ بِذِي رَتَجْ  
قُلْ وَالْأَزْمَاتُ إِلَيْكَ تَجِيْ أَشْتَدِيْ أَرْمَةُ تَنْفَرَجِيْ  
قَدْ آذَنَ لِيْلِكَ بِالْبَلَجْ

خَبِرْتُ النَّاسَ وَهُمْ دَرَجُ فَخِيَارَهُمْ قَوْمٌ دَرَجُوا  
صَبَرُوا شَكُرُوا لَمْ يَنْزَعَجُوا وَظِلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سَرَجُ  
حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السَّرَجْ

مَا فِي الدُّنْيَا يَقْضَى الْوَطْرُ وَلِذَائِذِهَا عِنْدِيْ خَطْرُ  
فَاهْجِرْ قَوْمًا فِيهِمْ بَطْرُ وَسَحَابُ الْخَيْرِ لَهَا مَطْرُ  
فَإِذَا جَاءَ الْإِبَانُ تَجِيْ

وهكذا على هذا المنوال .

#### ٩٠٤ — محمد بن مسلم المغربي المتوفى سنة ٩٧٧

محمد بن مسلم ، بتشديد اللام وفتحها ، المغربي التونسي الحُصِينِي ، بضم المهملة  
الأولى وفتح الثانية ، نسبة إلى بني حُصَيْن طائفة من عرب المغرب ، المالكي .

قدم حلب فقراً عليه النحو جماعة منهم البرهان الصيرفي الأريحاوي ، وكان قد أنزله  
في منزله وأكرم مثواه ، وقرأ هو على البرهان العمادي والعفيف ابن الحلفا ؛ فعلى الأول  
الفرائض وغيره ، وعلى الثاني في فقه الحنفية بعدما كان أخذ عن الشيخ محمد الطيلبي المغربي  
ما أخذ قبل وروده حلب .

وذكر أنه يروي البخاري عن جماعة ، منهم قاضي الجماعة بتونس سيدي أحمد السليطي  
سماعاً له من لفظه وغيره من مشايخها ، ومنهم الشيخ المعمر القاضي بطرابلس الشام الحنبلي  
أبو عمرو عثمان الشهير بابن منصور ، قال : حدثنا أبو العباس أحمد الشاوي الحنفي والشيخ

المعمر زين الدين الشهير بالهرساني ، قال : حدثنا حافظ الإسلام زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم العراقي قال : حدثنا الشيخ أبو علي عبد الرحيم بن شاهد الحلبي قال : أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن المبارك الزيدي بسنده المشهور .

ثم ولي بقعة الحنابلة بجامع حلب عن العلاء ابن الدغيم الحنبلي . ومما اتفق لي وله أن اجتمعنا ذات يوم في بعض المحافل فوقع هناك كلام اقتضى بحسب المناسبة أن يذكر المثل المشهور « مكره أخاك لا بطل » فذكره كأنه يحركني للكلام في إعرابه ، فأنشدته قول القائل :

إن أباهـا وأبـاهـا

قائلاً : إن ذاك مثل هذا ، فقال : نعم ، ولكن أقصد ما فهمت .

ثم اجتمعت به مرة عند مولاي الرشيد ابن سلطان تونس إذ دخل حلب فجرى ذكر بني أمية ، فأوردت أن من المفسرين من ذهب إلى أن الشجرة الملعونة في القرآن هي بني أمية ، فتغير لذلك ، فقلت : سبحان الله . قد قيل ما قبل والعهد على قائله ، فطلب صاحب المجلس مني النقل فأحضرت من تاريخ أبي الوليد ابن الشعنة .

ومما وقع له أن انتدب إلى صلاة الاستسقاء والخطبة في بعض السنين ، فصلى وخطب يومين فحصر على القراءة فيهما ، إلا أنه استسقى في خطبته بإنشاد أبي طالب قوله :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل

فما كان آخر النهار إلى وسقى المسلمون بمن الله تعالى .

ولم يزل بحلب وله الكلمة النافذة على المغاربة القاطنين بحلب يفتي ويدرس ويتعجر ويتعاطى صنعة الكيمياء بجهد فيها إلى أن كان كافلها فرهاد باشا ، وكان يهوى الكيمياء ، فصاحبه وأتلف عليه مالا جيداً . ولما قدم الشيخ عبد الرحمن البتروني وتحنف وأعطى إمامة الحنفية بالجامع الكبير بعرض قاضيه ندب فرهاد باشا في طلب عرض من القاضي بها ، فأنى القاضي معتذراً بسبق عرضه للشيخ عبد الرحمن ، فأخذ بعد مدة في القدح فيه بأمور منها أنه ادعى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أنه لا قدح بذلك ، وأن الأنبياء أحياء عند ربهم يرزقون ، حتى قيل في قوله صلى الله عليه وسلم : ( كأني أنظر إلى موسى



عليه السلام من التيه واضعاً أصبعيه في أذنيه ماراً بهذا الوادي وله خوار إلى الله تعالى بالتلبية ( هو على الحقيقة لما ذكر ، فلا مانع لمن يحتاج \* في هذه الحالة كما في صحيح مسلم عن أنس أنه رأى موسى عليه السلام قائماً في قبره يصلي ، ذكره شيخ شيوخنا القسطلاني في « المواهب اللدنية » ثم نقل في موضع آخر أن الأعمال قد تكون مضاعفة في الموضع الذي ضم أعضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم باعتبار أنه حي وأن أعماله مضاعفة أكثر من كل واحد . والغريب منه أنه قدح بما قدح ونسي ما أورده من أنه تعالى أجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم معه \*\* على العرش ، مع أنه لا سند له في هذا اللفظ فيما نعلم ، وإنما قيل في تفسير المقام المحمود هو إجلاله إياه عليه الصلاة والسلام على العرش . وروي عن مجاهد أنه قال : يُنلسه معه على العرش ، فقال ابن عطية : هو كذلك إذا حمل على ما يليق به تعالى . وبالع الواحد في رد هذا القول ، إلا أن الحافظ ابن حجر ذكر أن قول مجاهد هذا ليس مدفوعاً نقلاً ولا نظراً كما نقله شيخ شيوخنا المشار إليه اهـ .

قال في الكواكب السائرة بعد أن ترجمه بنحو ما هنا : أفادني تلميذه محمد بن محمد الكواكبي مفتي حلب أنه توفي سنة سبع وسبعين وتسعمائة أي بعد ابن الحنبلي بست سنين .

## ٩٠٥ - إبراهيم بن أحمد الحراكي المتوفى سنة ٩٧٨

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن حسين بن عمر بن علي بن إبراهيم بن علي زين العابدين بن أبي محمد عبد الله الحراكي السيد الشريف الأحمدي السطوحي المتقدم ذكر جده .

ولد بحلب سنة ٩٠٨ ، وأخذ الطريقة الأحمدية عن الشيخ الصالح العابد الزاهد القدوة الشيخ محمد الحبال ، وجلس على السجادة ، ثم عن شيخ الإسلام الجمال يوسف بن حسن ليّه وإجازة كتب له عليها شيخ الإسلام الرضي الحنبلي ... وجلس في المدرسة الرواحية يذكر الله تعالى على قدم الزهد والعبادة وقيام الليل وصوم النهار وتلاوة الأوراد والاشتغال بطلب العلم مع المطالعة الجيدة في كتب السادة الصوفية ، إلى أن توفي بحلب سنة ٩٧٨

\* في « در الحبيب » : فلا مانع أن يحجو ...

\*\* في « در الحبيب » : جنبه .



تسعمائة وثمان وسبعين ا هـ . ( من مجموعة العرضي ) وتقدمت ترجمة جده إبراهيم المعروف بالبرهان\* .

#### ٩٠٦ — إبراهيم بن قاسم المتوفى سنة ٩٧٨

إبراهيم بن قاسم بن محمد الشيخ الفاضل المحقق برهان الدين الحنفي الحلبي المشهور بابن شيخ الظاهرية الماضي ذكر والده .

ولد سنة ثلاث وعشرين ، فقرأ وخط وأحسن طريقة الخط ، وبقي تحت كنف والده في طريق الخير وتالده إلى أن تأهل لطلب العلم .

قال في قاموس الأعلام ( ٥٤٩/١ ) : رحل الشيخ إبراهيم بن قاسم إلى الأستانة ولازم العلامة أبا السعود ، ثم صار مدرساً في بعض مدارسها وقاضياً في عدة محلات . وتوفي سنة ٩٧٨ وهو قاض في أزمير . وله شرح على قصيدة والده وعدة رسائل ا هـ .

#### ٩٠٧ — يوسف بن عمر المعروف بابن حسن ليّه المتوفى سنة ٩٧٩

يوسف بن عمر الشيخ جمال الدين الحلبي الشافعي ، المشهور بابن حسن ليّه .

ولد كما أخبرني سنة إحدى وتسعمائة ، ولازم الشيخ أحمد الشهير بأبي رجل في العربية والكلام وغيرهما ، ومنلا موسى بن حسن الكردي اللاني في التفسير والمنطق ، والشمس الداديني في القراءة . وأخذ البخاري عن المبدوء بذكره وعن الكمال بن الناسخ الطرابلسي وملا خليل اليزدي والعلاء قل درويش الخوارزمي بأسانيدهم ، وأخذه أيضاً عن البرهان العمادي والشمس الديروطي إذ كان بحلب سنة أربعين وتسعمائة بحق أخذه إياه عن عدة أشياخ، وكذا عن الشیخة أمة الخالق بنت العفيفي\*\* عن عائشة بنت عبد الهادي إجازة عن الحجار بسنده المشهور ، وأخذه أيضاً عن الشيخ عثمان الكتبي بحق أخذه إياه عن الشيخ أبي ذر البرهان الحلبي بأسانيد .

\* انظر الترجمة ذات الرقم ٨٤٨ .

\*\* في « در الحجب » وفي « الكواكب السائرة » : بنت العقبی .

ودرس بحلب تبرعاً . وتردد إلى بعض أهل الديوان الدفتر داري للاشتغال بالعلم ، ثم ترك وجلس بسوق البسط تاجراً ولم يلم بشبهة أموال الأوقاف ، غير أنه بلغني عنه أنه ربما أمل من بعض الطلبة شيئاً من حطام الدنيا فترك من أجل ذلك الاستفادة منه ، فكان تأميل الحطام ميل على النظام .

وشرح قصيدة ابن الفارض رضي الله عنه التي مطلعها ( حادي الأظعان يطوي البيد طي ) .

أقول : وترجمه صاحب الكواكب السائرة بنحو ما تقدم ثم قال : كانت وفاته عاشر شهر جمادى الأولى سنة تسع وسبعين .

## ٩٠٨ — محمد بن حسن الأسدي المعروف بابن الأستاذ

### المتوفى أواخر هذا القرن

محمد بن حسن بن علي بن أبي بكر بن علي بن الشمس محمد بن النجم محمد بن جمال ابن محمد بن عبد الرحمن بن القاضي جمال الدين أبي عبد الله محمد مدرس الرواحية بحلب ابن الشيخ الحافظ أبي محمد بن عبد الله بن علوان ، بفتح العين لا بضمها ، الشيخ شمس الدين الأسدي الحلبي الحنفي أحد بني الأستاذ بحلب المشهورين الآن فيها بيني دريهم ونصف اشتهار ابن الدريهم الموصلية بابن الدريهم ، من بيت علم وقضاء .

ذكر منهم جماعة في تاريخ ابن شداد وغيره كتاريخ الصاحب كمال الدين بن العديم وغيره بما لهم من جميل الصفات ، وفي كتابنا المسمى « بالزبد والضرب في تاريخ حلب » كل نبذة من محاسنهم ، فليقف عليهم من جنح خاطره إليها ، بل قد ترقى ترجمة الشهاب أحمد أخي الشيخ شمس الدين في شأنهم ما يتعين من جهته\* على من لم يقف عليه . ( هكذا ) .

ولد الشيخ شمس الدين في المحرم سنة ست وثلاثين وتسعمائة وتخرج بعمره أخي أبيه لأمه الشيخ عبد الله الأطعاني المتقدم ذكره في الخط والقراءة وحفظ القرآن على غيره .

ثم لازمنا من صغره إلى تمام مدة تزيد على عشر سنين في عدة فنون ، منها العربية والمنطق

\* في در الحبيب : ما يتعين مراجعته .

وآداب البحث والحكمة ، وفيها قرأ شيئاً من منلا زاده وحاشية العمادية ، ومنها الكلام والأصول وفيه أشياء من العضد وحاشيته الشريفة غير ما أخذه من « شرح المنار » لابن الملك وما ألقته عليه من حاشيتي المسماة « بأنوار الحلك » ، ومنها الفرائض ، وفيه قرأ الشرح الشريفي على فرائض السراجي وشرح فرائض المجمع للزين قاسم بن قطلوبغا الجمالي ، ومنها علوم الحديث والتفسير ، وفيه سمع شيئاً من البيضاوي إلى غير ذلك من الفنون ، وأجزت له جميع ما يجوز لي وعني روايته من الكتب الستة وغيرها من تأليف لي ، ونظم ونثر بشرطه ، وكتبت له إجازة حافلة بخطي في سنة تسع وستين وتسعمائة .

ثم جاور بمكة سنة فأخذ فيها عن السيد قطب الدين عيسى الصفوي شيئاً من المطول وعاد إلى حلب فلزم منلا أحمد القزويني السعيدني وهو بها في الكلام والتفسير من غير إكمال كتاب فيهما ، وعني بالقراءة عليه في كليهما .

ثم لما كانت سنة إحدى وسبعين تولى تدريس الشهابية تجاه جامع الناصرية [ جامع الحيات ] بحلب وهي من مدارس الحنفية ، كما ذكره المحب أبو الفضل بن الشحنة في تاريخه قال : وكان تدريسها لبني البرهان ، ثم نزل لي عنه زين الدين عمر بن البرهان وهو الآن بيد أولادي . انتهى .

ولازم الشيخ شمس الدين مجالس الشيخ الزين مدة جيدة وطالع كتب القوم وتواريخ من غير ونظم ونثر . ١ هـ .

وترجمه الغزي في كواكبه بنحو ما تقدم ، قال : ومن شعره قوله مقتبساً :

يا غزلاً قد دهاني      لم يكن لي منه علم  
لا تظنن ظن سوء      إن بعض الظنن إثم

ومدح شيخه ابن الحنبلي بقصيدة حين قدم من الحج سنة أربع وخمسين حيث قال :

هنيئاً لقلب عاش وهو متيم      بأهل النقا مذ فيه حلوا وخيموا  
هم عرب قد ضاء نور فنائهم      وضاع شذاهم للحجيج فيموا

إلى أن قال :

فيا عرباً سادوا وشادوا وخيموا      بوادي الغضا وهو الفؤاد المتيم

جذبتم قوادى مذ رفعتم حجابكم  
فرقوا لعبد رقى في الحب جسمه  
فأنتم كرام قد علوتم إلى العلا  
إمام رقى فوق الثريا بعلمه  
وَنُومِي جفاني مذ هواكم نصبتُم  
وفي الرق أضحي مذ دماه أرقتمُ  
كما قد علا ابن الخبلي المكرمُ  
همام بحلم ساد فهو المعظمُ  
إلى أن قال :

هو العالم البحر الإمام المقدمُ  
غدا مجمع البحرين في الفقه صدره  
هو العالم البحر الإمام المقدمُ  
فلا عجب أن يلفظ الدر مبسمُ

## ٩٠٩ — كمال الدين محمد ابن الموقع المتوفى أواخر هذا القرن

محمد بن أبي الوفا الشيخ كمال الدين ، المصري الأصل ، الحلبي المولد ، الشافعي الصوفي المقرئ المعروف بابن الموقع ، لأن أباه وكان أسلمياً كان موقعاً عند خير بك كافل حلب .  
ولما انهدمت الدولة الجركسية هاجر الشيخ كمال الدين إلى القاهرة وجد في طلب العلم النقل والعقلي حتى وجد ، فأخذه رواية ودراية عن جماعة ، منهم من علماء الطريق صاحب الكرامات أبو السعود الجارحي ، وأزهد أهل زمانه سيدي محمد بن عراق الدمشقي ثم المكي ، وصاحب الحال ابن مرزوق اليمنى ، ومنهم القاضي زكريا الأنصاري والشرف عبد الحق السنباطي والسيد الشريف كمال الدين محمد ( بن حمزة الحسيني الدمشقي ، والشيخ كمال الدين الطويل ، والمسند المقرئ أمين الدين محمد ) \* بن أحمد إمام وخطيب الجامع الغمري بالقاهرة والإيجي والصاني وأبو الحسن البكري .

وألف كتباً منها « شرح تصحيح المنهاج » لابن قاضي عجلون ، وقد شهد له أبناء عصره في مذهبه بأنه عالي الذروة في التحقيق ، ومنها « الشمعة المضية بنشر قراءة السبعة المرضية » ، و« التلويح بمعاني أسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح » ، و« الفتح لمغلق حزب الفتح » وهو شرح وضعه على حزب أستاذه أبي الحسن البكري ، وله رسالة سماها « إلهام الفتح بحكمة إنزال الأرواح من عالمها العلوي وبثها في الأشباح » ، وله « الحكم الدنية والمنازلات الصديقية الصديقة » التي أولها : من أدام الاستسلام والرياضة أتخفه  
\* ما بين قوسين ساقط في الأصل .

بعرائس لطيفة المعارف ، وبوأه من فردوس المشاهدة رياضه رافلاً في أثواب الحكم  
واللطائف ، ومنها : من أدمن الجوع والسكوت ، يصير للحكم ينبوعاً والمعارف له قوت ،  
ومنها : أهمل عين قلبك بدفع لفظ الأغيار تشهد حال حبك ، ومنها : صلاة الأسرار طهارة  
الباطن من شهود الأغيار . وله تائية عدتها نيف وأربعون بيتاً ادعى كما وجدته بخطه في  
بعض الأبيات أنها في الحقيقة عصارة الطريق ، يرشف المتخلق بمعانيها عذب ذلك الريق ،  
من عطر شفاه عرب ذلك الفريق ، الأسلى من كل رحيق .

قال في الكواكب السائرة بعد أن ترجمه بنحو ما هنا : وله تائية مطلعها :

أم الحبيب الثغري يبدو لمقلتي	أنوار ليل يستضيء لمهجتني
سعاد سحيراً ضاء في كل بقعة	أم البرقع النوري أسفر عن حمي
عيون عنايات بأحسن رمية	نعم كل ذا قد كان مذرمت لنا
بحان صفاء العيش في وقت خلوة	ورقت لنا كاسات خمر إلهنا
مهرجة في حلة بعد حلة*	ودقت لنا كوسات وصل حبائبي
تسامرنا والعين في حين غفلة*	تجلت لنا الأخوان في خلج الهنا

و لم يؤرخ ابن الخنبلي وفاته لتأخره عنه . ووقفت له على إجازة في سنة ثلاث وسبعين  
وتسعمائة .

## ٩١٠ - أبو بكر بن محمد بن قرموط المتوفى أواخر هذا القرن

أبو بكر بن محمد بن محمد بن أحمد بن شمس الدين محمد ، الرئيس الفاضل تقي الدين  
ابن الأمير ناصر الدين ، المصري الأصل الحلبي المولد والدار ، الشافعي المعروف بحلب

\* رواية « در الحبيب » :

و غايمة إدخال السرور بمنحتني	تجلت لنا الأكوان في خلج الهنا
تسامرني والغير في حين غفلة	فأسلبت عقلي إذ شهدت حبائبي
مهرجة في حلة بعد حلة	وفي مطبوعة « الكواكب السائرة » :
تسامرنا والعين في حين غفلة	وزقت لنا كوسات وصل حبائبي
	تجلت لنا الأكواب في خلج الهنا



بابن قرموط ، وإن كان أقرباؤه بمصر يعرفون ببني قريميط بالتصغير .

تفقه على الجلال النصيبي ، واشتغل في العربية على غيره ، وكتب الخط الحسن ، وحج وجاور . ثم دخل الهند وأطراف اليمن كالشحر وعدن وغاب عن حلب فوق ثمانين سنين . ثم عاد إليها بشهامة ورياسة وحشمة زائدة ، واستمر بها على مهيع جميل ، تاركاً للقال والقليل ، متفكهاً بمطالعة ما عنده من الكتب العلمية ، منطوياً على مودة العلماء الصوفية ، مترفهاً بدور أبيه الجميلة التي أنشأها بحلب وهو إذ ذاك معلم دار الضرب بها .

ولد كما ذكر لي في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة . وأنشدني لشيخنا العلا الموصلبي بيتين كتب بهما إلى أبيه بعد هفوة مقالية صدرت منه إليه فندم عليها :

يا ناصر الدين ظني      فيك الجميل وأكثر  
وأنت لا شك بحر      والبحر لا يتكدر

أقول : كان بنو قرموط تجاراً ذوي ثروة واسعة ، منهم عبد القادر بن قرموط . ومن آثاره هذا المسجد المعروف بالقرموطية في محلة باحسيتا ومكتوب على بابه الغربي من جهة السوق على حجرة من الرخام المرمر :

(١) إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر

(٢) أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير

(٣) عبد القادر بن قرموط سنة اثنين وثمانين

(٤) وجدده عبد الرحمن بن قرموط سنة ثمان وسبعين وتسعمائة .

وكان في صحن الجامع في طرفه الشرقي عدة قبور درست منذ عشر سنوات ، وهو الآن في تولية عمر القمري من سكان هذه المحلة ، وله من الأوقاف قيسارية في هذه المحلة .

## ٩١١ — الطبيب جمال الدين الأتروني المتوفى أواخر هذا القرن

جمال الدين ابن قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن أحمد الأتروني الأصل الحلبي .

عني بالطب فأخذه عن الرئيس محمد بن القيسوني المصري طبيب السلطان الغوري وعن غيره ، وباشر مصالح المرضى بحلب مباشرة حسنة وصار رئيس الطب بها ، وعادت

بيده مقاليد بیمارستان الأرغونی مدة تولیة المقر البدری الحسن النصیبی علیه وانتفع به  
ضعفاؤه ، وحظی بمصالح أركان الدولة .

ثم حج وجاور ، وأصیب بمكة فی ولد له نجیب ، ثم عاد إلى حلب .

٩١٢ — أبو بكر بن یحیی بن العدم المتوفی أواخر هذا القرن

٩١٣ — وترجمة والده یحیی المتوفی سنة ٩٥٤

أبو بكر بن یحیی بن أبي بكر بن إبراهيم الأصل العریق متی فاخر فريقاً فريق ، أقضى  
القضاة تقي الدين العقيلي الحلبي الحنفي ، المعروف بابن العدم ويا بن أبي جرادة ، ابن  
خالتي .

ولد بحلب سنة عشر ، وآل أمره إلى أن صار ديواناً على أوقاف السلطان الغوري بحلب  
بعد اضمحلال دولته . ثم ولي نيابة القضاء بمصر مصرين ولم يزل مقيماً بها سخياً نخباً  
يداري الناس ، ولما كان من ملاطفتهم غير ناس ، كيف وقد قيل : الناس أجناس ، وأكثرهم  
أنجاس ، فهم أحقاء بالمدارة ، وحسم مادة المجادلة والممارسة ا هـ .

وقد سهونا عن ذكر ترجمة والده یحیی المتوفی سنة ٩٥٤ في محلها فوجدنا من المناسب  
ذكرها هنا .

وهو یحیی بن أبي بكر بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد  
ابن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن یحیی بن زهير بن هرون بن موسى بن عيسى  
ابن عبد الله بن محمد بن عامر ، الأصل العریق النسيب شرف الدين العقيلي الحلبي الحنفي  
المعروف بابن أبي جرادة ويا بن العدم .

من بيت علم ورياسة ، حسن الشكالة نير الشيبة كثير الرفاهية رغد العيش . دخل  
تحت نظره في الدولة الجركسية المدرستان الشاذليّة والمقدمية وغيرهما .

وكانت ولادته كعمي النظام الحلبي ، وكان من إخوانه وخللانه ، سنة إحدى وسبعين  
وثمانماية ، ووفاته سنة أربع وخمسين وتسعمائة .

وهو سبط الشريف زين الدين عبد الرحمن بن الشريف برهان الدين إبراهيم الجعفري

الحنفي ، وجده يحيى هو الذي ينسب إليه بنو العديم ، وجده عيسى هو الذي دخل الشام من البصرة واستوطن حلب سنة خمسين ومائة من الهجرة ، وجده عامر هو أبو جرادة حامل لواء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم النهروان ا هـ .

أقول : هما آخر من وقفت عليه من تراجم بني العديم تلك العائلة العريقة في العلم والمجد ، وقد كان العلم والفضل متسلسلاً فيها كما رأيت في تاريخنا منذ القرن الثاني أو الثالث إلى أواخر هذا القرن . ولا أدري بعد ذلك أنقرضت تلك العائلة أو لا زال منها ذرية ، لكن تغيرت ألقابها فضاعت لذلك أنسابها ، وسبحان المتفرد بالبقاء .

#### ٩١٤ - حسين بن عبد القادر الكيلاني المتوفى أواخر هذا القرن

حسين بن عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد بن علي بن محمد بن سيف الدين يحيى بن أحمد بن محمد بن نصر بن عبد الرزاق بن قطب الدائرة الشيخ عبد القادر الكيلاني رضي الله تعالى عنه ، السيد الشريف الحسيب النسيب ، الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ عفيف الدين ابن الشيخ محيي الدين الحلبي ثم الحموي الشافعي ، سبط عمي النظام الحنبلي .

ولد بحلب في رجب سنة ست وعشرين ، ثم توطن بحماة وأخذ في قراءة الفقه ، وسمع الحديث بقراءة خاله ولد عمي علي الشيخ المعمر شهاب الدين أحمد البارزي الجهني الشافعي الحموي سنة خمسين وأجاز لهما .

وسافر مرة إلى دمشق وخاله بها فتلقيه المشايخ والفقراء وبعض الأعيان ، وحصل له القبول من أمير الأمراء عيسى باشا ابن إبراهيم باشا ، ولبس بها منه الخرقة القادرية جماعة ، وصار له بجامعها الأموي حلقة ذكر بعد صلاة الجمعة .

ثم عاد إلى حماة فودعوه إلى القابون الفوقاني في يوم مشهود .

ثم سار إلى الباب العالي فطلبه المقام الشريف السلطاني السلیماني ، فدخل عليه فأمر بجلوسه وأبرز أمره له بنفقة وبعشرين درهماً عثمانياً من زوائد عمارة والده بدمشق ، فأبى ثم قبل بعد التصميم عليه ، ثم أخذ أركان الدولة في إعظامه فأعطوه عطايا كثيرة فقبلها .

ثم عاد فدخل حلب في أثناء سنة اثنتين وخمسين وبين يديه الفقراء الحلبيون يذكرون الله تعالى إلى أن وصل إلى محل نزوله .

## ٩١٥ — أبو السعود النحريري المتوفى أواخر هذا القرن

أبو السعود بن أحمد بن محمد النحريري الأصل الحلبي الشافعي المتقدم ذكر والده .  
ولي نيابة الحكم بعزاز ثم بحلب ولم يكن الثناء عليه جميلاً ، ثم عزل فتملك قاعة البيرونية التي كانت ملاصقة للمدرسة الخلاوية ، وشرع في عملها قاسارية يسكن فيها المسلمون ، فحسن في نظره الفاسد أن يجعلها خاناً للفرنج وقنصلهم لداع لهم حملهم على ذلك ، هو أن يكونوا في قفا المدرسة الحلوية التي هي من آثار الملك العادل نور الدين الشهيد رحمه الله ( التي كانت قديماً كنيسة للنصارى أنشأها هيلانة أم قسطنطين ) \* ، فقروه بمال أضافه إلى ماله لبلوغ قبيح آماله ، وجعلها على أسلوب أرادوه إلى أن سكنوها مع قنصلهم .  
وزينت مرة حلب فزينوا باب هذه العمارة وعلقوا على بابها أقمشة فيها صورة الصليب .  
وفي هذا الزمان سكن بعض الفرنج في بعض محلات حلب ولم يكونوا ليسكنوا من قبل إلا في بعض الخانات ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

## ٩١٦ — عمر بن إبراهيم الأرمنازي المتوفى أواخر هذا القرن

عمر بن إبراهيم بن أبي الوفاء بن أبي بكر الشيخ زين الدين ، الأرمنازي الأصل الحلبي ، الشافعي أولاً ، الحنفي آخرأ ، أحد أكابر قراء القرآن العظيم بالجماعة بحلب ، بل رئيس قرائه بالجماعة بعد الشيخ محيي الدين عبد القادر الحموي ، ورئيس قراء السبع بالجامع الأعظم بحلب .

انحصرت فيه بحلب كلتا الرياستين ، وحظي به أهلها الحظوة التامة لما له من حسن الأداء تجويداً ونغماً بمقتضى الطبع لا عن مدخل في الموسيقى . وتولى خطابة الجامع الأعظم ، وقبلها خطابة الجامع الخسروي ، وقبلها خطابة القرناسية .

\* ما بين قوسين إضافة من « در الحب » .

## ٩١٧ — محمد بن عبد الله بن القطان المتوفى أواخر هذا القرن

محمد ابن القاضي علاء الدين ( علي ) بن عبد الله ، الحلبي المولد العشاري الأصل ، الشافعي ، المشهور كأبيه بابن القطان .

كان في أول أمره عند عمه الحاج محمو الشرايحي يكتب له أسماء من يتناول أسطال الأطعمة من عنده . ثم كان بمحكمة عمي الكمال الشافعي مع أبيه ، وهو يومئذ كاتب المحكمة يكتب له الوثائق فيرقم هو بها شهادته فينتفع بها إذا أريد منه أداؤها أسوة من كان بمحاكم القضاة الأربعة من العدول .

ثم لما زالت الدولة الجركسية وصار أبوه يكتب بعض الوثائق لا في محاكم القضاة الروميين ، بل في داره بإذن منهم ويحكم نيابة بفسوخ الأنكحة في مواضع الخلاف صار هو يقرأ المنهاج على البرهان العمادي مدة ، فلما توفي والده دخل إلى القاضي عبيد الله سبط ابن الفناري قاضي حلب وسعى في النيابة وكتابة الوثائق على ما كان عليه والده ، فولاه ، فحسن له بعض الناس أن يجلس بمحكمة جدي بمسجد النارنجة بجوار المصابغ ويتعاطى الأحكام الشرعية الخلافية والوفاقية ، فاستأذن وجلس وراجع الفروع وكتب الشروط واستفتي عند الاحتياج ، فمهر في صناعة القضاء ، وظهر له مزيد الذكاء ، وجمع أموالاً عديدة ، وأنشأ عمائر جديدة ، كالعمارة التي وسع بها مزار ولي الله تعالى الشيخ يونس خارج باب المقام .

وثبت في منصبه مدة طويلة ، غير أنه ساء خلقه ونفرت عنه قلوب الخصوم واتسع بطنه وانبسطت كفه . كأن يقول : أنا غير معصوم ، حتى قيل فيه ما قيل بعض قول من قيل :

تلطف مع الأخصام واستغن ذاكراً      نوالاً به أثرى أبوك وإحساناً  
لجذك وصف لو وصفت بقلبه\*      لكنت وحق الله عندي إنساناً

ثم عزل مرات عن عدة شكايات وأخرجت فيه أحكام ، وأبى أن لا يكون من الحكام ، فاحتال وعاد على حسب ما أراد بعد أن اختفى مراراً ، حذراً عن أن يرى إضراراً . وطالما

\* في در الحبيب : بمثله .



جعل منزله للحجازيين المتوجهين إلى الباب العالي وخدمهم بأنواع القرى ليحسنوا له بالباب ذكراً .

ثم لما عزل في بعض المرات مدة مديدة وضاعت يده لم يقبل عليه أحد منهم ولم يرد إليه خبر عنهم . وقد عزل حيناً من الأحيان بأمر من السلطان ، ثم عاد ولم ينتطح في أمره عتزان ، ثم أيد عزله مرة أخرى وشُدّد على قاض يعيده أو صنجق يساعده أو يریده\* ، فرحل إلى القاهرة ثم إلى الباب العالي فأعطي تدريس العصرية عن ابن شيخنا البرهان العمادي .

### ٩١٨ — إبراهيم بن محمد الماسلوني المتوفى أواخر هذا القرن

إبراهيم بن محمد بن محمد الماسلوني الأصل الصهيوني المولد الحلبي الدار الشافعي ، صاحبنا . والماسلوني نسبة إلى ماسلون بفتح المهملة وضم اللام : قرية من قرى دمشق الشام .

ولد سنة ثمان وتسعين بتقديم التاء على السين وثمانمائة بالتقريب ، ثم انتقل به أبوه إلى حلب فاشتغل بها في العربية والعلوم الدينية على جماعة منهم البرهانان الشبكي والعمادي والشمس السفيري والشهاب الأنطاكي .

وأكب على الطاعة والمطالعة ، ونسخ كتب العلم لنفسه والتصحيح لها ومذاكرة الطلب بخلوته بالعصرية وجامع ابن أغلبك مع المداومة على الصيام في غالب الأيام والانزواء عن أرباب الدنيا وعدم السعي في المناصب والقناعة بفقاهة أعطيها بالمدرسة المذكورة معلومها في اليوم درهم واحد . وأعطي تدريس البلقاسية\*\* بالإبرام عليه ، فتركه ، ثم أحسن إليه طائفة من أهل الخير وزوجوه واعتقدوا بركته محقين في ذلك ، بل قد خطب وزوج امرأة أخرى وكفي من معتقديه المؤونة لإمداد الله تعالى إياه بالمعونة . ثم أصيب في ابنين له في الطاعون سنة اثنتين وستين فباشر بيديه غسلهما صابراً محتسباً ، وصار لهما يوم دفنهما مشهد عظيم ، ثم هاجر إلى مكة وجاور بها بعد حجة له أولى ، ثم عاد إلى حلب .

\* في الأصل : يؤيده .

\*\* لعلها القلقاسية .

## ٩١٩ — محمد بن محمد الأنصاري المتوفى أواخر هذا القرن

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ الفقيه شمس الدين الأنصاري السعدي العبادي الحنفي ،  
المقدم ذكر والده .

لازمنا في الفقه وغيره ، ثم لما توفي والده أخذ في كتابة الوثائق الشرعية عند جمع من  
نضاة حلب ونوابهم وصار يراعي فيها الشروط ، ويكسوها من تحبير التعبير المروط ، فوق  
ما كان يفعل والده ، فانتفع به الناس .

وتداول مطالعة كتب الفقه بحسب تجدد الوقائع بالمحاكم الشرعية ، فمهر في الفقه  
وارتقى ، ثم تولى تدريس الرواحية مع أنها مشروطة للشافعية ثم تدريساً بالأرغونية مع أنها  
كما قال الشيخ أبو ذر في تاريخه تربة أرغون الدوادار الناصري . قال : وبها دفن وكان متقياً .  
انتهى .

ثم توجه إلى الباب العالي وصحب معه رسالة ألفها وسمّاها « حلية الأبصار في فضائل  
الأنصار » ، فولي تدريس الصلاحية ثم القرناصية مع أنها مشروطة في أمر التدريس  
للشافعية ، ثم تدريس الجاولية للحنفية .

ولما توجه نصوح جلبي مفتي حلب إلى الباب العالي سنة أربع وستين وتسعمائة استنهضه  
بعض الناس في الكتابة على بعض صور الفتاوي ، فكتب لبعض الواردين عليه من غير أهل  
حلب كثيراً ومن أهلها قليلاً .

## ٩٢٠ — مسعود بن يوسف الشرواني المتوفى أواخر هذا القرن

مسعود ابن الشيخ الفاضل المفتي جمال الدين يوسف ، الحلبي مولداً الشرواني محتداً ،  
الحنفي ، أحد سكان محلة جامع البكرجي بحلب .

تلمذ للشمس ابن بلال ، وتولى في الدولة السلیمانية تدريس السلطانية .

وإنما كان من سكان هذه المحلة لكونها مسقط رأسه بواسطة أن أباه تزوج بنت بنت  
الشيخ الصالح أحمد الرهاوي البكرجي الذي ينسب إليه الجامع المذكور لما حكى أنه لما  
قدم حلب في طريق الحج نزل بأرض فيها محراب مجرد لاعمارة حوله ، فلاح له أن يعمر

في تلك الأرض جامعاً ، فحكى الخاطر لبعض من حضر فاهتم الناس بعمارته على أن كلاً  
يجدد شيئاً ، فكمّلوه عمارة ، ولهذا كان شيخنا الشيخ حميد الدين المتقدم ذكره ابن خال  
أمه .

وأما أبوه الشيخ جمال الدين فإنه كان مفتي الديار البرسوية في الدولة البازيدية .

## ٩٢١ — جان بلاط بن عربو المتوفى أواخر هذا القرن

جان بلاط بك ابن الأمير قاسم الكردي القصيري المشهور بابن عربو ، أمير لواء أكراد  
حلب .

كان منصبه هذا أولاً بيد الأمير عز الدين ابن الشيخ مند ، ثم بيد واحد من ذرية الملك  
خليل ، ثم كان بيده ، وذلك أنه لما غدر الأمير عز الدين بأبيه عند قراجا باشا أول من  
كان باشا حلب في الدولة العثمانية السليمية على ما ذكر في ترجمة الأمير عز الدين رفعه  
الباشا إلى سجن قلعة حلب ، فاتفق له أن أرسل ولده هذا وكان شاباً مع ملا حسن الكردي  
مدرس الصحابة بحلب إلى الباب العالي لعرض حاله وحل إشكاله ، فدخل الأمير عز الدين  
إلى الباشا وأغراه عليه ونسب إرساله للشكاية على الباشا وأنه جمع بين تسع نسوة في  
زمان واحد ، فعرض به ، فطلب إلى الباب العالي السليمي فقتل به ، فما وصل ولده من  
طريق أخرى إلا ورأى أباه مقتولاً ، فحنا عليه السلطان سليم وبقي عنده في السراي نحو  
ثماني سنين ، فلما تسلطن ولده المقام الشريف السليماني شهد معه فتح رودس فجعله من  
المتفرقة ، ثم جعله من أهل التيمار ، ثم ولاه صنجق المعرة ، ولم يكن حقه ذلك إلا بعد  
عدة مناصب اعتناء به . ثم لما كان بين أبيهما أول فتح ديار العرب من الود القديم وإن  
طراً ما طراً من العرض في أبي الأمير جان بلاط حتى قتل به فباش صنجق المعرة ولا مضرة  
ولا معرة ، وقصر من كان بيده لواء أكراد حلب فسفك دماء جمع جم من الأكراد البازيدية  
من قطاع الطريق واللصوص ، وجعل لهؤلاء سجناً هو بئر عميقة وأشبعهم بلاء حتى حسم  
مادة المفسدين منهم ، وخافه كل ذاعر من غير الأكراد لما بلغهم عنه . وتمكن من منصب  
الأمير عز الدين عدو أبيه ومن شيعته البازيدية ودوره التي بناها بكّز وحلب ومن زوجته

حتى تزوجها وولد له ولد<sup>(١)</sup> منها في بنين آخرين من غيرها صاروا رجالاً ذوي مناصب في حياته .

ثم اشتهر أمره وبعد بصيته في النصح للسلطنة فصار بحيث تفوض إليه التفاتيش العظام . ثم بدا له أن ينشئ له داراً عظيمة بحلب فاشترى دور بني الإصبع داخل باب النصر وبيوتاً أخرى وجعل الكل داراً واحدة لها دوار واسع وبها حمام لطيفة ، وبذل على عمارتها وترخيمها أرضاً وجداراً وفي أعمدتها وفصوصها ومنجورها ومنقوشها بالذهب واللازورد ، وفي قاشانيها وما ركبه ببحرتها من الفوارات الفضية وما غرسه بجنينتها من أشجار السرو وغيره ما ينوف عن خمسة وعشرين ألف دينار كبير سلطاني وهي بعد لم تكمل ، وطلب مني ما يكتب في صدر إيوانها وإيوان قاعتها فكتبت له قولي :

أيها الماكثون بالإيوان	من عظام الإخوان والخلائ
أذكروا جنة النعيم وداني	ما بها من قطوف دوح التداني
وارغبوا في الدنو منها بصدق	وخلوص فليس قاصر كداني
هذه صورة تشير لمعنى	تجتنيه فهوم أهل المعاني

وطلب مني ما يكتب على باب قبتين فكتبت له :

هذه روضة تناظر أخرى	للتهاني ونزهة المقلتين
من جنى من جنى التهاني بكل	فليكن ذاكرةً جنى الجنيتين

وفي سنة سبع وستين كان توجهه إلى الباب الشريف بالخزائن الحلبية وفيها عاد مكرماً من قبل صاحب السلطنة بالإذن منه في أن لا يعود من طريق قونية التي بها ولد المقام الشريف

---

(١) قوله : حتى ولد له ولد ، كتب الشيخ إبراهيم بن أحمد الملا في هامش نسخته ما نصه : أقول : هو والد حسين بك ، ثم إن الأمير جان بلاط غضب على والدته فقتلها ، وقد نشأ بعده ولده حسين بك هذا وحصل كالات علمية وشارك في عدة فنون سيما علم الهيئة والميقات وحل الزايرة وأتم بالأوفاق ونحو ذلك إلى أن ولي سنجق كلز وتقدم على أخيه الأمير حبيب مع أنه أسن منه وأكبر ، وعظم شأنه وكبر قدره إلى أن صار بكلكر بكياً بطرابلس ثم بحلب ، إلى أن وقع له ما وقع مع نصوح باشا بسبب بكلكر بكية حلب ، فحاصرها ودخلها رغماً عليه وحكم بها شهوراً إلى أن قتله سنان باشا ابن جفال السردار يومئذ بعد أن ولاه حلب ، فتولى عنه لما ظهر منه من الشناعات والإفحاشات في محاصرة حلب ، وكان قتله سنة خمس عشرة وألف ١٥٠١ هـ .

أقول : قدمنا في الجزء الثالث ( في ص ١٨٧ ) أخبار حسين بك وذكرنا أنه أن قتله كان سنة ١٠١٤ والله أعلم .

السلطان سليم عن رفع قصته إليه تتضمن ذكر خشيته أن يقتله إذا مر به لما يتوهمه فيه من الميل مع أخيه السلطان بيازيد ، وكانت النار يومئذ بينهم موقدة والمقام الشريف عاضد للسلطان سليم ، وإنما كان هذا من المقام الشريف لمزيد حبه إياه ، حتى كان يقول : هو جان بلا طنا ، فيضيف اسمه إليه ، وهذا الاسم هو الذي اشتهر بين الناس وإن كان المرقوم في مهره جان بولاد .

وبعد عودته هذه أظهر أنه عرض أمر الكنيسة التي أحدثها فرنج اليهود ، فأعطي الفتوى بتخريبها وحكماً بموجب ذلك ، فعرض على قاضي حلب فحضر هو ومن معه في ملأ من وجوه الناس إليها ، فإذا اليهود قطعوا حبال قناديلهم وكتموها ووضعوا بالكنسية آلات المنازل والدور لأنها كانت في الأصل داراً ، فأبقي بناؤها على حاله ، ففتش على قناديلها فإذا هم دسوها في مكان ، ومع هذا صاروا مصرين على إنكار كونها كنيسة ، فقامت في وجوههم البينة بأنها كنيسة محدثة ، فحكم القاضي بتخريبها ، فأحضر الأمير الفعالة فخربوها ، فأخذ نساؤهم في الدعاء بالويل والثبور ، وأخذ المسلمون في رفع الأصوات بالتكبير والتهليل ، فتم أمر التخريب بحمد الله تعالى وحمد الناس الأمير على ذلك . ثم ظهر على يده حكم بإلزام اليهود المجاورين للمسجد الكائن بمحلتهم ببيع بيوتهم المجاورين له للمسلمين .

### الكلام على هذه الدار :

هذه الدار إحدى الدور العظام القديمة التي في حلب ، وهي في محلة بندرة الإسلام ، وكانت تعرف بدار ابن عبد السلام ، وقد آلت إلى الشيخ حسن أفندي الكواكبي مفتي حلب المتوفى سنة ١٢٢٩ فوقفها على ذريته . ثم توفي عن الشريفة هبة الله فآلت إلى ولدها الحاج حسن بك بن مصطفى بك إبراهيم باشا زاده ومنه إلى أولاده وأولاد أولاده وهي الآن بيدهم يسكنونها .

هذه الدار واسعة الصحن جداً ، وفيها جنينة ، وفي الصحن حوض كبير هو أكبر حوض في دور حلب ، طوله ٦٥ قدماً وعرضه ٤٠ ، وتحت صهريج على قدر الحوض . وهناك إيوان عظيم الارتفاع هو بيت القصيد في هذه الدار ، ارتفاعه ( ١١٠ ) أقدام وعرضه بما فيه القبتان اللتان تكتنفانه ( ٧٠ ) قدماً وطوله داخل الإيوان من الشمال إلى الجنوب ( ٣٣ )



قدماً ومن الشرق إلى الغرب (٣٤) ، وصدر هذا الإيوان جميعه مبلط بالرخام المعروف بالقاشاني على اختلاف ألوانه وأنواعه على أشكال هندسية وأوضاع بديعة أحكمت فيه الصنعة أيما إحكام ، تذكرك رؤيته إيوان كسرى وعظمته . وقد كتب على رخامة تحت كوة في أعلاه ﴿ ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ﴾ . وهناك رخامتان كتب على إحداها وهي اليمنى بالخط الكوفي البسملة وقل هو الله أحد إلى آخر السورة ، وعلى الثانية وهي اليسرى ﴿ كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً قال يا مريم ﴾ .

وأما الأبيات التي ذكرها الرضي الحنبلي فإنها لم تكتب ، والقاعة التي أشار إليها لا وجود لها الآن ، وقد كانت على ما ذكر لي في شمالي الدار وقد تخربت واتخذ موضعها بيوت صغيرة اعتيادية .

وفي الجهة الشمالية من الدار إيوان صغير تصعد إليه بدرج من الطرفين وهو أيضاً مبلط في أطرافه الثلاثة بالبلاط القاشاني على شكل يدهش الناظر إليه أيضاً . وفي وسط الجدار الشمالي بلاطة كتب فيها ( لا شرف أعلا من الإسلام ) وقد لحق هذين الإيوانين شيء من التشعث وهما في حاجة إلى الإصلاح حفظاً لهذا الأثر العظيم .

## ٩٢٢ — محمد بن نور الدين الإسحاق المتوفى في هذا العقد

محمد بن نور الدين الحسيني الإسحاق المشهدي الشافعي ، أمير الأشراف بحلب ، المشهور بالسيد شمس الدين النورية .

ولد بحلب سنة تسع وتسعين وثمانمائة . وكان أبوه قيماً بمشهد الحسين رضي الله عنه بحلب .

وكان مداقفاً\* مصارعاً انتهت إليه رئاسة المصارعين بها . وأما هو فإنه اشتغل قليلاً بالعلم ، وكتب على الشهاب أحمد الكردي مجاور المدرسة الشرفية فحسن خطه ، ونال فقاهاة بالعصرونية . ثم احتوى على غقل قاسم بن عبد الكريم المغربي وهو يومئذ متولي

\* في در الحب : مناقفاً .

الجامع الكبير بحلب حتى قاده إليه فأخذ له بمكره تدريساً فيه ، وصار يحضر لديه فيه شيخان كبيران فاهتما بتحصيل العلم إلى حد الكبر وصارا يقرأان عليه شيئاً من الفقه في قليل من الوقت وهو كثير من الأوقات متكئ على أحد شقيه لاستيلاء حب الراحة عليه .

## ٩٢٣ — خالد بن أبي بكر الأريحاوي المتوفى في أواخر هذا القرن

خالد بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن العلم المشهور بالولاية عيس الأريحاوي السرجي ( نسبة إلى سرجة بفتح فسكون : قرية من قرى حلب ) الصوفي الخرقه نزيل حلب .

كان قد جاور بالقدس الشريف مدة ، ثم ورد على سيدي علوان الحموي فسأله : أين كنت ؟ فأخبره ، فأجابه بأنك لو تفقّهت في هذه المدة لكان خيراً لك ، فانشرح صدره لملازمة الشيخ فلازمه . وكان الشيخ قد فوض للشيخ علي بن مقرر الحموي أن يتلقى شكايه الخواطر من شكاتها ، فذهب إلى الشيخ خالد وشرع يشكو له خاطره ، فأجابه بأنك في خمس عشرة سنة لم تشك بحماة خاطراً ، فما لك ولشكايتك ، فذهب من ساعته إلى الشيخ الكبير وأخبره بما وقع له معه ، فقال له : بل في ثنتي عشرة سنة ، ولكن لا تشك بعد خاطراً إلا لي ، فصار يشكو له حتى انتفع به .

ثم رحل في حياته إلى حلب وبقي بها على طاعة وعبادة واعتقده طائفة من أهله لتعبده ونصحه وإرشاده بحسب حاله وكونه من ذرية سيدي عيس العلم المشهور بالولاية ، وبأنه لما أراد الملك الظاهر فتح عكا وتوجه إليها أرسل إليه رسولاً يسأله المدد بالدعاء ، فحضر الرسول فإذا هو بزاويته ، فدخل عليه وسأله في ذلك ، فأدخل رأسه في جيبه وزيق\* ساعة ، ثم رفع رأسه فإذا عينه سائلة ، فقيل له في ذلك فقال : عين بفتح عكا ليست بكثير ، فإذا عكا فتحت . قال لي الشيخ خالد : وقميصه الذي أصابه دم عينه باق إلى الآن في بيتنا والدم الذي أصابه باق فيه ، ونحن نتبرك بالقميص الآن فنضعه على جنائز أمواتنا .

غير أنه بلغني عن الشيخ خالد أنه يورد بعض الأحاديث النبوية ملحونة فنهيته عن ذلك تلويحاً لا تصريحاً وحذرت من الدخول تحت حديث ( من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده

\* أي شد طرف الجيب على العنق .

من النار ) .

وكان سيدي علوان يميزه على العلاء الكيزواني مع سعة نطقه في الطريق بخلافه ، فقد أخبرنا صاحبنا الشيخ شمس الدين ابن الصابوني أنه لما غضب سيدي علوان عليه وهو يومئذ بحلب بعث إلى الشيخ خالد يأمره بقبول من يرد عليه من مريدي العلاء وطرده من يخرج عنه من مريديه إليه ، فشرع بذلك العلاء ، ثم اتفق أن تلاقى هو والشيخ خالد في طريق رجوعهما عن دفن الشيخ حسن الوفاي الخياط ، فبادره العلاء بالسلام والمصافحة وهو ينشد قول القائل :

وإذا السعادة لاحظتك عيونها      ثم فالتخاوف كلهن أمان\*

ثم تفرقا من غير أن يجري بينهما شيء آخر .

#### ٩٢٤ — يوسف بن أحمد الحسيني الإسحاق المتوفى في أواخر القرن ظناً

يوسف بن أحمد بن يوسف ، السيد الشريف جمال الدين أبو المحاسن الحسيني الإسحاق الحلبي الحنفي ، ولد نقيب السادة الأشراف بحلب المتقدم ذكره ، من بيت كبير بها . لازمنا في بعض شروح ألفية ابن مالك ومغني اللبيب وشرح الشمسية للقطب وتوضيح الأصول مع مطالعة التلويح عليه ، وكذا قرأ على الشيخ محمد بن مسلم شيئاً من النحو وطرفاً من علوم الحديث ، وعلى من لا حمد الله الخلدالي شيئاً من كجك حاشيه ، وعني بمطالعة كتب الطب عبارة جيدة حتى استحضر منها الكثير . وولي قراءة الحديث بالجامع الأموي بحلب عن الشمس بن بلال فصار يقرؤه تجاه الخراب الكبير ويعظ الناس عقب قراءته الموعظة الحسنة . وكذا ولي تولية المدرسة الصلاحية .

#### ٩٢٥ — حسين بن عمر النصيبي المتوفى أواخر هذا القرن

حسين بن عمر بن محمد ، الأصيل العريق الرئيس المدرس الشيخ بدر الدين ابن أقضي القضاة زين الدين ابن قاضي القضاة جلال الدين الحلبي الشافعي المعروف بابن النصيبي ،

\* البيت للقاضي الفاضل .

الماضي ذكر أخيه وأبيه .

ولد بحلب سنة إحدى عشرة ، فمات عنه والده ثم جده ، فربته وأخاه البدري الحسن جدتهما أم أبيهما بنت الشيخ الإمام الشمس محمد ابن الشماع الأيوبي الماضي ذكره ، فصانت لهما كتب جدهما بل آثار جدودهما من الكتب والوثائق الشرعية وغيرها فلم تفرط في شيء . وكانت من الصالحات لا تخرج إلى بيت أحد في تهنة ولا تعزية أصلاً .

فلما تأهل لتحصيل العلم أخذ في بعض المقدمات الصرفية والنحوية على شيخنا البرهان العمادي وشيخنا الشمس الخناجري .

فلما قدم حلب شيخنا الشهاب الهندي نقله إلى المدرسة الشرفية المجاورة لمنزله بعد أن حل بمنزلنا مدة فأكرم مثواه وقرأ عليه في أزمدة متفرقة من حاشية الهندي على الكافية بما دون نصف كراسة ، إلا أنه سمع منه هذا اليسير على نهج التحرير مطنب التقرير في عدة شهور كما هو مشهور إلى أن بدل ذلك بشرحها المشهور بالخبيصي ، فقرأ منه قطعة ثم قطعه ، ومع هذا يسمع ما قرأ به من المطول وحاشيته الشريفة عليه متى لاح له ويصرف فهمه الرقاد إليه متى بدا له ، إلى أن توفي الشيخ سنة تسع وثلاثين .

ولما نزل بالشرفية شيخنا ملا موسى بن عوض الكردي وصاحبنا الشمس محمد الغزي الشهير بابن المشرقي بجلهما وأسدى القرى إليهما ، وقرأ أحياناً عليهما .

وارتحل إلى حماة فدخل في مريدي سيدي علوان وحصل له به علو بل علوان ، وأنتج ارتحاله وحسنت يومئذ حاله ، فزوجه الشيخ ابنته فولد له منها تلميذنا الجلال جلال الدين وغيره .

وكان في سنة سبع وثلاثين قد استجاز هو وصاحبنا سيدي أبو الوفاء ولد الشيخ جماعة في طي استدعاء كتابه ، فأجاز لهما شيخ الإسلام أبو الحسن محمد بن محمد البكري الصديقي الشافعي والشيخ محمد بن علي الذهبي الشافعي وغيرهم . قال : ومولدي سنة خمسين وثمانمائة . والشيخ محمد بن علي بن عمر الخطيب الطائي الشافعي قال : ولي دخل في الإجازة العامة من حافظ العصر ابن حجر رحمه الله تعالى ، فإن مولدي تقريباً سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ، وقاضي الحنابلة بالقاهرة في آخر الدولة الغورية الشهاب أحمد النجار الفتوحي شيخنا . وفي غضون دولة أخيه الجناب البدري حسن استعان به مالأ وجاهاً فقابلته الرئاسة

ولأنه لمن بيتها شفاهاً ووجاهاً .

وولي ما طلب من تداريس عدة بحلب ، واجتذب إليه قلب الصغير والأسن وخالط الناس وهو الحسين بخلق حسن ، وغني بصحبة الناصري محمد ابن السلطان الغوري إذ كان بحلب في مستلذاته ومسرات ليليه وليالي مسراته .

. وحج وجاور وبذل في المجاورة كثير المال في قرى الحلان على أوفق الآمال . ثم عاد إلى حلب والوافدون من الحجاز وغيره إلى الباب العالي ، ومن الباب العالي إلى الحجاز وغيره يقدون عليه وينزلون عنده بالشرفية فيتلقاهم بالقرى والموائد الحسنة ويستفيد عند عشرتهم ما يستفيد سنة بعد سنة ، حتى صارت كأنها مكان سبيل لا مدرسة فقيه نبيل ، ثم اعتزل عنها وعن سكنى ما كان يسكنه داخلها ، فاشترى وراءها البيت المنسوب إلى بعض القارئین القاطنين بدمشق وغيره ، واستحكر من علو سوق الطواقية وما يليه الجاري في وقف الجامع الكبير شيئاً ، فعمر فوقه قصراً منيفاً مشرفة شبائكه على صحن الجامع المذكور . وكان قد سألني في شيء من شعري يكتب به فقلت مضمناً :

اصعد إلى ربنا العالي ونل فرحاً      وانظر إلى الجامع الأسنى وفر بدعا  
وقرّ عيناً بكلتا الحالتين وقل      ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا

ثم تأهل بنت التقوي أبي بكر بن قرموط أحد تلامذة جده ففاز معها في بيت أبيها بعيشة العمرين ، فما مضى له معها القليل إلا وأحرقه بوفاتها بالطاعون الغليل ، وكذا بوفاة بنيه إلا الفاضل جلال الدين المكتوب إلي على يده من شعر أبيه :

يا أيها المولى الذي لم يزل	له بقلبي منزل لا يرام
وماجد طابت أصول له	وعالم قد فاق بين الأنام
وصاحب الفضل الذي فضله	واف جليل مثل سجع الحمام
جلالنا سار لإحسانكم	يروم درساً نافعاً يا إمام
سررت لما سار يبغي العلا	وقلت يا بشراي هذا غلام
فوجه الهمة يا سيدي	نحو جلال الدين نجل الكرام
لعله يبلغ شأو العلا	وشيخه يبلغ منه المرام*

البيت ملفق من بيتين هما :



هذا لساني طال في مدحك  
والعهد باق ودعائي لكم  
والقلب في الحب رهين الزمان  
واف وودّي دائم والسلام

ثم لم يبرح الشيخ بدر الدين على الرياسة والشهامة مع جلال الملبس ومزيد كبر العمامة نهاباً وهاباً يقري القرى ويجيز الشعرا ، مثابراً على التنزهات لا يكثر لهجوم الأزمات ، وينتهر فرص اللذات عن قوي عزمات ، ويخالط القضاة والأمراء والدفتردارية في عدة كبراء ، إلى أن سأل بعض أمراء حلب قاضياً من قضاتها عن درجته في العلم يوماً من الأيام فقال : إن له مسبحة يسبح بها في كل حين ، فاستفسره عما أراد ، فأشار إلى أن له مسائل مخصوصة ما جلس بمجلس إلا أعادها كأنه كان عاذاً .

ومن مآدحيه من الشعراء الشيخ عبد الرؤوف اليعمري حيث قال في مطلع مديحه :

جاد جوّد الحيا حياة القلوب  
وجلا من جبينه الصبح شمساً  
قمر لاح فوق قامه غصن  
نقش الحسن عارضيه ووشى  
وحبانا بمنزل وحبيب  
طلعت في الشروق بعد الغروب  
ينثني بالدلال فوق كتيب  
لازورد العذار بالتذهيب

إلى أن قال :

قد حوى ورد خذه مسك خال  
فشممنا مع مسكه ماء ورد  
من إذا اختار كل شخص نصيباً  
الجليل الجميل أصلاً وفرعاً  
عمّ بالعرف مسكه كلّ طيب  
في الإمام الحسين ابن النصيب  
كان هذا النصيب أوفى نصيب  
غاية القصد منتهى المطلب

إلى أن قال :

ولعمري فرع الجمال إذا ما  
وكان حقه أن يعكس فيقول :

ولعمري فرع الجلال إذا ما

لعله يبلغ شأو العلاء  
وبلغ الوالد آماله  
ويرتقي بالعلم أعلى مقام  
وشيخه يبلغ منه المرام

لأن الممدوح فرع القاضي جلال الدين وكأنه لم يلاحظ ذلك ، وإنما لاحظ ولده  
الفاضل جلال الدين ، وجعل اللف والنشر في قوله الجليل الجميل أصلاً وفرعاً مشوشاً  
لا مرتباً .

ومن شعر البدرى سوى ما ذكرناه ما وقع له مع الشهاب أحمد بن الملا إذ تساجلا  
فقال الشهاب :

ضرب من السحر أم ضرب من الكحل  
وقدك المائس العسل منتشياً

ما بان من طرفك الأمضي من الأجل  
غصن من البان أم لدن من الأسل

فقال البدر :

والورد خدك أم لون العقيق به  
والشهد ريقك أم برد الرضاب له

أم لون كاسك أم ذا حمرة الخجل  
حلاوة أين منها نكهة العسل

فقال الشهاب :

يا بدر تم إذا ما حل دارته  
أيقظ نواظرك السكرى فقد ظهرت

لام العذار كساه أفخر الخلل  
عقارب الصدغ تبغي دارة الحمل

فقال البدر :

وارحم قواداً كواه الحب من شغف  
وجد بتقبيل ثغري راق مبسمه

ولا تمل نحو من يصغي إلى العذل  
يشفي مريض الهوى من شدة العلل

فقال الشهاب :

واستبق روحي وخذها في رضاك وقل

هذا حب عن الأعتاب لم يحل

فقال البدر :

وارفق بدمع من الأجفان منهمل

على حدود علتها صفرة الوجل

فقال الشهاب :

واحفظ عهد الوفا واجف الجفا كرمأ

واقصد إلى ما عسى يدنو من الأمل

فقال البدر :

فالصبرُ مرتحلٌ والجسمُ منتحلٌ      والدمعُ منهطلٌ والقلبُ في عِللٍ  
مهلاً فإن يك دمعِي سال ممتزجاً      دماً فمن ذا الذي يخلو من الزَّللِ

## ٩٢٦ — عبد اللطيف الأنطاكي المتوفى أواخر هذا القرن

عبد اللطيف بن عبد الرزاق ، الأنطاكي الأصل ، الحلبي المولد ، الحنفي ، المعروف بأنطاكية بابن الباشا ، سبط الحاج محمد ابن الشيخ المحدث أقضى القضاة برهان الدين إبراهيم الرهاوي الشافعي .

قرأ النحو والكلام على الشيخ المعمر ملا جمال القصيري الحنفي تلميذ الشهاب أحمد ابن كلف الأنطاكي ، وشيئاً من الفقه على محمد جليبي بن رمضان خطيب الجامع الكبير بأنطاكية .

ثم رحل إلى حلب فلازمنا في علم البلاغة مدة ظهر فيها فرط ذكائه وشدة شغفه بالعلم واعتنائه .

ثم عاد إلى بلده ، ثم رجع إلى ما كان بصددده ، فشرع في أخذ أصول الفقه عنا . ثم عاد إلى بلده وتزوج بنت الشيخ أحمد بن الشيخ عبدو القصيري وأخذ عنه الطريق . ثم صار يعظ الناس بأنطاكية ويدرس بها ويخطب بجامعها هـ .

## ٩٢٧ — فتح الآمدي المشهور بفتحي جليبي المتوفى أواخر هذا القرن

فتح الله أبو الفتح بن عبد اللطيف جليبي بن حسين جليبي ، الآمدي الروشني الخرفة كأبيه وجده ، المشهور بفتحي جليبي .

مكث بحلب سنين ، وجعل حلقة الذكر بجامع الحدادين خارج بانقوسا ، وبها قرأ على الشيخ أبي الهدى النقشواني ، وصار خليفة أبيه وهو قاطن بها .

ثم مكث بعينتاب وعمر بها مدرسة وجامعاً وتكية من ماله ، واعتقده أركان الدولة

بالباب العالي السليماني ونال منهم نوالاً كثيراً . وعني بالحج حتى حج إلى سنة أربع وستين وتسعمائة ثلاث عشرة حجة .

### الكلام على جامع الحدادين :

هذا الجامع من آثار علي بن معتوق الدنيسري الذي قدمنا ترجمته في الجزء الرابع ( في صحيفة ٥٣٤ ) . وقد ذكره أبو ذر قبل الكلام على الجامع الجديد بياقوسا وسماه الجامع العتيق . ومما يؤيد أنه هو ما ذكرناه ثمة عن ابن الوردي أنه عمر جامعاً بطرف بياقوسا ودفن بتربته بجانب الجامع ا هـ . وهو كما قال بطرف هذه المحلة ويعرف الآن بجامع الحدادين .

هذا الجامع بابان باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب . وعن يسار الداخل من هذا الباب حجرة في وسطها قبر مكتوب على ستاره أنه قبر الشيخ علي الحدادي بن المغربية نزيل مكة المكرمة ، وهذه الكتابة من تصرفات الخدمة ، والصواب أنه قبر بانيه كما تقدم نقله عن العلامة ابن الوردي .

وعن يمين هذا الباب قبو تنزل إليه بدرج فيه حوض ماء جار من ماء قناة حلب أصلح سنة ١٣٠٤ . وكان هذا الحوض في وسط الصحن ينزل إليه بدرج أيضاً فنقل هذه السنة إلى هذا المكان . وعرض صحن الجامع ٤٢ قدماً وطوله ١٠٥ أقدام ، وفيه بئر لا ينزح ماؤها مطلقاً مهما قل الماء في آبار حلب أيام الصيف . وجدد جدار قبلته سنة ١٣١٠ وكتب عليه هذان البيتان :

جهة لها بعد الدثور تجدد  
لازال فيها ذو المعارج يُعبد  
حسنت عمارتها فقلت مؤرخاً  
هذا جدار بالبهاء مشيد

١٣١٠

وكانت عمارته في زمن متوليه الحاج مصطفى الحلاق ، وعرض قبلته ٣٩ قدماً ، وهي مبنية على ٨ سوارى وفيها منبر من الرخام الأصفر في أعلاه قبة مركوزة على أربعة عواميد وقد بني سنة ١٣٠٧ ونقش عليه تاريخ بنائه .

وهو الآن تحت يد دائرة الأوقاف وأوقافه وافرة ، وهي أربعة دور ونصف دار وثلاث دار وفرن وستة وعشرون دكاناً ونصف ومخزن ، وهو عامر بالمصلين أيضاً لعناية أهل تلك

المحلة بالمواظبة على الصلاة الجماعة .

وبالقرب من هذا الجامع المعروف بجامع بانقوسا ، وقد ذكره أبو ذر بعد ذلك فأحبنا ذكره بعده فنقول :

### الكلام على الجامع الجديد ببانقوسا :

قال أبو ذر : هذا الجامع يقال إن خاص بك الخواجا عمره ولم يكمله ، وإنما أكمله بعد وفاته أهل الخير فعمروا له منارة ورنخوا صحنه بالرخام الأصفر ، وفيه بركة ماؤها كثير لأن القناة جارية بقربه . وهو جامع عليه وضاعة ، ووقفه يسير لكن يقبض الله تعالى من يقوم بكفايته اهـ .

أقول : لما عمر هذا الجامع وكان بالقرب من الجامع المتقدم صار يعرف بالجامع الجديد وذلك بالعتيق ، ويقال له الآن جامع بانقوسا أيضاً . وله بابان باب من جهة الغرب وباب من جهة الشمال تجاه السوق ، ومنارته بجانب هذا الباب وهي مرتفعة لكنها خالية من الزخرفة .

وطول صحنه مائة قدم وعرضه ٧٢ ، وفي وسطه حوض ينزل إليه بدرج ، وماؤه جار لمرور قناة حلب منه . وفيه رواقان من جهتي الشرق والغرب وبعض رواق من جهة الشمال ، وباقي هذه الجهة اتخذت حجازية . وفي آخر الرواق الغربي من جهة الشمال ضريح ملاصق للجدار كتب عليه :

(١) يا حضرت نبي الله بنقوسا على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام

(٢) قد أخبر بهذا العلامة المحدث الرباني الشيخ مرتضى اليماني شارح الإحيا والقاموس

(٣) قال شيخنا العلامة محمد بن التكمجي نزيل مصر إن الشيخ مرتضى إمام في علم

التاريخ اهـ .

ومحرر في الذيل : سنة ١٢٢٤ .

أقول : أما وجود نبي في هذا الضريح وأن اسمه بنقوسا بحيث سميت المحلة باسمه وأنه أخبر بذلك الشيخ مرتضى اليماني فهو من الأمور المختلفة . هذا أبو ذر الذي عمر الجامع



في زمنه أو قبيل زمنه بقليل لم يذكر ذلك ولم يزد في الكلام عليه على أكثر مما تقدم وما سيأتي قريباً من الكلام على الزاوية التي بنيت شرقي قبلته ، كذلك لم يذكر ذلك أبو الفضل ابن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠ في تاريخه « نزهة النواظر » ، ولم يذكر ذلك من انتزع من هذا التاريخ تاريخاً آخر وسماه « الدر المنتخب » ، مع أن كل واحد من هؤلاء قد اعتنى ببيان المزارات التي في حلب وما حولها أشد الاعتناء . وكذلك المتقدمون من المؤرخين مثل الهروي في كتابه « الإشارات إلى الزيارات » وابن العديم في تاريخه الكبير وغيرهما ، فإننا لم نجد أحداً ذكر أن لنا نبياً اسمه بانقوسا وأنه مدفون في هذا المكان .

والذي وجدته في التواريخ ما يفيد أن هذا المكان كان خالياً من الأبنية ومنزهاً ، فقد قال الصنوبري من شعراء القرن الرابع في قصيدته الهائية التي ذكرها صاحب المعجم في كلامه على حلب :

حبذا الباءات باءت      وقويق ورباهـا  
بانقوساهـا بها بـا      هي المباهي حين باهى

وقال ياقوت في المعجم : ( بانقوسا : جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال ، قال البحرى :

أقام كل ملث القطر رجاسر      على ديار بعلو الشام أدراس  
فيها لعلوة مصطاف ومرتبـع      من بانقوسا وبابلـي وبطيـاس

وفي آخر البيت الثاني من الدر المنتخب قال ابن الخطيب المتوفى سنة ٨٤٣ : وكانت حلب كثيرة الأشجار ، وكان موضع بانقوسا أشجار كثيرة . ( ثم قال ) : أخبرني الحاج ياروق بن آشود وكان من المعمرين أنه أدرك في بيت والده مجلساً مسقوفاً بالخشب : وأن والده قال له : يا ياروق ، سقف هذا المجلس من خشبة بانقوسا هـ .

وقال في الباب الرابع والعشرين في ذكر مستزهات حلب : ومنها بابلـي ، وهي قرية قريبة متصلة أرضها بأرض بانقوسا بها عدة جواسق وبحرات وجنيات وغير ذلك .

وقال المرتضى الزبيدي في شرحه للقاموس : وما يستدرك البناقيس ، أهمله الجوهري وصاحب اللسان . وقال ابن عباد : هو ما طلع من مستدير البطيخ ، الواحد بُنقوس بالضم ، وبناقيس الطرثوث شيء صغير ينبت معه أول ما يرى . وما يستدرك عليه بانقوسا :

جبل في ظاهر حلب من جهة الشمال . قال البحتري : ( أقام كل ملت القطر رجّاس )  
إنلح الأبيات المتقدمة .

فكل ذلك يفيد أن بانقوسا اسم للجبل الذي هناك<sup>(١)</sup> ولما حوله من الأراضي التي  
كانت مغروسة بالأشجار ليس إلا ، وبقيت على ذلك إلى أواخر القرن السابع ، وفيه ابتداء  
ال عمران فيها إلى أن صارت محلة واسعة بل بلدة كبيرة واتصلت بباب البلد الذي هناك  
المسمى قديماً بباب القناة .

قال في الدر المنتخب في الكلام على الأبواب : وبلي هذا الباب أي باب النيرب باب  
القناة التي ساقها الملك الظاهر من حيلان تعبر منه . ( قلت ) : ويعرف الآن بباب بانقوسا  
لأنه يخرج منه إليها ، وهي حارة كبيرة ظاهر حلب من جهة الشرق والشمال بها جوامع  
ومساجد وحمامات وأسواق وخانات ، وهي الآن بندر عظيم . اهـ .  
أقول : ويعرف هذا الباب الآن بباب الحديد .

وما أعرق في الوهم ما يقوله بعض العوام أن بانقوسا أصله ( بان قوسها ) والضمير  
يعود لامرأة كانت هناك وراء الصخور في بعض الحروب ، ثم رفعت رأسها وكانت متكبّة  
قوسها فقال الناس : بان قوسها ، ثم داخلها التحريف فصارت بانقوسا ، فهذا لا ريب  
من مخترعات العوام ، والصواب ما حققناه\* .

وطول قبلية الجامع (٤٥) ذراعاً وعرضها نحو (٢٠) ذراعاً ومحرايه من الحجر الأصفر  
لكنه خال من الزخرفة ، وعن يسار المحراب حجرة مبنية في الجدار لونها أزرق فيها أثر  
كف يقولون إنها كف النبي ﷺ أثرت في هذا الحجر ، ومكتوب على الحجرة كتابة محيطة  
بالكف هذا البيتان :

لأصابع المختار في هذا الحجر      آثار خيرات يقيناً في البصر  
فالتم مواضع كفه إن كنت من      أهل الحبة مرتج كلاً الضرر

ويحكون عن سبب وصول الحجرة إلى هنا وبنائها في هذا الجدار حكاية تشبه الحكاية  
التي قدمناها في الجزء السابق ( ص ٢٨٨ ) في الكلام على القدم التي في جامع الكريمة ،

(١) أي الذي بنى فوقه إبراهيم باشا المصري الثكنة العسكرية العظيمة ويتصل بها المقبرة التي تعرف بجبل العظام .  
★ انظر « موسوعة حلب المقارنة » للأسدي .

لكن يفترق هذا الأثر عن ذاك أن أثر الكف هنا على ما حدثت طبيعي والحجر لونه أزرق يشبه الحجر الذي في بلاد الحجاز ، وأما الحجرة التي فيها القدم فهي صفراء وآثار الصناعة بادية فيها كما قدمنا والله أعلم .

ومنذ سنة أعني سنة ١٣٤٤ وضع فوق هذه الحجرة دف وسم منعا للنساء من المجيء قبيل صلاة الجمعة للتبرك بهذه الكف وغسلها بالماء وأخذ هذا الماء لتكثير الحليب .

وفي الجدار الشرقي من القبلىة شباك مسدود وقد كتب عليه :

(١) أنشأ هذا الرباط فقير رحمة ربه الكريم أحمد بن موسى السعدي على نفسه مدة حياته

(٢) ثم من بعده على الفقراء الأبايزيدية الغرباء الأفاقية بتاريخ شهور سنة ثمان وعشرين

وثمانمائة ١ هـ .

وهو شباك لزاوية كانت ملاصقة لهذا المكان . قال أبو ذر بعد العبارة التي ذكرناها في أول الكلام على هذا الجامع : وقد أحدث الشيخ أحمد الحنفي القصير ، وله اشتغال وميل إلى التصوف ، وهو لبق حسن السميت ، زاوية شرقي هذا الجامع وفتح منها شباكاً إلى الجامع المذكور ، وكان يعتكف في هذه الزاوية وينزل الفقراء عنده ، وجعل لنفسه مدفناً فيها فدفن فيه ، وكان يتردد إلى والدي رحمهما الله تعالى . وهذا الرجل كان له جنيئة في بابل ، وكان بها عمارة ، فدعانا إليها مع الفقهاء الحنفية فمضينا إليه وكان له وظائف بحلب ، فتوفي عن غير ولد فأخذ وظائفه الناس ١ هـ .

وهذه الزاوية دخلت الآن في الخان الذي هو شرقي الجامع المعروف بخان القطن . وإنك إذا دخلت إلى القبر الداخلي في هذا الخان وهو القبر الثالث تجد قبواً واسعاً مربعاً مرتفع السقف هو مكان الزاوية ، وتجد الشباك الذي يتفد إلى قبلىة الجامع مسدوداً والقنطرة هناك بادية . وقبلى هذا القبر قبو آخر تجد عن يساره باباً صغيراً مسدوداً هو باب التربة التي دفن فيها الشيخ أحمد السعدي باني الزاوية . بل في هذه التربة قبر أو قبران لم أقف على صاحبيهما ، وظهر لي من القناطر التي على طرفي القبوين الأول والثاني أن هذا المكان كان سوقاً أو سوقين ، فإن قناطر الدكاكين بادية فيه . وبلغني أن هذين السوقين كانا وقفاً لهذا الجامع ولا أعلم الوقت الذي تغلب فيه على هذه الأمكنة ، ثم بيعت واتخذت خاناً أصبح ملكاً تتداوله الأيدي . وشمالى هذا الجامع مراحيض ينزل إليها بدرج تسمى الباسطية

لها باب من جهة الغرب ومكتوب على هذا الباب :

- (١) أنشأ هذا المعروف المقر الأشرف العالي المولوي المالكي الخدمي السيفي
- (٢) سودن المظفري الظاهري مولانا ملك الأمراء كافل الممالك الحلبية المحروسة أعز الله
- (٣) أنصاره وذلك بتاريخ شهر شعبان المكرم سنة ثمان وثمانين وسبعماية ١ هـ .

وكان المتولى على هذا الجامع الشيخ أحمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ ، وكان خطيباً فيه أيضاً ، وبعد وفاته ولي الشيخ يحيى النعسان ثم صالح آغا الملاح ، وفي أثناء توليته فرش أرض الجامع وأرض الرواق الشرقي بالرخام وعمر الباسطية وقد كانت متخربة وترس المنارة ، ثم ولي أحمد آغا الملاح ، وفي أثناء توليته جدد الرواق الغربي وذلك سنة ١٣٠٣ كما هو منقوش على جداره وفرش أرض القبلة بالرخام .

وبعد وفاته ولي وحيد آغا الملاح وهو الآن تحت توليته والناظر عليه سعادة مرعي باشا الملاح حاكم حلب . وله من العقارات نحو ٤٠ عقاراً ووقفه عامر ، كما أن الجامع عامر بالمصلين أيضاً لما قلناه في الكلام على جامع الحدادين من أن أهل هذه المحلات لهم عناية تامة بالمحافظة على الصلاة بالجماعة في الأوقات كافة .

## ٩٢٨ — نصوح بن يوسف الأرثوطي المتوفى سنة ٩٨١

نصوح بن يوسف ، الأرثوطي أصلاً السلانيكي بلداً ومولداً ، الحنفي ، مفتي حلب ومدرس الخسروية بها بعد الشيخ تاج الدين إبراهيم الصونسي المتقدم ذكره .

رحل من بلدته سلانيك وهي البلدة المشهورة التي افتتحها السلطان مراد بن عثمان إلى القسطنطينية لطلب العلم وهو يومئذ قريب من درجة المعيد ، فحصل ، ثم صار تذكرياً عند بعض قضاة العسكر ، ثم مفتياً بلارنده من مملكة قرمان ، ثم مفتياً ومدرساً بآمد ثم بحلب . وبقي بها على سمت التواضع وطرح النفس ، يدرس فيها بمدرسته التلويح فما دونه ، والناس منه راضون ، ومحمد باشا ابن توككين المتقدم ذكره يعظمه جداً وهو يومئذ باشا حلب لقراية كانت بين أبيهما ، إلا أن قاضي حلب أحمد بن محمود كان يمزق بعض فتاويه ، ففر من يده إلى الباب العالي ليخلص من فتوى حلب ويترق أسوة أقرانه



الذين ترقوا عليه بدرجات ، فخاب فرجع إلى حلب وصار لا يفتي فتوى ترفع إلى قاضي حلب . نعم قد قصر إذ كان يفتي بعدم وقوع الطلاق على من قال : علي الطلاق لا أفعل ففعل ، لشبهة أن المراد بعلي الطلاق أن طلاق امرأته واقع عليه ، فهو مثل طلاقك علي ، وبه لا يقع الطلاق ، مع أنه درى من بعد أن عرف أهل حلب قد فشا بينهم بأنهم لا يريدون بعلي الطلاق إلا أن طلاقه لازم له لزوم الدين للمديون إذ قال : لفلان علي درهم ، ولا ينوون إلا ذلك ، فيلزم أن يقع الطلاق بذلك كما يقع بالكنايات إذا نوى ، بل أولى لمكان لفظ الطلاق .

على أنا نقول : قد جزم الخاصي\* في « الفتاوي الكبرى » بالوقوع في طلاقك علي واجب أو ثابت ، لأن الطلاق لا يكون واجباً أو ثابتاً بل حكمه حكم لا يجب ولا يثبت إلا بعد الوقوع . قال المحقق ابن الهمام : وهذا يقبل أن ثبوته اقتضى التوقف على نية\*\* إلا أن يظهر عرف فاش فيصير صريحاً فلا يصدق قضاء في صرفه عنه ، وفيما بينه وبين الله إن قصده وقع وإلا لا ، فإنه قد يقال : هذا الأمر علي واجب بمعنى ينبغي ، وقد تعورف في عرفنا في الحلف: الطلاق يلزمني لا أفعل كذا ، يريد إن فعلته لزم الطلاق ووقع ، فيجب أن يجري عليه لأنه صار بمنزلة قوله : فإن فعلت فأنت طالق ، كذا تعارف أهل الأرياف الحلف بقوله : علي الطلاق لا أفعل . انتهى كلامه اهـ .

توفي الشيخ نصوح مفتي حلب سنة ٩٨١ ، ذكر ذلك الشيخ عمر العرضي في أوراق منقولة عن تاريخه .

## ٩٢٩ — ياسين بن إبراهيم البكفلوني المتوفى سنة ٩٨١

قال العرضي في حوادث هذه السنة : فيها مات صاحبنا الشيخ الفاضل ياسين بن إبراهيم البكفلوني عالم بلاد أريحا بقرية بكفلون ودفن بها بزاوية بناها لنفسه وصلينا عليه بحلب صلاة الغائب اهـ .

\* في الأصل : القاضي .

\*\* في « در الحبيب » : وهذا يفيد أن ثبوته اقتضاء ويتوقف على نية .



### ٩٣٠ — محمد باشا اللالا المتوفى سنة ٩٨٢

قال العرضي في حوادث هذه السنة : وفيها في رمضان مات محمد باشا بن مصطفى باشا اللالا بداء الإسهال بعد أن تقدم له في زمن صحته الإكثار من الخمر وغيره . ثم إنه لما مرض هذا المرض تاب توبة نصوحاً وكسر أواني الخمر وآلاته ، ودفن في الخسروية التي بناها عمه خسرو باشا رحمه الله اهـ .

### ٩٣١ — إبراهيم بن الخواجا قاسم الحلبي المتوفى سنة ٩٨٣

قال العرضي : فيها تواصلت الأخبار إلى حلب بموت العالم الفاضل إبراهيم بن الخواجا قاسم الحلبي بالقسطنطينية بعد أن عزل من قضاء أزمير وأنه مات في جمادى الأولى .

### ٩٣٢ — عبد الرحمن الأماصي بن قاضي حلب المتوفى سنة ٩٨٣

عبد الرحمن بن علي قاضي القضاة ، محيي الدين الرومي الحنفي ، قاضي حلب . دخلها قاضياً في أواخر سنة ثلاث وخمسين ، وكان في أحكامه الشرعية سيفاً قاطعاً وللمدلسين والملبسين قامعاً يا له قامعاً . وهو الذي أبرم على متولي الجامع الأعظم بحلب في تجديد تبليط شرقيته بعد دثوره وتبرع فيه بشيء من ماله . ولما توفي خطيبه شيخنا الشهاب الأنطاكي في السنة المذكورة اجتمع رأيه ورأي صاحبنا إسكندر بك الدفتر دار يومئذ وأنا بالحجاز على شرف العود مع الركب الحجازي إلى حلب إلى أن يعرض لي في الخطابة إذا عدت ، فلما عدت رام أن يعرض فأبيت ، فصمم عليّ فصممت على الإباء واعتذرت له بما يقال في كلام الناس : خشبتان وقصبتان تصيران العالم جاهلاً ، مبيناً له أن المراد بالخشبين خشبتا المنبر وبالقصبتين قلم القضاء وقلم الفتوى ، فقبل عذري وعني بأمرني .

ثم آل أمره إلى أن صار قاضي عسكر روملي ، وقدم حلب مع المقام الشريف السلیماني سنة إحدى وستين ، وساعد الحلبيين من أرباب الأوقاف والأملاك في إبطال ما جدد على جهاتهم من خراج لم يكن أو زيادة فيه لم تكن ، فقبل قوله المقام الشريف وسامحهم ، ثم عزل سنة خمس وستين .

وذكره صاحب الكواكب السائرة بنحو ما هنا وقال : إنه توفي في صفر سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة .

وكذا ترجمه في العقد المنظوم بترجمة طويلة ، لكنه لم يحدد سيرته لميله إلى جانب الأمراء ومداهنته مع الأكابر والوزراء ، ثم ذكر وفاته في هذه السنة .

### ٩٣٣ - الشيخ أبو بكر بن أبي الوفا صاحب المزار المشهور شمالى حلب المتوفى سنة ٩٩١

إذا أرسلت طرفك للشمال الشرقي من مدينة حلب تجد جبلاً صغيراً فيه عدة بنايات في وسطها أربع قباب مرتفعة ، وهناك أشجار من السرو ، تحت إحدى هذه القباب ضريح الشيخ أبي بكر بن أبي الوفا رضي الله عنه ، وقد اشتهر هذا المكان باسمه ، وقد مر ذكره في تاريخنا غير مرة .

وقد اعتنى أفاضل الشهباء بترجمة الشيخ أبي بكر بحيث أفردت بالتأليف ، وذلك ولا ريب دليل على عظم شأنه وجلالة قدره .

وأول من وضع تأليفاً في ترجمته وترجمة بعض أعيان الشهباء من الصوفية الشيخ أحمد الحموي العلواني في كتاب له سماه « أعذب المشارب في السلوك والمناقب » وألف كتاباً آخر في مناقبه خاصة . وتلاه العالم الأديب صلاح الدين الكوراني ، فإنه ألف في مناقبه كتاب سماه « منهل الصفا في مناقب ابن أبي الوفا » . ثم وضع الشيخ يوسف بن السيد حسين الحسيني مفتي حلب من أعيان القرن الثاني عشر كتاباً حافلاً في مناقبه وأحواله سماه « مورد الصفا في ترجمة الشيخ أبي بكر بن أبي الوفا » . وقد اطلعت على هذه الكتب الأربعة وتصفحتها والأخيرة أوسعها وهو في ٢٦٧ صحيفة ، لذا جعلت اعتمادي عليه ، وقد ذكر فيه ترجمة خليفة الشيخ وهو الشيخ أحمد القاري وخلفاءه ، وترجمة جد الشيخ أبي بكر وهو تاج العارفين الآتي ذكره في عمود النسب .

قال : وبعد فإني أردت أن أسطر في هذه الوريقات ترجمة الشيخ الكامل العارف الواصل الولي الصديق ، الذي شهدت بولايته وكراماته أهل الصدق والتحقيق ، سيدي شيخنا الشيخ أبي بكر الوفاي الشهير بابن أبي الوفا صاحب المزار المشهور في تكيته المشهورة

خارج حلب الشهباء في الجبل الأوسط قدس الله تعالى روحه . وقد وقفت على عدة كتب ألفت في شأن هذا الشيخ الجليل رضي الله عنه ، منها كتاب « أعذب المشارب في السلوك والمناقب » تأليف الشيخ أحمد الحموي العلواني ، ومنها كتاب آخر باللغة التركية ألفه مؤلفه برأي خليفة الشيخ أحمد القاري ، وكتاب آخر ألفه العالم الأديب صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ذكر فيه جملة من المناقب والكرامات ، إلى غير ذلك مما ألف فيه أو سمعه من الثقات في شيء من أحواله وكراماته ومناقبه ونسبه الشريف .

وهنا عقد المؤلف فصلاً طويلاً في الكرامة وجوازها وما قاله فيها العلماء المحققون من المتكلمين والصوفية الكاملين من أهل السنة والجماعة ، وقال بعد هذا الفصل :

### فصل في ذكر نسب الشيخ رضي الله عنه :

هو السيد أبو بكر بن السيد محمد بن السيد إبراهيم بن السيد علي أبي الوفا بن السيد علي بن السيد أحمد الكريدي الملقب بالكبريت الأحمر ، يعني عديم النظر ، المدفون بزاوية الشرفات ابن السيد بهاء الدين ابن السيد داود ابن السيد عبد الحافظ ابن السيد محمد ابن السيد بدر الملقب بأبي الأنوار ، المدفون بوادي النصور ، ابن السيد يوسف ابن السيد بدران ابن السيد يعقوب ابن السيد مطر ابن السيد سالم ، وهو أخو الشيخ الجليل سيدي أبي الوفاتاج العارفين قدس الله سره ، وهما ابنا السيد محمد ابن السيد محمد ابن السيد زيد ابن السيد زين العابدين علي بن الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

### مولده ونشأته وتاريخ وفاته :

أما مولده فهو في مدينة حلب الشهباء في محلة سويقة علي في بيتهم المشهور بقاعة الأفراح قرب المدرسة الشرفية سنة ٩٠٩ تسعمائة وتسعة ، وتوفي سنة تسعمائة وإحدى وتسعين ، ودفن خارج حلب شمالها في المكان المشهور بالجبل الأوسط ، وقبره مشهور يزار ويتبرك بزيارته الأخيار .

ثم بنيت تكبته المشهورة واتخذ حوالها وفي جوانبها البساتين والكروم ، وأجري إليها الماء من قناة حلب ، وعمر فيها المسجد والأماكن المتعددة على يد شيخها خليفة الشيخ الشيخ أحمد القاري .

وفي سنة ٩٢٠ توجه به والده إلى الشام فتوطن فيها ، وكان قد حصل في حلب الفقه والفرائض ، وأخذ هناك في الاشتغال بالطريق على الشيخ أحمد المناوي ، وتأخى مع الشيخين الجليلين الشيخ محمد الزغبى المدفون في سفح جبل قاسيون والشيخ الحليق ، واختلط بالعلماء العارفين والأولياء الصالحين .

ثم لم يزل رضي الله عنه في ترقى من الأحوال حتى ظهرت عليه آثار الكشف ولاحت لديه لوائح الكرامة وتحقق نخاسة الدنيا ورذالة أهلها ، وتيقن نفاسة الآخرة ونزاهة ذوبها ، ولزم الخلوة والعزلة ، وكان فيها العزلة ، وهجر الطعام وترك المنام ، وساح في الجبال والأودية والآكام ، وتوالت عليه أنوار آبائه وأجداده وأسلافه أهل بيت النبوة والعرفان ، وصار الناس يترقبون ما يصدر عنه من المكاشفات ، فحيثما يظهر من فمه المبارك كلمات تنبي عن كل ما أضمره مترقبه مما أسره بإذن الله تعالى .

ثم لما عاد مع والده من الشام اشتهر بين الناس بالولاية والاعتقاد ، وصار الناس يعتقدونه ويهرعون إليه ويتبركون به ويترددون إليه لينالوا بركته ويكشفهم بما في خواطرهم بالمكاشفات الصريحة .

وكان رضي الله عنه يتردد غالباً إلى الجبل الأوسط الذي هو مكان تكيته الآن قبل بناء شيء فيه . وسبب ترده إليه أن بعض أجداده وهو السيد عبد الحافظ مدفون ثمة ، وسبب دفنه في هذا الجبل أن السيد المذكور كان وطنه بيت المقدس في زاوية أجداده بوادي النصور المشهورة بزاوية الشرفات ، فحصل له ولد مبارك سماه السيد بهاء الدين داود ، واشتغل بالعلم والعبادات والطاعات ، وتحلى بالرياضات والمجاهدات ، فحيثما خلفه والده ، وتوجه إلى زيارة جده الأعلى سيدي أبي الوفا تاج العارفين بجهة العراق ، فمر في طريقه على مدينة حلب الشهباء فمرض بها فسأل عن مكان معتدل الهواء فدلوه على الجبل الأوسط ، فذهب إليه لتعليل مزاجه . ثم إنه بعد أيام انتقل بالوفاة إلى رحمة الله تعالى ودفن في الجبل المذكور ، فكان الشيخ أبو بكر يتردد إلى هذا الجبل لزيارة جده السيد عبد الحافظ ، فاقترضت الحكمة الإلهية أن دفن الشيخ أبو بكر في هذا المكان ، وعمرت عليه هذه القبة العظيمة ثم هذه التكية المباركة العديمة النظير ، وصارت مأوى لفقراء الوفاة ومحط رحال السادة الصوفية .

ثم بعد وفاة الشيخ وظهور خليفته الشيخ أحمد القاري بعده عمرت هذه التكية على



يده وبسعيه شيئاً بعد شيء حتى صارت إلى ما تراه ، فإن الشيخ أحمد المذكور بقي في المشيخة بعد وفاة شيخه المومى إليه خمسين سنة . ولم يزل مدة حياته يسعى في تعمير أماكنها وإحداث أماكن فيها وجلب الماء إليها وعمارة المسجد ومحل زيارة الشيخ وإنشاء الحدائق والبساتين والكروم وحواليها وتجديد الأوقاف لها إلى غير ذلك .

### ثناء المشايخ عليه :

قال : وقد أثنى على شيخنا جماعة من معاصريه وغيرهم من مشايخ الإسلام وعلماء الأنام ، وترجموه بالولاية والكشف والكرامة ، منهم العلامة الرضي ابن الحنبلي ، يحكى عنه أنه كان يكتب في أثناء تاريخه في حياة الشيخ ، فتردد هل تذكره في التاريخ أم لا ، ثم ذهب إلى زيارة الشيخ فكاشفه الشيخ بذلك وقال له : اكتبها في تاريخك ، لأي شيء إلا تذكرها أو كلاماً معناه ذلك ، فإن الشيخ رضي الله عنه كان يخاطب الجميع بخطاب التأنيت كما هو مشهور عنه .

### ترجمة الرضي الحنبلي له في تاريخه :

قال : هو أبو بكر بن وفا ، مجذوب كثيراً ما يرى بين القبور ويكشف الواردين عليه ، وتراه تارة يخلط في كلامه وأخرى يورد معارف ومواعظ ومذاقاً للدنيا ، وحيناً ينقبض وأحياناً ينبسط . وكثيراً ما ترى على رأسه طاقية ثالثة فتوضع فوقها وهو لا يكثر بما وضع ، وكذا يصنع به تارة أخرى وهو لا يقول ماذا صنع .

وكان قبل أن يجذب معاملاً لواحد من حكام الروميين حتى أثر من جهته ، واتفق له أن سافر معه إلى دمشق فرأى بها واحداً من الواصلين ، فأخذ يتردد إليه ودعا أن يصرف الله تعالى عنه الدنيا ، فلم يسعه إلا أن بذل ما كان معه من حطامها إذ حصلت له الجذبة الحقيقية ، ثم عاد إلى حلب مجذوباً وصار يأوي إلى محلة مقابر الغرباء وما والاها .

وكان أبوه من صالحى المؤذنين يؤذن بمنارة مسجد سويقة علي بحلب . ١ هـ .

قال في « أعذب المشارب » : أخبرني رجل من أعيان أصحاب الشيخ أن الشيخ العالم ابن الحنبلي كتب تاريخاً وتردد هل يذكر فيه الشيخ أبا بكر أم لا ، ثم إنه زاره بعد ذلك فقال : لأي شيء ما تذكرها ؟ أما هي مسلمة من المسلمين ؟ فما وسع الشيخ بعد ذلك



إلا أنه ذكره بما وصل إليه فهمه ، وإلا فالشيخ جليل المقدار عظيم الاعتبار في أعين النظار خلُقاً وخلُقاً وحالاً وكشفاً وعرفاناً .

ومن جملة من أثنى عليه أيضاً من معاصريه شيخ الإسلام مفتي السادة الشافعية بمدينة حلب العلامة الشيخ عمر العرضي ذكره في تاريخ حلب الذي ألفه ، قال : الشيخ أحمد الحموي العلواني نزيل حلب في كتابه « أعذب المشارب في السلوك والمناقب » قال : أخبرني شيخ الإسلام الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي بواسطة رسول أرسلته إليه فأملئ عليه عبارته التي عبرها في حق الشيخ فكتبها وأجازني في نقلها عنه وهي : الشيخ أبو بكر ابن وفا العبد المجذوب الذي لا ريب في ولايته ، وهو أحد من انتفعنا بمصاحبته وتلذذنا بمناذمته ومكالمته من أرباب الكشف الذي هو كالشمس الظاهرة والتصرف التام في مراتب القلب ، لم ير في عصرنا من يبارز في خرق العوايد مثله ، مع التعلق التام بمحبة الله وشهود الوحدة في كل أحيائه ، والسكر الذي لم يصح منه إلا قليلاً ، وتربية المحبين بحاله وهو الأغلب عليه وقاله ، وخرق العوائد مع الزهد التام في الدنيا وتساوي الأمير والنقيير عنده ومكاملة الإنسان جهرة بأمر يخطر في قلبه بحيث إن غالب أهل حلب اطلعوا على مكاشفات أدت إلى أن يقطعوا بولايته ، ابتلي بأمور يقصر الكلام عنها ، وحلف بسره الرجال والشبان والنساء والصبيان بحيث إذا بصق تبادر الناس إلى بصاقه . وشاع ذكره بالولاية حتى إن الشيخ محمد البكري شهد له بها ، ولعمري إني لمن أكبر معتقديه وأعظم محبيه .

مرض أياماً ومات في شهر ربيع الثاني سنة ٩٩١ إحدى وتسعين وتسعمائة وصار له جنازة لم ير مثلها من كثرة الناس ، ولم أر من تباكى عليه الناس كبكائهم على هذا الرجل .

وقال شيخ الإسلام الشيخ وفا ابن الشيخ عمر العرضي في تاريخه ما ملخصه : أبو بكر بن أبي الوفا المجذوب صاحب المزار المشهور بالذروة الوسطى ، خلع العادات وعادها وتقاصر عن زينة الدنيا مع سعة مداها . خرج من حلب إلى دمشق الشام وصحب الشيخ محمد الزغبى في دمشق ، وبعد مدة مديدة رجع إلى حلب يألف المقابر والأماكن الخربة ، أينما أدركه الليل نام بغير غطاء ولا وطاء ، ولا يلقي جنبه إلى الأرض ، وتوقد بين يديه النيران الهائلة وتألفه الكلاب .

واجتمعت عليه المجاذيب من أقطار الأرض يخاطب الرجال بخطاب النساء ، وجميع أهل حلب والمترددون إليها يبالغون في اعتقاده والتبرك به والأخذ من أنفاسه المباركة . ما اجتمعنا بأحد اجتمع به إلا أخبرنا عن مكاشفاته ومناقبه المرات المتعددة .

وكان والذي يحبه ويعتقده ويلازم زيارته وتقبيل يديه ، حتى قال لي : يا شيخ وفا ، ما رأيت عيني في الكشف والإخبار عن الغائبات مثل الشيخ أبي بكر . قال : وأخبرنا الوالد أنه طلب منه علي أفندي بن سنان الاستسقاء بالناس لقلة المطر ، قال : فقلت : تصبر إلى أول الشهر ، ثم سرت إلى الشيخ أبي بكر فجئت لأقبل يديه ، فامتنع وأظهر الغضب الشديد عليّ وكدر من في المجلس ، ثم احمر وجهه وتفجرت عيناه فكان يصفق ويقول : آه آه ، فما مضى ساعة إلا والمطر كأفواه القرب ينصب من السماء ، فأخرجني في الحال ولم يصبر علي وأخذ يصفق ويصفق معه الناس فرحاً ، ثم أخرج والذي شدة المطرة .

وأخبرنا الشيخ يوسف الأنصاري أنه سلط عليه علي باشا ابن الوند سبعاً كان جوعه يومين أو أكثر وأطلقه عند باب مسجد الشيخ أبي بكر والشيخ ثابت ، حتى جلس السبع بين يديه والشيخ يضحك عليه ، ثم أعطى بعض دراويشه دراهم ثمن معاليق وحلاوة ، فجيء بهما فأعطى الشيخ الحلاوة للسباع\* وأطعم المعاليق بيده للسبع ، حتى كان الشيخ رضي الله عنه يلقم السبع المعالق من غير مبالاة .

### مناقبه وكراماته :

قال : اعلم أن الشيخ رضي الله عنه قد أجمع الخاص والعام في حياته وبعد مماته على محبته واعتقاده ، ولم يبق في الشهباء ودائرتها من ينكر عليه ، واتفق الجميع على محبته وإكرامه وتعظيمه خصوصاً في حال حياته ، فقد أقبل عليه أهل بلده قاطبة عالمها وجاهلها وكبرها وصغيرها وغنيها وفقيرها وحكامها من الوزراء وغيرهم ، فإنهم كانوا جميعاً يهرعون ويتبركون بتقبيل يديه ، وظهرت كراماته عندهم ظهور الشمس في رابعة النهار . وكان إذا ذكر في المحافل والمجالس ذكر له كل واحد من الحاضرين كرامة وقعت له معه أو سمعها ممن شاهدتها أو سمعها منه . وأجمع الناس على كونه ولي الله بلا نزاع .

وشهد بولايته القطب الكبير سيدي الشيخ محمد البكري الصديقي المصري والشيخ

\* لعل الصواب : للأتباع .

عمر العرضي من معاصريه وغيرهم ممن أدرك حياته أو بعد وفاته .

ومن مناقبه ما حكاه الأديب الكامل صلاح الدين الكوراني الحلبي في مصنف له مخصوص بمناقب شيخنا قال : كنت أيام قراءتي يافع السن على شيخ الإسلام ومفتي الشافعية في ديار حلب الشيخ عمر العرضي حاضراً مع طلبة العلم في زاويته المعروفة بالحيشية المطل شباكها على الجامع الكبير بحلب ذات يوم ، وشرع الشيخ المذكور في إقراء شرح الشمسية في علم المنطق في بحث القضايا المختلطة ، وتأمل في أثناء الإقراء طويلاً وتفكر ملياً في تقريره ، ثم قال لنا : إن صدري ضيق وما طالعت هذه الليلة هذا المحل وهو في غاية الإشكال ، فاتركوا الدرس وقوموا بنا إلى زيارة الشيخ أبي بكر قدس سره حتى ينشرح صدرنا ، فلما ذهبنا معه ودخلنا على الشيخ أبي بكر رضي الله عنه قال للشيخ عمر : تعالي أقعدي ، الله أعطاكي ، فجلس الشيخ عمر من ناحية من المكان والطلبة حوله ، وكان مكان الشيخ أبي بكر رضي الله عنه في جامع بمحلة تربة الغرباء بحلب ، فأخذ الشيخ أبو بكر يتكلم بكلام يفهم وكلام لا يفهم . كأنه يخاطب الغير به ، والشيخ عمر ساكت مطرق الرأس ، ثم إن الشيخ عمر نهض على قدميه وقال : الفاتحة ، فقرأناها وقمنا ، فلما صار خارج الجامع قال لنا : هل فهمتم ما قال الشيخ ؟ قلنا : الله أعلم ، فقال : إنه قد قرر لي الدرس وبين إشكال القضايا وأفهمني إياها فارجعوا بنا إلى الدرس ، فرجعنا إلى الزاوية المذكورة فقرر لنا الدرس كما ينبغي وقال : هكذا قرره لي الشيخ رضي الله عنه .

قال الكوراني : وحكى لي شيخ الإسلام الشيخ أبو الجود البتروني أنه كان يسمع بمكاشفات الشيخ أبي بكر رضي الله عنه ومناقبه من الناس ، وأنه كان يشاق إلى زيارته ، فسمع أن مجلسه غير خال عن الكلاب فتأنف نفسه ويتأخر عن الزيارة . ثم إنه صمم يوماً من الأيام على زيارته وذهب إليه ، فلما دخل عليه رأى فرشته نظيفاً ومكانه مكنوساً خالياً عن الكلاب ، فلما رجع الشيخ أبو الجود من زيارته جاءه رجل وقال له : أنا كنت عند الشيخ رضي الله عنه قبل مجيئكم بساعة في هذا اليوم فرأيت أنه قد صاح على الفقراء وقال لهم : اطرّدوا عنا الكلاب واكنسوا وافرشوا فرشاً نظيفاً لأجل الذي يزورنا حتى لا يقرف فتعجبت من هذا الأمر من كشف ما خطر بالبال قبل وقوعه .

قال الكوراني : وحكى لي الشيخ زين المؤذن بجامع الخسروية بحلب ، وكان رجلاً صالحاً ، وكنت إذ ذاك خطيباً به بعد أن قلت له : إني أرى جامع الخسروية مشرقاً مضيقاً

يشرح الصدر بالنسبة إلى غيره من الجوامع ، فقال لي : أما تعلم سبب ذلك ؟ فقلت :  
الله أعلم ، قال : سبب هذا الإشراق ببركة الشيخ أبي بكر بن أبي الوفا ، قلت : وكيف  
ذلك ؟ فقال : إن الشيخ لما كان في عالم السياحة حين الشروع في عمارة هذا الجامع كان  
يذهب مع العجلة إلى الجبل ويأتي راكباً على العجلة وعليها الحجارة المقطوعة لأجل بناء  
الجامع المذكور ، إلى أن يأتي بها إلى الجامع ويبحث البنائين على العمارة ويقول لهم : أسرعوا  
إلى العمارة حتى يأتوا أصحابنا ويعيطوا فوق السطوح ، قال الشيخ زين المذكور : فلما  
فرغت العمارة صار المتولي عليها يطلب مؤذناً حسن الصوت صالحاً متديناً ، فدلوه علي  
فأرسل أناساً يطلبونني إليه وكنت إذ ذاك عند الشيخ رضي الله عنه ولم يظفر بي أحد  
من رسل المتولي ، فقال لي الشيخ : قومي روحي وعيطي فوق السطوح طلبوكي لا  
تقعدي ، وأخرجني من عنده ، فلما خرجت رأيت الطلب ورأيي وقيل لي : اذهب إلى  
متولي الجامع فإنه طالبك ، فجئت إليه فجعلني مؤذناً به فعلمت أن الشيخ أشار إلي بذلك .

وقال الكوراني : حكى لي شيخ الإسلام الشيخ عمر العرضي قال : كان في حلب  
قاض اسمه علي بن سنان ، وكان يسمع بأحوال الشيخ وينكر عليه ، ثم أراد أن يزور الشيخ  
ليلاً مختفياً حتى لا يعلم الناس أنه زاره ، فلما فات وقت العشاء من تلك الليلة وكان مكان  
الشيخ رضي الله عنه خارج البلد ، ففتح القاضي باب المدينة وذهب بجماعته متوجهاً إلى  
الشيخ ، فجاء إلى مكان الشيخ فرأى بابه مقفلاً من الداخل وليس فيه حس ، فطرق الباب  
مراراً فما أجابه أحد ، فرجع غضبان ، فجاء رجل من الذين كانوا عند الشيخ تلك الليلة  
وأخبر بأن الشيخ لما فات وقت العشاء تلك الليلة قام على قدميه وصاح بالفقراء : سكروا  
الباب ولا تفتحوه لأحد ولو كسروا الباب واسكتوا كلكم لا أحد منكم يتكلم وأطفئوا  
الضوء ما لنا حاجة بزيارة الظالمين ، فبينما نحن على هذا الحال إذ جاء القاضي وطرق الباب  
مراراً فلم يفتح له ولا أجابه أحد امتثالاً لأمر الشيخ رضي الله عنه ، فرجع القاضي غضبان .

قال الشيخ عمر العرضي : فلما سمعت من ذلك الرجل هذا الخبر أسرع في الذهاب  
إلى القاضي وأعلمته أن الشيخ رضي الله عنه صاحب كشف ولا شك في ولايته ، وإنما  
فعل ذلك معكم تنبيهاً لكم على النظر في أحوال الرعايا وإنصاف المظلوم من الظالم . وسليت  
خاطره ، فاعتقد صحة كلامي وأرسل إلى الشيخ قرباناً ، فلما وصل إليه القربان قال الشيخ  
لِلرَّسُولِ الْآتِي بِهِ : قول لها تدعي للذي نصحتها وإلا كنت أفرجها ، فكان الشيخ يشر



إلى الشيخ عمر العرضي أنه هو الناصح للقاضي حتى أزال إنكاره عنه ، وهذه كرامة وكشف صريح من الشيخ رضي الله عنه .

قال : وسمعت من أناس متعددة أن رجلاً أعجمياً كان يربي السباع ، وكان معه سبع في زنجير من الحديد يدور به في الأسواق والطرق ويفرج الناس عليه فيعطونه الدراهم ويرتزق به ويجعل ذلك كالحرفة له ، فمر ذلك السباع يوماً من الأيام على مكان الشيخ ، فثار السبع وجذب الزنجير من يد السباع بقوة وهرب ولا زال هارباً والناس يفرون منه ، حتى دخلوا مكان الشيخ ودخل السبع ، فقال الشيخ : لا تخافوا من هذه القطيطة ، فجاء السبع وجلس بزنجيره قدام الشيخ وصار يلحس يديه ورجليه كالمقبل لها والشيخ يقول : يا مسكينه جو عينه ، هاتوا رأس غنم ، فجيء به وجعل السبع يأكل ويهمهم ويهدر ، فجاء صاحب السبع فقال له الشيخ رضي الله عنه : لأي شيء تجوعها ، خطيئة عليك ، فلما أتم أكل الرأس ضربه الشيخ بالعصا وقال : قومي روحي مع صاحبك ، فأخذه صاحبه وخرج به . قال : وحكى بعض المترددين إلى الشيخ عند أخ لي كان نائباً في المحكمة الشافعية بحلب ، وكان أخي من المنكرين على الشيخ رضي الله عنه ، فرغبه ذلك الرجل في زيارة الشيخ فأبى أن يجيبه إلى ذلك ، فألحيت أنا عليه حتى طاوعني ، فذهبنا إلى زيارته ، وكنت إذ ذاك صغير السن ، فلما دخلنا على الشيخ قال لأخي : قفي يا قحبة لا تدخل لا تقعي روحي عنا ، فوقف أخي في ناحية المكان ودعاني الشيخ إليه وأدخلني بين رجله وأخرج لسانه وحركه كأنه يريد بذلك تخويفي على سبيل الممازحة والملاطفة ، وقال لي : لأجل خاطرك ما ننكد عليها ونخليها تروح في شفاعتك ، والتفت إلى أخي وهو واقف على قدميه وقال له : روحي عنا ونخليها لنا ، هذه مثلنا . اهـ .

وقال العلواني في « أعذب المشارب » : أخبرني الشيخ الكامل الشيخ عمر العرضي أنه عرضت له مصلحة دنيوية من جهة وظيفة وتعذر أمرها وتعسر ، قال : فذهبت إلى الشيخ أبي بكر أستمد منه ومن بركاته حل تلك القضية ، قال : وما كنت أذهب قبل ذلك إليه في أمر دنيوي ، قال : فلما حضرت عنده كلح في وجهي ، ثم بعد ذلك قال : قضيت المصلحة وانحلت العقدة ، فلما عدت من زيارته وجدت الأمر قد تم وانحلت القضية بعد تعسرها . ( ثم قال ) :

قال العلواني : وكان الشيخ رجلاً جسيماً وجيهاً مستدير الوجه كأن السكر يقطر



من حلاوة وجهه المبارك ، وكان سنه قد فاق الثمانين ومع ذلك فيه القوة والطراوة وقوة الحال ، وكل إنسان يعبر عما يكشف له من الحال على مقدار حبه وعلى مقدار حسن اعتقاده . ا هـ . ( ثم قال ) :

وقد كان هذا الأستاذ رضي الله عنه يحبي الليل كله جلوساً متوجهاً إلى ربه جل وعلا مراقباً لسره مرتقباً ما يرد عليه منه عز وجل ، فإذا حصل له تعب كلي من السهر اتكأ على أمتعة مرفوعة من غير أن يضع جنبه على الأرض ، وكان للفقراء والمساكين والمهمومين كالبحر العذب الفرات يرده كل وارد .

انتهى ما نقلته من « مورد أهل الصفا » للشيخ يوسف الحسيني مفتي حلب ، وقد نقل الكثير من كتاب « منهل الصفا » لصلاح الدين الكوراني كما رأيت ، ومع هذا فإنه لم يستوعب ما فيه ، وها نحن ننقل لك البعض مما لم ينقله ، قال :

حكى لي الشيخ شمس الدين النقشبندي ابن المعمار ، وكان رجلاً صالحاً وشيخ حلقة ذكر على طريقة النقشبندية ، بأنه كان يشي على الشيخ رضي الله عنه ويحبه ، وكان له ابن عم من الزعماء والأكابر ، وكان يحب الفرش النظيف ولبس الأثواب الحسنة ورش داره بالماء وكنس بلاطها ، ويحرض غلماناً على ذلك بحيث إنه كان بعد ذلك يمسح البلاط بالسفنج والخرق ، وكان إذا رأى قشاشة واحدة يضرب غلماناً كل واحد مائة عصا ، وكان لا يأكل إلا النفائس في الصحون المقتخرة ، وكانت نفسه تأنف من أدنى شيء ، فقال له ابن عمه الشيخ شمس الدين : يا بن العم ، قم بنا نزور الشيخ رضي الله عنه ، فقال له : أعوذ بالله من كلابه ونجاسة مكانه ، فأبرم عليه مراراً في أيام عديدة حتى أذعن له أن يذهب معه ، فلما ذهباً وراه الشيخ صرخ في وجهه مغضباً وقال له : لا تقعدني ، قومي هناك ، والتفت الشيخ رضي الله عنه يميناً وشمالاً فرآى في مكانه رجلاً بدوياً رث الثياب والهيئة فقال له رضي الله عنه : طالعي الذي في عبك ، فأخرج البدوي من عبه قطعة من الجبن المعفن المروح فقال : أعطيتها لهذا ، وأشار إلى هذا الزعيم ، فناوله البدوي تلك الجبنة ، فلم يأخذها منه ، فقال له الشيخ : ويلكي خذها وكلها ، لأي شيء ما تأكلها ، طلعي إلى هذه المنافس المقررة البلاط بالسفنج والخرق ، هذه قشاشة ، هذه شعرة ، اضربوا الملوك مائة عصا ، هاتوا النفائس ، ويلكي أنت ما عرفت أيش يطلع من عقبك يا قحبة . قال الشيخ شمس الدين : فاستلقيت على قفاي ضاحكاً عليه ، وعبس

ابن عمه وجهه وخرج من عند الشيخ رضي الله عنه مغضباً شامئاً . ولا شبهة في أن هذه الواقعة من الكشف .

وحكى لي الشيخ زين مؤذن الخسروية فقال : إن الشيخ خالد بن عبس الذي كان ساكناً بمحلة باحسيتا بخلب كان منكراً على الشيخ رضي الله عنه ، وكان شيخ فقراء يعظ الناس على الطريقة العلوانية بحيث إن تشكى إليه الخواطر في المسجد الكائن بالمحلة المذكورة بالقرب من باب الفرج فيقول له أحد الواردين : إنه قد خطر في نفسي أن أفعل كذا فيأخذ الشيخ خالد ويتكلم بما يناسب قوله من كلام العلماء والآيات والأحاديث النبوية وكلام أهل الله ، وكان رجلاً كبير السن بلغ الثمانين محترم القدر وعظيم الهبة والناس يهرعون إلى زيارته لأجل شكوى الخواطر من كل فج عميق ، وكان معاصر الشيخ أبي بكر رضي الله عنه ، وكان الناس يأتون إلى الشيخ خالد المذكور ويذكرون أحواله وأقواله ، فيقول : هذا خارق الشريعة ولا تذهبوا إليه ، وكان دائماً يطعن فيه ويحذر الناس من زيارته ، فاتفق أنه قد تولى إمارة هذه الديار أحد الأمراء ، فسمع بوعظ الشيخ خالد وزهده وصلاحه ، فذهب إلى زيارته واجتمع به وسأله عن حاله وحرفته وسبب رزقه ، فقال له : أنا فقير على باب الله ، والمحبون والمعتقدون علينا يتكلفون برزقي ، ولا أطلب من أحد شيئاً ، ومالي علوفة ولا وظيفة ولا صنعة أحترف بها غير كتاب الله وحديث رسوله ونصيحة المسلمين والانقطاع في هذا المسجد ، فقال له سرأ في أذنه : أما تسمع مني وتذهب إلى إستنبول ، فإن السلطان إذا سمع بك يعين لك علوفة وافرة ، فقال له الشيخ خالد : إن شاء الله نذهب . ثم إن الشيخ خالداً صمم وعزم في خاطره أنه يذهب إلى إستنبول ، وأراد أن يتعاطى أهبة السفر ، فبينما هو في مسجده ونية السفر في خاطره وإذا بالشيخ أبي بكر رضي الله عنه قد جاء إليه والفقراء معه ويده العصا ، وكان الشيخ رضي الله عنه ذات يوم قاعداً في مكانه وكان من عادته لا يذهب إلى أحد أبداً ، فقال لفقرائه : قوموا بنا نزور الشيخ خويلده ، بالتصغير ، فلما جاء إلى الشيخ خالد ووقف على باب المسجد ولم يدخل فخرج إليه متعجباً من مجيئه ومترحباً به ، فقال له الشيخ أبو بكر رضي الله عنه : أنا جئت إليك حتى أسئلك عن عمرك ، قولي أيش قدر عمرك ؟ فقال له الشيخ خالد : عمري ثمانون سنة ، فقال له : يا مجنونة ، أي يوم خلأك عريانه أو جوعانه ، إلى أين أنت رابحه ، أما تستحي من الله ، فبكى الشيخ خالد حتى بل لحيته من البكاء وقال : لا تؤاخذني فإني

رجعت عن هذا العزم وهذه النية ، وأبرم عليه أن يدخل إلى عنده فأبى ، ورجع الشيخ رضي الله عنه إلى مكانه ، وصار الشيخ خالد يعتقد أنه يزوره ويلتمس الدعاء منه .

ونظير هذه الحكاية ما حكاه لي الشيخ عبد القادر بن الحجار أنه كان في هذه الديار رجل عالم كبير شافعي المذهب ومفتي الشافعية يقال له الشيخ إبراهيم العمادي ( المتوفى سنة ٩٥٤ ) ، وكان في جواره رجل من المشايخ يقال له الشيخ محمد الخاتوني ، وكان يقيم حلقة الذكر مع الفقراء بالأصوات العالية ، وكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، وكان الشيخ إبراهيم العمادي دائماً يطعن فيه وينكر عليه كأنكار الشيخ خالد على الشيخ أبي بكر ، فاتفق أن وقعت حادثة سؤال علمي في بلاد الشام ، ووقع الاختلاف بين علمائها في الجواب عنها ، ثم اختاروا أن يرسلوا إلى الشيخ إبراهيم العمادي من الشام إلى حلب هذا السؤال في كتاب حتى ينظروا بماذا يجيب ، فلما وصل الرسول إليه بالمسألة أخذها وتأمل فيها ملياً ، فخطر في باله أنها مذكورة عنده في أحد كتبه ، وكان عنده كتب كثيرة نحو ألف مجلد ، فجعل يفتش ويقلب الكتب يميناً وشمالاً ولم يظفر به مدة أيام والرسول يلح عليه في الجواب ليذهب به إلى الشام ، فبينما هو متحير ذات يوم إذا بالشيخ الخاتوني داخل عليه ولم يكن بينهما اجتماع واقع قط ، فلتقاه الشيخ إبراهيم العمادي متعجباً مترحباً به ، فجلس الشيخ الخاتوني في عتبة المكان ، فقال له الشيخ إبراهيم : يا سيدي ، اطلع إلى فوق المكان ، فأبى إلا الجلوس في العتبة وقال : إني جئت إليك لتفتح لي فالاً في أحد الكتب ، فقال له الشيخ إبراهيم : انظر إلى ما تريد من الكتب ، فنظر إلى جانب من جوانب الكتب وقال له : أنزل هذا الكتاب ، فأنزله الشيخ إبراهيم ، فأخذه الشيخ الخاتوني وقال : بسم الله الرحمن الرحيم ، وفتحه وناول له وقال له : اقرأ ، فنظر الشيخ إبراهيم المسألة وجوابها في هذا المحل الذي فتحه الشيخ الخاتوني ، فتعجب الشيخ إبراهيم من ذلك واعتقد على الشيخ الخاتوني من ذلك الوقت وصار يزوره ويسأله الدعاء . اهـ .

أقول : وفيما نقلناه كفاية إذ ليس هنا موضع استقصاء أحوال المترجم وذكر جميع مناقبه لأنها كما قلنا أفردت بالتأليف .

بقي شيء يجدر أن نذكره هنا وهو أنه قد كثر في زمننا منكرو كرامات الأولياء وما يخبر به هؤلاء المجاذيب من الأمور الغيبية ، إذ لا يرون وراء المحسوس شيئاً ، ويعتقدون أن خرق النواميس الطبيعية من الأمور المستحيلة . ولو أنصف هؤلاء لما ذهبوا إلى القول

بذلك ولا اعتقدوا هذا الاعتقاد ، فإن الأمور الخارقة للعادة من حيث هي أثبتتها التاريخ ورواها على طريق التواتر بحيث لا يمكن ردها ، ومؤرخو الإسلام في مشارق البلاد ومغاربها قد دونوها في تواريتهم التي لا تحصى من قديم الزمن وحديثه ، وكتبهم طافحة بذلك ، ويستحيل أن يتواطأ هؤلاء جميعهم على الكذب ، فلا ريب أن مجموع ذلك يفيد العلم الضروري بوقوع هذه الكرامات وحصول تلك المكاشفات ، فهل يسعنا بعد ذلك أن نقول : إن هؤلاء كلهم كانوا كاذبين أو نحكم على الجميع أنهم كانوا قوماً بسطاء ينخدعون بهذه الأوهام ، تالله لا يقدم على هذا القول ولا يحكم هذا الحكم الجائر من يجعل التروي رائده والإنصاف هو الحكم الفاصل .

إنك إذا تيقنت أن الله على كل شيء قدير واستحضرت في قلبك مقدار عظمة الله جل جلاله واعتقدت أنه لا يعجزه شيء في عالم الغيب والشهادة ، وأن هذا الإنسان قد انطوى فيه العالم الأكبر ، وأن مظاهره لا تنهاه ولا تقف عند حد لما أودع فيه من جوهر العقل ونور الحكمة ، وأن مزايا البشر بعدد البشر ، هان عليك حصول الأمور الخارقة للعادة من المعجزة والكرامة والإخبار بالمغيبات وسلمت بوقوعها تسليم إيقان .

وها نحن نسوق لك في هذا الموضوع ما يأخذ بيدك إلى مهيع الصواب والحق إذا أمنت النظر وأطلقت للعقل زمام التدبر بعد أن تستخلصه من شائبة هوى النفس والإعجاب بالرأي ، وإذا لم تثب بعد هذه البراهين الواضحة والدلائل الظاهرة إلى سبيل الرشاد ولم تعد إلى الطريق السوي القويم فأنت معاند مكابر ولا كلام لنا مع المعاندين والمكابرين .

قال العلامة ابن خلدون في مقدمته في بحث حقيقة النبوة وغير ذلك من مدارك الغيب : إنا نجد في النوع الإنساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ، ولا يرجعون في ذلك إلى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا من غيرها ، إنما تجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها ، وذلك مثل العرافين والناظرين في الأجسام الشفافة كالمرايا وطسّاس الماء ، والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها ، وأهل الزجر في الطير والسباع ، وأهل الطرق بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى ، وهذه كلها موجودة في عالم الإنسان لا يسع أحد جحدها ولا إنكارها ، وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها ، وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب ، وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم



مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة .

وبعد أن تكلم على هذه الإدراكات واحدة واحدة قال : ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعياً بإماتة جميع القوى البدنية ، ثم محو آثارها التي تلونت بها النفس ، ثم تغذيتها بالذكر لتزداد قوة في نشئها . ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع . ومن المعلوم على القطع أنه إذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها ، فيحاولون ذلك بالاكْتِسَاب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده ، وتطلع النفس على المغيبات . ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم ، وأكثر هؤلاء في الأقاليم المنحرفة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ، ويسمون هناك الخوكية ، ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة ، والأخبار عنهم في ذلك غريبة .

وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعريّة عن هذه المقاصد المذمومة ، وإنما يقصدون جمع الهمة والإقبال على الله بالكلية ليحصل لهم أذواق العرفان والتوحيد ، ويزيدون في رياضتهم إلى الجمع والجوع التغذية بالذكر ، فيها تتم وجهتهم في هذه الرياضة ، لأنه إذا نشأت النفس على الذكر كانت أقرب إلى العرفان بالله ، وإذا عُزِّيَتْ عن الذكر كانت شيطانية . وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة إنما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من أول الأمر ، لأنه إذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله ، وإنما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب ، وأحسر بها صفقة ، فإنها في الحقيقة شرك . قال بعضهم : من أثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني ، فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا شيء سواه ، وإذا حصل في أثناء ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم ، وكثير منهم يفر منه إذا عرض له ولا يحفل به وإنما يريد الله لذاته لا لغيره . وحصول ذلك لهم معروف ، ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً ، وما يقع لهم من التصرف كرامة ، وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم .

( ثم قال ) : ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون أشبه بالمجانين من العقلاء ، وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين ، وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ، ويقع لهم من الإخبار عن المغيبات عجائب لأنهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه



بالعجائب ، وربما ينكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم ، والولاية لا تحصل إلا بالعبادة ، وهو غلط ، فإن فضل الله يؤتیه من يشاء ، ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها ، وإذا كانت النفس الإنسانية ثابتة الوجود فالله تعالى يخصصها بما شاء من مواهبه .

وهؤلاء القوم لم تعدم نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين ، وإنما فقد لهم العقل الذي يناط به التكليف ، وهي صفة خاصة للنفس ، وهي علوم ضرورية للإنسان يشتد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله ، وكأنه إذا ميز أحوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكاليف لإصلاح معاده ، وليس من فقد هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته ، فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش ، ولا استحالة في ذلك ، ولا يتوقف اصطفاء الله عباده للمعرفة على شيء من التكاليف . وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم ، ولك في تمييزهم علامات ، منها أن هؤلاء البهاليل تجد لهم وجهة مالا يخلون عنها أصلاً من ذكر وعبادة ، ولكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف ، والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلاً . ومنها أنهم يخلقون على البله من أول نشأتهم ، والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية ، فإذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخبية . ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لأنهم لا يتوقفون على إذن لعدم التكليف في حقهم ، والمجانين لا تصرف لهم أهـ .

وقال فريد وجدي في كتابه « كنز العلوم واللغة » : من الناس من يزعم أن النواميس الطبيعية لا تتخلف عن إحداث آثارها مطلقاً ، وكل ما يروى لهم من الخوارق يكذبون به أو يؤولونه ، وليس لهم على ذلك من حجة ناهضة إلا دعواهم بأن لا موجود غير المادة المحسوسة وما غاب عن حسهم فما هو إلا قواها وحركاتها .

وهذه دعوى لا تليق أن يقال على هذا الأسلوب الكبريائي إلا ممن يكون قد حضر خلقة الكون من أوله إلى آخره<sup>(١)</sup> وعلم أن لا موجود فيه غير ما تحسه مشاعرنا القاصرة ، ولكن هنالك رجال قام الوجود نفسه بالشهادة لصدقهم ، قالوا : إن لله ملائكة ومخلوقات

(١) والله تعالى يقول في كتابه المبين : ﴿ ما أشهدتهم خلق السموات والأرض ولا خلق أنفسهم ﴾ .

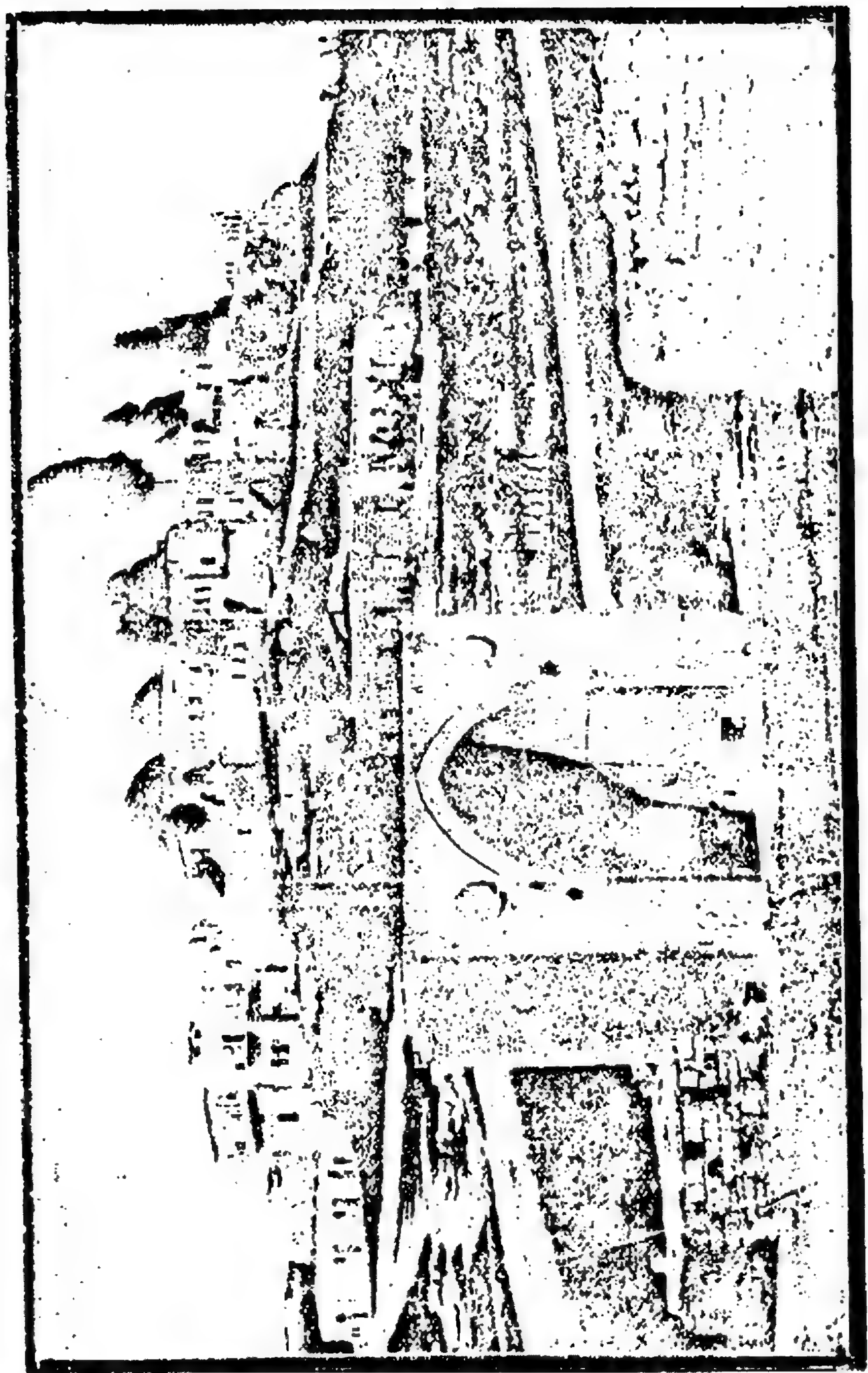
أخرى غير مرئية لنا كالجن ومالا نعلم غيرهم . ثم تلاهم رجال آخرون من عباد الله الصالحين قالوا مثل مقالاتهم عن رواية ومشاهدة . فإن زعم زاعم بعد هذا كله أن هذه المقالات لم يتوفر فيها الأسلوب العلمي تماماً فيصعب عليهم قبولها فهؤلاء عنماء المادة في أوروبا قاموا يشتون أنهم يرون أرواحاً تتجسد وخوارق أخرى لا يسع هذا المقام بسطها كإدخال الحيوانات الحية والمنقولات الضخمة من خلال الحائط ، وإحداث تيارات هوائية في الخال المغلقة ، وإيجاد أنوار من غير سبب ظاهر ، وإبطال قانون الثقل والجاذبية الأرضية بدون مؤثر مشاهد ، وغير ذلك كما أثبتته الأستاذ كروكس رئيس الجمعية العلمية الإنجليزية سابقاً في كتابه الذي طبعت ترجمته الفرنسية اثنتي عشرة مرة . وقد أثبت غيره من العلماء ملايين من حوادث أخرى رأوها بأعينهم وجربوها بأيديهم في أصقاع الأرض كافة . فإن جماد جامد بعد هذا البيان وكذب تلك الملايين من العلماء والأذكىء وادعى أنهم كلهم نجنون فليعش هو بعقله ، ولكن ليعلم أن قفص هذه المادة المظلمة لو راق له وأنس به فلا يروق لغيره ، فإن لكل فؤاد مطلباً لا يهناً إلا به . ا هـ .

وفي ذلك كفاية للمستبصرين والله الهادي إلى سواء السبيل .

### وصف مكان الشيخ أبي بكر :

هو كما ترى رسمه في الصحيفة الآتية مشتمل على إيوان كبير في صدره قبلية صغيرة تقام فيها الجمعة ، وعن يمينه حجرة واسعة لها قبة مرتفعة طولها نحو ( ١١ ) ذراعاً وعرضها مثل ذلك ، في وسطها ضريح الشيخ قدس سره ، وفي صدرها محراب من الرخام الأصفر يتخلله أحجار من الرخام الأسود والأبيض ، وجميع رخامه الأصفر منقوش نقشاً بديعاً داخل المحراب وخارجه ، ولا تسئل عن حسن ذلك ومقدار العناية في هندسته وتنوع الأشكال في تلك النقوش .

وفي صدر هذه الحجرة شباك مطلان على التربة التي هناك ، وفي مصراعي كل شباك في أعلاه من صنعة النجارة ما يدهش الناظر لدقتها . وفي الجهة اليمنى ثلاث نوافذ وفي الشمال كذلك ، وفي الغرب نافذتان أيضاً ، وهناك الباب ، ويعلو كل شباك تاج مرخم ترخيماً حسناً . وفي كل جدار كوة واسعة وضع فيها شبابيك من الجبس مرخمة ترخيماً بديعاً يدل على براعة صنعه ، إلا أن الكوة التي فوق المحراب ذهب منها ذلك . وباب الحجرة



مكان الشيخ أبو بكر شمالي مدينة حلب مع الأبنية التي حوله



فيه من حسن الصنعة في النجارة ما تقدم ، ومكتوب فوق بابها هذا البيت :

باب إذا ما أمه ذو حاجة وجد الذي يرجوه في الدارين

والإيوان جميعه من الرخام الأصفر والأبيض ، وهو مقبر بالحجارة ، وفيه ثلاث قناطر مبنية على عمودين من الرخام ، وعن يسار هذا الإيوان حجرة صغيرة في وسطها ضريح خليفة الشيخ وهو الشيخ أحمد القاري المتوفى سنة ١٠٤١ .

وفي شرقي الإيوان رواق صغير له ثلاث قب مبنية على عمودين عظيمين من الرخام الأصفر ، وفي صدر هذا الرواق قاعة كبيرة لها قبة مرتفعة السقف كتب في وسطها بخط بديع ﴿ قل كل يعمل على شاكلته ﴾ \* عدة مرات .

وفي وسط هذه القاعة حوض صغير يأتيه الماء من دولاب هناك ، ويظهر أن هذه القاعة هي مكان إقامة الأذكار أو استراحة الدراويش ، وأرضها مرخمة بالرخام الملون ، ولها خمس نوافذ على البرية مطلة على البلد ، وهذه القاعة النفيسة في حاجة إلى الترميم حفظاً لها من التداعي .

وعن يمين هذه القاعة حجرة صغيرة للاستراحة ، وهناك مدخل فيه درج يصعد منه إلى بيت وحجرة . وشرقي هذه القاعة قصطل بني سنة ١٠٠٥ يأتيه الماء من الدولاب . ويحكون في سبب بنائه حكاية غريبة ، ووراءه قبر كبير فيه الدولاب الذي ذكرنا عمقه عشرون باعاً يستخرج مأؤه بواسطة دابة تدور . وأمام البنايات التي ذكرناها صحن واسع الأطراف ، وهناك حوض كبير ومصطبة معدة للصلاة ، وشمالى هذا الصحن بيوت لسكنى من يلود بالتكية ، وقد بني في ذلك الموقع عدة دور تبلغ (١٥) داراً .

وفي التربة الذي قدمنا ذكرها عدة قبور ، أحدها قبر قديم يغلب على الظن أنه قبر القصيري خليفة الشيخ أحمد القاري ، لكن دفن فيه بعد ذلك بعض الدراويش كما هو محرر على ألواح .

وفي غربي هذه التربة قبة دفن فيها عدة أشخاص من أمراء الأتراك ونسائهم ، وفي وسطها ضريح باني التكية الصدر الأسبق ( أو كوز محمد باشا ) المتوفى سنة ١٠٠٢ ، ومكتوب على باب هذه القبة بالتركية :

\* الأمراء : ٨٤ .

حلب واليسي يكن  
شريفك بانيسي صدر أسبق  
ارتحال إيدن إشبو در كاه  
أو كوز محمد باشارو حيجون

ومن هذه الحجرة تدخل إلى حجرة أخرى فيها قبران أحدهما قبر حاجي أحمد باشا والي حلب المتوفى سنة ١١٦٦ كما قدمناه في الحوادث ، والثاني قبر واليها سليمان باشا الفيضي المتوفى في ١١ رمضان سنة ١٢٠٨ ، وقد فاتنا أن نذكر في الحوادث أن وفاته كانت بحلب إذ لم نعلم ذلك إلا بعد رؤية قبره في هذا المكان ، وعلى هذا يكون بين سليمان باشا هذا وبين عبد الله باشا المتعين لولاية حلب سنة ١٢١٠ والآخر لم يذكر في السالنامة . وهناك ثلاثة أشجار من السرو عظيمات جداً كما تراه في الرسم يقال إنها غرست من نحو مائتي سنة . وفي شرقي التكية ساحة واسعة في شرقها جدار كان متصلاً من جوانبه الأربع . وكان هناك قصطل من آثار خورشيد أحمد باشا بناه سنة ١٢٣٣ . وفي شرقي التكية على بعد نحو ( ٤٠ ) متراً إصطبل كبير بناه إبراهيم المصري حين وجوده في حلب .

وفي الجملة فإن هذا المكان من أنزه الأمكنة في مدينة حلب يؤمه الناس للزيارة والتنزه خصوصاً أيام الربيع .

وكان في التكية مكتبة حافلة أسسها الشيخ أحمد القاري الذي قدمنا ذكره وأودع فيها نفائس المخطوطات ، لكن لعبت بها بعد ذلك أيدي العابثين فمزقتها كل ممزق ، شأن المكاتب الكثيرة التي كانت في مدارس الشهباء وجوامعها وتكايها ، وقد بقي منها بقية قليلة موضوعة في خزانة صغيرة في الحجرة التي فيها ضريح الشيخ . ومن نفائس هذه البقية « أنوار القلوب في جوامع أسرار الحب والمحجوب » للقاضي أبي المعالي عزيزي بن عبد الملك سيد له ، ونسخة من « تفسير البيضاوي » جلدتها نفيس جداً ، و « شرح أسماء الله الحسنى » تأليف أبي الحكم عبد السلام بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن اللخمي المعروف بابن برجان المراكشي<sup>(١)</sup> محرر سنة ٥٧٦ ، وهو مجلد كبير ضمنه جزءان كتب في طرفه : من كتب الفقير عمر بن عبد الوهاب العرضي الشافعي القادري ، وستأتيك ترجمته في أوائل القرن الآتي إن شاء الله تعالى ، ومجموعة في الأدب لبعض بني الكوراني ، ومما أورده فيها هذان

(١) ابن برجان هذا تقدم ذكره في الجزء الثاني ( في ص ١١٧ ) وأنه لما قال يحيى الدين ابن الزكي ( وفتحك القلعة الشهباء في صفر ) إلى آخر البيت قيل له : من أين لك هذا فقال : أخذته من تفسير ابن برجان فهو ممن له عناية بهذه العلوم .



البيتان وأظنها له :

يقول عذولي قهوة البن مرة      وشاربها يوماً من الإثم لا يخلو  
فقلت له دع عنك لومي فإنني      قد اخترتها فاختر لنفسك ما يخلو

ومما جاء فيها : قال المرحوم أبو الوفا العرضي : سمعت أبياتاً للمرحوم يحيى أفندي مفتي دار السلطنة بالتركية فجعلت هذه الأبيات بالعربية وهي :

يقول البلبل المشتاق إني      حكيت لهم غرامي فوق غصن  
فما فهموا صباباتي وهي      ولا علموا إشاراتي وفني  
ومنهم رمت كشف الضر عني      وأن يرثوا لحالاتي وحزني  
فما شاهدت منهم غير سوء      وطول الأسر في قفص وسجن

ومنذ عهد قريب حررت دائرة الأوقاف هذه البقية من الكتب ( بعد خراب البصرة ) وفي عزمها أن تنقلها إلى المكتبة التي أسست في المدرسة الخسروية .

والتكية الآن تحت يد دائرة الأوقاف ، وأوقافها الباقية الآن أراض في جوار التكية وفي جوار الشيخ مقصود وكرمان وسهم الزهراوي وداران وثلاثا ثلاثة دور في محلة آقيل يبلغ مجموع وارداتها نحو ١٥٠ ليرة عثمانية ذهباً .

#### ٩٣٤ — أحمد بن الشهاب الأسدي المتوفى في هذا العقد ظناً

أحمد بن الحسن بن علي بن أبي بكر ، الشيخ شهاب الدين الحلبي الأسدي الحنفي ، أحد بني الأستاذ بحلب ، المشهورين الآن ببني دريهم ونصف ، من بيت قديم بحلب . ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه فقال : بيت الأستاذ وهم أسديون من أسد بن خزيمه . ومنازلهم بباب أربعين ، وفيهم الفضلاء والعلماء والصلحاء . قال : وعرفوا بذلك لأن جدّهم يعلم الناس القرآن العظيم وانتفع به خلق . قال : وقال الصفدي : هم بيت معروف في العلم والدين والتقدم والسنة والجماعة . وقد ولي قضاء حلب من بيتهم جماعة . انتهى كلامه .

ولد الشيخ شهاب الدين بحلب في شعبان سنة سبع وثلاثين ، وكان قد تفقه وهو بمكة

على الشيخ الصالح إسماعيل الهندي ، ثم قرأ علي بحلب في العربية في كتب آخرها « الوافية »  
 و « توضيح ابن هشام » وفي شرحي إيساغوجي للكاتب والفناري في المنطق ، وسمع عروض  
 الأندلسي . واتفق له معنا فيه أن القاريء شرع في قراءة بيت الضرب الثاني من الكامل  
 قائلاً : ( و كملت لا أحد يفوقك في علا ) . فقال لي : هذا البيت في شأنكم ، فقلت  
 له : لا تغالط ، فإنما آخره ( وطلعت في أفق الكمال شهاباً ) وأنت الشهاب لا أنا .

وقرأ علي « أشكال التأسيس » في الهندسة وكذا « مخايل الملاحة في مسائل المساحة »  
 من تألفي ، وقرأ شرح إيساغوجي للكاتب وسمع شرح الشمسية مع قراءة حاشيته للسيد  
 الجرجاني في المنطق إلا جانباً منها ، وقرأ « شرح السراجية » له « ونزهة الحساب » وقطعة  
 من « منازل السائرين إلى الحق » في التصوف لمزيد رغبته فيه ولطف مشربه لصافيه ، حتى  
 حداه فرط شغفه به إلى ملازمة مجالس الشيخ الزين ورفع خواطره إليه وعرض أحد وثات  
 نفسه عليه وإلى مطالعة كتب القوم لما احتوى عليه من لطف الذوق وصفاء الباطن ، مع  
 ما عنده من الميل إلى السماع ولطف العشرة ونقد الشعر وقرضه وحفظ أحسن ما سمعه  
 منه . سمعت من لفظه لبعضهم :

أربعة مذهبــــــــــــــــة      لكل هم وحزن  
 لذينة يحيا بها      روحي وجسمي والبدن  
 الماء والخضرة والدينار      والوجه الحسن

وأنشدني لذي الرمة :

خليلي إني للثريا لحاسد      وإني على ريب الزمان لواجد  
 تجمع منها شملها وهي سبعة      ويؤخذ مني مؤنسي وهو واحد  
 فأنشدته لنفسي :

حسدت الثريا وهي سبعة أنجم      منحنا اجتماعاً والحبيب مفارق  
 وقالت أصخ إني وأنت على الهوى      وقد شاب منه رأسنا والمفارق  
 ألم أهو بدرأ أنت تهوى جماله      فطوراً ألقبه وطوراً أفارق  
 وأنشدته مرة لنفسي :

كيف أسلو من لو حباني مراراً      لم أكن سالماً لغناه مرة

ثم لولا جلاله الشرع عندي كنت قبلت ثغره ألف كره

فقال : ينبغي أن لا يراد بالكرة هنا معنى المرة كما هو مقتضى اللغة ، بل الكرة المتعارفة عند أرباب الديوان الدفترداري ، فكان ذلك من لطيف ذوقه .

ومن شعره :

خلعت عذارى في هوى شادن له      عذار كمسك سال من فوق خدّه  
ولست بسالٍ عن هوى طرفه الذي      أسال دماء المقلتين بحدّه

ومن شعره :

نقش الغرام جمالكم في خاطري      فلذاك شخصك لا يفارق ناظري  
قمر له في القلب مني منزل      ما حل فيه سوى الغزال النافر  
ملكيت سيوف لحاظك البيض الحشا      وتطاولت لسواد حظي القاصر  
والقد قد تصبيري لما بدا      يهتز عجباً خاطراً في خاطري  
وهواك أصبح مالكا لظواهري      وضماثري حتى سرى في سائري  
قد صح مني الشوق لما أن بدا      سقم الجفون بناظريه لناظري  
نفثت لنا السحر الحلال لحاظه      فغدت لعقل الصب أعظم ساحر  
جمع المحاسن وجهه لما غدا      متبسماً عن زهر روض زاهر  
الجد ورد واللواحظ نرجس      وبنفسج الصدغين خير مسامر  
وعذاره الآسي هو الآس الذي      ألقى محبيه بنار السامر  
والقد بان بان فيه تهكي      فإلى متى هذا الجفا يا هاجري

٩٣٥ — سعد الله بن علي الملطي المتوفى سنة ٩٤٦

فاتنا أن نذكر ترجمته في محلها وهو جدير بالترجمة لما له من الآثار الهامة الكثيرة ، فاضطررنا أن نذكرها هنا وهو من رجال « در الحبيب » .

قال في ترجمته : هو الخواجه سعد الله بن علي بن عثمان الملطي .

كان من عين أعيان التجار بحلب ، وكان معمرأ جداً ، حصلت له حظوة تامة عند

الأمراء والوزراء وصيت في المال ، ذو كمال ورفعة . وهو الذي عمر جسر يغرا من ماله بعد موته ، فكان قدر المصروف عليه عشرة آلاف دينار سلطاني أوصى بها له . ومات بالوخم في عمارة الجسر اثنان ممن تولوها من بعده سوى جماعة من معماريته ماتوا بالوخم أيضاً إلى أن انتهت عمارته . وعمر قبله جسر دركوش فصرف عليه ما يزيد على نصف ذلك ، وكان قد شرع فيه فوضع الجسر رجلاً واحدة ، ثم بدا للمعمار أن يجعل الجسر في غير ذلك المكان فوق أو تحت ، فلم يخالفه ، وجدد على تلك الرجل مسجداً لله تعالى .

وأنشأ في محلة البياضة مسجداً وقسطلأ تحتانياً سوى حياض له أخرى في محلات أخر ، ومكتباً فوق القسطل لتعليم الأطفال ، وجعل مكانه الذي كان يجتمع به الناس تكة صغرى يمد فيها بعد موته كل ليلة من وقفه سباط للفقراء من طلبة العلم وفقراء المحلة وغيرهم . وعمر له مدفنأ داخل باب المقام ملاصقأ لجامع الطواشي بعد أن وبيعه بما لامزيد له ، وزاد في وقفه فصار جامعاً عظيماً .

ثم توفي ودفن في مدفنه هذا رحمة الله عليه سنة ست وأربعين وتسعمائة ، ولم يخلف ولداً ذكراً ولكن ذكراً حسناً . وكان صديقنا رحمة الله عليه ا هـ .

أقول : المسجد الذي ذكره هو في آخر محلة البياضة ، وهو مسجد صغير وله من الأوقاف أربعة دور وأربعة دكاكين ومخزن ، وهو تحت يد دائرة الأوقاف . والقسطل التحتاني هو أمام هذا المسجد ويعرف بقسطل الطويل لأنه ينزل إليه بدرجات كثيرة ، وهو معطل . وفي العام الماضي ( أي سنة ١٣٤٣ ) بني في أول الدرجات جدار ووضع ثمة حنفية يأتيها الماء من عين التل .

### الكلام على جامع الطواشي وزاوية الجيّة :

قال أبو ذر : هذا الجامع داخل باب المقام أنشأه جوهر العلالي الطواشي ، وهو مطل على خندق قديم داخل البلد الآن . وهذا الجامع لطيف وله خزانة خلف منبره ، فإذا قضيت صلاة الجمعة أدخل هذا المنبر إلى هذه الخزانة . وذكر لي أن واقفه كان قد أسسه خاناً ، فمر به شخص فقال له : ماذا تبني هذا ؟ فقال : خاناً ، فقال : تبنيه لأولادك ، فاستيقظ الطواشي وبناه جامعاً ، وفي قبلته انحراف .

وقال في الكلام على الزوايا : ( زاوية الجية ) : هذه الزاوية داخل باب المقام ملاصقة لجامع الطواشي المتقدم ذكره في الجوامع أنشأها ( بياض قدر أربعة أسطر ) .

وذكرها في الدر المنتخب في الباب الحادي والعشرين ، لكنه سماها المدرسة الألبانية حيث قال : ( المدرسة الألبانية ) : لصيق جامع الطواشي صفى الدين جوهر داخل باب المقام عن يسرة السالك بالطريق الأعظم عند نهايته . ١ هـ .

### المكتوب على بابه :

(١) البسمة . أنشأ هذا الجامع العبد الفقير إلى الله صفى الدين بن عبد الله الطواشي ثم جده الفقير إلى الله

(٢) الحاج سعد الله ابن الحاج علي بن الفخري عثمان الملطي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين بتاريخ عام أربعة وأربعين وتسعمائة ١ هـ .

وللجامع بابان : باب من جهة الشرق وباب من جهة الغرب ، وله منارة قديمة قصيرة يظهر أنها من جملة ما جده الحاج سعد الله المذكور . وصحنه واسع في وسطه حوض وراءه مصطبة ، وله أروقة من الجهات الثلاث .

وقبيلته واسعة طولها نحو (٢٧) ذراعاً وعرضها نحو (١٥) ما عدا الجدران ، وفيها منبر من الحجر الأصفر ، ويتخلل جوانبه حجارة من الرخام الأسود والأبيض على شكل مثلث ، ومكتوب على الحجرة التي على باب المنبر :

(١) لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى

(٢) ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون .

وفي القبليّة محرابان : أحدهما عن يمين المنبر والثاني عن يساره ، وهذا مؤلف من أحجار نافرة إلى داخل المحراب مضلعة الشكل ، وهو على شكل محراب الجامع العمري في محلة بحسيتا ، ويظهر أنهما بنيا في عصر واحد ، وهو يشبه طرز البناء الرومي بقنطرتة وبقية أوضاعه .

وعن يسار هذا المنبر شعيرة قديمة حسنة النجارة جداً تدخل منها إلى حجرة مقبوة



في وسطها قبر مجدد الجامع الخواجه سعد الله الملطي كما تقدم ذلك عن در الحبيب . ومن غريب الأمور أن هذا القبر جددت أحجاره منذ سنوات قلائل وكتب عليه أنه قبر الشيخ علي القاشاني المتوفى سنة ٨٦٧ مؤلف « نور الإيضاح » ، ولا وجود لرجل من علماء الشهباء مسمى بهذا الاسم ، و« نور الإيضاح » كتاب صغير في الفقه الحنفي كثير التداول ومؤلفه الشيخ حسن الشرنبلالي وهو مصري ، ولدى التحقيق تبين أن البعض من العوام البله فعل ذلك ، فأخبرت دائرة الأوقاف بالحقيقة ووعدت أن تمحو ما كتبه هذا الجاهل وتكتب موضعها اسم مجدد الجامع رحمه الله .

وفي شرقي القبليّة إيوان واسع كان الزاوية أو المدرسة المتقدمة الذكر ، ولها باب من صحن الجامع ، وهي الآن داخلة في عموم البناء الذي بناه المجدد الخواجه سعد الله . وهناك سدة وهي مدهونة دهاناً جميلاً جداً تستدل منه على رقي هذه الصنعة في ذلك العصر ، وكان لها سلم مدهون على شاكلتها كسره العسكر الذين قطنوا في هذا الجامع أثناء الحرب العامة منذ ثمان سنوات .

وكان المتولي على هذا الجامع الشيخ إبراهيم السلقيني تولاه سنة ١٣٢٢ ، وفي أثناء توليته عمر الرواق الغربي ، ثم استلمته منه دائرة الأوقاف سنة ١٣٤١ . وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٤ اهتمت بترميم أروقته وتبليطها وترميم أسطحته ، ولا زال العمل قائماً فيه . والباقي له من العقارات أربعة دور وتسعة دكاكين وفرن وأرض .

## أعيان القرن الحادي عشر

٩٣٦ — الشهاب أحمد بن محمد بن الملا المتوفى سنة ١٠٠٣ (١)

أول من ترجمه ونوه بفضله شيخه الرضي الحنبلي في تاريخه ، وتلاه الغزي في « كواكبه » وفي ذيله المسمى « لطف السمر وقطف الثمر » .

قال الرضي : أحمد بن محمد بن علي بن أحمد الشيخ شهاب الدين أبو العباس الحصكفي الأصل الحلبي المولد والدار الشافعي ، السابق ذكر والده وجده ، وجده لأمه الشرف يحيى ابن المحب بن آجا .

ولد سنة سبع وثلاثين ، ونشأ في كنف أبيه فاشتغل بالعلم فلازمنا مدة في « مغني

---

(١) اعلم وفقك الله لما فيه السداد أن ما أذكره في هذا القرن بدون عزو هو مأخوذ عن التاريخ الموسوم « بخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر » للعلامة الشيخ محمد المحبتي الدمشقي ، وما كان من غيره فإني أعزوه لموضعه . ولا بأس أن نذكر هنا المآخذ التي أخذ عنها العلامة المحبتي حيث قال في خطبة تاريخه المتقدم : وقد وجد عندي مما أحتاج إليه من المعونة والآثار المتعلقة بهذه المونة ذيل النجم الغزي ، وطبقات الصوفية للسناوي ، وتاريخ الحسن البوريني ، وذيله لوالدي المرحوم ، وخبايا الزوايا ، والريحانة للخفاجي ، وذكرى حبيب للبدهي ، ومنتزه العيون والألباب لعبد البر الفيومي ، هذا ما عدا المجاميع والتلقيات من الأفواه والمكاتبات . وذيل الجمالي محمد الشبلي المكي الذي ذيل على النور السافر في أخبار القرن العاشر للشيخ عبد القادر العبدروس ، والمشروع الرؤي في أخبار آل علوي ، وذيل الريحانة للسيد علي بن معصوم الموسوم بسلافة العصر في شعراء أهل العصر ، وذيل الشقائق النعمانية الذي ألفه ابن نوعي بالتركية وضمنه معظم أهل الدولة العثمانية ١ هـ . وفات المحبتي هنا رحمه الله أن يذكر القطعة التي ظفر بها من معادن الذهب للشيخ أبي الوفا العرضي ، فقد كانت من جملة مآخذه وقد ذكرها في ترجمة الشيخ أبي الوفا الآتي ذكره في هذا القرن .

الليبي « فما دونه من كتب النحو ، وفي « شرح المفتاح » للشريف الجرجاني فما تحته من كتب البلاغة ، وفي حاشيته على شرح « الشمسية » وشرح « الغرة » لشيخنا السيد عيسى الصفوي بإشارته أن يقرأ عليّ ، فما دون ذلك في المنطق وفي سماع شيء من البخاري وغيره في الحديث ، وفي سماع قطعة حافلة من « شرح الشاطبية » للجعبري ، وقراءة أخرى من « شرح ألفية العراقي » لمؤلفها . وأخذ عني « شرح النخبة » لمؤلفها و « شرح الورقات » للمحلي .

وقرأ عليّ من مؤلفاتي « كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل » و « الكنز المظهر في استخراج المضمر » ، و « كنز من حاجي وعمي في الأحاجي والمعنى » وغير ذلك عن دراية لا محض رواية . وأجزت له أن يروي عني جميع ما يجوز لي وعني روايته . وأخذ عني الكثير من شعري .

وصحب سيدي محمد بن سيدي علوان وهو بحلب سنة أربع وخمسين ، وسمع منه قريباً من ثلث البخاري وأجاز له ، وفاز بحضور مواعيد له بها . وسمع من البرهان العمادي المسلسل بالأولية وأجاز له روايته ، وقرأ بها على الشيخ إبراهيم الضرير الدمشقي للكوفيين وابن عامر من أول القرآن العظيم إلى آخر الأعراف ، ثم لأهل سما إلى آخر الأنعام ، ثم للسبعة إلى آخر الكهف ، كل ذلك بما تضمنه الحرز وأصله ، ثم للثلاثة إلى سيقول السفهاء ، ثم للعشرة إلى آخر الحديد ، كل ذلك من طريق التحبير للإمام الجزري ، وأجاز له ذلك بما له من الأسانيد عن شيوخ شاميين ومصريين ، وذلك في سنة ست وخمسين .

ورحل إلى دمشق رحلتين فقرأ بهما شرح ملا زاده على « هداية الحكمة » على الشيخ الصوفي محب الله التبريزي مجاور التكية السليمية مع سماع بعض تفسير البيضاوي عليه ، وقرأ قطعتين صالحتين من « المطول » و « الأصفهاني » على الشيخ أبي الفتح الشبستري وقطعاً من الصحيحين وأبي داود على ابن رضي الدين الغزي وأجاز له أن يروي ما قرأه وسمعه وما رواه وما أجز له وما له من تصانيف وشروح ومتون ، بل جميع ما تجوز له وعنه روايته قائلاً في محل إجازته : وحضر دروسي بالشامية وغيرها وبحث بها ببحثاً حسنة مفيدة أبان فيها عن يد في الفنون طولى ، وكلما انتقل من مسألة إلى غيرها تلا علينا لسان الحال ﴿ وللآخرة خير لك من الأولى ﴾ \* . وقرأ على النور السيفي نزيلها قطعة جيدة من

\* الضحى : ٤ .

البخاري رواية ودراية وأخرى من مسلم رواية ، وحضر عنده دروساً من « المحلى الفرعي »  
 و « شرح البهجة » للقاضي زكريا وأجاز له ، وكذا أجاز له فقه الشافعي حسب ما أخبره  
 به البرهان بن أبي الشريف عن الزين القباقبي عن ابن الحجاز عن الإمام النووي رضي الله  
 عنه . وقرأ على الموفق الجراعي الحنبلي شيئاً من البخاري رواية وأجاز له جميع ما يجوز له  
 وعنه روايته كالشيخ المعمر نجم الدين الكناني الماتاني المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي بعد أن  
 قرأ عليه شيئاً من البخاري وجانباً من مسند أحمد رواية أبي علي الحسن بن المذهب عن  
 أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله ابن الإمام  
 أحمد عن أبيه رضي الله عنهما ، وكتب عنه ثبناً له حافلاً .

ورحل في سنة ثمان وخمسين إلى القسطنطينية فأخذ رسالة الأسطرلاب عن نزيلها الشيخ  
 غرس الدين الحلبي ، واجتمع بشيخ الإسلام الشريف عبد الرحيم العباسي فمدحه بقوله :

لك الشرف العالي على قادة الناس	ولم لا وأنت الصدر من آل عباس
حوت علوماً أنت فيها مقدم	وفي نشرها أصبحت ذا قدم راسي
وفقت بني الآداب قدراً ورتبة	وسدتهم بالجلود والفضل والباس
فيا بدر أفق الفضل يا زاهر السنا	ويا عالم الدنيا ويا أوجد الناس
إلى بابك العالي أتاك ميمماً	كليم بعضب عدت أنت له آسي
فتي عادم الآداب يا ذا الحجى فما	سواك لعار عن سنا الفضل من كاسي
فأقبسه من مشكاة نورك جذوة	وعلله من ورد الفضائل بالكاس
وسامحه في تقصيره ومديحه	فمدحك بحر فيه من كل أجناس
فلا زلت محمود المآثر حاوي الـ	حفاخر مخصوصاً بأطيب أنفاس
مدى الدهر ما احمرت حدود شقايمي	وما قام غصن الورد في خدمة الآس

ثم استجازه رواية البخاري فأجاز له .

ثم عاد إلى حلب وعرض عليّ رسالة ضمنها عشرين مسألة في عشرين علماً على أسلوب  
 رسالتي « أنموذج العلوم لذوي البصائر والفهوم » .

ثم أطلعني على رسائل له أدبية منها « طالبة الوصال من مقام ذاك الغزال » المنسوجة  
 على منوال « عبرة الكئيب وعبرة اللبيب » للصفدي و « شكوى الدمع المراق من سهام

قَسَى الْفِرَاقُ « وَيَا لَهَا مِنْ مَقَامَةٍ عَظِيمَةٍ فِيهَا مَقَامُهُ وَأَزِيحُ عَنْهُ لَهَا شَرَابُهَا سِقَامُهُ .

وَوَضَعَ كِتَاباً سَمَاهُ « عَقُودُ الْجَمَانِ فِي وَصْفِ نَبْذَةِ مِنَ الْغُلَامَانِ » عَلَى أُسْلُوبِ كِتَابِي  
« مَرْتَعُ الظُّبَا وَمَرْبَعُ ذَوِي الصُّبَا » ، وَآخِرُ سَمَاهُ « الرُّوضَةُ الْوَرْدِيَّةُ فِي الرَّحْلَةِ الرَّومِيَّةِ »  
وَأَوْدَعَهُ مِنْ صَنْعَةِ الْإِنْشَاءِ مَا غَلَا نَضَارُهُ وَعَلَا شَأْنُهُ وَمَقْدَارُهُ مِنْ نَثَرِ تَلَالَا نَثَارُهُ وَشَعْرُ  
دَثَارِهِ اللَّسَنُ وَشَعَارُهُ .

وَنَظَّمُ مِنَ الْمَقَاطِيعِ وَالْقَصَائِدِ وَالْمَوْشِحَاتِ الْحَسَنَةِ شَيْئاً كَثِيراً كَقَوْلِهِ فِي مَلِيحٍ لَابَسٍ  
أَسُودَ :

مَاسٌ فِي أَسُودِ الثِّيَابِ حَبِيبِي      وَرَمَى الْقَلْبَ فِي ضَرَامِ بَعَادَةٍ  
لَمْ يَمَسْ فِي السَّوَادِ يَوْماً وَلَكِنْ      حَلَّ فِي الطَّرْفِ فَانْكَسَى مِنْ سَوَادِهِ  
وَكَقَوْلِهِ فِي مَلِيحٍ مَنْطَقِي :

وَمَنْطَقِي وَجْهُهُ رَوْضَةٌ      تَزَيَّنْتُ بِالنُّورِ وَالنُّورِ  
لَهُ عِذَارٌ دَارٌ مِنْ أَجْلِهِ      نَقُولُ صَحَّ الْحُكْمُ بِالدُّورِ  
وَكَقَوْلِهِ فِي التَّضْمِينِ :

ظَبِي كَسَانِي حَلَّةً وَأَدَارَ لِي      كَاسَ الرِّحِيقِ عَلَى رِيَاضِ الْآسِ  
وَعِدَا يَقُولُ عِدَارُهُ أَشْرَبَ يَا فَتَى      وَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ  
وَهُوَ أَصْنَعُ مِنْ قَوْلِي فِي الْاسْتِعَانَةِ بِالْبَيْتِ كُلِّهِ :

بِاللَّهِ إِنْ نَشِوَاتُ شَمَطَاءِ الْهَوَى      نَشِئْتُ فَكُنْ لِلنَّاسِ أَعْظَمَ نَاسِي  
مَتَغَزِلاً فِي هَاتِكِ بِجَمَالِهِ      بَلْ فَاتِكِ بِقَوَامِهِ الْمَيَّاسِ  
وَاشْرَبْ مَدَامَةً حُبِّ حُبٍّ وَجْهَهُ      كَاسٌ وَدَعِ نَشِوَاتِ خَمْرِ الطَّاسِ  
وَإِذَا جَلَسْتُ إِلَى الْمَدَامِ وَشَرَبْتُهَا      فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ  
وَقَوْلُهُ :

وَعْدِيرِ رَوْضٍ أَشْرَقَتْ فِي مَائِهِ      زُهْرُ النُّجُومِ وَبَدْرُهَا لَمْ يَغْرِبِ  
فَكَأَنَّهَا دَرَّرَ تَقَطَّعَ سَلَكُهَا      فِيهِ وَوَافَتْهَا يَدُ الْمُتَطَلِّبِ



وقوله ملغزاً في سكر مما كتبه إليّ :

جنابك مخضر الرياض منور  
ومن جود يملك استهل الحيا ومن  
فما أنت إلا كنز علم وقد بدا  
أقمت خباء الفضل بعد انحطاطه  
فها روضة الآداب أينع زهرها  
طويت بنشر الفخر ذكر الألى مضوا  
وأوليت طلاب الندى الجم في العطا  
فيا منهل الإفضال يا قبلة الندى  
إلى فهلك الراقي الرفيع مقامه  
تروم جواباً عن سؤال أت به  
فما كلمة من أربع قد تركبت  
بنية مصر قد جلا ريقها وفي

إلى أن قال :

أدرنا بحان العشق أقداح خمرها  
محجبة يسقى المريض شرابها  
إذا وصلت فالعيش أخضر يانع  
لها والد عالي القوام مهفوف  
تحلى الثياب الخضر أهيف قدّه  
وأرعى ذوابات الدلال قوامه  
وما زال في الروضات يزهي بحسنه  
إلى أن رماه الدهر بالقطع والأسى  
وعذب بالإحراق أبيض قلبه

إلى أن قال :

فأنعم بأيّات أرق من الصبا

وغصن العلا في روض مجدك مزهر  
عقود مبانك اللآلئ تنشر  
لنا منه ياذا المجد درّ وجوهر  
فصار له شأن غدا بك يذكر  
وأفق المعالي من ضياك منور  
فيا لك من طي به المدح ينشر  
عطاء يد الطائي عنه تقصّر  
ويا من له في العلم حظ موفر  
أت منك تبغي العفو والستر أسطر  
أسرته لكن بامتداحك تجهّر  
وتصحيفها منه الثلاثة يظهر  
رضى عاشقها طال ما تكسر

فعدنا سكارى وهي بالسكر تذكر  
فيشفى وبالأفراح إياه تغمر  
وإن هجرت فالربع أقفر أغبر  
مليح التثني دونه السمر تقصّر  
فيا حبذا العيش الذي هو أخضر  
فيا حسنه من مائس يتبخّر  
تلاعبه أيدي النسيم فيخطر  
فها دمعته من خدّه يتحدّر  
وأيقن أن الموت لا شك أحمر

فنظّمك هذا الدر قطر مسكّر

تبين ما أخفيت يا مورد الهدى

فنظمتنا في جوابه :

نهارك في فن البلاغة نير  
وشعرك بحر قد بدت منه أبحر  
وهب أن بحراً فيه جمّ جواهر  
وها أنا ذا أبدي قريضاً مقللاً  
خلياً عن التحسين معنى وصورة  
كتمت به ما إن حلت عويصه  
ألا يا ليلاً بالفضائل يذكر  
أبن لي ما من شأنه السحق لا الزنا  
يساحق ليلاً مثله فترى له  
ويبدو لنا ركس إذا بان قلبه  
على أربع تلقاه وهو بلا يد  
يعلق في الأسواق من غير حرمة  
لوالده قد رشيق مهياً  
تبخره من بعد تجريد ثوبه  
ولكنما العشاق لا يرغبون أن  
إذا قيل شهد ريقه قلت باطل  
وإن قيل بان قده وقوامه  
ألا فأمط عما كنزت لثامه  
طوى كشحه عني القريض معرجاً  
ونال شعار القدح شعري وقد مضى  
فكن عاذري واكتم قصوري فإن بين

وقوله من موشح مبسوط :

ربّ ريم رام قلبي فرمى

فأنت بكشف الستر أجدي وأجدر

وليلك في شأن الفصاحة مقمر  
على أنه قد سيق لي منه جعفر  
فمالي ألقى جعفرأ فيه جواهر  
لدي وإن تقبله فهو مكثّر  
يطيش إذا مرت على الدوّ صرصر  
ففي لفظه سر لثلك يظهر  
ويا ألمعياً بالفراسة يشكر  
على أنه عند الإناث مذكّر  
وليداً كما نور الجباحب يسفر  
وقال به في أحسن السمات يخطر  
ومن غير ريب رأسه يتكسر  
ويستر بالأوراق والغصن مثمر  
لقصف وبسط ثوبه صاح أخضر  
ونرشف منه الريق وهو مبخر  
يضموا له قدأ بدا يتخطر  
أفيقوا لعمرى إنما هو سكر  
أقل وقناً لذنّ وسرو وسمهر  
وكن عاذراً لي إن مثلك يعذر  
وكم قد حلا إذ مر لي فيه أعصر  
له من ثياب المدح برد محرر  
يناد الأعادي إن زيدا مقصر

فيه سهماً جاء من غير قسي

من رأى ظيباً أراناً أسهماً  
يا نديمي قد صفا وقت الهنا  
وأدرها خمرة تولي المنى  
والحيا قد ألبس الروض سنا  
(وحكت بالأنجم الأرض السما  
(وحبا الأغصان طرزاً معلماً  
ما ترى يا صاح أغصان الصيا  
ومن الزهر لها أغلى قبا  
(نقطتها السحب دراً مثل ما  
(وشذا عرف نسيماً هيماً  
ما للراح مذ لحا طاب الهوى  
لذلي في حبه مرّ النوى  
ما على من نجمه فيه هوى  
(أحوري اللحظ معسول اللمي  
(ثغره أبدى لنا برق الحمى  
يا له بدرأ حمى عني الكرى  
في دجي الشعر له بدر سرى  
خبيث في جفنه أسد الشرى  
(ساحر المقلة معشوق الدمى  
(ذو لحاظ كم أراقت من دما

من لحاظ كعيون النرجس  
فاملاً الكاس وعجل بالطلا  
فزمان الأنس بالبشر حلا  
وعلى الدوح من الزهر حلى  
إذ غدت بالزهر منها تكتسي  
حين ما ماست بأبهى ملابس  
فصبا القلب إليها باكتساب\*  
ومن الدوح لها أعلى القباب  
كست الروض بثوب سندسي  
وكذا يفعل زاكي النفس  
في حبيب وجهه يحكى القمر  
وارتكاب الهول يوماً إن خطر  
حينها صد دلالاً ونفس  
فاحم الفرع شهى اللعس  
وأثيث الشعر ثوب الفليس  
قده والطرف غضب وأسل  
وبشمس الوجه ليل قد نزل  
وعلى أعطافه لين ودل  
قمر الأفق وظبي المكسر  
وهي تفدى بالجوار الكنسر

ثم شرع فقرأ علي رسالتي « شرح المقلتين في مسح القلتين » دراية ، ورافق في سماع  
تأليفي « مخاتل الملاحة في مسائل المساحة » ، وشارك في الجبر والمقابلة . وقرأ « المحلى  
الأصولي » مع مشاركة حاشيته ، وسمع « شمائل النبي صلى الله عليه وسلم » للترمذي من

\* البيت ملفق من بيتين هما :

مائلات القذ من حمر السحاب  
فصبا القلب إليها باكتساب

ما ترى يا صاح أغصان الصيا  
رغبتها سحرة أيدي الصيا

لفظي فكان السبب أن قلت ( وهنا أنشد أبياتاً تقدمت في ترجمة الرضي الحنبلي \* ) .

قال : ثم أخذ عني كتابي « الفرع الأئيث في علوم الحديث » لما حررته بمشارفته ،  
وقرأ علي أيضاً « شرح اللب الأصولي » للقاضي زكريا ، وكان السبب في أن وضعت  
عليه حاشيتي الموسومة بشرح اللب مع مشاركة في تحريرها وتهذيبها كما ذكرت ذلك في  
إجازتي له غب إتمامها في نسخة حاشيتي التي بخطه جرياً على عادته في كتابة ما يقرؤه  
علي من تأليفاتي مختومة بإجازاتي .

ولما كانت سنة أربع وستين ولي تدريس البلاطية بحلب التي أنشأها الحاج بلاط داود دار  
الحاج إينال كافلها إلى جانب تربة مخدومه على ما ذكر في تاريخ أبي الفضل ابن الشحنة .  
ومع هذا لم يزل ملازم القراءة علي في شرح « المواقف » و « العضد » مع حاشيتيه للسيد  
الجرجاني وللسعد التفتازاني . اهـ ما ترجمه به أستاذه العلامة الحنبلي .

وترجمه المحبي في « خلاصة الأثر » ومما قاله : وقد ذكره جماعة من المؤرخين  
والمنشئين ، وكلهم أثنوا عليه ووصفوه بأوصاف حسنة رائقة ، وبالجملة فإنه كان واحد  
الدهر في كل فن من فنون الأدب ، جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان ، وكان بالشهباء  
أحد المشاهير ومن جملة الجماهير ، نشأ في كنف أبيه ، وقرأ على جماعة من العلماء ، وأكثر  
اشتغاله على الرضي ابن الحنبلي صاحب تاريخ حلب . وهنا ساق مقروءاته ومن أخذ عنه  
كما تقدم ، ثم قال : وصنف وأفاد وشرح « مغني اللبيب » شرحاً جمع فيه بين الدماميني  
والشمسي وأطال فيه ، وهو في بابه لا نظير له . وتعاطى صنعة النظم والنثر فأحسن فيهما  
إلى الغاية . ومن محاسن شعره قوله :

فوق خال مسكه ثم عبث  
ودليلي أنه ليوني سرق  
ثم نادى ما الذي أبدى الفرق  
حجة الخارج بالملك أحق

نازع الخد عذار دائر  
قائلاً للخد هذا خادمي  
فانتضى الطرف لهم سيف القضا  
أيها النعمان في مذهبكم

وقوله :

\* مطلقها :

بـا مـن لـفـظـم الأوا م حديثه المروي ربي

وأسمر من بني الأتراك ذي غنج  
كانه حين يعلسو سور قلعتيه  
غصن الصبا مزهراً قد رنحته صبا  
وقوله :

ادّعوا أن خصره في انتحال  
وأقاموا الدليل ردفاً ثقيلاً  
وقوله :

قالوا حبيبك أمسي لا تكلمه  
فقلت أمر دعاني نحو جفوته  
وقوله :

المشهدّي لسانه      قد فلّ كل مهندي  
إن رام إنشاد القريب      ض فقل له يا سيدي

يشير إلى قول بعضهم في قول ابن الشجري العلوي :  
يا سيدي والذي يعيذك من      نظم قريض يصدأ به الفكرُ  
ما فيك من جدك النبيّ سوى      أنك لا ينبغي لك الشعرُ

وهذا ألطف في التعبير بمراتب من قول مخلد الموصلي وهو :  
يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم  
أنت من أشعر خلق الله إن لم تتكلم

وإن كان أصله ما قاله الثعالبي في كتابه المسمى « بالشكاية والتعريف » : إذا كان  
الرجل متشاعراً غير شاعر قالوا : فلان نبي في الشعر ، يعني أنه لا ينبغي له ذلك . وقال :

إن كنت تفخر يا رقيع بما عزمت من الشرف  
فالله يدري ما تقول ولست إلا ذا سرف  
إني أجل بني الرسول من أن تكون لهم خلف  
وإذا قبلنا ما تقول فإنهم نعم السلف



ومن قول أبي تمام :

لئيم الفعل من قوم كرام      له من بينهم أبداً غواء

ومن لطائف مضامينه البديعة قوله في شخص عابه بانحسار شعر رأسه :

يعينني أن شعر الرأس منحسر      مني فتى قد عري من حلة الأدب  
وليس ذلك إلا من ضرام هوى      سرى إلى الرأس منه ساطع اللهب  
أقصر عدمتكَ ذا داء بمبعـره      فالعيب في الرأس دون العيب في الذنب

وكتب مع هدية قوله :

اقبل هدية مخلص      في وده وثنائيه  
واجبر بذلك كسره      واغنم جميل دعائه

ومما ينخرط في هذا السلك قول سعيد بن أحمد :

هديتي تقصر عن همتي      وهمتي تعلو على مالي  
فخالص الود ومحض الولا      أحسن ما يهديه أمثالي

وله :

قد بعثنا إليك أكرمك الله ببر فكن له ذا قبول  
لا تقسه إلى ندى كفك الغمر ولا نيلك الكثير الجزيل  
واغتفر قلة الهدية مني إن جهد المقل غير قليل

وقال في رحلته الرومية : لحت بعريض شيزر غزلاً بين الغزلان نافر ، وشادناً طار  
نحوه قلبي فألقى الذي بين جفنيه كاسر ، ومليحاً أسفر عن بدر في تمامه ، وابتسم عن  
ثنايا كأنها الدر في انتظامه ، يتبعه شرذمة من نحرّد النساء الحسان ، وهو يلعب بينهن كأنهن  
الخور وهو من الولدان .

صادني بالعريض ظبي غريـر      بحسام من حدّ جفني غضيض  
ثم لما أنثنى بأسمر قد      أوقع القلب في الطويل العريض

وله من رسالة : يقبل الأرض معترفاً برق العبودية قرباً وبعداً ، ومقرأ بأن فراق تلك  
الخضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهداً ، ارتكب مجاز التصبر ليفوز بحقيقة

الاصطبار ، واستعار لقلبه جناح الشوق فها هو يود لو أنه نحاكم طار ، عجل عليه البين  
بدنو حينه ، وسبك في بودقة خديه خالص إبريز دمة عينه ، وقطر بتصعيد أنفاسه لجين  
دموعه ، ونفى بتأوهه وأنيته طير هجوعه .

وله غير ذلك من غرز القول .

وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة ، وتوفي في سنة ثلاث بعد الألف ،  
قتله الفلاحون في قرية باريشا من عمل معرة مصرين ظلماً وعدواناً ، ودفن بالجبل بالقرب  
من تربة جده لأمه الخواجه إسكندر بن أبجق رحمه الله تعالى اهـ .

وترجمه الشيخ محمد العرضي في مجموعته فقال : مطلق العنان في ميادين الفضل \* ،  
ذو نظام كأنما هاروت نفت على لسانه سحر بابل ، كم له في ولاية الفضل من منشور ،  
فهو بحر علم بسفائن الأدب مسجور ، وروض بلبل بأزهار الأشعار ممطور ، دأب وجد  
على قطف نور التحصيل ، وإنسان الدهر فيه رجاء وتأميل ، وعكف على مجلس جدي  
الأعلى ابن الحنبلي مقتبساً من مشكاته ، متزوداً من ثمار حضراته ، وذكره في تاريخ « در  
الحب » وسرد مقروءاته ، وذكر له من شعره الكثير الغض النضير ، ثم لم يطب بالشهبا  
له المقام ، مهاجر الخليل وذات المقام ، فألقى عصا التسيار وحط رحل الرجا ، بقرى من  
أوقاف أجداده بني أجا ، وأخذها رحلة مرتبته ومصطافه ، متجرعاً غصص خلانه وآلافه ،  
وهناك صنف كتابه « منتهى أمل الأريب في شرح مغني اللبيب » . عبث الهوى بيراعه  
فتأود ، وسقاه من سلاف الحب فعربد ، على أعيان من مشايخ حلب بل جبال رواسخ ،  
كالشيخ عبد الرحمن البثروني والخواجا عثمان العلبي ورفيقه في الاشتغال محمد الأسدي  
والسيد نورية نقيب الأشراف ، حتى جمع رسالة في هجوه سماه « بالسهم المصيب في كيد  
النقيب » رتبها على حروف الهجاء ، وهنا ساق المساجلة التي جرت بينه وبين البدر حسين  
النصيري وقد قدمناها في ترجمته . ( ثم قال ) : ولم يزل صاحب الترجمة في مضیعة الضیاع ،  
تاركاً مالا يستطاع من المجد في المدن إلى ما يستطاع ، كما قيل في قول ابن الرومي :

هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسلم

إنما خص انفراده بالمحاسن بما بين الضال والسلم وهما شجرتان في البادية لأن فقد العز

\* لعل الصواب : الفضائل ، وبذلك يتم السجع .

في الخضر . يقضي الفصول الثلاث الربيع والصيف والخريف بالقرى ما يستعد به لقضاء  
الوطر في المدن مقروناً بكافات الشتاء ، فيتسهل له بذلك الارتفاق والارتزاق ، وهو مع  
هذا بين إنجاح وإخفاق ، حتى حان عليه الحَيْن ، ونعب بداره غراب البين ، وحق ما  
قيل الخلا بلا ، فقتله الفلاحون ظلماً وعدواناً ، وجاور بعد أعدائه رضواناً في سنة ثلاث  
وألف ا هـ .

ووقفت على أوراق بخط الشيخ إبراهيم ولد المترجم ، ومما جاء فيها : وللشيخ أحمد  
الأعزازي الأطرش بمتدح شيخ الإسلام الوالد :

مرأى جمالك في الدجى مصباحُ	وبطبيب نَشْرِكَ تَنْعَشُ الأرواحُ
يا حاوي المجد الرفيع ومن به	لأولي النهي الإرشاد والإيضاحُ
رب الصبابة إن بدت أشجانه	أعليه في لثم الحبيب جناحُ
أمسى ومهجته لدى الظبي الذي	ما إن له أبداً لديه سراحُ
ريم يجفنيه سهام إن بدت	من دونها يعلو الكئيب نواحُ
والبيض من سود اللواحق تنتضي	وبكل جارحة لهن جراحُ
وقوام قدّ دونه السمر التي	يعلو لذي الهيجا بهن صياحُ
والصب كم رام الخلاص وماله	أبدأ إلى نيل النجاح جناحُ
أضحى بُعيد الصون مفتضحاً ولا	يخفـُـا كم أن الهوى فضاحُ
ثملان من خمر الصبابة إذ غدت	أحداق ساقيه له أقداحُ
أيحل أن يشفي غليل عليه	من سلسيل رضابه ويساحُ
ويضم من عطفه غصن ملاحه	في صبح وصل كله أفراحُ
لا غرو أن أوضحت مبهم قصتي	إن الشهاب له السنا الوضاحُ

الكلام على تأليفه « متبى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب » :

شرحه هذا أجل شروح المغنى لابن هشام ، وهو كما قال الغزي في سياق ترجمة المؤلف  
في تاريخه « لطف السمر وقطف الثمر » : إنه أفاد فيه وأجاد . وكما قال العلامة المحبي :  
إنه في بابه لا نظير له . وقال الشهاب في ريجانه في الكلام على ولدي المترجم محمد وإبراهيم :  
ووالدهما هم ألف وأفاد ، وعذبت موارد إفادته للوراد ، له تأليف كثيرة ، منها شرح مغني

الليب ، طرز بتحريره حواشيه ، ودخل جنته من أي باب شاء من أبوابه الثمانية .

وهو موجود في مكتبة المدرسة الأحمدية في مدينة حلب في مجلدين ضخمين أوله :  
حمداً لمن شرح صدورنا لفهم أسرار العربية بأفصح لسان ، وأمتن علينا بمزيد فضله فهو  
الرحمن علم القرآن .

ويوجد المجلد الثاني في مكتبة المرحوم عبد القادر أفندي الجابري التي نقلت منذ سنتين  
إلى مكتبة المدرسة الخسروية في حلب وأوله : ( ما ) : تأتي على وجهين : اسمية وحرفية .  
وهو منقول عن نسخة بخط ابن المؤلف . ويوجد نسخة منه في مجلد واحد في المكتبة السللمية  
في الآستانة ورقمها ٥٥٥ ، وفي مكتبة بشير آغا وهي في مجلدين رقمهما ٦٠٤ و ٦٠٥ ،  
وفي مكتبة نور عثمانية في مجلدين أيضاً ورقمهما ٤٦٠١ و ٤٦٠٢ ، ونسخة أخرى أو مجلد  
فقط في هذه المكتبة ورقمها ٤٦٠٣ ، ونسخة في مكتبة لاله لي في مجلدين ورقمهما ٣٤٣٦  
و ٣٤٣٧ ، ونسخة في مكتبة راغب باشا ورقمها ١٣٦٦ . وكل هذه المكاتب في الآستانة .

ووجدت على ظهر نسخة خطية من المغني بيتين بديعين هما لابن الملا المترجم يثني  
فيهما على كتاب المغني حيث يقول :

ألا إنما المغني عروس تزينت      وزفت إلى الطلاب ترفل في الحسن  
فقل لفقر النحو إن كنت راغباً      فمل نحو مغناه فهذا هو المغني

وأخبرني من عهد قريب الشيخ محمد طيب المغربي التونسي نزيل حلب ومدرس التاريخ  
في المدرسة السلطانية فيها أن هذا الشرح طبع في بلدته تونس منذ زمن ، وهو متداول هناك  
ولهم فيه عناية تامة .

ومن العجب أن يطبع هذا الشرح الجليل من أمد بعيد في تونس ويتداول هناك وهنا  
لا علم لنا بذلك فضلاً عن عنايتنا به وإقبالنا عليه . وقد كتبت إلى تونس لابتياح نسخة  
منه وكنت آمل أن تحضر قبل تقديم هذه الملزمة للطبع فلم يتفق ذلك .

ومما يجدر ذكره هنا ما رأيته في سلك الدرر للمرادي في ترجمة الشيخ عبد الله بن  
الحسين السويدي البغدادي مولداً ووفاة نزيل حلب المتوفى سنة ١١٧٤ أن له حاشية على  
المغني جعلها محاكمة بين شارحيه كالدمايني والشميني وابن الملا والماتن .

ومن مؤلفاته شرح العزي في الصرف ، وشرح الشافية فيه أيضاً ، وشرح الكافية ، وشرح غنية الإعراب في النحو . وغنية الإعراب هو أرجوزة لعبد العزيز المدني شرحها المترجم وسماه « كشف النقاب عن غنية الإعراب » ذكر فيه أن والده أشار إلى شرحه وأذن له فيه فوضع ثلاثة شروح على مقدمة الإعراب والتصريف والمنطق للشيخ المذكور . وله كتاب في الفرائض . وله من المؤلفات التاريخية اختصار تاريخ الإمام الذهبي ومعظمه موجود بخطه وخط والده في الأحمدية بحلب ، ومختصر الدر المنتخب رأيت الجزء الأول منه بخطه أيضاً وقد أوضحنا ذلك في المقدمة .

### ٩٣٧ — محمد بن قاسم بن المنقار المتوفى سنة ١٠٠٥

ترجمه شيخه الرضي الحنبلي فقال :

محمد بن قاسم ابن الأمير الناصري محمد ابن الأمير الشرفي يونس ، الشيخ الصالح الفالح الذكي الفاضل المفتي شمس الدين الحلبي ثم الدمشقي الصالح الحنفي ، المشهور بابن المنقار ، الماضي تلقب أحد أجداده بهذا اللقب في ترجمة الجمال يوسف عم والده المتوفى سنة ٩٤٣ .

ولد بحلب سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة ، ونشأ في كنف والده ، فحفظ القرآن العظيم ، ولازمني سنين متعددة في فنون شتى كالصرف والنحو وانتهى فيه إلى « مغني اللبيب » ، وكذا البلاغة والبديع والعروض والمنطق والهندسة والهيئة والميقات والفقه وأصوله والفرائض وعلم الحديث ، وكالتصوف ، والذي أخذه مني فيه شرح حكم ابن عطاء الله الإسكندري للنفزي ، وكذا المعنى فإنه أخذ عني فيه وفي الأحاجي رسالتي المسماة « بكنز من حاجي وعمي في الأحاجي والمعنى » ، وكالحساب ، وقد أخذ عني فيه كتابي « عدة الحاسب وعمدة المحاسب » قراءة ودراية كعدة من تأليفاي مثل « تذكرة من نسي بالوسط الهندسي » وغيره .

وتخرج في قرض الشعر فشعر ، ونظم الشعر الحسن كما نثر .

ثم ذهب إلى دمشق سنة سبع وخمسين وتسعمائة فتولى بها تدريس الماردانية ، ثم تدريس الجوهريّة . وقرأ على العلاء بن عماد الدين الدمشقي صاحبنا شيئاً من تفسير البيضاوي ،



وكذا قرأ شيئاً منه على منلا محب الله نزيل حلب قديماً . ثم انتقل عن قضاء حلب إلى قضاء دمشق القاضي محمد المشهور بعبد الكريم زاده قرأ عليه منه أيضاً عشرين درساً فأعجبه شأنه وقوي فيه اعتقاده ، فعرض له في إمامية التكية السليمية بالصالحية بحكم قصور إمامها ، فإذا إمامها قد حضر لديه وتلا بين يديه شيئاً من القرآن العظيم ليعرض عن عرضه ، فيصل إلى غرضه ، فصمم على أن لا مجال ، وبذل له خمسة وعشرين ديناراً في الحال ، رعاية للجانبين ودفعاً لكدر الخاطر من البين . ثم لما صار قاضي العسكر بأناضولي توجه إليه فأعاد إليه تدريس الماردانية ، وكان قد خرج عنه ورقاه في علوم تدريس الجوهريّة إلى خمسة عشر درهماً عثمانياً ، وعاد من عنده إلى دمشق سنة خمس وستين وتسعمائة .

وترجمه الغزي في ذيل تاريخه « الكواكب السائرة » المسمى « لطف السمر وقطف الثمر » فقال : محمد بن قاسم الشيخ العالم شمس الدين بن المنقار الحلبي المولد والمنشأ ، ثم الدمشقي الحنفي . مولده بحلب سنة إحدى وثلاثين\* وتسعمائة . طلب العلم في بلدته حلب ، ولازم ابن الحنبلي وغيره ، ثم وصل إلى دمشق في أواسط المائة العاشرة ورافق الشيخ إسماعيل النابلسي والشيخ عماد الدين المنلا أسد وطبقتهما في الاشتغال على الشيخ العلامة علاء الدين بن عماد الدين الشافعي ، وعلى الشيخ أبي الفتح الشبشير وغيرهما . وحضر دروس شيخ الإسلام الوالد ، وأخبرني هو أنه حضر معهما للشيخ الوالد في ختان ولد له كان يقال له رضي الدين وأنه مشى في خدمته وقد أركبوه في شوارع دمشق . وكان الشيخ الوالد يصاحبه عمه البرهان ابن المنقار .

وكان الشيخ شمس الدين علامة إلا أن دعواه كانت أكبر من علمه ، وكان يزعم أن من لم يقرأ عليه أو يحضر درسه فليس بعالم . وكان كثير اللهج بذكر شيخه المذكور ( يعني ابن الحنبلي ) والإطراء في الثناء عليه ، وإنما يقصد بذلك التمييز على أقرانه والانفراد عنهم . وكان بينه وبين الشيخ إسماعيل النابلسي رفيقه في الطلب تمام المناظرة حتى يؤدي ذلك بينهما إلى المهاجرة ، ثم يلائمه الشيخ إسماعيل ويأخذ بخاطره لأن الشيخ إسماعيل كان أنبل منه وأوسع جاهاً وأطلق لساناً ، ثم يعاود إلى منافرتة . وسمعت الشيخ إسماعيل مرة يقول لابن عمه أحمد جلبي : كيف حال الشيخ الأكبر ؟ يشير إلى تبججه بنفسه . وكان يقع بينه

\* في « لطف السمر وقطف الثمر » — منشورات وزارة الثقافة — دمشق — ١٩٨١ — تحقيق محمد الشيخ : مولده بحلب سنة أربع وثلاثين وتسعمائة .

وبين المنلا أسد بسبب المباحث العلمية أشياء ، فيحتد من الأسد فينتقل من المناظرة إلى إيدائه بلسانه بسبب أن المنلا أسد خلفه على بنت عمه الشيخ شمس الدين لأنها كانت تحته ، فأدى سوء خلقه إلى أن طلقها ، فتزوجها المنلا أسد وهي أم أولاده ، فكان بسبب ذلك اشتداده عليه وإيصال إيدائه إليه . ووقع بينه وبين الداوودي بسبب عقد الداوودي لمجلس الحديث بالجامع الأموي ، فكان ينكر عليه ذلك ويستكثره ، ووقع بينهما مقالة عند بعض القضاة فقال للداوودي ( أنا صخرة الوادي إذا هي زوحت )<sup>(١)</sup> وأنت يا ابن داوود : كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل \*

وكان سريع الغضب سريع الرضا ، وإذا غضب لا يقوم لغضبه شيء ، وإذا داراه الرجل يصفو له ، ثم يغلب عليه الحال . وقع بينه وبين ولده الشيخ يحيى ، وكان شديد الخط على ولده ، وتصلح الناس بينهما ثم يعود إلى طرده والخط عليه . وجمع مرة جماعة من أعيان أهل العلم كالقاضي محب الدين والسيد القدسي في آخرين ودخل إلى القاضي يشكو من ولده ، فأحضر بين يديه وعززه فلم يشف خاطره منه ، وتسلب ولده عليه وعلى الجماعة حتى ذهب إلى الروم وجاء بأحكام في أبيه وفي بعض أعيانهم ، وكان يبادر إلى تخطئة الناس ويخطيء في تخطئته كثيراً .

وسمع مرة الشيخ رمضان العجلوني يقرأ في بعض كتب الحديث عن أبي سعيد الخدري بالمهملة ، فقال له : أخطأت يا شيخ ، الخدري بالذال المعجمة ، فقال له الشيخ رمضان : بل إعجام الدال خطأ . وصدق فإن النسبة إلى بني خدرة بالدال المهملة . وكان له من هذا القليل أشياء . وكان يدرس في البيضاوي ، فإذا تفاوض الطلبة في البحث لايزيدهم على قراءة عبارة الكشف من الكتاب . وكان يكتب على الفتاوي ويغلب عليه الصواب . وولي إمامة السليمية فكان يقرأ قراءة العوام ، ويقف الوقوف التي لم يأت بها وجه عن إمام فتركها . وكان مدرساً في بقعة الأموي وغيره . وولي أخيراً تدريس القضاة الحنفية . ولما كنت أعظ وأقرأ الحديث وأنا يومئذ دون العشرين سنة أنكر ذلك وحمله الحسد على الإنكار بغير وجه حتى شدد النكير في يوم الثلاثاء ثامن عشرين رمضان سنة ثمان بعد الألف ، وكانت الشمس قد كسفت كسوفاً كلياً ، وصلى شيخنا إماماً بالناس صلاة الكسوف

(١) البيت لأبي الطيب ونمامه ( وإذا نطقت فإني الجزاء ) .

\* البيت للأعشى .

بمحراب الأولى من الجامع الأموي ، ثم حضر الشيخ شرف الحكيم الخطيب فصلى وحضر الشيخ شمس الدين بذلك المشهد ، فلما فرغ الناس من الصلاة أخذ في الإنكار على شيخنا في صلاته وعطف في الإنكار عليه أنه علمني وقواني على الإفادة والتدريس والوعظ ، فاجتمع به شيخنا والفقير معه ، فلما تكلمنا ثارت العوام في الجادة حتى خرج من باب البريد من الجامع حافياً وهو بعمامة صغيرة غير عمامته المعتادة وهم صيحون به وينكرون عليه بتحريك من الله تعالى ، ثم آل الأمر إلى الاجتماع معه في مجلس حافل عند قاضي القضاة مصطفى أفندي بن بسنان ، فقرئت الفاتحة بيننا ، ثم قال شيخنا القاضي محب الدين والشيخ العيثاوي : لانفض هذا المجلس حتى يمتحن الشيخ نجم الدين ، فدعي بتفسير البيضاوي فصار بيننا وبينه مناظرة عظيمة كانت الغلبة فيه والنصرة لنا عليه ، وألف في ذلك شيخنا الشيخ العيثاوي رسالة حافلة فيما وقع بيننا في ذلك المجلس ، وكان ذلك وقد ظهرت نجوم السماء نهراً لقوة الكسوف ، فقال بعض الناس مصراعاً تجاذبه أفاضل ذلك الوقت وهو ( وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم ) فسبكتها في أبيات هي :

بعام ثمان بعد تسعين حجة	وتسعمى* مرت جرى الأمر والحكم
بأن حضر الشمس بن منقار الذي	تحرى جدلاً حين زايلاه الخزم
وناظرنا يوم الكسوف فلم يطق	لنا جدلاً بل خانه الفكر والفهم
فقل وبعض القول لاشك حكمة	وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم
ولولا تلافي الله جل جلاله	أصاب تلافياً حين تابعه الرجم

ولما سطع الحق وبان ، وانقطع المشار إليه في ذلك الميدان ، واعترف لنا بالفضل المبين ، وباستحقاق تدريس بأربعين ، وأنا في سن العشرين ، كان بعد ذلك إذا لا يمناه تلايم ، وإذا تركناه تماوج حجاب حسده وتلاطم ، وكذلك كان حاله مع أكثر الناس ، وكانوا يتعبون في مداراته وهو على ما فيه سليماً من الصبوات ناهضاً إذا استنهض في المهمات ، لا يخل بالشفاعات عند الحكام ، وله جرأة عليهم وإقدام ، وكان يفتي الناس في الأحكام ، ويدرس الدروس الخاصة والدرس العام .

وكان له شعر ضعيف ، وبعضه مستحسن لطيف . ومن شعره في مدح شرح الكافية

للجامي :

\* في الأصل : وتسعمائة ، وبها يحتل الوزن ، وفي خلاصة الأثر كما أثبتناه .

ألا قد جلا الجامي بيستان شرحه      لكافية الإعراب كاس مدام  
فحافظ عليها تلق سعداً مؤبداً      ونخذ جامه واشرب بغير سلام

ولما كان عيد الفطر سنة خمس بعد الألف تمرض الشيخ شمس الدين ، ولم يعهد له مرض بدمشق قبل ذلك ، وكان سبب مرضه أن شيخنا القاضي محب الدين كان يتأدب معه ويعظمه لسنه وجرياً على عادته في التأدب مع أهل دمشق وإكرام كل منهم على حسب ما يليق به ، فكان شيخنا إذا اجتمع هو والشيخ شمس الدين يقدمه في المجلس ، فلما انتصر شيخنا القاضي محب الدين لنا بسبب، تعنت الشيخ علينا وقع بينهما ، وكان كلما تعرض الشيخ شمس الدين لنا يادر شيخنا إلى الانتصار حتى بلغ شيخنا أذية الشيخ شمس الدين له ، فاجتمعاً آخراً عند قاضي القضاة كمال الدين أفندي ابن طاشكيري قاضي دمشق ، فتقدم عليه شيخنا في المجلس ، فغضب ابن المنقار وقال له : أنت كنت سابقاً تقدمني ، فلم تقدمت الآن ؟ قال : تقدمت إلى مجلسي وكنت سابقاً أوثرك بمقامي ، وكان الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين في المجلس ، فأخذ بيد الشيخ شمس الدين وأجلسه بينه وبين القاضي ، ثم بقي الشيخ شمس الدين على غيظه حتى مرض منه وجعل تتزايد به الأمراض حتى توفي عند غروب الشمس من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شوال وصلي عليه من الغد هو والشيخ ولي الدين بن الكيال بالجامع الأموي بعد صلاة الظهر الأولى ، ودفن بمكان صغير به محراب قديم على الطريق الآخذ إلى السويقة المحروقة غربي تربة باب الصغير رحمه الله تعالى .

هذا ما ترجمه به النجم الغزي ، وهنا ترى أنه قد نال منه وحط من قدره ولم يذكره بما يستحقه شأن المتعاصرين إذا حصل بينهما نزاع في أمر ما ، ومما سنتقله لك يتبين لك حقيقة ترجمته .

قال الشهاب الخفاجي في ريجانته : هو جواد في حلبة الأدب سابق ، مغلط مزيل<sup>(١)</sup> فاتق رائق ، وقد كانت تتجاذب الأخبار شمائل فضائله ، وتهتز الأغصان إذا هبت نسيمات شمائله ، ومن طاب عرفه طاب من عرفه الشمم ، ومن كان غصناً في رياض المعاني هزه مرور النسيم ، إلا أن شعره شعر العلماء ، وأدبه أدب الفقهاء ، وما كل قصر خورنق

(١) قوله مغلط مزيل يضرب للذي يخالط الأمور ويزايدها ثقة بعلمه واهتمامه إليها اهـ من المحبي .



وسدير ، وما كل واد فيه روضة وغدير . على أنه كانت تنيه به على سائر البقاع بقاع  
الشام ، ويفتخر به عصره على سائر الأيام ، فلا تزال تصدح ورق الفصاحة في نادية ،  
وتسير الركبان بما فيه من المحاسن رائحتها وغاديتها ، وأقلام الفتوى مشمرة من شمس إفادة  
له ارتفعت ، فيا لها من قضب أثمرت بعدما قطعت ، ونور فضله بادي ، وموائده ممدودة  
لكل حاضر وبادي .

كالشمس في كبد السماء ونورها يغشى البلاد مشارقاً ومغارباً  
ولم يزل ثاوياً في فلك السعادة ، حتى كسفت شمس حياته فلبس الدجى عليه حداده ،  
فمن نفحات أسراره ولمعات أنواره قوله للقاضي محب الدين وهو بمصر :

من يوم بينك كل طرف دامي	لم تكتحل أجفانه بمنام
لما رحلت ممتعاً بسلامة	ومصاحباً للسعد والإكرام
خلفت بعدك كل خل هائماً	يجري الدموع حليف فرط غرام
سكران من كأس الفراق معذباً	يا صاح بالهجران والآلام
يشدو بذكرك من نواك إذا رأى الـ	عشاق في ركب لكل مقام
مولاي إنا قد تفرق شملنا	وضياء نادينا انمحي بظلام
قد كنت واسطة لعقد نظامنا	حتى انفردت فحل عقد نظامي
وضياء وجهك في النهار إذا بدا	فالشمس تستر وجهها بغمام
هذا وعبدك ضاع بعدك صبره	فاسلم ودم في السعد والإنعام
وعلى حماك من الحب تحية	لا تنتهي وعليك ألف سلام
وسقى الإله ديار مصر وأهلها	أنواع سحب من يدك عظام
لما حللت بها تضاحك نورها	فرحاً وبدل نقصها بتمام
لازلت ترفل في ثياب سيادة	وتجر ذيل العز فوق الهام
ما نطق المشتاق طرس رسالة	بحديث أشواق وبث غرام

وقال المحبي في خلاصة الأثر : محمد بن القاسم الملقب شمس الدين بن المنقار الحلبي  
ثم الدمشقي الحنفي ، العالم البارع المناظر القوي الساعد في الفنون . كان من أعيان العلماء  
الكبار . ولد بحلب وبها نشأ ، ولازم الرضي بن الحنبل وغيره ، ثم وصل إلى دمشق في  
سنة إحدى وستين وتسعمائة وتديرها ، ورافق الشيخ إسماعيل النابلسي والعماد الحنفي



والمنلا أسد وطبقتهم في الاشتغال على العلاء بن العماد والشيخ أبي الفتح الشبشير وغيرهما ، وحضر دروس شيخ الإسلام الوالد . ورأيت في بعض مجاميع الطاراني أنه درس بعدة مدارس ، ومات عن تدريس القصاعية والوعظ بالعمارتين السلیمانية والسلیمية والبقعة في الجامع الأموي وغير ذلك من الجهات والجوالي . وأفتى على مذهب الإمام أبي حنيفة ، وكان يدرس في البيضاوي ، وأخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطان والحسن البوريني والشمس الميداني والشيخ عبد الرحمن العمادي والشمس محمد الحادي وغيرهم .

وكان عالماً متضلعا من علوم شتى ، إلا أن دعواه كانت أكبر من علمه . وكان يزعم أن من لم يقرأ عليه ويحضر درسه فليس بعالم . وكان كثير اللهج بذكر شيخه ابن الحنبلي المذكور والإطراء في الثناء عليه ، وإنما يقصد بذلك التميز على أقرانه والافتراء عنهم به . ثم ذكر في الخلاصة ما جرى بينه وبين الشيخ إسماعيل النابلسي والمنلا أسد وما جرى بينه وبين النجم الغزي وقد تقدم ذلك .

( ثم قال ) : والحاصل أنه كان ضيق الخلق ، وأما علمه فمسلّم عند من يعرفه ، وإن طعن فيه طاعن فمن عداوة وحسد . وله أشعار كثيرة وقفت في بعض المجاميع على أبيات له كتبها إلى قاضي القضاة بالشام العلامة المولى علي بن إسرائيل المعروف بابن الحنائي ، وكان وقع له وهو قاض بدمشق أنه أخرج عن رجل بعض الوظائف ، فكتب الرجل محضراً في شأن نفسه واستكتب الأعيان ، فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة والمودة للقاضي المذكور ، فبلغه ذلك فقال مضمناً :

لنا في الشام إخوان	بظهر الغيب خوان
فأبدوا في الجفا شائناً	به وجه الصفا شانوا
وظنوا أنهم ذهلوا	وما غدروا وما خانوا
ولما أن رأينا الذهل	طبع الناس مذ كانوا
صفحنا عن بني ذهل	وقلنا القوم إخوان

وأبيات الشمس هي هذه :

لسان العدا إن ساء فهو كليل	قصير ولكن يوم ذاك طويل
وأقلام من ناواك ضلت وأخطأت	وليس لهم في ذا السبيل دليل

لقاليك شان شأنه سوء فعله  
 فلا تحتفل مولاي إن قال قائل  
 (وننكر إن شئنا على الناس قولهم  
 إذا طلعت شمس النهار تساقطت  
 وهل يغلب البحر المعظم جدول  
 وهل لجهول أن يقاوم عالماً  
 فلاعجب أن خان نخل وصاحب  
 على أنني أصبحت للعهد حافظاً  
 صفونا ولم نكدر وأخلص ودنا  
 وإنا لقوم لا نرى الغدر سنة  
 نعم قد كبا عند الطراد جوادهم  
 وفعل الذي وإلى علاك جميل  
 سنشدهم عند اللقا ونقول  
 ولا ينكرون القول حين نقول  
 كواكب ليل للأفول جميل  
 وهل يدعي قهر العزيز ذليل  
 (وليس سواء عالم وجهول)  
 لأن وجود الصادقين قليل  
 وحاشا لدينا أن يضيع جميل  
 وفاء عهد قد مضت وأصول  
 إذا ما رآه صاحب وخليل  
 وأنت كريم لا برحت ثقیل

ثم ذكر المحبي هنا قصيدة أرسلها المترجم إلى جده يسأله فيها أسئلة فقهية ، وأجابه  
 جد المحبي بقصيدة مثلها ، وفي نقل ذلك يطول الكلام ، ثم قال :  
 ومن أطف شعره أيضاً قوله من قصيدة كتب بها إلى الأديب محمد بن نجم الدين الهلالي  
 الصالحى ومطلعها :

وقفت على ربع الحبيب أسئلة  
 وقلت له مني إليك تحية  
 أما ماس في روضاتها بأن قدّه  
 فمالك قد أصبحت قفراً وطوّفت  
 فقال سرى عني الحبيب وفاتني  
 ودمعي بالمكتوم قد باح سائلة  
 أما هذه أوطانه ومنازله  
 ومالت لدى مر النسيم شمائله  
 طوائع دهري فيك ثم زلازله  
 سنا برق شمس الدين ثم هواطله

ومن شعره قصيدة وجدتها في أوراق بخط الشيخ إبراهيم بن أحمد ن الملا يمدح بها  
 دمشق الشام ويتشوق إليها وهو في بلاد الروم ، وهي :

سقى جلق الفيحاء ذات البها القطر  
 وحيا الحيا تلك الرياض مبكراً  
 ترحل عنها الحزن لما رتعن في  
 ولازال هتافاً بها المطر الغزر  
 ولا زال فيها النجم ما طلع البدر  
 رباها الظبا والخور ثم جرى النهر

أبو جدد هم في دمشق وقد غدا  
عروس الأراضي جلق الشام قد غدا  
إذا فاح من بين البساتين عرفها  
فكم لعبت أيدي النسيم بروضها  
وأغصانه مالت إلى الرقص فانشي  
وأطيارها غنت على عودها ضحي  
فهل عجب أن قيل جلق جنة  
رعى الله أياماً تقضت بربعها  
فما كان أنماها وأحلى بناتها  
وحيا الليلات التي سلفت بها  
فلو أنها عادت بروحي شريتها  
تقضت ولم أعرف وحقك قدرها  
فيا أسفي يا حسرتي يا ندامتي  
ترحلت عنها غير قال لحسنها  
ففارقتها لكن بجسمي وقالبي  
متى يجمع الرحمن شملي بقربها  
هناك أنادي فرحة ومسرة

بها الأمن والإيمان واليمن واليسر  
على قصرها مسبولاً الستر والستر  
سحيراً زمان الزهر ينتعش الصدر  
فصفقت الأنهار ثم بدا النشر  
ينقط أنهار الرنى ذلك الزهر  
غناء رقيقاً دون رفته الشعر  
وفيها جرى الأنهار ثم سرى العطر  
لقد تم لي فيها المسرة والبشر  
حلت في الحشا حتى لقد سلى القطر  
لقد زينتها في الحمى الأنجم الزهر  
ولكنها مرت وليس لها سعر  
على أن آناً لا يعادله الدهر  
عليها ولكن لا يقام لي العذر  
إلى الروم لكن حين ضرني العسر  
وقلبي فيها كيف وهي له صدر  
ويبدو لعيني الصالحية والجسر  
ألا زال عني الهم والغم والضر

## ٩٣٨ - محمود بن محمد البيلوني المتوفى سنة ١٠٠٧

محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الشيخ بدر الدين أبو الثنا ابن الشيخ شمس الدين  
أبي البركات ، البابي الأصل الحلبي المولد والدار ، الشافعي ، المشهور بابن البيلوني .  
ولد في ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة ، ونشأ فحفظ القرآن العظيم ، ثم  
لازمنا بإشارة عمه الشمس المتقدم ذكره في تحصيل العلم فأكثر من ملازمتنا .  
قرأ علينا الصرف والنحو وانتهى فيه إلى « مغني اللبيب » ، وفن البلاغة وأتم فيه  
« المختصر » مع سماعه غيره ، وعلم القراءة وأكمل فيه « شرح الشاطبية » للجعبري إلا

النوع الثالث منه في توجيه وجوه القراءات فإنه اقتصر عنه ، وأصول الفقه وأتم فيه شرح « لب الأصول » ، وأخذ عني « شرح السراجية » للسيد الجرجاني و« شرح الشمسية » مع حاشيته و« شرح النخبة » و« شرح ألفية العراقي » لمصنفيهما و« شرح الحكم » للقونوي و« متن الخبصي » . و« أشكال التأسيس » وغيرها .

وأخذ عني من تأليفاي دراية « شرح المقلتين في مساحة القلتين » على قاعدة مذهبه ، و« رفع الحجاب عن قواعد الحساب » و« الفوائد السرية في شرح الجزرية » و« عدة الحاسب وعمدة المحاسب » و« تذكره من نسي بالوسط الهندسي » وغيرها . وأجزت له أن يروي عني جميع ما يجوز لي وعني روايته من كتب الحديث التي أخذ عني بعضها رواية ودراية ومن غيرها من تأليفاي وأشعاري وغيرها .

وقرأ القرآن العظيم بتمامه للعشرة من طريق التعبير على الشيخ برهان الدين الدمشقي القابوني نزيل حلب وأجاز له بأسانيده في محفل كان بجامعها الأعظم .

وكتب في سنة سبع وخمسين وتسعمائة استدعاء بخطه وبعث به إلى القاهرة ودمشق فأجاز له جماعة منهم العلاء بن عماد الدين الدمشقي والكمال محمد بن أبي الوفا المعروف بابن الموقع والشيخ ناصر الدين الطبرلاوي القاهريان وغيرهم . وسمع المسلسل بالأولية وشيئاً من البخاري من الجمال بن حسن له الحلبي وأجاز له جميع ما يجوز له وعنه روايته وأن يفتي ويدرس على قاعدة مذهبه . وترجمه بأنه فاضل وقته والمستغني بحاله عن نعته كما قيل :

وإني لا أستطيع كنه صفاته      ولو أن أعضائي جميعاً تكلم

وكما قيل :

وليس يزيد الشمس نوراً وبهجة      إطالة ذي مدح وإكثار مادح

قال : ولكن لا بد للشمس أن تلوح ومن المسك أن يفوح . وكذا سمع المسلسل بالأولية من والدي وأجاز له في آخرين ما يجوز له وعنه روايته ، وقرأ « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » صلى الله عليه وسلم على الشيخ أحمد الطويل الحلبي وأجاز له ، و« ثلاثيات البخاري » و« الجواهر المكللة في الأخبار المسلسلة » له على عمه السابق ذكره وأجاز له بحق روايته لهما عن والده الشيخ وشيخنا التقي الحيشي بحق روايتهما لهما عن المؤلف ،



وأجاز له إذ دخل دمشق سنة ثلاث وستين وتسعمائة الشيخ المعمر محمد بن بلبان ورد الشيخ أبي بكر بن داود قدس الله روحه وتلاوته بحق روايته عن الشيخ عبد القادر بن أبي الحسن البعلبي الحنبلي بحق روايته عن ولد المصنف المسمى كأبيه بالشيخ أبي بكر عن المصنف .

قال : ومولده في تاسع المحرم سنة إحدى وسبعين وثمانمائة .

وقد نظم الشيخ بدر الدين ونثر ، وطالع الكثير وقرر ، وتصدى للإقراء وتصدر . تولى وظيفة تلقين القرآن العظيم بالجامع الكبير بحلب عن شيخه البرهان الدمشقي القابوني بحكم وفاته بعد أن عارضه فيها من عارضه ، وأبى الله إلا أن تكون له وأن يخرج من عهدة خدمتها مع الإفادة في علوم شتى تقرأ عليه . ثم تولى تدريس الصاحبية الشدادية وكذا إمامة الحجازية بحكم وفاة عمه .

وترجمه النجم الغزي في تاريخ لطف السمر وقطف الثمر فقال : محمود بن محمد الشيخ الإمام العلامة أبو الثنا بدر الدين البيلوني الحلبي العدوي الشافعي شيخنا ، من صرف عمره في العلم تعلماً وتعليماً . قرأ على والده وغيره ، ولزم على ابن الحنبلي فاضل حلب ، وكان شيخه ابن الحنبلي يحله ، وبرع في زمانه وكان يدرس في حياته . وكان يحفظ القرآن العظيم حفظاً متيناً مع التجويد والإتقان فيه ، مع تبحره في النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والهيئة والتفسير والفقه والأصول ومعارف الصوفية . وكان إذا تكلم في فن من العلم يقول سامعه لا يحسن غيره ، وكان مع ذلك يظهر له كشف في مجلسه وإشراق على قلوب جلسائه .

قدم علينا دمشق قاصداً الحج على طريق مصر في سادس عشرين جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين بعد الألف ، وأخبرنا أنه أخذ العلم أيضاً عن ملا مصلح الدين اللاري . وسمع الحديث من الشيخ برهان الدين بن العمادي ، وأجازه الشيخ نجم الدين الغيطي مكاتبة ، وحضر مجلس درسي بالجامع الأموي تجاه سيدي يحيى عليه السلامة عشية في أثناء رجب هو وجماعته وشيخنا القاضي محب الدين ، وذهبوا لضيافتي وحضروا عندي ليلة كاملة كانت ليلة مشهودة . وخطر لي في ليلة النصف من رجب أن أستجيزه بالإفتاء والتدريس ، فلما أصبحت ذهبت لزيارته وكان نازلاً بالعادية الصغرى داخل دمشق ، فرأيت أنه قد كتب لي إجازة بالإفتاء والتدريس ودفعها إلي .



وكان يقابل من يأتي بالسلام عليه بالبشاشة والإقبال ويبادر إلى إسماعه الحديث المسلسل بالأولية . وكان من أفراد الدهر ، عليه جلالة العلم وأبهة الفضل ونورانية العبادة ، متوقد وجهه نوراً ، ويشهد له من رآه أنه من العلماء العاملين والأولياء الصالحين .

ومن شعره وهو مما تلقيناه عنه وأجازنا به ، وكان حصل له مرض حين تم له ستون سنة من عمره :

لما وعكت بغاية السنين      جافيت كل دنية في الدين  
وبذلت جهدي في العلوم ونشرها      للعاملين بها ليوم الدين  
ومنه أيضاً :

اقنع بما لا بد منه وكف عن      ما قد بدا مما عليه الناسُ  
وإذا كففت عن الذي فتنوا به      ذهبت همومك والعنا والبأسُ  
ومنه أيضاً :

ربع قواي من سنين قد عفا      والحب أبدل الوصال بالجفا  
والدمع من أجفان عيني وكفا      فحسبي الله تعالى وكفى  
ورأيناه أطروشاً لا يسمع إلا بإسماع في أذنه ، وقال لنا : من نعم الله علي هذا الطرش ، فإني لا أسمع غيبة ولا غيرها ، إلا أني أسمع قراءة القرآن إذا قرئ عندني .  
وبالجملة كان فرداً من أفراد العصر وأعجوبة من أعاجيب الدهر رحمه الله تعالى .

حدثنا أبو الثناء محمود بن محمد البيلوني لما قدم علينا دمشق ، وكان التحديث يوم الأحد سابع عشرين جمادى الآخرة سنة سبع بتقديم السين بعد الألف بالعادية الصغرى داخل دمشق بالقرب من قلعتها ، وهو أول حديث سمعته منه : حدثنا المعمر برهان الدين ابن إبراهيم ابن الشيخ عبد الرحمن الحلبي المعروف بابن العماد بحلب ، وهو أول حديث سمعته منه قال : حدثنا جماعة منهم شيخنا الحافظ العز عبد العزيز بن نجم الدين المدعو عمر ابن محمد بن فهد المكي الشافعي بداره بزيادة دار الندوة من المسجد الحرام رابع ذي الحجة سنة خمس عشرة وتسعمائة ، وهو أول حديث سمعته منه : حدثنا والذي الحافظ نجم الدين ، وهو أول حديث سمعته منه قال : حدثنا الخطيب صدر الدين أبو الفتح محمد

ابن محمد بن إبراهيم الميديمي ، وهو أول حديث سمعته منه (ح) قال ابن العماد ومنهم شيخنا العلامة الرُّحَلَة المسند جمال الدين أبو الفتح إبراهيم ابن العلامة علاء الدين القلقشندي الشاذلي من لفظه بالقاهرة في سادس شوال سنة خمس عشرة وتسعمائة : حدثنا جماعة من مشايخ الإسلام يزيد عددهم عن عشرين ومئة أعلامهم المسند المعمر شهاب الدين أحمد ابن أبي بكر الواسطي ، وهو أول حديث سمعته منه ، قدم علينا بالقاهرة سنة ست وثلاثين وثمانمائة : حدثنا مسند الآفاق صدر الدين الميديمي<sup>(١)</sup> وهو أول حديث سمعته منه قال : حدثنا النجيب أبو الفرج عبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني ، وهو أول حديث سمعته منه قال : أخبرنا به الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي ، وهو أول حديث سمعته منه : حدثنا أبو سعيد إسماعيل بن أبي صالح أحمد بن عبد الملك النيسابوري ، وهو أول حديث سمعته منه قال : حدثنا به والذي أبو صالح المؤذن ، وهو أول حديث سمعته منه قال : حدثنا أبو الطاهر محمد بن محمد بن محمش الزياتي ، وهو أول حديث سمعته منه : حدثنا أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى بن بلال البزار ، وهو أول حديث سمعته منه : حدثنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم النيسابوري ، وهو أول حديث سمعته منه قال : حدثنا سفيان بن عيينة ، وهو أول حديث سمعته منه عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى

(١) أقول : إني بفضل الله تعالى أروي حديث الرحمة المسلسل بالأولية عن الشيخ الصالح كامل الموقت الحلبي ، فمما جاء في إجازته لي قوله : وأجزته أيضاً بحديث الرحمة المشهور عند المحدثين بالحدث المسلسل بالأولية ، لأن كل راو من رواه لابد أن يقول فيه عن شيخه وهو أول حديث سمعته منه أو قرأه عليه ، أو يقول وهو أول حديث أجازني به أو أرويه عنه أو رويته عنه لكن لا يصح تسلسله بالأولية عما فوق سفيان بن عيينة ، كما أجازني به والذي السيد الشيخ أحمد الموقت الحلبي وهو أول حديث سمعته منه وقرأه عليه ، وأجازني به ( قال ) : حدثنا به والذي السيد الشيخ عبد الرحمن الموقت الحلبي وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) : حدثنا به والذي السيد الشيخ عبد الله موفق الدين وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) : حدثنا به والذي السيد الشيخ عبد الرحمن الشامي الحنبلي وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) : حدثنا به الشيخ محمد بن أحمد عقيلة المكي وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) رحمه الله تعالى : سمعته من الشيخ الناسك أحمد بن محمد الدمياطي المشهور بابن عبد الغني وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) : حدثنا به المعمر محمد بن عبد العزيز المنوفي وهو أول حديث سمعته منه وأجازني بجميع مروياته ( قال ) : حدثنا به الشيخ المعمر أبو الخير بن عموس الرشيد وهو أول حديث سمعته منه وأجازني بجميع مروياته في ربيع الأول سنة اثنين بعد الألف ( قال ) : حدثنا به شيخ الإسلام زين زكريا بن محمد الأنصاري قدس سره وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) : حدثنا به خاتمة الحفاظ الشهاب أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) : أخبرنا به الحافظ زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي وهو أول حديث سمعته منه ( قال ) : حدثنا به الصدر أبو الفتح محمد بن محمد الميديمي وهو أول حديث سمعته منه إلى آخر السند المذكور فوق .

عبد الله بن عمرو بن العاص عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ( الراحون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء ) .

ويتعلق بالحديث فوائده .

منها أنه حديث حسن أخرجه الإمام أحمد والحميدي في مسنديهما عن سفيان بن عيينة والبخاري في بعض تصانيفه عن عبد الرحمن بن بشر ، وأبو داود في سننه عن مسدد ، وأبو بكر بن أبي شيبة والترمذي في جامعه عن محمد بن أبي عمر العدني ثلاثتهم عن ابن عيينة قال الترمذي : إنه حسن صحيح ، وصححه الحاكم . قال القاضي زكريا الأنصاري : وهو كذلك باعتبار ماله من المتابعات والشواهد .

ومنها أن أبا الفرج ابن الجوزي المذكور في السند متهم ، قرأت بخط والدي شيخ الإسلام البدر الغزي ما نصه : قال شيخنا القاضي زكريا : إنه بضم الجيم وليس هو ابن الجوزي الواعظ فليعلم . قال الشيخ الوالد : نظر فيه بعضهم<sup>(١)</sup> .

ومنها لما أملى الحديث علينا شيخنا البيهقي أملاه : يرحمكم من في السماء بالرفع على أنه جملة دعائية ، ثم قال : كذلك أفادنا شيخنا العمادي وقال : إن الرواية بالرفع وليست بالجزم على أنه جواب الأمر .

ثم إن شيخنا البيهقي سافر في أواخر رجب المذكور من دمشق إلى مصر فمات بها في رمضان أو بعده ( قال العرضي في شوال ) سنة سبع المذكورة بتقديم السين بعد الألف ، وحضر جنازته والصلاة عليه قاضي قضاة مصر إذ ذاك يحيى أفندي محدثاً عنه أنه لما ورد حلب مع أبيه زكريا أفندي حاجين ويحيى أفندي يومئذ قاضي الركب الشامي اجتمع بشيخنا صاحب الترجمة وقال له : نراك إن شاء الله تعالى قاضياً بحلب تم بمصر ، قال : فلما وليت حلب كنت أعتقد الشيخ وأتأول قوله ثم تكون قاضياً بمصر ، ولم أتحقق أن المعطوف متعلقاً مع المعطوف عليه في حكم واحد بفعل الرواية ، ولما وليت قضاء مصر زاد اعتقادي في الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رأيته الشيخ بمصر قاضياً قبل موته ، وظهر صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى .

(١) يظهر أن النظر عدم تسليم ذلك وأنه ابن الجوزي الواعظ المشهور وهو ثقة ليس بمتهم وهو بفتح الجيم .

قال المحبي في ترجمته : ولما حج في سنة أربع وستين وتسعمائة اجتمع بعالم الحجاز الشهاب أحمد بن حجر الهيتمي وكتب له إجازة طنانة بالإفتاء والتدريس ، ولم يجتمع به إلا أيام الحج فقط ، فإنه لم يجاور ، ثم عاد إلى حلب ، وقد فضل في حياة شيخه ابن الحنبلي فكان يدرس في زمانه وكان ابن الحنبلي يحله .

وأخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب عمر العرضي وذكره في تاريخه وذكر مقروءاته عليه . قال : ثم اشتغل بخويصة نفسه وجلس في بيته ، وعمر له إبراهيم باشا جامعه الذي بجانب داره وجعل فيه خطبة وبنى له منارة وانقطع فيه ولم يخرج إلا للحمام حالة الاحتياج إليه . وأقبل الناس عليه يثنون عليه وينسبون إليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع . وثقل سمعه وضعف بصره واشتغل بمجرد تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح . وبالجملة فهو رجل صالح فاضل لاشك في ذلك اهـ .

#### ٩٣٩ — محمد بن عبد القادر البيمارستاني المتوفى سنة ١٠١٠

محمد بن عبد القادر بن تاج الدين بن علي ، الشيخ المعمر المشرقي ثم الحلبي الشهير بالسيد المارستاني .

قدم أبوه عبد القادر وأخوه من بلاد الشرق لديار حلب خادماً مع بعض التجار بنية العود إلى بلاده ، فرأى من طيب هواء حلب ولطف أبنائها ما دعاه على السكنى بها ، فتشرف بخدمة الزيني عمر الموازيني مدة ، ثم بالكمال ابن الدغيم أحد أعيان حلب أخرى بحيث يرسله إلى الضياع ناظوراً لضبط الغلال ، فحسن حاله بذلك . وأسكنه الكمال بالمارستان النوري وأولاه الخدمة به إذ كان متولياً لضبط أوقافه ، فولد به محمد المذكور وأخوه التاجي ، فنشأ بخدمة الكمال على قدم أبيهما ، إلى أن توفي الكمال ، فتقهقر حالهما بذلك ، إلى أن اتهم عم الشمس بمال سرق للفرنج من خان البرغل ، فعذب أشد عذاب ، ثم صلب فظهر أثر ذلك بعد مدة على الشمس محمد وأخيه التاجي بأن أخذوا داراً بالقرب من خان البرغل وأحسنوا عمارتها وظهرت ظهوراً بهراً به من عرفهما بحيث هرعت إليهما الناس للمعاملات والمساعدات في المهمات .

ثم أخذ التاجي بعض الحاصلات السلطانية وصار أميناً عليها . وصار محمد هذا يدخل



بين الناس في أمورهم ولم يختش غائلة شرورهم حتى عد من أهل الزيغ والضلال وأتباع الباطل والمال ، فوردت فيه الأحكام السلطانية والأوامر الخاقانية برفعه إلى القلعة والتفحص عن حاله ليقبح منقلبه ومآله ، فرفع وجرم أعظم جريمة ، وولى عما كان عليه هزيمة ، ولزم بيته مدة من الزمان ، وصبر على ما أبرزه الملوان ، إلى أن صفا الوقت من أعيانه وظهرت أمثاله ومن أقرانه ، فتناول على نقابة الأشراف في آخر عمره بقوة المال ، وساعده على ذلك كثير من الرجال ، وصار نقيباً على السادة الأشراف ، مع أنه عامي ، فإننا لله وإنا إليه راجعون . وقفت على أصل شرفهم فإذا هي بسعي الكمال بن الدغيم عند صديقه الشهابي أحمد الإسحافي نقيب حلب إذ ذاك ، فأذن لهم بوضع العلامة ولم يكن بقصده ومرامه لأنهم لم يشبوا لهم نسباً ، ولم يكن لهم بذاك نشب .

توفي محمد المذكور ثامن ذي الحجة سنة ١٠١٠ ألف وعشرة ١ هـ ( من مجموعة الجمالي ) وسيأتيك قريباً ترجمة ولده حسين المتوفى سنة ١٠١٣ .

## ٩٤٠ — محمد بن أحمد الملا المتوفى سنة ١٠١٠

محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن الملا شمس الدين بن شهاب الدين ، شارح « المغني » المتقدم ذكره ، الحصكفي الأصل الحلبي الشافعي .

ذكره العرضي الكبير في تاريخه وقال في ترجمته : ولد في سنة سبع وستين وتسعمائة ، ثم نشأ في حجر أبيه وقرأ عليه شرح « الشذور » لابن هشام . قال : ودخلت يوماً إلى زيارة أبيه ، وكان صاحبنا ، فرأيت يقرئه في بحث المبني وهو يتعتع في فهم الكلام وتفهمه لولده لإكثاره من المطالعة والنظر ، فأغنيت عنه تقرير ذلك الدرس ووضحت للولد المبحث ، وركز حبنا في قلب الولد ، فأتى إلينا بإذن أبيه وطلب مني الإقراء ، فأقرأته « شرح الكافية » للجامي من أوله إلى آخره ، فلم يختم الكتاب إلا وقد صار ذا ملكة ، ثم مشى معنا في « مغني اللبيب » ثم في « المطول » و« شرح آداب البحث » للمسعودي ، وفي الأصفهاني ومتن الجعفي في الهيئة وشرح ابن المصنف على ألفية أبيه ابن مالك ، وفي إرشاد ابن المقرئ وشرح المنهج للمقاضي زكريا . وسمع من لفظي صحيح البخاري ومسلم ، ورفيقه في معظم ذلك أخوه البرهان .



ثم إن محمداً تصدّر للتأليف فكتب تاريخاً لحلب تعرض فيه لمن حكم فيها من حين فتحها الصحابة إلى زمن إبراهيم باشا الملقب بالحاج إبراهيم أجاد فيه وأنبأ عن إطلاع عظيم . وكتب حصة على صحيح مسلم ورسالة حسنة في إسلام أبوي رسول الله صلى الله عليه وسلم . ونظم الشعر الحسن وامتدحني بقصائد جمّة مع كثرة عبادة وتلاوة للقرآن وصلاة حسنة يصلّيها عند دخول الوقت مع الجماعة ويكثر فيها من تلاوة القرآن ، وكرم وافر وإحسان للمحبين وإجزال الضيافات والتواضع والتمسك بالسنة مع الفضيلة التامة وبغض الزنادقة .

وذكره الشهاب مع أخيه البرهان وكذا البديعي ووصفاهما بأوصاف حسنة .

وأورد الشهاب من شعر محمد قوله في الترجمة من الفارسية هذا الرباعي :  
 في الليل وفي النهار حرّى كبدي      مقتول ضنى بجائر ليس يدي  
 تنثر عيني جواهر الدمع على      لقياه تظن أنه طوع يدي

وأنشد له البديعي قوله :

ما أقل الأصحاب إن حمّ أمرٌ      في عظم وما أقل المساعذ  
 وبلاء لا بد للمسرء منه      أن يرى راغباً بآخر زاهد

وقوله :

سيلحق من سره موتنا      بنا مثل من سرنا موتهُ  
 فيه زيادة على قول الآخر :

فقل للشامتين بنا أفيقوا      سيلقى الشامتون كما لقينا

وله :

سامرته في ليلة وصباحها      يتكايدان عليّ كيد الخنق  
 فالليل يظهر لي بقلب أسود      والصبح ينظرني بطرف أزرق

وله :

ألا ليت شعري هل زارني      حبيبي وليس رقيب قريب

وهل علم الدهر أني امرؤ كثير لدي قليل الحسب

قال العرضي : وأصابته حمى الربع فطالت به ، فوصف له بعض مبغضيه أن يكتب في ظهره ، فكواه رجل زنديق من قرية كفر حابس ، ولا يخفى أن أهلها مختلفو العقائد ، في سلسلة ظهره ، وصادفه بحىء الشتاء فحصل له الكراز مرض رديء فمات به في سنة عشر وألف رحمه الله تعالى ، ودفن في تربة جده الخواجا إسكندر في محلة الجبيلة بحلب اهـ .

وقال الشهاب الخفاجي في ريجاته فيه وفي أخيه إبراهيم الآتي ذكره : هما من دوحة الكمال غصنان ، بل روضان أنيتهما مرجان ، ولا أقول نهران فهما بحران ، يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ، كل منهما جواد يفرغ الخزائن بجوده ، فيملاً بالغيظ قلب حسوده ، طويل الباع عذب الموارد إذا ظمئت الأسماع مرهف فكره صقيل الطبع ، وبحر كرم متموج بهبوب نسيم ذلك الطبع ، رقيق حواشي المجد ، أرق من عبرات أسالها الوجد ، وضاح المحيا ، تحمر خجلاً منه حدود الحميا . صنفاً وألفاً ، ولا حاكفصني بانه قد تألفا ، نشأ في حجر الفضل والحسب ، وبسقا في روض النجدة والأدب ، في زمان شمت فيه الجهل بالفضل ، وورقي صهوة عزه كل قدم نذل ، نجمان بأيهما اقتديت في طرق المعالي اهتديت ، فهما في مغرس الكرم صنوان ، وثمرتهما صنوان وغير صنوان ، وروضا محامد ، يسقيان بماء واحد . اهـ .

وقال الأديب محمد العرضي في حقه : النقاب ابن النقاب ، والشمس ابن الشهاب ، والبدر أخو السحاب ، بحر علم غزير ، وروض أديب نضير ، ولقد فاق الأوائل وهو في الزمن الأخير ، شب على العلم خادماً وللعلی مخدوماً ، وملاً أفواه الآذان من درر كلماته منشوراً ومنظوماً ، ولقد اجتمعت من أصناف الكمالات ، ما وجدت متفرقة في غيره من الذوات ، فراحة أندى من الماء الرضراض ، وخلق ألطف من النسيم ينم على الرياض ، يصف لطائم دارين ، وينعجن بعنبر الشحر انعجان الماء بالطين ، ونفس حرة ، وصداقة حلوة وعداوة مرة ، ووضاحة نسب وطلاقة محيا ، ونظام ينعصر تحت أقدامه عنقود الثريا ، وذيل لا تخدشه سيوف الغمرات ، يلبس إبليس ثوب الخذلان ويرن منه رنات .

وله آثار ماثورة ، كأنها لطائم مسك منشورة ، منها مجلد في شرح صحيح الإمام مسلم ، ومنها تاريخ ابتدأه بإبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وختمه بإبراهيم باشا كافل مملكة حلب ، ورسائل عديدة « كدلالة الأثر في طهارة الشعر » ورسالة في حكم البنيح

والحشيش ، ورسالة في اسم محمد وغير ذلك ، وديوان شعر مجلد .

وقد كتبت له ما هو من شرط كتابي هذا قولي في حان قهوة القصبيات :

مشاهد الوصل من ذاك الغزال متى  
فقم بحقك ذا النايات غن لنا  
لاحت لعيني أفاضت فيض عبراتي  
باسم الحبيب وشبب بالقصبيات  
وقد نسجت على منوالها :

حانات شهبائنا كالمسك قهوتها  
وبالقصبيات إن شببت لأعجب  
بنيّة ولها بالشرع تحليل  
فذلك الحان بالأفراح موصول  
وقوله متغزلاً مكثفياً :

سألته عن شفة جاد بما  
لذتها وطعمها العذر، الجنى  
وقوله في رثاء أخي الشيخ حسين .

أسعدانه، لعل أبكى، حسينا  
وقوله متغزلاً فيمن اسمه عبدالله .

إذا ما البدر كان له نظير  
فبعد الله ليس له نظير

ا هـ .

ورسالته « دلالة الأثر على طهارة الشعر » هي عندي بخطه محررة سنة ١٠٠٦ هـ وهي في (١٥) ورقة ابتعتها منذ عهد قريب ، وكلامه فيها ينبيء عن علم جم وباع واسع وقدم راسخة في التحقيق . ونحن نسوق لك خطبتها فإنها تدل على مكنونه ومراميه :

قال بعد البسملة والحمدلة : فاعلم وقاك الله من الركون إلى الشبه والميل إلى العصبية ، وغش سليم الفطرة بسقيم المألوف من العوائد المنكرة ، واتباع كل ناعق ، واحتقاب دينك لمن يجوز خطؤه ولا يؤمن سهوه ، وغفلة مع وضوح الحق وسطوع البرهان وقيام الحجة بمن أمرنا باتباعه أمراً حتماً متكرراً متنوعاً جماً . وقد قال الشافعي رضي الله عنه : أجمع الناس أن من استبانته له سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فليس له أن يدعها لقول

أحد ، وهذا إجماع قطعت به البراهين وأيدته العقول وشهدت به الفطر السليمة . وقد ألف الناس في ذلك ، وأحسن ما رأيته في كتاب « أعلام الموقعين » للفقير الحافظ المعروف بابن قيم الجوزية ، وما سمعت بعضهم يقوله من عدم إمكان التلقي من فيض الرحمن والإدلاء بحجة الكتاب والسنة في هذا الزمان فواهي الحجة بعيد النجعة عن الحق متقول على الله تعالى محجر على فضله ، إذ كان الله سبحانه لا يزال يغرس في هذه الأمة غرساً يستعملهم في طاعته ، ويظهرهم على الحق ، وينفي بهم عن العلم تحريف الضالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين ، وكانت هذه الأمة كالمطر لا يدري أوله خير أم آخره . وكان العلم والإيمان مكانهما من طلبهما وجدتهما . وإن العلم للذين يستنبطونه منه لا للمقلدين الذين لم يستضيئوا بنور ولم يهتدوا بهدي . وما عني هذا الدين بمثل التأويل والتقليد ، وما أدري الفرق بين استنباط واحد للحكم من صحيفة أو كتاب يلوك صاحبه لسانه وتغلب عجمته ويكثر عثاره ويمسك خطؤه ويقل علمه ويبعد عن الخير زمنه ويضعف طريقه ، واستنباطه من كلم جوامع ووحى موحى وعصمة من خطأ لا ينزف بحره ولا يكدر دلوه ، مع سلامة الطريق وصحة النقل وقوة الضبط وقلة التحريف والإدخال فيه ما ليس منه ، إلا أن هذا صواب في اصطلاح خطأ ، وعلم في زمن جهل ، ووضع نافع في قانون فاسد . والناس بزمانهم أشبه وإلى ملكات المزاولة أميل والله الموفق اهـ .

## ٩٤١ — أبو الوفا بن محمد السعدي المتوفى سنة ١٠١٠

أبو الوفا بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بابن خليفة الزكي . ذكره أبو الوفا العرضي في تاريخه « المعادن » وقال فيه : من أعيان المشايخ السعدية المنسوبة في الخلافة إلى الشيخ سعد الدين الجبائي ، خلفه والده الشيخ محمد ، وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر .

أما والده الشيخ محمد فلقد كان فاضلاً كاملاً صالحاً صاحب كرامات . كان رجل يقال له عبد الرحمن بن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووقار ، وكان يدخل في حلقة ذكر أبي الوفا بين أقوام عوام غالبهم بساتنة فلاحون وبعض جماعات من ذوي الهيئات ، فقلت له : ما السبب أنكم تدخلون في حلقة الذكر مع هؤلاء القوم ؟ فقال : كنت شاباً واقفاً أنظر إلى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وأنا في ضميري أستهزئ بالذكر



لأنهم يقولون مالا يفهم معناه ، فقلت في ضميري : ما مرادهم بقولهم : هام هام ؟ فخرج الشيخ من الحلقة و فرق الازدحام وجذبني من ثيابي وقال : نقول الله الله ، ف وقعت مغشياً عليّ ، ثم لم أزل على اعتقادهم .

وكان في بني درهم ونصف رجل من الفضلاء يقال له المنلا يستهزئ بهم ويحقرهم ، فأشار إليه الشيخ محمد : تأدب تأدب ، فوقع مصروعاً ، فوقعوا على الشيخ واستمروا مدة طويلة يترددون إليه حتى صفح وعفا وتواتر على المذكور الشفا ، كل ذلك ببركة الشيخ محمد .

وكان له خط حسن حتى ألف الشيخ محمد كتاباً اسمه « المحمدية » ذكر فيه مواعظ وكرامات الأولياء ، واستطرد إلى ذكر الشيخ سعد الدين الجبائي وهو أستاذه . وكذلك صنف « مجالس وعظ » تشتمل على آيات قرآنية وأحاديث نبوية ومعان مهذبة ومسائل مرتبة . وكذلك والده الشيخ عمر ألف كتاباً سماه « العمرية » ذكر فيه مناقب الشيخ سعد الدين . وله حلقة ذكر في الجامع الكبير بحلب يوم الجمعة فيها مائة رجل .

وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء والثياب المتسعة الأكمام الطويلة الأذيال ، وقد لبسوا الأخضر قبيل الألف بمدة قليلة أثبتوا أنسابهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم بواسطة الحسين سيد شباب أهل الجنة ، وكان من عادة الأشراف يربون لهم الشعور في رأسهم ، وكتب لهم نسب ومحضر شهد لهم بالنسب غالب الأعيان بحلب . ولما مات والده كان شاباً له حدة مزاج ، فكان بعض الأعيان بباب النصر تشاجر معه ، فذهب إلى دمشق وأخبر الشيخ سعد الدين والد الشيخ محمد ، وكان المذكور مجذوباً لا يتمهل في الأمور ، فذكر له أن الشيخ أبا الوفا كان مع بعض نساء أجانب ، فقبض عليه حاكم البلدة وأخذ منه مالا ليلاً وأنه لا يليق بالخلافة ، وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ عبد الرحيم اجعله خليفة واعزل الشيخ أبا الوفا وكتب للأعيان مكاتيب بعزله ، فكتب للشيخ عبد الرحيم أني جعلتك خليفة وعزلت أبا الوفا ، وكتب للقاضي بذلك وأن يمنع أبا الوفا من الذكر مع الفقراء ، فأحضره القاضي وأظهر له المكتوب ، فقال الشيخ أبو الوفا : أنا لست بخليفة له وإنما أخذت الخلافة عن والدي ووالدي عن والده . ثم ورد مكتوب من الشيخ سعد الدين إلى المريدين والنقباء أن من تبع أبا الوفا فهو مطرود من طريقي ، ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندني . ومع ذلك استمرت



الفقراء غالباً عنده . ثم بعد مدة توجه أبو الوفا بهدايا إلى الشيخ سعد الدين ومعه الفقراء المريدون ، فسبقه الشيخ مسعود أخو الشيخ إبراهيم وقال للشيخ سعد الدين : إن خلفت أبا الوفا يحتل أمرنا ، فقال : لا أخلفه ، فجاء أبو الوفا فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له : جئت تطلب الخلافة ، فقال : أنا خليفة والذي عن والده عن جده عن أجدادكم ، ونحن الذين أحيينا في حلب طريقكم ، والذي كتب مؤلفاً في مناقبكم ، وجدي كذلك ، والشيخ عبد الرحيم كان من بعض فقرائنا ، وجئت لتأدية حقكم فحسب ، فإن أذنتم فيها وإلا فقد فعلت مالكم من الاحترام ، ولم يرم . ثم رجع إلى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة ، لكن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جداً بسبب السخاء وبذل القرى . وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ أبي الوفا بحيث يتلحمون ولا شيء حاجز بينهم ، وكان يقع بينهم من الفتن والإثارات والشتم أشياء كثيرة إلى أن مقت الناس الفريقين ، فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين إلى حلب ألزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول إلى المحراب الأصفر حتى انطفئت تلك النيران . وقال الشيخ محمد : أخطأ والذي في تفريق الكلمة بينهم .

وكان أبو الوفا تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس ، وكان خطيباً بجامع الزكي وإماماً له . وولي مدرسة البيرامية . وكانت وفاته في سنة عشر بعد الألف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين .

### الكلام على الزاوية الوفاية :

هذه الزاوية كما قال في أول الترجمة خارج باب النصر فوق الجامع المعروف بجامع الزكي بالقرب من الحمام المعروف بحمام القوّاس ، وتعرف الآن بزاوية البعّاج . وهي عبارة عن قبلية ولها صحن صغير ، وفي شرقي القبليّة قبران أحدهما قبر الواقف الشيخ عمر ابن الشيخ أحمد الشهير بخليفة المتوفى سنة ٩٤٦ وقد تقدمت ترجمته في الخامس ( ص ٤٨١ ) ، والثاني قبر ولده الشيخ محمد شمس الدين . وفي الصحن في شرقيه قبران أحدهما قبر أبي الوفا المترجم وقبر أخيه الشيخ أحمد المتوفى سنة ١٠٣٤ وهما ابنا الشيخ محمد المتقدم .

وكانت هذه الزاوية مشرفة على الخراب ، فاهتم بعمارته متوليها الشيخ محمد هاشم ابن الشيخ عبد الوهاب الوفاي ، فجدد عمارة جدار القبليّة سنة ١٣٣٦ ونقش فوق بابها

ما قدمنا ذكره ملخصاً ، ولا زال مهتماً بعمارة باقيها . والشيخ محمد المذكور رجل صالح حافظ لكتاب الله تعالى ، وهو من ذرية الواقف ، فهو محمد هاشم بن عبد الوهاب بن محمد هاشم بن أسعد بن هاشم بن أسعد بن تاج الدين بن محمد بن أبي الوفا بن محمد ابن عمر ( وهو الواقف ) ، وقد أطلعني على نسبهم الذي تقدم ذكره في الترجمة وعليه كما قال خطوط غالب أعيان ذلك العصر وبعده مثل الشيخ عمر العرضي وأبي اليمن البتروني وعمر بن محمد المرعشي وإبراهيم بن المنلا وأبي الجود البتروني والشيخ فتح الله البيلوني وأحمد ابن محمد الكواكبي وأبي الوفا العرضي ، وقد كتب هذا عليه : نسب أشرقت في أفلاك المعالي أقماره ، وسطعت في آفاق المحامد أنواره ، قد اكتسى من حلال الصحة ثياب الوقار ، وتحلى بقلائد المجد وغقود الفخار ، فهم السادة الذين بمحبتهم يزداد العبد قرباً ، حسبما صرح به قوله تعالى : ﴿ قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى ﴾ \* إلخ .

والمذكور في أصل النسب الشيخ محمد ( والد المترجم ) بن الشيخ عمر بن أحمد بن محمد خليفة بن الشيخ زكي الدين بن محمد بن علي بن حسن بن حسين بن محمد بن عبد العزيز بن زيد بن جعفر بن حمزة بن هارون بن عمران بن عبيد الله بن علي بن نصر الله ابن عبيد الله بن قاسم بن عبيد الله بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن علي ابن الإمام السبط أبي عبد الله الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

وبالجملة فإن هذا النسب من نفائس الآثار لما اشتمل عليه من خطوط كبار العلماء والقضاة في الشهاب في ذلك العصر والذي بعده .

وأطلعني المتولي على ديوان جده الأعلى الشيخ محمد بن عمر ( والد المترجم ) وهو ديوان كبير ، وهو على طريقة أهل التصوف ، لكن النظم ليس بشيء .

ورأيت عنده من مؤلفات الشيخ محمد جزئين من شرح البخاري هما الأول والثاني سماه « بغية السامع والقاري في شرح صحيح البخاري » ، وأخبرني أنه كان تاماً في ستة مجلدات ، وهو من جملة ما وقفه جده من الكتب على هذه الزاوية ، وقد تبعثرت كلها ولم يبق منها سوى هذين المجلدين ، وهو شرح وسط .

\* الشورى :

وأطلعني على رسالة اسمها « النفحة الربانية في طريقة المشايخ السعدية » الملخصة من الرسالة السعدية في الرد عن السادة السعدية تأليف الشيخ محمد المذكور .

وأطلعني على وقفية الشيخ محمد المذكور على ذريته تاريخها سنة (٩٧٤) وعليها خطوط كثير من مشاهير ذلك العصر ممن قدمنا أسماءهم .

وللزاوية من الأوقاف ثلاثة دكاكين وقفها الشيخ عمر بن حسن الوفاي من ذرية الواقف ، وإحدى هذه الدكاكين جعلت اثنتين . ولابن الشيخ عمر هذا ولد اسمه الشيخ حسن وقف نصف دار له لجامع الزكي وربيع هذه الدار لهذه الزاوية . وأما أوقاف الزاوية القديمة فقد تغلب عليها وليس لها من الأوقاف إلا ما ذكرناه .

### الكلام على جامع الزكي :

قال أبو ذر : هذا الجامع خارج باب النصر ، كان أولاً مسجداً عمرياً فجددته قبل فتنة تمر محمد الزكي أحد أجناد الحلقة ، ثم في سنة تسع وعشرين وثمانمائة وسعه الأمير ناصر الدين الحجيج الأستاذار بحلب ووقف على ما زاده وقفاً مختصاً بالزيادة ، وكان قد وقف عليه محمد الزكي وقفاً غير ذلك ، وهو باق يصرف على مصالح الجامع . توفي الحجيج ثاني عشر رجب سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية ا هـ .

ومحمد الزكي هو الذي مر ذكره في عمود النسب المتقدم ، ويظهر أن التولية تسلسلت في عقبه إلى أن وصلت إلى المتولي على الجامع الآن وهو الشيخ محمد بن الشيخ عبد الوهاب المتقدم الذكر .

وقد أطلعني المتولي على صورة وقفية الناصري محمد بن الشهاب أحمد بن الناصري محمد المعروف بابن حجيج وتاريخها في جمادى الآخرة سنة سبع أو تسع وعشرين وثمانماية ، وملخصها أنه وقف دارين خارج باب النصر ، وثمانية قراريط من حتمام القوأس ، وهي في هذه المحلة وقد استبدلت بعد ، وعرصه وخان خارج باب النصر ، ونصف طاحون بأنطاكية تعرف بالصابونية ، وثمانية أفدنة من قرية القاذنية من أعمال جبل سمعان ، وأربعة قراريط من قرية دادخين من أعمال الغريبات ، وأربعة بساتين في حارم ، ونصف حانوت بمدينة تيزين ، وجميع البستان الذي يظهر حلب شمالي عين التل في حلب ويعرف بالخرائز وهذا استبدل أيضاً .

والناصرى المذكور زاد في الجامع القبلى الشرقية وعين لها إماماً وخادماً من ربيع وقفه المتقدم وجعل باقيه لذريته . والباقي من هذه العقارات دكانان في سوق الباطية في حلب ونصف الطاحون الذي في أنطاكية . وهي الآن تحت يد دائرة الأوقاف تعطى خادماً الجامع راتبه لا غير .

وللجامع قبلتان إحداهما جنوبية والأخرى شرقية ، وهما متصلتان ببعضهما البعض ، طول القبلى الجنوبية ٩٧ قدماً وعرضها ٢٣ ، وفيها محرابان ومنبر ، وهناك تقام الجمعة ، ولا زخرفة في المحراب . وطول تنمة هذه القبلى ٥٤ قدماً وعرضها ٢٥ ، وطول القبلى الشرقية ٨٨ قدماً وعرضها ٥٤ قدماً .

وفي وسط هذه القبلى حوض يأتيه الماء من القناة عمر في نواحي سنة ١٢٧٠ ، عمره الشيخ أحمد الخوجة وكان إماماً بهذا الجامع ، وكان رجلاً صالحاً من تلامذة الأستاذ الكبير الشيخ أحمد الترماني .

وللجامع صحن واسع طوله ١٠٦ أقدام وعرضه نحو ٧٤ قدماً ، وفي وسطه حوض صغير ، وفي شرقي الصحن في آخره صهريج ، حدثني المتولي أنه حين حفره تبين أن هناك خشخاشة طولها ١١ ذراعاً وعرضها ٨ تحتوي على ثلاثة أو اوين ، وهناك باب مصراعاه من الحجر مثل باب المقام في الصالحين ، وقد سد هذا الباب وأكملت عمارة الصهريج . وفي شمالي الجامع حجر للإمام وغيره . وفي الجهة الغربية رواق كتب بين قنطرتين من قناطره :

(١) جدد هذا المكان المبارك

(٢) الفقير إلى الله تعالى الحاج محي الدين بن الحاج

(٣) عبد القادر بن محب في غرة شهر رجب سنة ١١٢٧ هـ .

والحاج محي الدين هذا مدفون في تربة السيد علي وقبره باق إلى الآن .

وداخل هذا الرواق قبطل محرر على بابيه : أنشأ هذا السبيل المبارك الحاج محمد بن الحاج شمس الدين الشهاب .... يعرف .... بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة .



وللجامع بابان إلى السوق كتب على الباب الشمالي وهو الباب المستعمل الآن :

(١) حسبها رسم المقر العالي المولوي السيفي قنباي

(٢) الحمزاوي المالكى الظاهري كافل المملكة الحلبية المحروسة

(٣) أن لا يؤخذ على نظارة جامع الزكي بعمله لله تعالى بتاريخ سنة ثلث وأربعين وثمانماية

(٤) ملعون ابن ملعون من يأخذ منه درهم فردا هـ .

وعلى عضادتين داخل هذا الباب عن اليمين والشمال كتابة تعسر علي قراءة بعض الكلمات فأضربت عنها . والباب الثاني مغلق لا يستعمل إلا نادراً لعدم الحاجة إليه ومكتوب عليه :

(١) البسملة : إنما يعمر مساجد الله إلى قوله من المهتدين وقال صلى الله عليه وسلم

(٢) من بنى مسجداً ولو مفحص قطاة بني الله قصراً في الجنة . أنشأ هذا المسجد

المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى العلائي علي ابن المرحوم النجمي سعيد بن يمن الملطي تقبل الله منه ورحم سلفه في شهور سنة تسع عشرة وتسعمائة ا هـ .

والعلائي علي رمم هذا الجامع وزاد فيه النصف الشمالي من الصحن ، وآثار الزيادة ظاهرة ، وعمر الحجرات التي في شماليه ، وكانت وفاته سنة ٩٢٢ وقد تقدمت ترجمته في الخامس ( ص ٣٦٤ ) والرضي الحنبلي سها عن ذكر عمله هذا .

وللجامع من العقارات ٢٠ دكاناً معظمها حول الجامع ، ومنها في السوق الذي بجانبه المسمى بسوق النصر ، وله نصف دار وقفها الشيخ حسن الوفاي ووقف الربع على الزاوية المتقدمة و ١٠٠ شجرة زيتون في أرمناز .

**٩٤٢ — حسين البيمارستاني نقيب الأشراف .متوفى سنة ١٠١٣**

( السيد حسين ) بن محمد البيمارستاني نقيب الأشراف بحلب ، وكان يكتب

الحسيني .

تولى نقابة حلب بعد موت والده ، ونازعه الشمس الراحمداني فإنه كان نقيباً قبل



والد السيد حسين ، فتقرب السيد حسين إلى المولى يحيى أفندي من بستان بالهدايا حتى قررها عليه وعرض له بها ، وكان صاحب أموال جزيلة حصلها من التجارات والمدائبات . وأخذ أمراً بالتقاعد عن دفتر دارية حلب . وكان لا يأخذ من الأشراف مالاً ولا يصادرهم بل كان يبذل لهم القرى ويقضي مهمات مصالحهم بخلاف غيره من النقباء ، ولما استولى خداوردي أحد جند الشام على حلب ونواحيها وامتدت يده زوج ابنته لابن خداوردي ، كما زوج الشيخ أبو الجود ابنته لخداوردي تقريباً إلى جاهه . ولما تولى الوزير نصوح كفالة حلب وفهم الشيخ أبو الجود أنه يريد الانتقام من خداوردي وبقية أجناد دمشق المستولين على حلب فر قبل وقوع الفتنة إلى دمشق والسيد حسين ثبت ، وكان يداري الباشا وهو في الباطن يبغضه وينوي له السوء ، والأمير درويش بن مطاف أحد متفرقة حلب مقبول عند الباشا كثير البغض للسيد حسين بواسطة أخيه السيد لطفي ، فإنه كان عدواً للسيد حسين مع كونه أخاه ، فكان السيد لطفي يثلب أخاه بحضور الأمير درويش ، والأمير درويش ينقل ذلك للباشا حتى وقع الحرب بين نصوح باشا وحسين بن جانبولاذ كما ذكرناه سابقاً ، وانكسر نصوح باشا وعاد إلى حلب مقهوراً ، فوشى السيد لطفي أن أخاه فرح يكسر عسكر الباشا وأنه قرأ مولداً في هذه الليلة للفرح ، فذهب الباشا ليلاً إلى دار السيد حسين فسمع ضرب الدفوف وأصوات الغواني وأمارات السرور ، وكان سببه أن بنت السيد حسين ولدت ولداً ذكراً في تلك الأيام فاجتمعت النساء للفرح ، ففي اليوم الثاني طلب الباشا السيد حسين فأخذ معه شريفاً من بيت صفاة الجبس ورجلاً يقال له منصور بن حلاوة ، فدخل الثلاثة إلى دار السعادة فأمر الباشا بخنقهم خفية ، فخنقوا وألقيت أجسادهم في الخندق بحيث لا يشعر بهم أحد ، وضبط الباشا أموال السيد حسين ، وهرب السيد لطفي لما قيل له إن الباشا يقتلك أيضاً ، وليوهم الناس أنني ما سعيت في قتل أخي . وقد كان السيد لطفي يحلف الأيوانات العظيمة أن أخاه يشرب الخمر ويلبس لبوس النصاري ، ويذكر ذلك للباشا . وكان قتله في سنة ثلاث عشرة بعد ألف وعمره نحو سبعين سنة رحمه الله .

وخداوردي المتقدم جاء ذكره في الجزء الثالث ( حوادث سنة ١٠١١ ) . وترجمه الغزي في الذيل وكذا في الخلاصة فقال في ترجمته : ( خداوردي ) بن عبد الله الطاغية أحد كبراء أجناد الشام ، وكان متميزاً فيهم بالبأس والجرأة والتوسع في الدنيا . ونال حظاً عظيماً ، واشتهرت صولته ، واستتبع رعايا وجهالاً استخفهم فأطاعوه . وولي سردارية

حلب فقتك فيها ونهب وتعدى واستلب ، حتى ضجر منه أهاليها وحكامها حين قامت الحرب بينه وبين نصوح باشا وبين ابن جانبولاد ، وكان هو وأحفاده قد عاثوا في البلاد وفتنوها ، ومنه كانت نشأة فساد العسكر الشامي وطغيانهم . وما زال بينهم نافذ القول مقبول السمعة إلى أن مات ، وكانت وفاته في بضع عشرة وألف ١ هـ .

### ٩٤٣ — ولي المعروف بشاه ولي المتوفى سنة ١٠١٣

ولي المعروف بين الناس بشاه ولي العيني الحنفي الخلوتي العبد الصالح . كان في بداية أمره جندياً من أمراء المقام العثماني ، ثم ترك ذلك وصحب رجلاً صالحاً يقال له الشيخ يعقوب ، فترى على يديه وسلك السير إلى الله تعالى ، ثم مات الشيخ يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولي كمال ، فصحب بعده خليفته الشيخ أحمد ، ثم لما مات الشيخ أحمد كان شاه ولي كاملاً في درجات النفس ، فاستقل بالمشيخة بعده ، فأرشد ونصح ورتب الأوراد والخلوات وأخذ العهد ورى ودعا إلى الله عز وجل ، فكثر مريدوه وأتباعه ، وهذب نفسه وأدبها مع الصلاح والكرم والعفاف والزهد في الدنيا .

وكان مثابراً على طاعة الله تعالى مقبلاً على النصيحة مكفوف اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس زكي الأخلاق حسن الحال راغباً في العزلة ملازم الصبر ، يقضي أوقاته بالمرض وعدم صحة المزاج . ولم يزل حتى توفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الألف ، خرج إلى دار عزة لأجل إدخال مريديه إلى الخلوة ، فمرض بها بحصر البول فجيء به إلى حلب فبقي نحو عشرة أيام على تلك الحالة . ثم توفي ودفن بالقرب من مقام إبراهيم الخليل عليه السلام .

أقول قبره ملاصق لجدار مقام إبراهيم الخليل من الجهة الشرقية .

### ٩٤٤ — صادق بن هاشم السروجي المتوفى سنة ١٠١٦

صادق بن هاشم بن ناصر الدين بن عباس ، السيد الشريف الحسيب النسيب الحسيني السروجي ثم الحلبي .

قدم والده حلب في حدود سنة ... ورأس بها ، وبعد صيته واشتهر أمره في حسن المعالجة . ذكره الرضي الحنبلي في تاريخه . قدم هاشم مصر واشتغل على علمائها ، وبرع في العقولات ، واشتغل بمطالعة كتب الطب حتى حصل على الحظ الأوفر منه بقراءة بحث وتدقيق ، وأجيز في عدة كتب من المشايخ العظام وجل الأطباء الكرام .

ثم قدم حلب فحصل له الخطوة بالأكابر والحكام وهرعت إليه الناس لما يجدون من بركة يده في المعالجات ، وتصون لسائر الأمراض والعلات . ثم تزوج بحلب وأعقب من ولديه ناصر الدين الآتي ذكره وهذا صادق ، فأكثر من التنقلات في البلاد والمخالطة مع العباد والزهاد لتحصيل الفوائد والتقاط الفرائد ، فلا يزال يجني ثمرات المسائل من أربابها ، ويأخذ المجربات الصحيحة عن أصحابها ، إلى أن حصل عن شيء لم يحصل عليه إنسان ، وبرع في الطب بما فاق به الأقران . ثم رأى اقتفاء أثر آبائه في العلاج ، وتقيدته لمداواة الأبدان أوضح منهاج ، فجلس في حجرة آبائه بالباب الغربي من أموى حلب يتعاطى صنعة العلاج يرى بصحيح علاجه الأمراض ، ويزيل عن الأجساد العلل والاعراض ، والناس تهرع إليه ، وتعمل في الأمور عليه ، لما يجدون من بركة يديه .

ناب مدة بتوقيت حلب بجامعها الأموي من غير أجره قاصداً الأجر والثواب من الملك الوهاب ، ثم تنزه وتخلف في الطريقة القادرية من العلامة شيخ الإسلام الزيني عمر العرضي ، ولزم الذكر والعبادة وقراءة القرآن والتلاوة ، إلى أن اخترمته المنية يوم الثلاثاء ثاني عشر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ . وأعقب صادق من ولده الشمس محمد الآتي ذكره في المحدثين . ( من مجموعة العرضي )

## ٩٤٥ — أحمد بن عمر الحمامي العلواني المتوفى سنة ١٠١٧

الشيخ أحمد بن عمر الحمامي العلواني الخلوتي الشافعي ، نزيل حلب ، الشيخ البركة . تأدب على يد أستاذه أبي الوفا العلواني ، قرأ عليه في مقدمات العلوم ، ولازمه في حضور مجالس شكوى الخاطر . ثم سلك على يد ابن أخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ علوان رجل واحد هو الشيخ أبو الوفاء ابن الشيخ علوان .

ثم خرج من بلدته حماة لحدة مزاجه وضيق أخلاقه وذلك بعد موت مشايخه ، فورد

حلب ونزل بمحلة المشاركة ، وكان حينئذ يكتسب بالحياكة ، ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ شمعون بمحلة سويقة حاتم قرب الجامع الكبير ، فكان يقرئ المبتدئين في الألفية النحوية وشرح القطر ونحو ذلك ، وقرئ في المنهاج الفرعي .

وكان يقنع بسد الرمق ، ويلبس الثياب الخشنة كالعباءة والقميص من الخام مع قدرته على لبس أحسن من ذلك .

ثم تردد إلى دروس الشيخ أبي الجود ، وكان يتفقده \* . ثم أخذ يشكو الخواطر على طريق العلوانية . وكيفية شكوى الخواطر أنه يوم الجمعة صبيحة النهار يقرأ أوراد العلوانية ويستمر يذكر الله تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر قامتين ، ويجلس السامعون بعضهم إلى ظهر بعض ، ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول : أستغفر الله ، فكل واحد يقول كذلك بمفرده ، ثم يشكو بعض جماعات منهم ما لاح في ضميره ، هذا يقول مثلاً : أجد نفسي تميل إلى الأطعمة الطيبة وعجزت عن دفعها ، وهذا يقول : أشغلني عن عبادة الله أمور العيال ، وهذا يقول : ما معنى قول ابن الفارض ( روي فداك عرفت أم لم تعرف ) ، وهذا يقول : ما معنى قوله تعالى ﴿ هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ﴾ \*\* . وبعد الفراغ من السؤالات يشرح لهم الخواطر واحداً بعد واحد ويستطرد .

قال العرضي الصغير : حضرته مرة فاستطرد إلى أن حكى أنه لما كان في خدمة شيخه أبي الوفا وجده في الليل نائماً في الزاوية في الإيوان أيام البرد ، فأيقظه وقال له : يا أحمد ، أوصيك أن لا تتخذ لك بيوتاً سوى المساجد لئلا تحاسب عليها في القيامة . وذكر أن شيخه أعطاه مفتاح خزانة الزيت ليعطي منها للمسجد ما يحتاج ، فكان يسمي الله تعالى ويعطي ، واستمر مدة طويلة حتى حمل الحسد رجلاً قال للشيخ : إن أحمد لا يقدر على حفظ الزيت ، فسلمه الشيخ المفتاح وعزل الشيخ أحمد ، فما مضى نحو أسبوع وإذا بالرجل قال : قد فرغ الزيت ، فقال الشيخ : سبحان الله ! كانت البركة في يد أحمد ، ولو استمر المفتاح عنده كان الزيت يقيم سنوات .

وله مؤلفات مقبولة ، منها « تروية الأرواح » ، وه أعذب المشارب في السلوك

\* لعل الصواب : يعتقده .

\*\* الفتح : ٤ .



والمناقب » ، المتن له منظوم والشرح له منشور ، ومطلع المنظوم قوله :

إليك بك اللهم وجهت وجهتي	وفيك إذا ما همت ألفيت همتي
لقد سدّت الأبواب عني وقصرت	فأسألك التفريج من كل شدة
لك الحمد إذ أظهرت في الكون سادة	تحلّي بهم والله جيد الملاحية
بهم كل جود في الوجود وما لمن	أحبهم غير الهنــــا والمسرة
لك الحمد أن أشغلت قلبي بذكرهم	وشرفت ما أمني بوصف المحبة
فهم نور عيني والجمال يحفهم	وهم روح جسمي والحياة بجملة
لك الحمد فارحمني إذا ما ذكرتهم	بوصف جميل واصلح الله نيتي

وقد ذكر في الشرح شيخه أبا الوفاء ( الشيخ أبا بكر ) وأطنب في مناقبه ، وذكر فيه الشيخ عمر العرضي وأطال في مدحه . وكان سأل العرضي المذكور أن المقرر أن النبي أعم من الرسول مع أن الله تعالى علق الإرسال على كل شيء فقال ﴿ وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ﴾ \* دلت بصريحها أنه ما من شيء إلا وقد أرسل الله إليه ، أجاب بأن الرسول المعروف إنسان أوحى إليه بشرع وأمر بتبليغه ذاك بحسب عرف أهل الشرع ، والإرسال المراد في الآية الإرسال اللغوي ، قال تعالى ﴿ وهو الذي يرسل الرياح ﴾ \*\* ونحو ذلك .

ولم يعرف لذة الجماع أصلاً . ولما ورد شاه ولي الخلوتي العارف بالله تعالى صاحبه الشيخ أحمد وتلمذ له وأخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن أخلاق الشيخ أحمد .

ولبس الشيخ أحمد جميع مريديه تاج الخلوتية وشرع يقيم الذكر على أسلوب الخلوتية فكثرت أتباعه وقصده الناس من جميع أقطار حلب ، إلا أن المشددين في الزهد ما أعجبته هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية . واتخذ له كرسيّاً يجلس عليه يوم شكوى الخواطر ، فكان يقرأ بعض آيات قرآنية ويفسرهما للناس ، وأقبلت عليه الدنيا والندورات وأسرعت الحكام وأرباب الدولة إلى زيارته . ولما أدركت الشاه ولي الوفاة بحلب اجتمعت عليه أهالي باب النيرب وقالوا له : يا مولانا ، ترك الشيخ أحمد طريقته وطريقة

\* الحج : ٥٢ .

\*\* الأعراف : ٥٧ .



آبائه وتلمذ لكم وهو عالم فاضل فلا يليق بالخلافة غيره ، فقال لهم : لا ، الخليفة عليكم بعدي قاياجلي ، وكرّروا هذا الأمر مراراً وهو يقول لهم كذلك . ثم انحل الشيخ أحمد عن تلك الحالة وأدركه الموت فقال : أشهد الله أنني أموت على طريقة الشيخ علوان . وكان ربما اقتصر في اليوم على رغيف .

وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الألف ، ودفن بجانب الشيخ شاه ولي ملاصقاً لمقام الخليل عليه السلام .

## ٩٤٦ — محمد بن علي الراحمدي نقيب الأشراف المتوفى سنة ١٠١٩

محمد بن علي بن يوسف بن فياض السيد شمس الدين الرام حمداني ثم الحلبي ، المعروف بالقاضي الشافعي ، نقيب السادة الأشراف .

قدم جده الشيخ فياض من بلاد حوران واستوطن قرية رام حمدان وأولد بها الجمالي يوسف ، فنشأ على قدم الصلاح ، وأخذ الطريقة الأحمدية على الشيخ محمد المنير ، وبنى له زاوية برام حمدان وجلس على سجادة الإرشاد يهرع إليه كثير من الناس من معاملة تلك البلاد .

وأما المترجم فإنه قدم حلب من قرية رام حمدان من أعمال حلب سنة ... على قدم الفقر والتجريد وعلى لبس عباءة لا يزيد ، وأخذ له حجرة بجامع الطواشي ، واشتغل بتحصيل العلم على الجمالي يوسف بن حسن له فقرأ عليه المحلى شرح المنهاج وأجازه فيه ، وعنى بمطالعة كتب الفقه فحصل منها المسائل الشرعية ، وتقيد بقضاء مصالح الجمال يوسف الإسحاق نقيب السادة الأشراف بحلب فقوض إليه جميع أموره وصار يستضيء بنور رأيه . ثم أخذ وكالة خان الخراطين بعد كتابته ، فحسن حاله بذلك ، واشترى له داراً بالقرب من جامع البهرمية فأحسن عمارتها ، واستناب في فسخ الأنكحة من قبل من تولى حلب من القضاة ، وجلس بالمحكمة الشافعية مع ذلك يتعاطى الأحكام الشرعية ، وحصل له الحظوة عند القضاة والحكام حتى هرع إليه الخاص والعام .

ثم تولى نقابة الأشراف بموت العز الإسحاق ابن أخي الجمال يوسف نقيب السادة الأشراف بحلب ، ثم تنزه عن الجلوس في المحكمة لما فيه من معاداة الناس والوقوف تحت

مرضاتهم وجري الأمور على وقف مرادهم ، واستنيب في قسمة التركات قبل قاضي العساكر بالقسطنطينية مدة ، ثم تنزه واستمر على قدم الزهد إلى أن استولت أيدي الجلالية على الديار الحلبية ، فحصلت له الإهانة الكلية وأزيل الأخضر من على رأسه بديوان حلب بالتعصب من بعض الأشراف المنكرين شرفه وقرر في النقابة غيره ( هو محمد البيمارستاني المتوفى سنة ١٠١٠ ) وجرم أعظم جريمة ، وولى من حلب هزيمة ، وصار في مرتبة الخمول ، يتضرع إلى الله وهو المأمول ، فلم يحل الحول حتى قدم حضرة الوزير الأعظم مراد باشا وأزال أيدي الطائفة الخوارج عن الديار الحلبية ، وقطع دابر الفرقة الجلالية ، فحصل له عنده عظيم المقام بحيث يقابله في ملائمة الناس بالإعزاز والإكرام ، فارتفع شأنه ورد الله الأمر إلى نصابه ، والحكم لأربابه ، وتولى منصب النقابة . واتفق أن الذي رفع أخضره من على رأسه قطع رأسه في ذلك اليوم من ذلك الشهر الذي أزال فيه .

توفي رحمه الله يوم السبت الثاني والعشرين من صفر سنة ألف وتسعة عشر . ١ هـ .  
( من مجموعة الشيخ يوسف الجمالي ) .

## ٩٤٧ — يوسف الأنصاري ابن أبي بكر المتوفى في أوائل هذا القرن

يوسف بن أبي بكر الأنصاري عم والدة العرضي ابن بنت شيخ الإسلام ابن الحنبلي الحنفي .

ترجمه الشيخ محمد العرضي في القسم الأول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤ رجلاً من أعيان الشهاباء ومصر والشام والحجاز وهو في (٤٣) ورقة قال : يوسف بن أبي بكر عم والدني الأنصاري ابن بنت شيخ الإسلام ابن الحنبلي الحنفي ، فرع ينح في حديقة الأنصار يمت بنسبه إلى أحوال النبي صلى الله عليه وسلم بني النجار ، هو وإن انتسب إلى حامل راية الرسول يوم بدر سعد بن عباد ، له صقيل طبع يداني طبع البحتري أبي عباد . نشأ المزبور متوشحاً بالعفاف ، قانعاً من ريق العيش بشمد الكفاف ، أدرك جده المذكور وقرأ عليه بعض مقدمات الصرف ، وله صنف رسالته المسماة « بالختصر اللطيف في علم التصريف » . وسافر في ريعان شبابه واقتبال عمره إلى مصر القاهرة وأدرك بها ثاني النعمان ، ومن كلماته تحكي شقائق النعمان الشيخ علي المقدسي ، واقتبس من مشكاته وحل بناديه القدسي .

وأخبرني أنه أنشد بمجلس بعض مشايخ القاهرة قول جده :

كيف أسلو عنك أو أخلو وقد صرت جثماناً وفيه أنت روح  
لا ترح عني وترضي عاذلي أنت روعي كيف أرضى أن تروح

فصرخ الشيخ في المجلس صرخة ، ثم حمل إلى بيته فتعلل أياماً ومات . ومما كتبت له من كلماته الدرية وعبراته عبراته اللؤلؤية ما هو من شرط كتابي هذا قوله :

يا لنهر لاعبت أمواجه نسيمات الريح في اليوم الأغر  
فاكتست من أخضر الدياج ما كللته الشمس من باهي الدرر

اهـ . ولم يذكر تاريخ وفاته لكنها في أوائل هذا القرن .

#### ٩٤٨ - سرور بن الحسين الشاعر المتوفى في حدود العشرين

سرور بن الحسين بن سنين الحلبي الشاعر المشهور .

كان أحد أفراد الزمان في النظم ، وله شعر بديع الصنعة مليح الأسلوب مفرغ في قالب الحسن والجودة . ولما فارق وطنه بحلب وسارع إلى طرابلس الشام لمدح أمرائها بني سيف ، والأمير محمد بينهم إذ ذاك مقصد كل شاعر وممدوح كل ناطق ، أكرم مثواه وأحسن قراه ، فبغضه شعراء الأمير الموجودون عنده والمقربون إليه ، وذلك لإقبال الأمير عليه وركبوا كل صعب وذلول في سبه ، حتى خاطب الأمير حسين بن الجزري الآتي ذكره بقوله معرضاً بسرور :

وحقك ما تركتك عن ملال وبغض أيها المولى الأمير  
ولكن منذ ألفت الحزن قدماً أنفت مواطناً فيها سرور

ولم يزل في تلك الغربة إلى أن قضى ما قضى وطره ، ومداثحه في بني سيف غاية ، ومن جيدها قصيدته الرائية التي قالها في مدح الأمير محمد ومستهلها :

خلا ربع أنسي بعدكم فهو مقفر وأعوزني حتى البكا والتصبر  
وقد كنت عما يسهر العين غافلاً فعلمني حبيكم كيف أسهر  
ووالله ربي ما تغيرت بعدكم وإن رابكم جسماني المتغير

عدمت اختياري والحوادث جمة  
تذكرتكم والعين تهمني دموعها  
وليست كما ظن الغبي مدامعاً

أخذ الأخير من قول بشار :

وليس الذي يجري من العين ماءها

وقد أخذه المتنبي فحسنه بقوله :

أشاروا بتسليم فجداً بأنفس

وقد تداول الشعراء هذا المعنى كثيراً ، ولو جمعت ما قيل فيه لناف على خمسمائة بيت  
تتمة الرائية :

لعل ليال ساحتني بقربكم  
هنالك أجزى الدهر عن حسن فعله  
بكم روضت داري وعزت وأشرقت  
بحيث التصابي كان سهلاً جنابه

ومنها في المديح :

أكفر إحسان ابن سيفاً محمد  
متى وردت جدوى الأمير بنا المنى  
كثير سخاء الكف تحسب جنة  
ومن نعمة قد أودعت قلب حاسد  
وإن جدّ أمضى في الأمور عزيمة  
يدبر أمر الجيش منه ابن حرة  
حسام له من حلية الفضل جوهراً  
ويتناش شلو المجد من نوب الردى  
وإن زارت الخيل السوابق خيله  
تفديته بالشهب الصوافن ضمراً

وهل بيد الإنسان ما يتخير  
وأى دموع لم يهجهما التذكر  
ولكنها نفس تذوب فتقطر

ولكنها روح تذوب فتقطر

تسيل من الآماق والسم أدمع

وقد تداول الشعراء هذا المعنى كثيراً ، ولو جمعت ما قيل فيه لناف على خمسمائة بيت  
تتمة الرائية :

تعاد فتني في العباد وتأمّر  
وأصفح عن ذنب الزمان وأغفر  
فأنتم لها بحر وبدر وقصور  
بكم وشبابي أبيض العيش أخضر

فذلك ذنب ليس عنه مكفر  
شربنا يبحر صفوه لا يكدر  
تفجر فيها من عطاياه كوثر  
تفوح كما يستودع العود مجمر  
يبيض دماً منها الحسام المذكّر  
بصير بتسدير الأمور مدبّر  
يروق كما راق الحسام الجوهّر  
وقد نشبت فيه نيوب وأظفر  
أنى الطير من قبل اللقاء يبشّر  
عليها أسود من بني الحرب ضمّر

خلفت علياً يا ابنه في خلائق تساوى بها فرع زكي وعنصر

قلت : هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه ، وهذا الشعر هو السحر الحلال ، فله  
دره ما أسلس قياده وأعذب ألفاظه وأحسن سبكه وألطف مقاصده .

ومن ملحه قوله :

نزلنا بحكم الراح عندك منزلاً  
تدير علينا من حديثك خمرة  
فرحت فلا والله أعلم ما الذي  
كانا إذا ما شعشعتها أكفنا

نهينا به الأفراح في ظله نهيا  
وأخرى من الراح المعتقة الصهبا  
تعاطيت راحاً كان أم لفظك العذبا  
نقلب من كاستها أنجماً شهباً

ومن غزلياته قوله :

ولكم بكرة إلى الرياض للذة  
تهتز في ورق الشباب قدودهم  
حتى إذا عادوا لوصلي عاودت

في فتية بيض الوجوه صباحها  
كغصونها وثغورهم كأقاجها  
أرواح لذاتي إلى أشباحها

ومن مطرباته التي استوفت أقسام الظرف قوله :

بدا فكأنما قمر  
يعز إذا خضعت له  
ولم أر قبل مبسمه  
يظل به على خطر

على أطواقه ظهرا  
وإن دانيته نفرا  
ثمين الدر ما صغرا  
فبؤادي كلما خطرا

ومما يستجاد له قوله :

صبّ جفا في فراقك الرفقا  
يكفيه من حالتيه أن له  
ودمع عين يلدو فأكتمه  
وقفت أستنطق الربوع له  
عين ترى أن تراك لا سكبت  
هل فيك من رحمة تعين بها

جار عليه الهوى وما رفقا  
فمأ صموتاً وناظراً قلقا  
منحبساً تارة ومنطلقا  
لو أن ربعاً لسائل نطقا  
للبن دمعاً ولا اشتكت أرقا  
إنسان عيني أحرقت غرقا



وغصن بان مشى فعلمني  
أحسن منه قول أبي تمام :

لما تشنى وشاحه القلقا

وإذا مشت تركت بقلبك ضعف ما  
( رجع ) :

بحليها من كثرة الوسواس

أورق بالحسن نبت عارضه  
يمد لي من عذاره شركاً  
ويحمل الصبح تحت ليل دجى  
أخذت بالمذهب الصحيح وقد  
مقسمين الحظوظ بينهم

وأحسن الغصن ما اكتسى الورقا  
يطول فيه عذاب من علقا  
فوق قضيب على كتيب نقا  
تفرق الناس في الهوى فرقاً  
في الحب قسمي سعادة وشقا

وله من قصيدة يذكر فيها متزهات حلب :

ألا ليت ما بيني وبينك من بعد  
غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى  
والله ( إني ) \* ما تغيرت بعدكم  
تذكرت أيامي وعودي بمائه  
وقلت تديموني على القرب دائماً  
وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا  
وملتقطات من فؤادي تجتني  
ألد من الماء القراح على الظما  
وبالبقعة الغناء من سفح جوشن  
كأننا إلى شاطبي بحر قويقها  
تجد بنا أهواؤنا فحلوا منا  
وكم بردت للتل عين قريرة  
لبسنا لها والليل يعض بالصبا

على القرب ما بين القلوب من الود  
قدماً ووجدي في محبتكم وجدي  
ليسن فهل أنتم تغيرتم بعدي  
وعيشي بكم لو دام في جنة الخلد  
فخالفتموني واتفقتم على البعد  
فكنا نرى في وجهه أثر الحقد  
أحاديث أحلى مجتنى من جنى الشهد  
وأعذب من طيب الكرى عقب السهد  
فتلك الرنى فالسفع من جوشن الفرد  
وقد أشرف السعدي بكم أنجم السعد  
موفرة فيها على الهزل والجد  
سروراً بنا والشمل منتظم العقد  
بقية قطع من دجى الليل مسود

\* أضفناها ليعم الكلام ، وهي ليست في الأصل ولا في خلاصة الأثر .

منازه قطر لابس القطر نورها  
رياض حكي البرد اليماني وشيها  
تجري بها النوروز فصل اعتدائه  
ومن ورق للورد يصقله الندى  
فيا نعمة أغفلتها فتصرمت  
فألبسها مما ينيل وما يسدي  
وشاطي غدير مثل حاشية البرد  
معدّل فيها قسمة الحر والبرد  
فيجري بجاري الدمع من حمرة الخد  
مضت لم أقيدها بشكر ولا حمد

وقد تضمن أكثر شعره مدح الشهباء تبعاً للمتقدمين كقول البحري :  
أقام كل ملت الودق رجاس  
على ديار بعلو الشام أدراس

إنخ الأبيات التي ذكرناها في آخر الجزء الثالث وساق المحبي من مدحها ما أثبتناه ثمة .  
( ثم قال ) : وكانت وفاة سرور في حدود العشرين بعد الألف بالتقريب كما يرشد  
إلى ذلك مدائحه في بني سيفاً والله أعلم . ١ هـ .

وترجمه الشهاب الحفاجي في الریحانة فقال : شاعر سمح السجية ، له أنفاس نديه .  
كانت نسيمات المسامرة تهب بنفحاته ، وأفواه الأسماع تحتسي في نادي الأدب سلافة أبياته ،  
ونور روضه يتبسم في الأكام ، فترى منه ما هو ألد من نظر معشوق في وجه عاشق بابتسام ،  
فتستعذب في مذاق الأدب ، وتتلقى بضائعها من الركبان القادمة من حلب . ثم رأيته لما  
ورد الروم ، إلا أنه لم يطل مكثه بها لفقد ما يروم ، وآفة التبر ضعف منتقده ، فرجع قائلاً  
لكل يوم غد ، ولكل سبت أحد ، فلم ترعين أمله سروراً ، ولم يذق كأساً كان مزاجها  
كافوراً ، ولم يلبس برد العمر قشياً حتى احتضر غصناً رطيفاً . فمما أنشدني من شعره  
قوله من قصيدة :

وليل هدتنا فيه غرُ الفراقيد  
وقد صرفت زُهر الدراري دراهماً  
وبانت تناجيني ضمائرُ خاطري  
لحا الله طرفي ماله الدهر ساهراً  
حبیب كأن البعد يهوى وصاله  
أخذت الهوى من لحظة وابتسامه  
لحاجات نفسٍ هن أسنى المقاصد  
تمدّ الثريا نحوها كفّ ناقد  
تقرب نيل المطلب المتباعد  
لمكتحل الأجفان بالنوم راقد  
معي فهو لا ينفك فيه معاندي  
بما قاله الضحّاك لي عن مجاهد

وقوله حبيب إلخ كقول أبي الطيب :  
كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي  
وقول أبي العلاء المعري :

فساعة هجرها يجد الوصالا

لئن عشقت صوارمه الهوادي  
وفي معناه ما قلته :

لَكَ اللَّهُ مِنْ دَمْعٍ كَشْمَلٍ مَبْدِدٍ  
لئن عشق التسهيد أجفان مقلتي

وطرف بنعسان الجفون مسهّد  
لهجرك فلينعم بوصل مخلّد

ومن تقرّظ له على شعر ابن عمران :  
حملت إلينا يا بن عمران روضة  
خميلة شعر يزدرى البدر نورها  
كَأَنَّ غُصُونًا أودعت في سطورها  
إذا ما مشى ليل المداد بطرسها  
فكانت كما زارت معطرة اللمى  
ووافى إلى الصب الكئيب شويدين  
فأحبيب به عبل الروادف خصره

من النظم يسقيها الحصى صوب وكفه  
وينأى عن الشعرى العبور بعطفه  
لها ثمر يلتذ سمعي بقطفـه  
نهاراً زهت فيه كواكب وصفه  
مبردة من حرّ قلبي ولطفه  
لوجرة أحوى فاحم الشعر وحفه\*  
يجوع إذا عض الإزار بردفه

أقول : كانت وفاة الشهاب أحمد الخفاجي سنة ١٠٦٩ ، وكان رحل إلى بلاد الروم  
تين ، ويغلب على الظن أن رحلته الأولى كانت ما بين الثلاثين والأربعين ، فإن كانت  
يته للمترجم في الرحلة الأولى فتكون وفاته في هذه السنين والله أعلم .

٩٤٩ — محمد بن أحمد المعروف بابن قولاقسز المتوفى سنة ١٠٢١

محمد بن أحمد المعروف بابن إدريس ، المنعوت بشمس الدين ، الحلبي ثم الدمشقي ،  
روف بابن قولاقسز .

كان فاضلاً بارعاً فقيهاً ، له اطلاع على مسائل فقه الإمام الأعظم أبي حنيفة .  
في الأصل : وصفه ، وهو تصحيف .

قرأ بحلب على عالمها الإمام الرضي بن الحنبلي الأصول والفقه والحديث ، وأخذ عن منلا أحمد القزويني المعاني والبيان والتفسير . ثم رحل إلى دمشق وأخذ بها الفقه عن خطيب الشام وفقها النجم والبهنسي ، والحديث عن شيخ الإسلام البدر الغزي ، وقرأ البخاري على النور النسفي ، وأخذ الفرائض عن الشيخ عبد الوهاب الحنفي ، والقراءات عن الطيبي ، والمنطق عن منلا إبراهيم الكردي القزويني الحلبي وبه تفقه ولده أحمد .

وكان يحب العزلة والانجماع عن الناس ، ولم يكن له وظيفة ولا مدرسة . وبالجمله فقد كان من خيار الأفاضل .

وكانت ولادته سنة ست وثلاثين وتسعمائة . وتوفي رابع عشري شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وألف ، ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى . ١ هـ .  
وولده أحمد ولد بدمشق وصار من كبار فقهاء الحنفية ، وله ترجمة في الخلاصة .

#### ٩٥٠ - أحمد بن محمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٢٣ هـ

الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد المعروف بالكواكبي ، البيري الأصل ثم الحنفي الصوفي ، أحد أعيان علماء حلب وكبرائها .

ذكره أبو الوفا العرضي وقال في ترجمته : لزم الاشتغال على الوالد ، يعني الشيخ عمر العرضي ، برهة من الزمان ، حتى وصل إلى قراءة « المطول » وحواشيه قراءة تحقيق . وقرأ على الشيخ محمد بن مسلم المغربي أحد شيوخ الوالد في « المغني » وحاشيته . وقرأ فقه الحنفية على الشيخ محمد المصري الحنفي .

وكان يحضر مجالس ذكر والده ، وكان يخرج بالذكر أمام الجنائز كما هو سنن الصوفية . وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ عيواد الكلشني وهو أردولي أيضاً ، واتخذ له حلقة ذكر في جامع بانقوسا .

ثم رجع إلى طاعة والده وتاب إلى الله تعالى . وتقدم عليه في بعض مجالس الذكر الشيخ عبد الله فضربه صاحب الترجمة وألقى عمامته عن رأسه ، وكان في وقت هوية الذكر ، فلم ينزعج الشيخ عبد الله بل استمر في ذكره ، وهذا خلق حسن عظيم .

ثم ترك زي الصوفية وشرع في أخذ المدارس الحلبية . ثم حركه مبغضو الشيخ أبي الجود على أخذ إفتاء حلب منه فاستعظم ذلك . ثم توجه إلى القسطنطينية وأخذها .

وتولى القسم العسكرية بحلب مراراً وصار قائماً مقام القاضي إذا تولى جديداً حتى جمع في سنة واحدة بين الفتوى والقسم العسكرية مع النيابة الكبرى عن قاضي حلب والنظر على كتخداي الباشا وكتخداي الدفتردار .

وكان عفيفاً في أقضيته له حسن معاملة مع أصحابه ومحبيه ، وأحبه كافل حلب نصوح باشا نكاية في أبي الجود لكون أبي الجود صاهر العسكر الدمشقيين ونصوح باشا كان ييغضهم ، وكان يتردد إليه وتزدحم على بابه الأكابر والأعيان .

وبنى داراً عظيمة بالجلوم إلى جنب زاوية جده بها مجالس عظيمة ، وبني مكاناً في دهليزها لطيفاً له شباك مشرف على زاوية جده من جهة الشرق .

ولما تولى حسين باشا كفالة حلب وعزل نصوح باشا ووقع بينهما تلك الفتن والمحن كان حسين باشا ينظر إلى صاحب الترجمة شزراً ويسمعه هجراً ، واشتد الوهم به حتى تدلى ليلاً من السور وانهمز حتى وصل إلى طرابلس سريعاً جداً ، فالتجأ إلى كرم بني سيفاً فاستقبلوه بالإجلال ، فجلس هناك شهوراً قليلة .

ثم توجه إلى مصر وحج ، واستمر بمصر حتى ذهبت دولة جانبولاد ، فعاد إلى حلب ولبس ثياب الصوفية ، وجمع ليالي الجمع المشايخ والفقراء واتخذ له مجلس صلاة على النبي ﷺ . وكان يأتي إليه نحو ألف إنسان ما بين ذاكر وناظر . وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام على النبي ﷺ حتى يمل المصلي والسامع ، فقال له أخوه الشيخ أبو النصر : طريقتنا قسم تهليل وليس فيه الصلاة على النبي ﷺ ( وصاحب الترجمة يقول : الصلاة على النبي ﷺ ) \* بعضهم يرجحها في الفضل على لا إله إلا الله . ثم طال الجدل بينهما حتى أصلح الشيخ أبو النصر مسجداً وكان مهجوراً واتخذ للذكر في ليالي الجمع ، فكان الأكثر من الناس يأتون إلى الشيخ أبي النصر لكون ذكره بالنغم والأساليب الحسنة مع العبادة ، ومجلس صاحب الترجمة عبادة محضة . وكان كتب في إمضائه : نقل من السجل المصان ،

\* ما بين فوسين ساقط في الأصل ، وأثبتناه نقلاً عن خلاصة الأثر .



فاعترضه الشيخ أبو الجود \*

وقال الشيخ أبو الوفا : وكان سألتني وأنا شاب : لم كان اسم الفاعل مع فاعليه ليس  
بجملة والفعل مع فاعله جملة ؟ فأجبت بأنه لما لم يختلف غيبة وتكلماً وخطاباً عومل معاملة  
المفردات ، وأما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجمل ، فأعجبه .  
ومن نظمه حين أحب أخوه شاباً يقال له محمود فأنشد :

قد قلت للأخ لما زاد في شغف      ارفق بنفسك إن الرفق مقصود  
فقال لا أبتغي عن ذا الهوى بدلاً      هوأي بين أهيل العشق محمود

وكانت ولادته في سنة خمس وخمسين وتسعمائة ، وتوفي في رمضان سنة ثلاث  
وعشرين وألف ، ودفن في قبور الصالحين . ١ هـ .

ومدحه بعض شعراء عصره ، ويغلب على الظن أنه سرور بن الحسين المتقدم ، بقصيدة  
غراء ، وهي عندي مع عدة قصائد بخطه ، وقد توجهها بقوله : وقلت مهنتاً للشيخ الإمام  
العلامة شهاب الدين أحمد بن الولي بالله أبي عبد الله محمد الكواكبي حين قدم من مصر  
لبلده حلب في ربيع الأول سنة ١٠١٧ :

نسيم ورد المنى بالأنس قد وردا      وكوكب السعد في أفق الهناء بدا  
وأشرقت أوجه الأفراح باسمه      تبدي لنا من ثنايا البشر صبح هدى  
وأينعت غصن الإقبال دانية      قطوفها وغدا عيشُ الوفا رغدا  
وغنت الورق في روض الرضا طرباً      وساجعُ الجدّ في أفنانها نشدا  
وعاد عيد مسرات بيهجته      وأنجز الدهر بالوعد الذي وعدا  
وأصبحت حلب الشهباء ضاحكةً      وأظلمت أوجه من حُسْدٍ وعِدَى  
وهار ليل ظلام الجهل حين بدا      للناظرين شهاب الدين متقددا  
مولى سما في سماء الفضل منزلةً      منالها عن ذرا الجوزاء قد بعدا  
صدر تواضع لما أن علا شرفاً      مكانة وحياض العز قد وردا  
كأن آراءه بين الورى فلك      يدي نجوم الهدى من أفقه رصددا

\* يقصد أن الصواب : السجل المصون .

قد زاده الله إجلالاً ومكرمة  
قضى له الله بالعلياء من قدم  
مسدد الرأي بالتوفيق معتصم  
من الألى أحرزوا سبقاً ومكرمة  
وشيدوا من مباني المجد عالية  
وقلدوا الدهر عقداً من محامدهم  
وقد أقاموا منار المكرمات على  
هدوا إلى الحق من قدم بكل هدى  
آثارهم حمدت في الناس واشتهرت  
يا واحد العصر لا مثلياً أحداً  
إن المقام الذي استوطنت ذروته  
قضيت حجاً قضاءه الله من قدم  
أحييت دارس علم كان مندرساً  
لازلت ترفل في ثوب العلا أبداً

وخصه بعظيم اللطف حيث غدا  
فكل عز لعالي عزه سجدا  
فكلما رام أمراً لم يُشيه سدى  
وساحبي فوق هام النجم ذيل ندى  
شما من دونها للطالين مدى  
وخلدوا عند كل العالمين يدا  
متن العلا كي يراهم كل من قصدا  
ومن يضل يصرى فيهم له رشد  
آيات فضلهم تتلى لهم أبدا  
في الناس غيرك بل لا ذاكراً أحدا  
من دونه فلك الأفلاك قد قعدا  
يسوقه سائق من ربه قودا  
فمات غيظاً وغناً كل من حسدا  
والحاسدون بجلباب العنا وردي

## ٩٥١ — بهاء الدين بن زهرة المتوفى سنة ١٠٢٤

بهاء الدين بن زهرة بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن حمزة بن عبد الله  
ابن محمد بن محمد بن عبد المحسن بن الحسن بن زهرة بن الحسن بن عز الدين أبي المكارم  
حمزة بن علي بن زهرة بن علي بن محمد بن محمد بن أبي إبراهيم محمد الممدوح بن علي  
ابن أحمد بن محمد أبي الحسين بن إسحق المؤتمن بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي  
ابن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، السيد الشريف الحسيني الإسحاق  
ثم الفوعي ثم الحلبي .

ولد سنة ٩٤٦ ، وقدم حلب سنة ٩٦٨ . توفي ليلة الجمعة ثالث عشر صفر الخير  
سنة ١٠٢٤ ودفن على جده أبي المكارم حمزة بالقرب من مشهد الحسين بسفح جبل الجوشن  
رحمنا الله وإياه اهـ ( من مجموعة العرضي ) .

## ٩٥٢ - شيخ الإسلام عمر بن عبد الوهاب العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤

عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين العرضي الحلبي الشافعي القادري ، المحدث الفقيه الكبير ، مفتي حلب وواعظ تلك الدائرة .

كان أواحد وقته في فنون الحديث والفقه والأدب ، وشهرته تغني عن الإطراء في وصفه .

اشتغل بالطلب على والده ، ثم لزم الشيخ الإمام محمود بن محمد بن محمد بن حسن البائي الحلبي المعروف بابن البيلوني ، وكان عمره إذ ذاك أربع عشرة سنة ، فقرأ عليه الجزرية ومقدمة التصريف العزية وتجويد القرآن وقطعة من تيسير الداني . ثم انحاز إلى المنلا إبراهيم بن محمد البياني الكردي ثم الحلبي الشافعي ، فقرأ عليه كثيراً من الفنون . ثم وصل إلى العالم الكبير محمد رضي الدين بن الحنبلي فقرأ عليه وانتفع به وتخرج عليه ، وأخذ عن العالم العلامة محمد بن المسلم التونسي الحصري نسبة إلى بني الحصين ، طائفة من الأنصار ، المالكى نزيل حلب ، لازمه سنين وانتفع بعلمه وسمع من لفظه صحيح البخاري تماماً مرات عديدة وجانباً كبيراً من صحيح مسلم بقراءة ولده محمد المقتول ومن لفظه حصة كبيرة من الشفاء للقاضي عياض ، وقرأ عليه في المطول من بحث أحوال متعلقات الفعل إلى آخر الكتاب ، وكان قرأ من أوله إلى هذا المحل على شيخه المنلا إبراهيم الكردي المذكور آنفاً ، وسمع عليه بقراءة غيره في شرح الألفية للمرادي وفي مغني اللبيب وفي شرح ابن الناظم على ألفية أبيه ، وقرأ عليه شرح العراقي على ألفيته بتمامه وحصة يسيرة من شرح العضد على مختصر ابن الحاجب ، وشرع عليه في قراءة الأصفهاني شرح طوالع البيضاوي وفي بحث الإلهيات فقرأ عليه درسين ، ثم حم ابن المسلم ومات .

ورواية ابن المسلم البخاري عن البرهان العمادي الحلبي وأسانيده معروفة ، وعن الفخري عثمان بن منصور الطرابلسي وهو يرويه عن أبي العباس أحمد الشاوي الحنفي والزين الهرهامي عن الحافظ العراقي بأسانيده ، ويرويه وسائر كتب السنن عن قاضي الجماعة بتونس سيدي أحمد السليطي سماعاً من لفظه لصحيح البخاري وإجازة لباقي كتب السنن . وأجازته البدر الغزي من دمشق بالمكاتبة .

ودرس وأفاد وصرف أوقاته في الإفادة ، ولم يكن في عصره واحد مثله مجدداً في الاشتغال وإفادة الطلبة . لازم الزاوية الحيشية المنسوبة إلى بني العشائر مدة أربعين سنة .

وكان أكثر فضلاء زمانه تلامذته وأنبلهم الشمس محمد وأخوه البرهان إبراهيم ابنا الشهاب أحمد بن الملا وولده أبو الوفا العرضي ونجم الدين الحلقاوي وغيرهم من رؤساء العلم .

وصار مفتي الشافعية بحلب وواعظها بجامعها ، يعظ الناس يوم الجمعة بعد العصر ، واستمر على ذلك مدة حياته .

وألّف تأليف كثيرة ، منها شرح الجامي ابتداءً فيه من عند قوله : فالمفرد المنصرف إلى المنصوبات ، ولم تساعد الأيام على إتمامه ، وكان شديد الاعتناء بالجامي حريصاً على مطالعته وإقراءه ، وفيه يقول :

لله در إمام طالما سطعت أنوار أفضاله من علمه السامي  
ألفاظه أسكرت أسماعنا طرباً كأنها الخمر تسقى من صفا الجامي

واقضى في ذلك بشيخه ابن الحنبلي في قوله :

لكافية الإعراب شرح منقح ذلول المعاني ذو انتساب إلى الجامي  
معانيه تجلى حين تتلى كأنها هي الخمر يبدو جرمها من صفا الجام

وله شرح على رسالة القشيري ، وشرح العقائد ، وشرح الشفا في حديث المصطفى ، أربعة أسفار ضخمة كل سفر قدره أربعون كراساً في مسطرة إحدى وأربعين سطراً ، سماه « فتح الغفار بما أكرم الله به نبيه المختار » صرف همه مدة اثنتي عشرة سنة في تأليفه ، وأبرز فيه علوماً جمة ، وشاع في الآفاق ، واستكتبه علماء الروم والعرب ، وكتب حاشية على تفسير المولى أبي السعود في سورة الأعراف .

وأما رسائله فلا تحصر ، وأجوبته وفتاويه كثيرة متواترة ، ومن رسائله رسالة سماها « الدر الثمين في جواز حبس المتهمين » ورسالة « مناهج أهل الوفا فيما تضمنه من الفوائد اسم المصطفى » ، ورسالة « تفضيل الصلاة على البشير النذير » ، ورسالة في « شرح قصيدة ابن الفارض » الدالية ، ورسالة أخرى في شرح التائية وأخرى في شرح اليائية ،

ورسالة على قوله تعالى ﴿ ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ﴾ \* وغير ذلك من الرسائل .

ومن تعليقاته جوابه عن مقالة الأستاذ محمد البكري أن النبي ﷺ كان يعلم جميع علم الله تعالى ، وقد سئل عنها في مجلس درس ، فأجاب بأن مقالة الشيخ هذه صحيحة ولا إنكار عليه فيها ، إذ يجوز أن الله بهبه علمه ويطلععه عليه ، ولا يلزم من ذلك أن يدرك محمد ﷺ مقام الربوبية ، إذ العلم المذكور ثابت لله تعالى بذاته وللمصطفى ﷺ بتعليم الله تعالى إياه ، وإلى مثل ذلك أشار الأبوصيري بقوله :

فإن من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم

وفي الحديث : قال لي ربي ليلة الإسراء : فيم يختصم الملأ الأعلى يا محمد ؟ قلت : لا أدري ، فوضع يده بين كتفي فوجدت بردها في ثديي فعلمت علم الأولين والآخرين ، ثم قال : فيم يختصم الملأ الأعلى ؟ فقلت : في الضوء على المكاره ، إلى آخر الحديث .

وأورد في تاريخه في ترجمة شيخه ابن مسلم ناقلاً عن تاريخ شيخه ابن الحنبلي أنه قال : اجتمعت به أي بابن مسلم مرة عند مولاي الرشيد ابن سلطان تونس إذ دخل حلب ، فجرى ذكر بني أمية ، فأوردت أن من المفسرين من ذهب إلى أن الشجرة الملعونة في القرآن هي بنو أمية ، فتغير لذلك ، فقلت : سبحان الله ! قيل ما قيل والعهد على قائله ، فطلب صاحب المجلس مني النقل ، فأظهرته من تاريخ المحب بن الوليد بن الشحنة . قال : وأقول : إن هذه المقالة لم يقلها عالم معتبر ، وإنما هي من ترهات الشيعة لغلوهم في بغض بني أمية ، وإلا فبنو أمية منهم الجيد والردى ، فماذا يفعل قائل ذلك في عثمان المشهود له بالجنة ، وذو النورين جامع القرآن ، وما يصنع في عمرو بن العاص وولده عبد الله الناسك أحد العبادلة الأربعة ، وفي معاوية بن أبي سفيان وغيرهم من أكابر الصلحاء كعمر بن عبد العزيز ومعاوية الصغير ، وكيف تكون بنو أمية شجرة ملعونة وهم عنصر النبي ﷺ وبنو عمه . وابن الشحنة كان رجلاً غايته انه من فضلاء الناس ، وليس قوله بحجة ، وتفسير القرآن لا يحتاج فيه بمثل ابن الشحنة ولا بمقالته . انتهى .

وللعرضي شعر قليل ، أنشد له بعض الأدباء قوله وهو معنى حسن :

لم أكتحل في صباح يوم أربق فيه دم الحسين

★ الفرقان : ٤٥ .



إلا لأنني لفرط حـزني      سـودت فيه بياض عيني  
وأصله قول بعضهم :

وقائل\* لم كحلت عيناً      يوم استباحوا دم الحسين  
فقلت كفّوا أحق شيء      يلبس فيه السواد عيني

وكانت ولادته بحلب بقاعة العشائرية الملاصقة لزاويتهم دار القرآن شمالي جامع حلب  
في صبيحة يوم الجمعة منتصف جمادى الآخرة سنة خمسين وتسعمائة . وجاء تاريخ مولده  
( شيخ حلب ) ، ومات يوم الثلاثاء خامس عشر أو سادس عشر شعبان سنة أربع وعشرين  
وآلف .

وقال الصلاح الكوراني مؤرخاً وفاته :

إمام العلوم وزين العلا      سراج الهدى عمر ذو الوفا  
تولى فأرخ سراج بها      العلوم هوى فرقاً فانطفأ

وترجمه الشهاب في الريحانة فقال : هو الحبر علامة زمانه ، شيخ الإسلام ، نسيج  
وحده ، وفريد فضله ومجده ، بحر لا تكدره الدلاء ، ولا تنزف بعض موارده الملاء ،  
لم يزل صدرأ للإفادة والإفتاء بحلب ، ترعى في ربيع فضله سوائم الطلب ، وتآليفه وتصانيفه  
تنقلها الركبان ، وتقف دونها سوابق الحسن والاستحسان ، حتى رقي شرف السبعين ،  
وصعد إليها بدرجات السنين ، رافلاً في حلق الغنى ، حتى جر الدهر عليه أذيال الفنا ،  
وهو آخر من صنف بحلب وأفاد وأجاد . ومن أجل مصنفاته شرح الشفاء في مجلدات ،  
ولنا عليه اعتراضات بينهاها في شرحنا . وله نظم ونثر . وأورد له البيتين المتقدمين لكنه  
ذكر الشطرة الثانية من البيت الثاني هكذا :

هي الخمر تبدو شمسها من صفا الجام

وترجمه الغزي في « لطف السمر » ومما قال فيه : الشيخ الإمام العلامة الهمام زين الدين  
مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها . ( إلى أن قال ) : وآلف شرحاً على الشفا ، وتاريخاً كأنه  
ذيل به تاريخ ابن الحنبلي . ولما كنت بحلب في صحبة شيخنا في سنة خمس وعشرين وآلف

\* في الأصل : وقائلة .

تردد إلينا ولده الشيخ العلامة ( أبو الوفا ) وقد دعانا لضيافته ، وطلب منه أن يوقفنا على تاريخ أبيه ، فاعتذر بعذر ما ولم يوقفنا عليه . ثم ذكر وفاته كما تقدم .

أقول : قد ظفرت ببعض أوراق من هذا التاريخ وفيها حوادث ووفيات من سنة ٩٨١ إلى سنة ٩٨٦ ونقلت عنها بعض ذلك ، وقد تقدمت مع عزوها إليه ، ولا أعلم نسخة منه في مكتبة من المكاتب ، وتفيد هذه الأوراق أن له معجماً كبيراً لأنه أحال في هذه الأوراق عليه كثيراً ، وذكر فيها أن له من المؤلفات « الفوائد المهمة في مناقب سراج الأمة » أبي حنيفة رضي الله عنه وشرح على ألفية السيوطي في علم أصول الحديث المنتخبة من ألفية العراقي .

وللمترجم بيتان وجدتهما في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهبي الحلبي وهما :  
من عاشر الأشراف صار مشرفاً      ومعاشر الأرذال غير مشرف  
أو ما ترى الجلد الحقير مقبلاً      بالفهم لما صار جلد المصحف

وأقول : إني بحمد الله أروي شرحه على الشفاعة الشيخ الزاهد الشيخ كامل الموقت عن أبيه الشيخ أحمد عن أبيه الشيخ عبد الرحمن عن أبيه الشيخ عبد الله موفق الدين الحلبي عن أبيه الشيخ عبد الرحمن الحلبي الدمشقي ثم الحلبي عن الشيخ علي المشهور بالميقاتي ، وهو يرويه كما هو محرر في ورقة عندي بخطه عن الشيوخ الثلاثة الشهاب أحمد الشراباتي الحلبي والشيخ زين الدين كاتب الفتوى بحلب والشيخ عبد الرحمن العاري عن أبي الوفا العرضي عن والده مؤلف هذا الشرح شيخ الإسلام الشيخ عمر العرضي رحمهم الله تعالى .

ويوجد نسخة تامة من هذا الشرح في مكتبة بشير آغا ، وهي في ثلاثة مجلدات ، ونسخة في مكتبة نور عثمانية في ثمانية مجلدات ، وهاتان المكتبتان في الآستانة . ويوجد نسخة تامة في المدرسة العثمانية بحلب ، وهي في ثلاثة مجلدات محررة سنة ١١٤١ ، وهي منقولة عن نسخة المؤلف ، وذكر ثمة أن نختام تأليفه كان سنة ١٠١٩ ، وأول الشرح :

الحمد لله الذي جعل شفاء القلوب في متابعة سيد الأنام وارتياح الأرواح في دفع الشكوك عن القلوب والأوهام ، والسعادة الأبدية في دك الشبه بالوصول إلى اليقين التام ، والصلاة والسلام على نبي أزال عن الملة الحنيفية الغبار والقتام ، وبين دين الله عز وجل بياناً تاماً فوصل فهمه إلى أذهان الخاص والعام .

( إلى أن قال ) : وسميته « بفتح الغفار بما أكرم الله عز وجل نبيه المختار » . على أنني لم أقف على شرح لهذا الكتاب سلك فيه ما يليق به من البيان ، ويظهر خفياته ويوصلها إلى الأذهان ، سوى أن شيخ أسياننا قطب الدين عيسى الإيجي كتب على قطعة منه وصل إلى أثناء الباب الثاني منه ، وذلك قدر يسير .

( ثم قال ) : وقد جاء هذا الشرح مشتملاً على أمور ، الأول : ما هو وظيفة الشراح من بيان مقصوده وإظهار مراده . الثاني : إيضاح ما استعمله من اللغات العربية وارتكبه من الأساليب العجيبة . الثالث : رد ما أشكل من تراكيبه إلى قواعد علم العربية . الرابع : ذكر ترجمة من ليس مشهوراً من الرجال الذين جرى ذكرهم فيه . الخامس : بيان وجه استشهاده بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية . السادس : أن المصنف يورد الأحاديث والآثار ويشير إلى القصص والأخبار غير معزوة إلى مخرجها ، وهذا هو الغالب على صنيعه ، ولم أدع والله الحمد حديثاً ذكره غير معزو إلا عزوته إلى مخرجه ، وبينت كونه صحيحاً أو ضعيفاً كما ستقف على ذلك كله ، وكذلك أفعل في الآثار والقصص . السابع : أنه لا يذكر من الحديث إلا محل الشاهد ، وقد يكون الحديث طويلاً فأنا أذكر الحديث جميعه ، وفي ذلك فائدة عظيمة ، لأنه ربما يكون الاستشهاد به خفياً فيظهر بذكر الحديث كله . الثامن : أنه ربما ذكر مدعى بغير دليل ، فأنا أذكر لمدعياته دلائل متعددة ، وربما ذكر دليلاً فيه نظر ، فأنا أذكر لمدعياته دلائل متينة . التاسع : استعصاء ما أورد فيه من المباحث المتعلقة بالاعتقاد والإشكالات الواردة في الأحاديث والآثار التي استشهد بها وذكر ما يتعلق بها من أي فن كان كما سترى ذلك مفصلاً في محاله ... إلخ .

والحاصل أنه شرح حافل جليل من مفاخر الحليين ، فعسى أن تصح عزيمة بعض أرباب المطابع في إخراجها إلى عالم المطبوعات ليعم به النفع .

ومن مؤلفاته التي لم تذكر في ترجمته « لامية الشرف وسراج الغرف » وهي قصيدة ذكرها في كشف الظنون وقال إنها في تسعة وستين بيتاً أولها :

الحمد لله رب العالمين على ما تم من نعم جلّت من الأزل

وهي في الموعظة والنصيحة ، ثم شرحها في مجلد كبير سماه « نهج السعادة ومواقف الإفادة » أتمه سنة ١٠١٧ ، وقال في تاريخها ( أشرقت ) ، جمع فيه شيئاً كثيراً من كلمات

الصوفية فصار كالفتوحات المكية ، افتتح شرح كل بيت بآية من كتاب الله تعالى .

ومدحه بعض شعراء عصره وأظنه سرور بن الحسين المتقدم كما ذكرته في ترجمة أحمد ابن محمد الكواكبي بقصيدة بديعة ، وإني أذكرها بتمامها على طولها لأنها من غرر القصائد ولندرة وجودها ، وقد توجهها بقوله :

وكتبت بها ممتدحاً شيخ الإسلام وبركة الخاص والعام ومجتهد العصر في الأنام وحسنة الدهر والأيام الزيني عمر بن عبد الوهاب العرضي الشافعي في ذي القعدة سنة ١٠١٩ :

سقى عهد هند صيب العهد يهرع	وحيا حماها الجود يهمني ويهمع
وجاد على أكنافها وابل الحيا	يوشني حواشيها بروداً ويوشع
ولا زال خفاق الصبا في عراصها	يطوف ويسعى في رباها ويرجع
معاهد أنس كما بأفياء ظلها	مرحاً زماناً بالأوانس أرتع
لبست بها من ريق العيش حلة	مطرزة خضراء فيها التشعشع
وغصن الصبا رياناً بالزهر مزهر	وماء الحيا بالنضارة أروع
وأيامنا بيض مع البيض تنقضي	وعرف التداني فاح منه التضيغ*
وليلاتنا الغر اللواتي كأنها	على جيد صفو الدهر عقد مرصع
ندير من اللذات راحة غبطة	براحة أنس والخليون هجّع
بحيث ندامانا البدور وكأسنا	جديداً حديث فيه للنفس موقع
رعى الله أيامي بها ورعى الهوى	منازل ذات الخال للخال جمع
وقفت بها أستنطق الربع سائلاً	عن الجيرة الغادين أيان أقلعوا
وللريح في محو الرسوم تفنن	وللبين في أعراصها الغر مصرع
وللعين مدرار كتهتان ديمة	لها من نزيح الدار سح ومدمع
وللصب في الأحشاء ناراً ولوعة	وللقلب من داء الغرام مصدّع
وما حال دار غيرتها يد الردى	وأخرسها من بعد نطق مروّع
ألا أيها الربع الخلي من المها	وليس به إلا مهاة تربّع
تبدلت من أنس الجليس بوحشة	وعوّضت عنه الوحش يحبو ويرتع

\* لعل الصواب : التضرع .



فهل ترجع الأيام أهليك برهة  
 وسرب من الحور الحسان أوانس  
 أقامت بأحناء الضلوع وكنست  
 تنظّم منها الثغر درأ منضداً  
 وتبدي وميض البرق منها ابتسامة  
 ألقت بها حوراء ذل لها الهوى  
 تميس كما ماس القضيب وتنشي  
 شبيهة ببيضات الخدور كأنما  
 تريك هلالاً فوق أملود روضة  
 وخذاً حوى ماء النعيم بجنة  
 وبدر تمام يعتلي غصن دوحه  
 أرت وجنتاه روض حسن لناظر  
 وأسبل شعراً كالذجي عند هضبة  
 وأرسل من أجفانه الدعج أسهماً  
 إذا ما بدا في حلة الحسن رافلاً  
 وإن هز من لدن القوام منهفهاً  
 علقت به والقلب خلّو من الهوى  
 وألزمت كور اليعملات لعلها  
 وأرسلتها وجناء في وجنة الفلا  
 كأن من الريح القبول تكونت  
 سريت بها والليل داج كأنه  
 وخضت خضم الآل ظمان ذاهلاً  
 وجبت قفار البید من كل موحش  
 يصاحبني في صدرها كل أرقط  
 إذا ما مر النسيم يعلسه  
 تموت القطا الكدري فيها من الظما

\* في الأصل : يدري ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

لعل وهل في نيل عنقاء مطمغ  
 لهن فؤاد الصب مرعى ومرتع  
 بوادي الحشا حيث السرائر تودع  
 كثر جمان الدمع يذرى \* ويسطع  
 وتحسر عن شمس إذا ميط برق  
 ودللها من أحور الطرف أخضع  
 كخوط ثنته الريح للعجب يرضع  
 تصوغ من الكافور جسماً يشعشع  
 له من ظلام الليل فرع مفرغ  
 زها وردها أن يجتني منه خيدع  
 على متن دعص للملاحه يجمع  
 وفي ثغره كأس من الشهد مترغ  
 وأسفر عن صبح يضيء ويلمع  
 فأصمت فؤاداً بالهوى يتقطع  
 تطامن أساد العرين وتخضع  
 يمد القضيب الهندواني يركع  
 وشرخ الصبا بالزهو واللهو مولع  
 تبلغني أفقاً به البدر يطلع  
 تباري الصبا إن لاح لب ومهيع  
 فتفري خطاها للفيافي وتذرغ  
 تموج بحر فيه للريح مصدع  
 تصادمني أمواجه وهي يلمع  
 أراقب فيه الشمس إن ضاء مطلع  
 ويؤنسني فيها غراب وخندع  
 بعيد أقاصيها ويعيبه بلقع  
 ويهفو صير الركب صبراً ويزمع



أراقب شهبان الثواقب طلّعا  
 كأن نجوماً في الدجنة أزهرت  
 كأن نجوماً في المجرة جردت  
 كأن النجوم الهاويات أسنة  
 كأن خفوق البرق والليل دامس  
 وقالوا ألسهب المنيرات مدج  
 إلام تحث العيس في بطن مهمه  
 فقلت إلى من أنزل البدر رتبة  
 (سمي أبي حفص وللدين زينة  
 إمام علا بين الملا منتهى العلا  
 أشم شمم القسدر شاخ ذروة  
 له شيم شم أبت رود غاية\*)  
 له قلم ينشي فينسي\*\* ووشيه  
 إذا صر في القرطاس خلت صيريه  
 وإن مد في صبح من الطرس حالكا  
 يدير إذا أملى كؤوس مدامة  
 حوى فكره في النظم والنثر بسطة  
 نبى بيان غادرت معجزاته  
 عباراته بالمنطق العذب زجرها  
 وأخلاقه كالماء صفوا وزانسه  
 تلطف حتى كاد تخفيه رقة  
 ومد رواق العلم من بعد قصره  
 جميع ذوي التحقيق قد سلموا له  
 تصانيفه كالشمس في كل منزل  
 مناقبه جلت وجمت على امرئ

بأرجائها القصوى إذا جن أدرع  
 أزاهر روض بالبديع يضوع  
 مواضي بيضا فهي للصبح تهرع  
 لها في حشا الأعداء وقع وملمع  
 فؤاد صريع بالفراق يروغ  
 فقد ضج نضو في المفازة يسرع  
 وحتام أسباب السباب تقطع  
 له في ذرى الشمس المنيرة موضع  
 وقطب مدار الكل في الكل مرجع  
 له في سماء المجد جد ومهرع  
 رفيع عماد البيت باذخ أروغ  
 تجسمها للدهر طرف ومسمع  
 رياض بديع للبلاغة تبدع  
 مطوقة في منبر الأيك تسجع  
 أر البيض والسمر العوالي تشرع  
 تخامر ذا لب لبيبا يرعرع  
 لها دان في الدنيا أديب ومصقع  
 فصيح إباد وهو أخرس الكع  
 لدى الوعظ يصطاد القلوب ويصدع  
 حياء كثر الزهر بالطل يدمع  
 فتم عليه من ثناء التضوع  
 وشد نطاق الدين منه التشرع  
 مقاليد حل المشكلات وأجمعوا  
 بها تهدي أهل العلوم وتقنع  
 يعد الحصى والرمل منه التبع

\* مكذا في الأصل .

\*\* لعل الصواب : فينشي ، من النشوة .

إذا النجم يملئ والبحار محابر  
فيا طود علم في البسيطة شامخاً  
ويا جامعاً أشتات كل فضيلة  
ليهنك أن الله أجداك منحة  
وجودك روح أودعت قلب الدنا  
ودهرك لفظ معجم غير معرب  
فكل بني الغبراء في الفضل أنجم  
وعلم أولي الأبواب والرأي قطرة  
شفيت بشرح للشفاء كل معضل  
وفضيت للجامي ختاماً بمزجه  
تجاريك فرسان التفاسير والحجى  
سموت إلى أسنى مقام وغاية  
بك اتضحت سبل الرشاد لمرشد  
لكل زمان واحد يقتدى به  
مديحك بين الناس أجلت قدره  
ولولا نظام فيك لم يسخ خاطري  
ولا نظمت كف الرياض قلائداً  
إليك فخذها بنت فكر فريدة  
إذا طرقت سمع الحسود تخالسه  
وسامح فتى يغني بلوغ نهاية

وأقلام أشجار البقاع توقع  
وقاموس فضل بالجواهر يُترع  
ومغني معان بالبراعة يبرع  
مقام نبى في القيامة تشفع  
وشرح غلى متن الزمان موقع  
وذكرك معناه يبين وينصع  
وأنت كشمس في الفضائل تطلع  
بيحرك والعلم اللدني ينبع  
معاياته أعيت بليغاً يسجع  
كما ميط عن وجه الخيالي برقع  
وكل وإن طال المدى يتضرع  
عنت لذراها أوجه الأوج تخضع  
هدى لصراط الحق من جاء يتبع  
وأنت له بين البرية مرجع  
فقلت شجاني دار هند وأربع  
ولا رويت زند من الفكر تلمع  
يجود بها منشور دري ويخلع  
كما أنت فرد للفرائد تجمع  
بطارق شيطان يُمس ويصرع  
لدحك يا من ذكره الذكر \* يودع

## ٩٥٣ — الشيخ إبراهيم بن أحمد بن الملا المتوفى بعد ١٠٣١

الشيخ إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي\*\* بن أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف  
ابن موسى ، الحصكفي الأصل الحلبي المولد ، العباسي الشافعي ، المعروف بابن الملا .

\* لعل الصواب : الدهر .

\*\* في خلاصة الأثر وفي الرحانة : إبراهيم بن أحمد بن علي بن أحمد .

قد أفرد في ظل أبيه عنه العلوم وتخرج عليه في الأدب ، وأخذ عن البدر محمود البيلوني وعن الشيخ عمر العرضي .

وكتب إليه جدي القاضي محب الدين بالإجازة من دمشق في سنة خمس وتسعين وتسعمائة .

وحج بعد الألف ورجع إلى حلب وانعزل عن الناس ولزم المطالعة والكتابة والتلاوة للقرآن كثيراً .

وكان صافي السريرة ، لا تعهد له زلة . ونظم الدرر والغرر في فقه الحنفية من بحر الرجز ، ودل على ملكته الراسخة ، فإن العادة فيما ينظم أن يكون مختصراً .

وبالجملة فإنه كان يغلب على طبعه الأدب . وكان له حسن محاضرة . وله شعر قليل منقح ، منه قوله :

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا      وغابت وشاة دوننا وعيونُ  
بسطت لها والوجد يعث بالحشا      شجون حديث والحديث شجون

الحديث شجون مثل من أمثال العرب ، وأصله ذو شجون ، أي ذو طرق ، والواحد شَجْن بسكون الجيم . وقد نظم أبو بكر القهستاني هذا المثل ومثلاً آخر في بيت واحد وأحسن ما شاء ، وهو قوله :

تذكر نجداً والحديث شجون      فجئن اشتياقاً والجنون فنون

ولابن المنلا من قصيدة قرظ بها شعراً ليوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور :

أطرسك هذا أم لجين مذهب      ونظمك أم خمر لهمي مذهب  
وتلك سطور أم عقود جواهر      وزهر سماء أم هو الروض مخصب  
وتلك معان أم غوان تروق للـ      عيون وباللحن المسامع تطرب  
فيا حبذا هندي القوافي التي بمن      يعارضها ظفر المنية ينشب  
لقد أحكمتها فكرة المعية      فكدت لها من رقة النظم أشرب  
فكم غزل قد هز ذا سلوة إلى الـ      تصابي فأضحى بالغزال يشبب  
فيا بحر فضل فائض بلآلئ      لها فكرك الوقاد ما زال يشقب

ظننت بأني للخطاب مؤهلٌ      فأرسلته شعراً لنظمي يخطبُ  
فعذراً فإن الفكر مني مشتب      وعقلي بأيدي حادث الدهر ينهب

فقوله : فكدت لها من رقة النظم أشرب حسن ، والأحسن أن ينسب الشرب إلى  
السمع كما قال الآخر في وصف قصيدة :

تكاد من عذوبة الألفاظ      تشربها مسامع الحفّاظ

وله غير ذلك .

وكانت وفاته بعد الثلاثين وألف بقليل .

والحصكفي ، بفتح الحاء وسكون الصاد المهملتين وفتح الكاف وفي آخرها الفاء ،  
هذه النسبة إلى حصن كيفا وهي من ديار بكر . قال في المشترك : وحصن كيفا على دجلة  
بين جزيرة ابن عمر وميافارقين ، وكان القياس أن ينسبوا إليه الحصني وقد نسبوا إليه أيضاً  
كذلك ، لكن إذا نسبوا إلى اسمين أضيف أحدهما إلى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين  
اسماً واحداً ونسبوا إليه كما فعلوا هنا ، وكذلك نسبوا إلى رأس عين رسعني ، وإلى عبد  
الله وعبد شمس وعبد الدار عبدلي وعبشمي وعبدري ، وكذلك كل ما هو نظير هذا .  
والعباسي نسبة إلى العباس عم النبي ﷺ ، فقد ذكر أن جده كان منسوباً إليه .

واشتهر بيتهم في حلب ببيت المنلا ، لأن جد والد إبراهيم هذا كان يعرف بمنلا حاجي ،  
وكان قاضي قضاة تبريز ، وله شرح على المحرر في فقه الشافعي للرافعي وحاشية على شرح  
العقائد للتفتازاني سماها « تحفة الفوائد لشرح العقائد » ، وحشيتي شرح الطوالع وشرح  
الشاطبية وفصوص ابن عربي ، وكتب على الجفميني في الهيئة شيئاً أه . وقد ذكرت بعض  
ترجمته في أول هذا الجزء ( في حاشية ترجمة محمد بن علي ابن المنلا المتوفى سنة ٩٧١ ) .

أقول : ومن مؤلفات المترجم « شرح الألباب » وهو شرح أرجوزة في الصرف اسمها  
« تحفة الأحباب » ، و« شرح النظر » وهي همزية في المنطق للشيخ عبد العزيز المكناسي ،  
و« نصرة الروض المنجلي » لشيخ العصر الرضي محمد ابن الحنبلي ، و« حلية المفاضلة وحلبة  
المناضلة » جمع فيه مكتوباته ومطارحاته مع أهل عصره ، يوجد هذا في غوطا وبرلين ،  
و« أبكار المعاني المخدرة وأسرار المعاني المذخرة » ، ويوجد في مكتبة باريس ، و« مستوفي

النصر في فتاوي علماء مصر ، ، يوجد بخطه في التكية الإخلاصية بحلب .

وقد منا في ترجمة أخيه محمد ما قاله الشهاب في الريحانة فيهما .

وقد كان رحمه الله كثير النسخ والتحرير ، رأيت له في مكاتب حلب أزيد من عشرين مجلداً ، من ذلك نسخة من « در الحبيب في تاريخ حلب » ، وقد أشرت إليها غير مرة ، وفي المكتبة الأحمدية عدة مجلدات بخطه وخط أخيه وخط والدهما الشهاب أحمد ، وعندى عدة أوراق بخطه فيها أبيات رائقة لشعراء الشهباء وغيرهم أثبتتها في موضعها وأشرت إليها . ويغلب على الظن أن وفاته كانت أواخر سنة ١٠٣١ أو أوائل سنة ١٠٣٢ ، فإن في هذه الأوراق كلمات بخطه قال : كتبها أواخر شهر شعبان سنة ١٠٣١ . ومدحه الشعراء ، ومن جعلتهم شاعر الشهباء في ذلك العصر حسين الجزري الآتي ذكره بعده ، فقد مدحه بعدة قصائد وهي مثبتة في ديوانه .

#### ٩٥٤ — الشاعر الأديب حسين بن أحمد الجزري المتوفى سنة ١٠٣٣

الأديب حسين بن أحمد بن حسين المعروف بابن الجزري ، الشاعر المشهور الحلبي ، أحد المجيدين . جمع في شعره بين الصناعة والركة .

نشأ بحلب وأخذ بها الأدب عن إبراهيم بن أحمد بن الملا والقاضي ناصر الدين محمد الحلقا . وشغف بتعلم الشعر صغيراً . وحفظ قصائد عديدة وفحص عن معانيها ، وأكثر من مطالعة كتب الأدب واللغة حتى صار له رسوخ ، ثم أخذ يمدح الأعيان . وكان إذا تكلم لا يظنه الإنسان يعرف شيئاً . وكان له خط نسخي في غاية الحسن .

ولما تنبّل اعتقد غارب الاغتراب ، فرحل إلى الشام والعراق ودخل الروم في سنة أربع عشرة وألف ، وقرأ فيها على محمد بن قاسم الحلبي حصة من هداية الفقه ، وفي ذلك يقول في قصيدته البائية يمدحه بها وهي :

لقد آن إعراضي عن الغي جانبا وأن أتصدى للهداية طالبا

وهي مذكورة في ديوانه فلا حاجة بنا إلى ذكرها . ثم عاد إلى حلب واستقر بها . وكان أحياناً يتردد لبني سيفاً أمراء طرابلس ، وله فيهم المدائح الكثيرة .



وجمع له ديواناً وهو موجود بأيدي الناس . وكان مغرمًا بشعر أبي العلاء المعري كثير الأخذ منه ، وأخبر أنه رآه في منامه ، وكان يقرأ عليه اللزوم ، ونظم من تقريره في تلك الرؤيا : الخير كل الخير فيما أكرهت النفس الطبيعية عليه ، والشر كل الشر فيما أكرهتك النفس الطبيعية عليه . وكتب على ديوانه اللزوم قوله :

إن كنت متخذاً لجرحك مرهماً      فكتابُ رب العالمين المرهمُ  
أو كنت مصطحباً حبيباً سالكاً      سبل الهدى فلزوم مالا يلزمُ  
ومن شعره في الغزل قوله :

لو لم أطل أمل التلاقي      ما عشت من ألم الفراق  
فأظلم كالمسوع من      أفعى النوى ورجاي راق  
يا ثالث القمرين إلا في الكسوف وفي المحاق      حتام دمي فيك لا  
والأم يستسقي الفؤاد ظمًا وأجفاني سواق      يرق وروحي في التراقي  
وغريق دمع العين لا      تلقاه إلا في احتراق  
والحب ما أرى الضلو      ع جوى وما أرى المآقي  
فسمساك أن تجزي مح      بيك المحبة بالوفاق  
ولقد لقيت هواك أعظم ما لقيت وما ألاق      صبر الأسير على الوثاق  
وصبرت فيك على العدا      عذب اللمى مر المذاق  
وعلمت أن الصبر يا      فاعرض عن الإعراض لإعراضي لديك عن النفاق  
وارفق ولو بالإلتفات عليّ ما بين الرفاق      وأرفق ولو بالإلتفات عليّ ما بين الرفاق  
فلقد يكون تلفت الـ      أعناق داع للعناق  
واستبق مني باللقا      ء بواقياً ليست بواق  
أعضاء صب ماله      إلاك من عينيك وافي  
فالببيض سود عيسونها      أمضى من البيض الرقاق  
وقدودهن رشاقسة\*      في الطعن كالسمر الرشاق

\* في خلاصة الأثر : وقدودهن رواشق .

وإذا بليت بحبن بليت بالدمع المراق

وقوله من قصيدة طويلة يمدح بها العلامة إبراهيم بن أحمد الملا مطلعها :

منهل دمع الحب من دمه	فارق بمغرى الفؤاد مغرمه
أبكيت والبكاء شاهد ما	يذوب من لحمه وأعظمه
كأنه في الفراش من سقم	معنى رقيق يجول في فمه
يا قمراً فرع الظلام على	غصن نقا باسم أنجمه
أي ظلوم سواك ينصره	لم يخف الله من تظلمه
والصب ييدي أليم صبوته	للحب في الحب من تألمه

ومن سائر شعره قوله متغزلاً .

نتفذاك ساقياً قد كساك الحسن من فرقك المضيء لساقك  
تشرق الشمس من يديك ومن فيك الثريا والبدر من أطواقك  
أوليس العجيب كونك بديراً كاملاً والمحاق في عشاقك  
فتنة أنت اذ تميت ونحيي بئلاقبك من تشا وفراقك  
لست من هذه الخليقة بل أنت ملك أرسلت من خلّاقك

وقوله :

يا ليلة جمعتنا والسرور معاً	لاروّعتها دواعي الأفق بالفلق
لو استطعنا وقد شابت مفارقها	صبغاً لها من سواد القلب والحدق
بكيتها وشباب العيش في دعة	منا وغافل طرف الدهر لم يفق
علماً بأن الليالي غير باقية	وكل مجتمع يرمى بمفترق

وله وهو معنى غريب :

ولي مضاضة عيش مسني لغب	منا وساورني في سورها سغب
حتى تصوّر لي منها على ظمأ	أن المنية في ثغر المنى شنب

وله :

أحجّب من أهواه خوف وشاية وأقصيه عنى والمزار قريب

ولم أر في الدنيا أشد مضاضة      على القلب من حب عليه رقيب  
وقوله وهما من ملحه :

قديم محبة وحديث عهد      مقررهما فؤاد أخ حميم  
وإن خلت سواكم لي خليلاً      فإن الحب للخل القديم  
وقال وهو بدمشق في غلام رمدت عينه :

وما رمد في عين حبي لعلّة      ولكنني أنبيكم بوجوده  
أراد يرى ما في عياه من سنى      فأثر فيه جرم شمس خلوده  
وقال يمدح فصل الربيع :

قابلتنا أيدي الربيع بوجه      حسن فيه للمحاسن شاهد  
ولنعلم الزمان منه منحنا      فضل فصل الربيع لو كان خالداً  
وقال :

مولاي يا خير من يرجى\*      لزلّة أثبتت سهو  
إنّي أهل لكل ذنب      وأنت أهل لكل عفو  
ومن مفرداته قوله :

عسى شمس هذا الدهر تأتي بوفق ما      نرجى وسعد الوفق في شرف الشمس  
وقوله :

تغافلت عن أشياء منه وربما      يسرك في بعض الأمور التغافل<sup>(١)</sup>  
وله :

---

\* في « خلاصة الأثر » : ياخير من عوه يرجى .

(١) قبل هذا البيت كما في الرميحة :

ورب غنى كنت أحسن وده      وتقبح لي أقواله والفعائل

نأسو برؤياك ما أساء بنا      لا يصلح الجرح غير مرهيه<sup>(١)</sup>  
فإن هذا الزمان محسنه      كفارة عن ذنوب مجرميه

وقوله وأجاد :

وليل كأن الصبح فيه مآرب      نؤمل أن تقضى وخل نصادقة  
وسافر في آخر عمره إلى حماة لرجاء عن له بها ، فرأى ليلة سيره كأنه يودع أهله ،  
فاستيقظ وهو ينشد :

قومي أحسنني منك وداعي فما      بعدك حسنى يا ابنه القوم  
وزودي جفني طيف الكرى      فليس بعد اليوم من نوم

فلما دخلها توفي ابن أميرها علي بن الأعوج واسمه روجي فقال :

لا تعجبوا أن سال دمعى دماً      واشتعلت نار تباريحي  
فلست من يبكي على غيره      وإنما أبكي على روجي

وبعد مدة توفي ، وذلك في سنة ثلاث وثلاثين وألف ، هكذا ذكر البديعي وفاته في  
السنة المذكورة . ثم رأيت في نسخة من ديوان ابن الجزري بخط بعض الدمشقيين ذكر  
أنه أخبره الأمير علي بن الأعوج أن الجزري مات بعد إنشاد البيتين المذكورين بثلاثة أيام ،  
ولم يقل بعدها شعراً ، وأن وفاته كانت في سنة أربع وثلاثين . وناقض أبو الوفا العرضي  
في وفاته فذكر أنها في سنة اثنتين وثلاثين ، ولست أدري أي المقولات أصح . وزاد العرضي  
أنه توفي غريباً بحماة كما توفي والده بالبصرة غريباً وعمره نحو الخمس والثلاثين ، ودفن  
بالتربة المعروفة بالعليليات . والجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر من بلاد الأكراد ، وبها  
كان أجداده ولهم فيها المكانة والجاه ، كما أشار إلى ذلك في بعض قصائده :

إن الجزيرة لا عدا جوديتها الغيث الهتون  
خلقوا بها آباي آساد الشرى وهي العرين  
ولهم بها البيت الموثل في قواعده المكين

(١) قبله كما في الرمحنة :

فاسلم بدمر عصمت منه به      وعش بعلياك عمر أعصمه

وبركنه المجد المتين وظلله المجد المبين  
وانا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين  
اهـ

وترجمه العلامة الشيخ محمد العرضي في القسم الأول من كتابه الذي ترجم فيه ١٤  
شاعراً من شعراء مصر وحلب والشام والحجاز فقال :  
هو ثاني المتنبى أحمد بن الحسين ، وكلامه كما قيل نقش الفص وناظر العين .

قالوا خذ العين من كل فقلت لهم      للعين فضل ولكن ناظر العين  
حرفين من ألف طومار مسودة      وربما لم تجد في الألف حرفين

له غرر ملح ودرر كلمات ، إذا فوفها بخطه تعدل أجنحة الطواويس وصدور البزاة .  
وكان إذا قصد جاوز حد الاقتصاد إلى الإبداع ، وإذا قطع الشعر قطع السعر بالثمن البخس  
من المبتاع . وله طريق واحدة يأتي فيها بالسحر الحلال ، وهي وصف السير وندب  
الأطلال . وبالجملة كان النير الأعظم من بين سيارة كواكب الشهباء بل الدنيا في العصر  
الأخير ، ولقد وقف بعده فلك الشعر فما أذن بالنسير . كان ظريف الخلق كريم الخلق ،  
يغلب عليه الصمت والسكون ، فهو كالبحر إذا لم تهجه الريح ساكن لكن أحشائه منطوية  
على الدر المكنون . وله ديوان شعر تنهاده أكف الرواه ، وتزدحم على رشف سلافه الآذان  
والشفاه ، ومع هذا لقد احتار في اختيار طريق يوصله إلى المعاش ، فما زال بين قص أجنحة  
وارتياش ، فتارة سافر إلى الروم ومدح الأستاذ القاسمي ، فأوصله إلى المولى كمال الدنيا والدين  
المعروف بابن طاش كبري وهو قاضي العسكر ، ولقيه بقصيدة نفت فيها بعقد سحره ونثر  
عقد درره الفريدة فضمن له نجاح المقاصد ، إلا أنه حال بينه وبينها دهره أبو اليقظان وبخته  
الراقد ، فزحزح مخدومه عن قضاء العسكر سريعاً ، فخجل صاحب الترجمة أن يلاقه بعد  
ذلك وكر راجعاً إلى حلب مرتبع شبابه وملعب أترابه ، وقنع من ظفره بإيابه ، فوجه العزم  
تلقاء حضرة بني سيفاً بطرابلس وعلى بابهم إذ ذاك كل شاعر وكاتب ، فحكوا بذلك أيام  
الرشيد أو أيام ابن عباد الصاحب ، واختص منهم بالأمير محمد أمير عسكر الشعر بالاتفاق ،  
وسوقه عنده نافقة قائمة على ساق ، فارتفق بمديحه وارتزق ، حتى قضى الأمير نجه ولقي  
ربه غريباً شهيداً بمدينة قونية في طريق الروم ، وأنشد المذكور فيه :

عجبت لسيف كيف يغمد في الثرى      وكيف يوارى البحر في طية الكفن



ثم اختص بعده من بين رؤساء حلب يسميه محمد الشهير بابن العلي وقد تولى إمارة لواء عزاز ، فتلقيه بإكرام وإعزاز ، وفوض إليه أمر الكتابة ، فتوسد حضرته وافترش أعتابه ، وهي حضرة تردها الناس عفاة ، وتصدر عنها كفاة ، إذ صاحبها من أسرة أيديهم للكرم والسماحة ، ووجوههم للوضاءة والصباحة ، وهم بيت مال للمسلمين ، إلا أنهم جمعوه بكد اليمين وعرق الجبين ، إذ كانوا أهل سفر وتجارة ، يضربون بآباط الإبل إلى أكباد البلاد ، مع أنه مطامح الأعين النظارة . وبالجملية كانت الشهباء تتجمل بهم وتضرب برياستهم الأمثال ، إلا أنه الآن قد أقفر قصرهم وعاد أثاثهم مقصوراً على الآثار دون الرجال .

ولنرجع إلى تنمة خبر صاحب الترجمة : فلما عزل مخدمه المزبور عن لواء عزاز قصد صاحب الترجمة الأمير حسين بن الأعوج صاحب حمّاه ، وفيها دعاه داعي حماة فلباه غريباً في سنة اثنتين وثلاثين وألف . ومن غريب الاتفاقيات ما أخبرنا صاحبنا الأديب الشيخ عبد القادر الشهير بابن الطيّال الحموي رحمه الله تعالى : لما انتقل صاحب الترجمة إلى جوار ربه فكرت في نظم تاريخ لوفاته لما كان بيننا من المودة المنسوجة التي هي وراء لحمة الأدب الأكّد من لحمة النسب ، فتمت في تلك الليلة ، فرأيت في منامي وهو يقول لي : أنا تاريخ وفاتي كُتِبَ بالأقلام ، فاستيقظت فحسبته فإذا هو كما قال طبق النعل بالنعل . انتهى . ولا أدري هل أدخل هذا الكلام في كفة الميزان أم أبقاه على حاله ، وبالجملية فقد رأي وسمنا ما لم يختلج بباله وهو يقظان .

ومما وقع اختياري من عيون ديوانه وآثار بنانه قوله بمدح المولى كمال الدين داش كبري بقوله :

سقاك الحيا رياً وحيّاك أربعا	نعننا بنعمان بهن ولعلعا
وجادك جود الدمع يا سفع رامة	بسفح إذا ضن السحاب وأقلعا
فكم مر لي عيش بظلك حالياً	سرى غير مذموم حميداً وأسرعاً
بخصانة غيداء سحر جفونها	يدير علينا البابلّي المشعشعا
بدت ومضاهي البدر تحت قناعها	فلولا التقى صدقت فيها المقنعا

وقوله المقنع أراد ابن المقنع الخراساني الساحر المشهور الذي يظهر قمراً بقوة سحره أيام سرار القمر فيضيء في الأفق مسيرة شهر . وما أحسن ما قال بعضهم :

لعمرك ما بدر المقنع طالماً      بأسحر\* من ألحاظ بدري المعم

ودهر طلبنا القرب فيه من النوى      ففرق من آمالنا ما تجمعنا  
أرتنا الليالي حاليات صنيعها      فلما اختبرناها كنّ تصنعنا  
لقد وهبتنا فاستردت هباتها      ولم تهب الأيسام إلا لتنعنا  
ومن صحب الدنيا ولو عمر ساعة      تحول فيها حاله وتنوعنا  
وليل غدا في كأن بفوده      من الزهر تاجاً باليوافيت رصنا  
ومنها في المديح :

كريم كأن الجود باسط كفه      فلم يثن من راحاته الدهر إصبعنا  
وحيد العلا لو رام شفعا لوتره      من الدهر يوماً لم يكن ليشفعا

ثم ساق بعد ذلك الكثير من شغره ، وفي نقل الجميع طول .  
وترجمه الشهاب الخفاجي في الريحانة فقال : أديب له أوصاف حسنى ، ومناقب هي  
الوشى بهجة وحسناً ، إذا أصغت له أذن أديب ، حلت منه بواد خصيب .  
سحر من اللفظ لو دارت سلافته      على الزمان تمشى مشية الثمل  
رأيته بالروم وهو شاب ، يجرداءى شباب وآداب ، وهلاله مشرق في أفق غمائه ،  
وغرة صبحه تؤذن بوجه ذكاء ذكائه ، وقد سلك للمجد طريقة غير مطروقة ، بهمة غير  
همة وخليقة غير خليقة ، وللدهر فيه عدات يرجى إنجازها ، وحلل منشورة سيلوح طرازها ،  
فلم ينبسط بردها حتى انطوى ، ولم يورق قضيبه الرطيب حتى ذوى ، والدهر يقول :  
والنجم في مطلع العمر هوى . وله ديوان بليغ طالعته فاخترت منه قوله من قصيدة :

أعطى سرائرك النحول اللوما      والحب ليس بممكن أن يكتما  
ووشى ونمّ عليك دمعك عندما      وشى بعندمـــــــــــــــــه الخدود وغمنا  
أفرمت تبهم واضحاً من سره      والدمع متضخ به ما أبهما  
أم نخلت أن أساك تمحوه الأسى      كلا ورب جراحة لن تحسما  
إن المحبة محنة لا منحسة      ومن الغرام يرى الحب المغرما

\* في الأصل : بأسعار .

وشكيتي شاكي السلاح جفونه  
ظبي ظبا لحظاته بمضائها  
أنحشى الهلاك توهماً من بأسه  
وأظل صادي القلب خيفة صده  
وإذا منعت الماء أول مسرة  
بأبي وإن كان الأبى وبى رشاً  
كالصبح فرقاً والغزاة طلعة  
يزداد ورد حدوده وجوانحي  
صافي الأديم ترى ترافة جسمه  
كيف الهداية لي وفاحم فرعه  
كالأفعوان على قضيب كثيبه  
أنا من أباح يد الغرام زمامه  
فعسى الحبايب أن تخفف عبأها  
في كل يوم روعة أو لوعة  
شيئان لست بآمن عقباهما  
فلأبلغن نهاية في قدحها

ومنها :

ولسو إن إدراك المنى بيد النهي  
ومتى يصحّ سقيم جد أخى الحجى  
فالحمق أليق والخداع موافق  
أبناء دهرك بالنفاق نفاقهم  
ما لم تنافق فاتخذ نفقاً به  
لا يفقهون وشر من صاحبته  
ولقد ملئت تحارباً وتجارباً

مر العذاب لشقوتي عذب اللمى  
أنا موقن لا شك تردى الضيغما  
ولربما هلك المحب توهما  
ولو أنه بنعيم وصل أنعمما  
ووردته أخرى تذكرت الظما  
قد الغصون رشاقة وتقدما  
والبدر وجهاً والثريا مبسما  
من نارهن تضرجاً وتضرما  
ماء ويبأى الماء أن يتجسما  
قد ظل يجهد أن يضل ويفحما  
لا يرتجى لسليمه أن يسلمما  
فمشى به أنى يشاء ويمما  
فلقد حملت من النوائب أعظما  
والقد تقعده الحوادث توأما  
أن تصحب الدنيا وتدني الأرقما  
إن لم تبلغني الأبر الأكرما

وطئت نعامة أخصي الأنجما  
يوماً إذا كان الزمان المسقما  
والمكر أرفق ما ترافق منهما  
أفترضونك بالهدى متكلمما  
ترجو السلامة منهم أو سلماً  
أن تصحب الأعمى الأصم الأبكمما  
لم تلقني إلا إناء مفعمما

ثم ساق قصماً كبيراً من شعره ، وفي ذكره جميعه طول .

وترجمه السيد علي صدر الدين في كتابه الموسوم « بسلافة العصر في محاسن الشعراء

بكل مصر ه فقال : هو أحد صاغة القريض ، البديع التصريح فيه والتعريض ، العالم بشعار الأشعار ، والمفتض لأبكار الأفكار ، فتح بقرائحه باب البيان المقفل ، ووسم من غفلة ما سها عنه غيره وأغفل ، راقى بدائع آدابه ورقى ، وملك روائعه حر الكلام واسترقت ، فهو إذا نظم أهدى السحر للأحداق والرقعة للخصور ، وشاد من أبيات أدبه ما تعنوا له مشيدات القصور ، فتملك المسامع إبداعاً وإعجاباً ، وكشف عن وجوه المحاسن نقاباً وحجاباً ، فمن بديعه المستجاد ، ومطبوعه الذي أبدع فيه وأجاد ، قوله في صدر قصيدة مدح بها ابن سيف :

وَحَثًّا نَسَقِيهَا دَمًا وَدُمُوعًا	أَلَمَّا نَحْيِيهَا رُبِّي وَرَبُوعًا*
مَعِي وَانْدَبَانِي وَالظَّلُولَ جَمِيعًا	وَعُوجًا عَلَى عَافِي الظَّلُولِ وَعَرَجًا
عَلَى الرَّسْمِ مِنْهَا ظَالِعًا وَضَلِيعًا	وَلَا تَرْجِيَا الْقُودَ الرُّوَاسِمَ وَاعْقِلَا
وَبَثًّا لَخَلٍّ لَا يَكُونُ سَمِيعًا	خَلِيلِي خَلِيٍّ مِنْ أَصَاخٍ بِسَمْعِهِ
وَأَرْفُقَ مَا كَانَ الرَّفِيقَ مَطِيعًا	فَلَا تَعْصِيَانِي فِي التَّصَالِي عَلَى الصَّبَا
وَتَنْتَجِعَ الدَّمْعَ الْمَلَّتْ نَجِيعًا	قَفَا نَوْضَحَ الْأَشْجَانِ مَنَا بِتَوْضَحٍ
لَوْ أَنَّ اللَّيَالِي تَسْتَطِيعُ رَجُوعًا	وَنَبْكِ اللَّيَالِي الْغَادِيَاتِ نَعِيدَهَا
بَعِيشِي رِيْعَانَ الشَّبَابِ وَرِيْعًا	مَعَاهِدَ أَنْسَ بَانَ عَهْدَ أَنْسِهَا
وَجَرَعْتَ غَسْلِينَأَ بِهَا وَضَرِيْعًا	وَجَنَّةَ مَاوَى غَاضِ مَاءِ نَعِيمِهَا
عَلَى الْجَذَعِ بَيْنَ ظِلَّتْ مِنْهُ جَزُوعًا	لَقَدْ غَالَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ظُبَائِهَا
وَكَنَّ شَمُوسًا لَا تَغْبِسُ طُلُوعًا	وَغَيْبَ عَنْ عَيْنِي أَوْجَهَ عَيْنِهَا
وَيَصْرَعَنَّ ذَا الْعَقْلِ الصَّحِيحِ سَرِيعًا	عَقَائِلَ يَعْقِلْنَ الْفُؤَادَ عَنِ السَّوَى
قَدُودًا أَقَلَّتْ أَوْجَهَا وَفُرُوعًا	تَقْدُ الْقَنَا مِنْهُنَّ وَالصَّبْحَ وَالْدَجَى
وَأَقْتُلَ مَا كَانَ الْحُبَّ مَنْوَعًا	أَحَاشِيكَ لِي مِنْهُنَّ ذَاتَ تَمْنَعٍ
بِأَسْرَعِ مِنْهَا فِي الْكَمِيِّ وَقُوعًا	لَهَا لِحْظَاتٍ مَا أَسْنَةُ قَوْمِهَا
لِزُورٍ وَإِنْ كَانَ الْحُبُّ قَنُوعًا	تَمْنَى يَزُورُ الطَّيْفَ طَرَفِي وَإِنِّه
خِيَالًا لَعِينٍ لَا تَذُوقُ هَجُوعًا	وَأُبْخَلُ خَلْقَ اللَّهِ مَنْ كَانَ بَاعِثًا
يَكْلَفْنِي فِيهَا الْهَوَى مَا يَكْلَفُ الْهَاءُ ابْنَ سَيْفَا مِنْذُ كَانَ رَضِيعًا ١ هـ	

\* في الأصل وفي سلافة العصر : لما نحْيِيهَا رُبِّي وَرَبُوعًا ، وهو تصحيف .

أقول : إني لما وقفت على ما قاله المحبي وصاحب الریحانة في حقه وتأملت ما أورده له من الشعر العذب الذي يأخذ بمجامع القلب ، ورأيت أنه قد اشتمل على ما فيه من حسن السبك وسلاسة النظم على روائع الحكم وبدائع الأمثال ، وسلك فيه مسلك الأوائل بحيث تخاله شعر أبي تمام أو البحتري أو أبي الطيب أو أبي العلاء ، عزمت على جمع متفرق شعره والبحث عن ديوانه ، وذلك من مدة تزيد عن عشر سنوات ، فأداني البحث إلى الحصول على مجموعة للفاضل الأديب الشيخ محمد العرضي ، فإذا فيها ترجمته المتقدمة وشيء من شعره ، فزادني ذلك حباً فيه وشغفاً في شعره ، ووجدت في أول هذا المجموع ثلاثين ورقة من شعره . ثم رأيت ابن معصوم ذكره في سلافته وأورد شيئاً من شعره فنقلت ما فيه . ثم إن صديقي الشيخ عبد القادر الهلالي شيخ الزاوية الهلالية في محلة الجلوم عثر في مكتبته على أربع عشرة ورقة من ديوانه لكنها بالية ممزقة ، فأعطانيها ووعد بالعثور على غيرها فيها أول الديوان . وكنت عثرت على ديوانه في بعض البيوت ، فاجتهدت إلى أن ابتعته ممن هو عنده بأضعاف ثمنه ، وهو محرر بخط عبد القادر بن أحمد الدهان الحلبي سنة ١٣١٥ ، وقال في أوله إنه نسخة عن نسخة عتيقة أوراقها بالية وبعض سطورها محوطة ، ولم أعرف هذا الناسخ إلى الآن ، وعند مقابله على ما تجمع لدي من شعره تبين أن بعض نظمه لا وجود له في هذا الديوان .

ثم رأيت في آداب اللغة العربية لجرجي زيدان في الجزء الثالث منه ( ص ٢٧٦ ) ذكر المترجم ، وقال : إن ديوانه في مكتبة برلين وهو مرتب على المواضيع ، فأرسلت لاستنساخه أو أخذه بالمصور الشمسي ( الفوتوغراف ) ، وقد عزمت بعد حضوره أن أضيف إليه ما ليس فيه وأسعى بطبعه إن شاء الله تعالى ، فإن مثل هذا الشعر العالي لا ينبغي أن يبقى على طرف الهجران وأن يهمل في زوايا النسيان .

## ٩٥٥ — الشيخ أحمد بن محمد السعدي المتوفى سنة ١٠٣٤

الشيخ أحمد بن محمد السعدي الحلبي ، الشهير بابن خليفة الزكي ، أخو الشيخ وفا خليفة بني سعد الدين الجباوين بحلب .

آلت إليه الخلافة بعد موت أخيه المذكور ، فلازم حلقة الذكر بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير بحلب وصبر على مرارة الفاقة وتحمل أحوال المريدين ، ولازم زاويته لا يخرج



إلا للذكر غالباً ويبذل قراه للواردين .

وكان كلما كبر عمره ازداد خيراً وصلاحاً ودينياً وفلاحاً ، ولما كان الشيخ عبد الرحيم يذكر بالقرب منه كان إذا قام الفقراء للذكر أخذ الفقراء وأبعد عن فقراء الشيخ عبد الرحيم الثاني للسعديين هرباً من الجدل والعداوة ، وبخلاف أخيه فإنه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم .

حكى بعض الثقات العدول من كراماته أنه أمر نقيه أن يأخذ على الحمار حمل حنطة ليطحنها ، فطلب النقيب منه عثمانين لأجل اليسقية . قال : والله ما معي صبرهم ، فتوجه النقيب وفم العدل مربوط والحنطة نازلة عند فم العدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل ، فلما وصل إلى اليسقي امتنع من ترك العثمانيين وقطع الحبل المربوط به فم العدل بالخنجر والحنطة متراكمة عند فم العدل ، فلم يسقط منها حبة ، فضج اليسقي بالبكاء وذهب إلى الشيخ تائباً خاضعاً معتقداً .

ووالده شيخ عالم شرح البخاري على أساليب مجالس الوعظ ذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة ( قدما ذكر ذلك في ترجمة أخيه أبي الوفا المتوفى سنة ١٠١٠ ) . وله تأليف جمع فيه مناقب شيخه سعد الدين ومناقب أولاده من بعده .

وكانت وفاته سنة أربع وثلاثين وألف ، ودفن بزاوية جده رحمه الله تعالى .

## ٩٥٦ — المولى إبراهيم بن أحمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٣٩

المولى إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد الكواكبي الحلبي قاضي مكة ، من أجلاء العلماء .

قرأ في مبادي عمره على الشيخ الإمام عمر العزضي وعلى والده في مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ، ثم توجه إلى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ على بعض أفاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة .

ثم من الله عليه فتزوج بابنة المولى عبد الباقي بن طورسون واستصحبه معه لما ولي قضاء مصر إليها فحصل له مالا جزيلاً ، ثم رجع في خدمته إلى قسطنطينية ، فمات ابن طورسون ، ثم ماتت الزوجة وتصرم المال وقصر في النهوض ، فأخذ بعد اللتيا والتي مدرسة أياصوفية .

ثم لم يزل يطلب عزل نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير أخذ معلوم ولا إلقاء درس أصلاً .

وكان أيام الانفصال الكبير ورد حلب ووالداه حيان ، فنزل عند والده ، فشكت أمه إليه من أيه ما يصنع بها ، فتشاجر هو وأبوه وتقاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر ، فاسترضى العرضي المذكور وجماعة من العلماء الابن ، ثم أخذوه إلى والده فقبل يده وتباريا من الطرفين .

وآخر الأمر أعطي قضاء مكة ، فسافر من مصر بحراً ثم أراد أن ينقل ابنه من سفينة صغيرة إلى مركب مخافة عليه وحمله إلى المركب ، فسقط إلى البحر وغرق ، وتناول بعض الخدمة الولد فنجاً ، وذلك حين توجهه عند جدة في سنة تسع وثلاثين وألف وكان عمره نحو سبعين سنة .

وبنو الكواكبي بحلب طائفة كبيرة سيأتي منهم في كتابنا هذا جماعة ، وكلهم علماء وصوفية . وأول من اشتهر منهم محمد بن إبراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانمائة ، ذكره ابن الحنبلي في تاريخه قال : ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الجلوم بمدينة حلب ، وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سيباي الجركسي ، وكانت طريقته أرديلية . وإنما قيل له الكواكبي لأنه كان في مبدأ أمره حداداً يعمل المسامير الكواكبية ، ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة . اهـ .

## ٩٥٧ — الشيخ أبو الجود البتروني المتوفى سنة ١٠٣٩

الشيخ أبو الجود بن عبد الرحمن بن محمد ، سيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه إبراهيم ابن أبي اليمن ، البتروني الحلبي الحنفي ، مفتي حلب وعالم ذلك القطر ومحط أهل دائرته . وكان علامة محققاً ، بارعاً في المذهب والتفسير ، فارساً في البحث ، نظاراً . هاجر به أبوه وبأخويه أبي اليمن ومحمد إلى حلب بإشارة الشيخ علوان الحموي ، وصار أبوهام واعظاً وخطيباً بجامع حلب . وكان هو وولده أبو الجود يتعممان بالعمامة الصوفية . واشتغل أبو الجود على علماء عصره ، وولي بعد أبيه الوعظ والخطابة بالجامع ، وكان يقرأ الدروس في الرواق الشرقي . ثم ولي الإفتاء وتقاعد عن قضاء القدس ثم عن قضاء المدينة ،

ونال من الرتبة ما لم ينله أحد ممن تقدمه .

وكان له سخاء ومروءة وحمية . ومدحه شعراء عصره وخلدوا مدائحه في دواوينهم ،  
فمنهم حسين الجزري وفتح الله ابن النحاس وحسين بن جاندار البقاعي ، وفيه يقول بعض  
شعراء حلب :

أبى الجود في الدنيا سواك لأنه      تفرّع من جود وأنت أبو الجود  
وأضدادك الوادي لهم سال واستوت      سفينة بحر العلم منك على الجودي

وذكره البديعي في « ذكرى حبيب » وأثنى عليه كثيراً ، وقال في ترجمته :

دخل مرة على بعض الوزراء العظام ، ومجلسه غاص بالخاص والعام ، بعد غضب يمنع  
لذة الجهود ، ومن ذا يقر على زئير الأسود ، فخاطبه بجرس جهوري ، ولفظ جوهرى ،  
يزيل الإحن من القلوب ، وتغفر بمثله الذنوب ، بما نصه : نام أعرابي ليلة عن جملة فقده ،  
فلما طلع القمر وجده ، فرفع إلى الله يده وقال : أشهد أنك أعليته وجعلت السماء بيته ،  
ثم نظر إلى القمر وقال : إن الله صورك ونورك وعلى البروج دورك ، فإذا شاء قدرك وإذا  
شاء كورك ، فلا أعلم مزيداً أسأله لك إلا الدوام ، ولئن أهديت إلى قلبي سروره لقد  
أهدى الله إليك نوره ، فأنا ذلك الأعرابي ، والوزير ذلك القمر المضي ، لقد أعلى الله قدره  
وأنفذ أمره ، ونظر إليه وإلى الذين يحسدونه فجعله فوقهم وجعلهم دونه ، فلا أعلم مزيداً  
أدعو به إلا الدوام ، فالله يديم له ظلال النعمة ومجال القدرة ومساق الدولة .

ووقفت على تقرّظ كتبه على مؤلف العلامة الطرابلسي الدمشقي الذي شرح به فرائض  
« ملتقى الأبحر » وهو : أمعنت النظر في هذا التحرير ، وأجلت الفكر فيما حواه من  
التصوير والتقرير ، فرأيت البحر المحيط إلا أنه ثجاج ، والوبل الغزير خلا أنه مواج ، وجزمت  
بأنه السحر الحلال ، والكمال الذي لا يحكيه في فنه كمال ، لازالت شمس فوائده مؤلفه  
مشرقة ، ولا برحت أغصان فوائده مورقة ، ما زينت أقلام العلماء بوشي سطورها وجنات  
الطروس ، فأشرقت لذلك صدور الصدور إشراق الشمس .

وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين وألف وقد ناهز التسعين ، وهو في نشاط  
أبناء العشرين . وقيل في تاريخ موته :

إن أبا الجود الذي فاق الورى      وروّج العلم وساد سؤودا

أدركه الموت الذي تار يخه العلم مات بعده وأرقدا

ورثاه السيد محمد بن عمر العرضي بقصيدة عجيبة ذكرتها برمتها ميلاً مني لشعر هذا السيد ، وكذا أفعل في كل آثاره ، وهي :

بفقدك قامت نواعي الحكم	وقد فلّ بعدك حدّ القلم
أقامت مآتمها المشكلات	عليك وسود وجه الرقم
فتباً ليومك من طارق	نسخت به لذي بالأسلم
ورثت به حالكات الهموم	كما ورث ابنك عزّ النعم
ورعياً لدهر أثرتنا به	نقيع المباحث في المزدحم
نجاذب أطرافها ساعين	إلى حلبة السبق سعي القدم
صراخ الزمان صراخ النكا	ل عليك وحق له بالعدم
وقد كنت سدة ثلماته	وآخر نعمائه للأمم
وعذراً لأبنائه إنهم	ذنوب لهم بل صروف النقم
فقدتك فقدان روق الشباب	وشعب الأماني به ملتئم
ليبك رآد الضحى والأصيل	ورآد الصباح ورآد الظلم
لبست عليك ثياب الحدا	د وشيت غضارة دمعي بدم
لقد ثكلت كل من لم تلد	نظيرك في خيمه والشيم
حنانيك عن مهجة رعتها	ولبيك عن كبد تضطرم
أبا الجود قرة عين العلا	وغرة جبهتها في القدم
لقد خاب بعدك من ينتضي	سيوف معاليك في الملتطم
أيصفر في الجوّ بعد العتاة	وشهب البزاة بغاث الرخم
دفنت بدفنتك في خاطري	مباحث علم غدت كالرمم
قضيت ولم تقض منك المنى	لباناتها والقضا محتتم
فإن كان قبرك دون الثرى	فقدرك فوق عوالي الهمم
يعز عليّ بأن ينطوي	بساط الدروس ونشر الحكم
فقد شدت مجلس أهل العلوم	ولكن بأيدي المنون انهدم
سقى جدثاً أنت ثاور به	رخي السيول مفاض الديم



## ٩٥٨ — عبد القادر بن محمد قضيب البان المتوفى في حدود سنة ١٠٤٠

عبد القادر بن محمد أبي الفيض ، السيد الأفاضل أبو محمد المعروف بابن قضيب البان .  
يتصل نسبه بأبي عبد الله الحسين قضيب البان الموصل من أولاد موسى الجون بن عبد  
الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله  
تعالى عنهم أجمعين .

والحسين قضيب البان المذكور صاحب الكرامات المشهورة ، ذكره كثير من النسابة  
والمؤرخين ، وهو الذي كان صاحب الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره ، وزوج الشيخ  
عبد القادر ابنته المسماة بخديجة السمينية لأبي المحاسن علي ولد الشيخ قضيب البان المذكور ،  
وكانت قبل تحت ولد الشيخ عبد الرحمن الطنشونجي ، فمات عنها جده وتزوجها بعده  
أبو المحاسن المذكور واستولدها ، ذكر ذلك عبد الله بن سعد البافعي وشيخ الشرف في  
كتايبهما ، فيكون نسب السيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلاً بحضرة الشيخ عبد القادر  
الكيلاني من ابنته خديجة السمينية وبحضرة الشيخ قضيب البان من ولده أبي المحاسن علي  
المذكور .

وهذا السيد هو أكبر أهل وقته وفريد أقرانه ، ولد بحماة ، وهاجر به أبوه إلى حلب  
وتوطن بها إلى سنة ألف ، وفيها حج إلى بيت الله الحرام وجاور بمكة إلى حدود سنة اثنتي  
عشرة بعد الألف . ومنها توجه إلى القاهرة بإشارة القطب ، وكان شيخ الإسلام يحيى  
ابن زكريا قاضياً بها ، فزاره ، وكان معتقداً على المشايخ والأولياء ، فبشره بمشيخة الإسلام  
وبايعه على الطرق الثلاثة النقشبندية والقادرية والخلوتية ، ثم أقره على طريق النقشبندية وأمره  
بالاشتغال بالذكر القلبي ، وله معه كرامات ومكاشفات . ولما ولي الإفتاء وجه إليه نقابة  
حلب وديار بكر وما والاها مع قضاء حماة بطريق التأييد برتبة مكة المكرمة ، فلم يقبل  
القضاء والرتبة واعتذر عن عدم قبوله ، وقبل النقابة لكونها خدمة آل الرسول ﷺ .  
واستمر نقيباً بحلب إلى أن مات .

وكان له كرامات شهيرة وأحوال باهرة ، وألف التأليف الحسنة الوضع الدالة على  
رسوخ قدمه في التصوف والمعارف الإلهية ، من جملتها « الفتوحات المدنية »<sup>(١)</sup> ألفها على

(١) كان منه نسخة نفيسة في مكتبة المدرسة القرناصية بحلب سرقت وبيعت والله الأمر .



وتيرة « الفتوحات المكية والمدنية » للشيخ الأكبر ابن عربي ، ويقول شيخ الإسلام ابن زكريا المذكور مقرظاً عليها بقوله :

فتوحات شيخني غادة مدنية	كستها نفيسات العلوم ملابسا
فلا عجب لو تشتهيها نفوسنا	وأبحاثها أبدت إلينا نفائسا
فلله در الشيخ أكبر عصره	بأنفاسه لا زال يحيي المجالسا

وله كتاب « نهج السعادة » في التصوف ، و « ناقوس الطباع في أسرار السماع » ، و « شرح أسماء الله الحسنى » ، و « رسالة في أسرار الحروف » ، و كتاب « مقاصد القصائد » ، و « نفحة البان » ، و « حديقة اللآل في وصف الآل » ، و كتاب « المواقف الإلهية » ، و « عقيدة أرباب الخواص » ، وغير ذلك ما ينوف على أربعين تأليفاً . وله ديوان شعر كله في لسان القوم<sup>(١)</sup> ، وله تائية عارض بها تائية ابن الفارض ، وقد شرحها العلامة إبراهيم بن المنلا المقدم ذكره شرحاً لطيفاً . ومن لطائف شعره :

أرى للقلب نحوكم انجذابا	لأسمع من جنابكم خطابا
فكم ليل بقربكم تقضي	إلى سحر سجداً واقترابا
وكم من نشوة وردت نهراً	فلا خطأ وعيت ولا صوابا
وكم سحت علينا من ندام	غيوث لا تفارقنا انسكابا
وكم نفحات أنس أسكرتنا	بها حضر الصفا والقبض غابا
توافقت القلوب على التداني	فلم نشهد به منكم حجابا
لقد حاز الولي بكل حال	من الرحمن فيضاً مستطابا
تراه بين أهل الأرض أضحي	لداغي الحب أسرعهم جوابا
وغير الله ليس له مراد	وغير حماه لا يرجو انتسابا

ومن رقيقه قوله :

سقاني الحب من خمر العيان	فتبت بسكرتي بين الدنان
وقلت لرفقتي رفقا بقلبي	وخاطبت الحبيب بلا لسان
شربت لحبه خمرأ سقاني	كصحبي فانتشي منها جناني

(١) وجدت ديوانه في مكتبة الشيخ إبراهيم المرعشي من وجوه حلب رحمه الله . وذكره في الكشف وسماه « شعائر المشاعر » ، وذكر له من التأليف « الكواكب المضية في الأحاديث النبوية » .

شطحت بشرها بين الندامى  
فأكرمني وتوجني بتاج  
وأمرني على الأقطاب حتى  
وأطلعني على سر خفي  
فهام أولو النهى من بعد سكري  
مريدي لا تخف واشطح بسري

وقوله :

نظرت إليك بعين الطلب  
رأيتك في كل شيء بدا  
فأنت هو الظاهر المرتجى  
وأنت الوجود لأهل الشهود  
وعيني بعينك قد أبصرت

ومن مقاطيعه قوله :

ولقد شكوتك في الضمير إلى الهوى  
منيت نفسي في هواك فلم أجد

وقوله :

إذا امتد كف للأنام بحاجة  
ومن يك يستغني عن الخلق جملة

وقوله :

إذا أسأت فأحسن  
وتب على الفور وارجع

وله غير ذلك من لطائف القول .

ورشدي ضاع مما قد دهاني  
يقوم بسره قطب الزمان  
سرى أمري بهم في كل شأن  
وقال الستر من سر المعاني  
وغابوا في الشهود عن المكان  
فقد أذن الحبيب بما حباني

ومسك إذن طلبي والسبب  
وليس سواك لعيني حجب  
وأنت هو الباطن المرتقب  
وأنت الذي كل شيء وهب  
لعينك في كل تلك النسب

وعتبت من حنق عليك تجننا  
إلا المنية عندما هجم المنا

فقوتها من عادة الهمة السفلى  
فيغنيه رب الخلق من فضله الأعلى

واستغفر الله تنج  
ورحمة الله فارح

وكانت ولادته في سنة إحدى وسبعين وتسعمائة ، وتوفي في حدود سنة أربعين وألف  
بجلب . اهـ .

## ٩٥٩ - الشيخ أحمد القاري سنة ١٠٤١

الشيخ أحمد بن عمر المعروف بالقاري ، نسبة لقارة : بين حسنة والنبك المشهورة بالبرد الشديد ، نزيل حلب ، الشيخ الصالح المتجرد المتقلب في أفا نين الشطح .

ذكره الشيخ أبو الوفاء العرضي في معادنه وقال بعد أن أثنى عليه : نشأ فقيراً وسلك طريق المشيخة والدروشة ، فطاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني . قال : وأخبرني أنه وجد الشيخ حبيب الله البصري\* في بغداد وطلب منه عهد القوم على طريقة القادرية ، فأطرق ملياً ثم قال : أجد عليك سيما غيري وأظنه سيما المجدوب أبي بكر الحلبي . قال : ثم جئت إلى الشيخ أبي بكر فقال لي في الوقت والساعة جذبتك بالحبال والرجال ، فإن الشيخ يؤنث المذكر . ولأزم خدنة الشيخ زمناً وما كان عنده أعظم من صاحب الترجمة ، فتولى الخلافة بعده جماعات متعددة ، وأيدي الأقدار تبددهم ، وقد كان الزوار لمرقده الشريف لا يحصى عددهم ، والصدقات تتوارد عليهم وهم لا يعملون ولا يستطيعون أن يشتروا ماعوناً يطبخون فيه لغلبة الجذب عليهم ، وكلهم مخلقون باللحى ، يلبسون المرقعات ويفترشون جلود الغنم ويأكلون الحشيش والكلس ، وبعض المجاذيب منهم يشرب الخمر والعرق ، ولا يصومون ولا يصلون ، وتتوارد عليهم مجاذيب البلاد على هيئات مختلفة ، وصاحب الترجمة معهم لا يقدر أن يخالفهم في صورة الظاهر في شيء ، حتى ضجروا يوماً من الأيام فلاموا أنفسهم على أحوالهم وقالوا : مرادنا شيخ يصلح نظامنا ، فنصبوا المذكور ، فاشترى لهم بسطاً وصحوناً وبعض حوائج التكية .

ثم زارهم كافل حلب أحمد باشا ابن مظاف ، فلامهم على ترك الصلاة وهذه الأحوال ، ثم أجرى لهم إسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ، ولأزموا الصلوات الخمس بالأوراد والعبادات ، حتى أشرق قلوبهم وأضاءت وجوههم وكثرت الصدقات الدارة عليهم ، فعمر لهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء بالقبة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة ، وعمر حمزة الكردي الدمشقي القاعة ذات البركة من الماء ولم يتمها بل وصلت إلى

\* في خلاصة الأثر ( في ترجمة المذكور ) : المصري ، وهو نصيف . كان قد تضايق من شتم الصحابة ، فجع ثم فطن مصر بالجامع الأزهر ، ثم لزم الطريقة القادرية ، ومر بحلب ثم ارتحل إلى البصرة ومات فيها سنة ١٠١٤ .

السراويل ، فأتىها أحمد باشا أكمكجي زاده الوزير ، والوزير الأعظم محمد باشا\* كبر القبة التي على مرقد الشيخ<sup>(١)</sup> ، وعلى آغا ضابط العسكر عمر عمارات .

والحاصل فقد أنشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه أشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام ، وصار هذا المزار لا يوجد له نظير بالنظر إلى مزارات الأولياء . وكان صاحب الترجمة ذا سكون ومصاحبة لطيفة وسخاء مفرط ، لوجيء له بالألوف لفرح بإنفاقها يوماً واحداً ، وعماراته كلها صدرت منه بصدر واسع وكرم زائد وتجميل تام للفعلة والمعلمين . وقد لامه شيخ الإسلام المولى أسعد لما مر على حلب على كونه يخلق لحية مع كون ذلك بدعة ، قال : هكذا وجدنا أستاذنا ، قال : أستاذكم كان مجذوباً وأنتم عقلاء ، فقال : إن شاء الله نطلق سبيل اللحية . ولما سافر المولى أسعد استمر على خلق اللحية حتى قدم على الله .

وكان له معرفة بكلام القوم ومذاكرة في بعض لطائف من الواضحات . ومن محاسنه أنه سمع من أغلب الناس أن الوزير نصوح باشا يريد قتله وهدم أبيته ، فلم يبال بذلك حتى خرج الوزير المذكور يوماً ومعه الفعلة بالفؤوس والمجارف وأهل حلب يظنون أنه يهدم ذلك الموضع ، فاجتمع الناس عند مرقد الشيخ أبي بكر لأجل الفرجة ، والفقراء الذين عنده هربوا وهو قاعد ثابت ، وفي خلال ذلك ظهر أنه يهدم الأبنية التي على سور المدينة . ثم جاءه الباشا زائراً فقال له صاحب الترجمة : قالوا لي عنك إنك غضبان علينا فقلت للناس : الباشا يقدر علينا في ثلاثة أمور : إما القتل فإننا لنا مدة نتمنى الشهادة ودرجتها ، وإما النفي من حلب فلنا مدة نطلب السياحة ، وإما الحبس فلنا مدة نطلب الرياضة ، أتقدر على أكثر من ذلك ؟ قال : لا ، ثم قال له طب نفساً وقر عيناً ، مالنا بركة إلا أنت ، اليوم أخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضررك أصلاً .

\* محمد باشا : كان وزير السلطان سليمان ثم سليم ثم مراد .

(١) نقل هذه الترجمة بعينها الشيخ يوسف بن حسين الحسيني في كتابه « موارد أهل الصفا في ترجمة الشيخ أبي بكر ابن وفا » وهنا كتب على الهامش ما نصه : الوزير الأعظم محمد باشا هو المشهور بأكوز محمد باشا المدفون قبالة مدفن الشيخ من جهة الغرب ، ومدفنه مطل على الحديقة الغربية وله خيرات في هذه التكية « تكية الشيخ أبي بكر » . وقد توفي في حياة الشيخ أحمد القاري معزولاً عن الوزارة العظمى ، وعمر مزاراً لنفسه في حياته بإذن القاري وكبر قبة الشيخ وجدها كما هي الآن . انتهى من المؤلف .

واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينازعه منازع في راحة وافرة وصدقات متواترة تأتيه من الناس ، والكبير والصغير يقبلون يده ، وهو ملازم على الأوراد ويبدل القرى للواردين ، وكل من يرد عليه سقاه القهوة ، ومن يستحق الضيافة أضافه بصدر واسع وخلق كريم . ولكن كانوا في كل يوم وقت الضحوة الصغيرة يديرون الكأس \* يأكلونه ويشربون القهوة عليه .

وكان يقول : الدهر مل من طول عمر ثلاثة : أحدهم أنا ، والثاني أبو الجود مفتي حلب ، والثالث شاه عباس . قال بعضهم : والرابع يوسف باشا ابن سيف . وهذا الكلام محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائعهم وأحوالهم بحيث مل الناس من ذكر أمورهم حتى سار الإملال إلى الدهر ، لكن كان أبو الجود فيه نفع لعباد الله تعالى .

ثم اشترى كتباً فيها المقبول الذي له ثمن فوقها على المكان ، واشترى أراضي ووقفها على الأماكن ، واشترى بستاناً ووقفه أيضاً على الدراويش وكتب بذلك وقفية وجعل لها متولياً .

ولما مرض أوصى بالخلافة من بعده للدرويش أحمد الكلشني وأعطاه ختمه وأحضر الكشف عنده وكتب له بذلك حجة . ولما مات أظهر الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة من بعده ، واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويأتي بأمر سلطاني ليكون الخليفة ويعزل الآخر ، وهلم جراً ، واختل أمر ذلك المكان غاية الاختلال .

وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف<sup>(١)</sup>

وقال أديب الشهباء السيد أحمد النقيب الآتي ذكره يرثيه .

ما الكون سوى صحيفة الأكدار      خطت لذوي العقول والأفكار  
كم موعظة تضمنت أسطرها      إن أنت جهلتها فأين القاري

وفي لفظ القاري إيهام التورية كما لا يخفى ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

\* في الأصل : يديرون الكأس .

(١) دفن في حجرة قريباً من باب مسجد التكية المذكورة قبالة مزار الشيخ أبي بكر . ١ هـ من كتاب « موارد أهل الصفا » للصالح الكوراني ، وقدما ذلك في الكلام على هذا المكان في ترجمة الشيخ أبي بكر .



## ٩٦٠ — زين الدين الأشعافي المتوفى سنة ١٠٤٢

زين الدين بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي ، الشافعي الحلبي المعروف بالأشعافي ،  
نزىل دمشق ، الفاضل الأديب العروضي السائر ذكره .

ولد بحلب ونشأ بها ، وأخذ عن جماعة ، ولما دخل البهاء الحارثي العاملي حلب أخذ  
عنه وبرع في عدة فنون ، وألف وصنف ، ومن جملة تأليفاته شرح على الشفا ، وله رسائل  
في العروض كثيرة ، منها « بل الغليل في علم الخليل وعمدة النبيل » ، ورسالة بين فيها  
عروض أبيات من شواهد النحو سها فيها العلامة العيني في مختصر شرح الشواهد سماها  
« التنبيهات الزينية على الغفلات العينية » قال في ديباجتها : وكنت أولاً أنسب ذلك إلى  
تحريف النساخ ، إلى أن وقفت على نسخة قرئت عليه وكتب خطه في مواضع منها وفي  
آخرها إجازة بخطه ، فتصفحتها فإذا هي مشتملة على ما في النسخ مما هو خلاف الصواب .

وولي نظر المدرسة الطرنطائية داخل باب الملك بحلب وتعرف الآن بالأويسية لسكن  
الطائفة الأويسية بها . ثم خرج إلى الروم ومكث بها ، ثم دخل دمشق واستقر بها وانتفع  
به كثير من أهلها في العروض وغيره .

وذكره البديعي في « ذكرى حبيب » وقال في وصفه : وكان له مذاكرة تأخذ بلب  
الصاحب ، ومحاضرة ترغّب عن محاضرات الراغب ، ورقة طبع تملك زمام قياده لكل ريم ،  
وتهمه لكل وليد يراه هيمانه بنسيم . وله شعر نضير منه قوله :

كتبت وأفكاري وحققك مزقت	كما قد بدت في الحب كل ممزق
ولو حم لي التوفيق كنت تركته	ولكنني أصبحت غير موفق
إذا قيل أشقى الناس من بات ذا هوى	فلا تنكرن هذا المقال وصدق

وهذا كقول الآخر :

سألتها عن فؤادي أين مسكنه	فإنه ضل عني عند مسراها
قالت أدي قلوب جمّة جمعت	فأيها أنت تبغي قلت أشقاها

وكتب لبعض أصحابه يعزيه عن نعل له ضاعت :

تعز أخي إن كنت ممن له عقل      ولا تبد أحزاناً إذا ذهبت نعل

ولا تعتب الدهر الخثون فدأبه      لعقد اجتماع الشمل دون الوري حل  
 لحى الله دهرأ لايزال مولعأ      بتكدير صفو العيش ممن له فضل  
 يفرق حتى شمل رجل ونعلها      أشد فراق لا يرى بعده شمل  
 فما شئت فاصنع ما اللبيب بجازع      ولا تارك صفوأ ولو زلت النعل  
 بحقك قم نسعى إلى الراح سحرة      نجدد أفراحأ لكل صدا تجلو  
 إلى دار لذات وروض مسرة      لرحب فناها من غصون المنى ظل

وقد أورد له هذه الأبيات الخفاجي في ترجمته وذكر معارضات وقعت لها في هذا الخصوص . وقد ترجمه الشهاب ترجمة لطيفة<sup>(١)</sup> . وكان في سنة خمس وثلاثين وألف موجوداً في الحياة فإني قرأت بخطه في آخر رسالة التنبهات أنه فرغ من كتابتها يوم الأحد ثاني عشري صفر سنة خمس وثلاثين وألف ، ثم أخبرني بعض الحلبيين ممن يعرفه أنه توفي في حدود سنة اثنتين أو ثلاث وأربعين بعد الألف والله أعلم .

## ٩٦١ — فتح الله بن محمود البيلوني المتوفى سنة ١٠٤٢

فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الحلبي العمري الأنصاري المعروف بالبيلوني ، الشافعي الفقيه الأديب المشهور .

كان أواحد أهل عصره في فنون الأدب وعلو المنزلة ، وشهرته تغني عن الإكثار في تعريفه . أخذ عن والده البدر محمود الماضي ذكره ، وسافر عن حلب إلى الروم صحبة الوزير نصوح ، وكان صار معلماً له ، فحصل على جاه عريض . ثم انحط عنده فتوى منها مكة والمدينة والقدس ودمشق وطرابلس وبلاد الروم ، وألف تأليف فائقة ، منها « حاشية على تفسير البيضاوي » و« الفتح المسوي شرح عقيدة الشيخ علوان الحموي » ، وله الكتاب الذي سماه « خلاصة ما يعول عليه الساعون في أدوية دفع الوباء »

(١) قال الشهاب في الريحانة : فاضل لين العود ماجد الأعراق ، حلو السمائل عذب الأخلاق ، له آثار على أكف القبول مرفوعة ، وكلمات كثرات الجنان لا مقطوعة ولا ممنوعة ، صبحني وهو يقطف نور التحصيل ، وللفضل إلى معالي انتظار وتأميل ، فتجاذبنا أهداب المذاكرة ، وجورنا ذبول المناشدة والمخاورة ، فما أنشدني من شعره قوله : كتبت وأفكاري إنغ الأبيات .

والطاعون<sup>(١)</sup> ، وهو مشهور ، وله مجاميع اشتملت على تعاليق غريبة . وأخذ عنه خلق كثير .

وله شعر كثير ، منه ما قرأته في « الجواهر الثمينة » للسيد محمد بن عبد الله المعروف بكبريت المدني قال : أنشدني إجازة لنفسه بحلب الشيخ فتح الله البيلوني قوله :  
السبت والإثنين والأربعاء      تجنب المرضى بها أن تــزار  
بطيبة يعرف هذا فلا      تغفل فإن العرف عالي المنار

( قلت ) : هذا عرف مشهور ، لكن ورد في السنة ما يرد السبت منه ، فقد روي أن النبي ﷺ كان يفقد أهل قبا يوم الجمعة فيسأل عن المفقود فيقال له : إنه مريض ، فيذهب يوم السبت لزيارته .

ومن كلام صاحب الترجمة في صدر تأليف له : ولما كانت الهدايا تزرع الحب وتضاعفه ، وتعضد الشكر وتضاعفه ، أحبيت أن أهدي إليه هدية فائقة ، تكون في سوق فضائله نافقه ، فلم أجد إلا العلم الذي شغفه حباً ، والحكم التي لم يزل بها صباً ، والأدب الذي اتخذه كسباً ، ورأيت فإذا التصانيف في كل فن لا تحصى ، والأمال من سطور العلماء وطروس الحكماء أوسع دائرة من أن تستقصى ، إلا أن التأنق في التحبير من قبيل إبراز الحقائق في الصور ، ومن هنا قيل : لكل جديد لذة ولا خلاف في ذلك عند أهل النظر .

وذكر السيد محمد كبريت المذكور آنفاً في كتابه « نصر من الله وفتح قريب » أنه أخبره أنه قال له عمه أبو الثناء محمد بن محمود البيلوني : لا تباحث من هو أعلى منك مرتبة ، لأنه ربما انجر الكلام إلى مسألة معلومة عندك لم يطلع عليها الشيخ فيحمر وجهه ، ثم لا تكاد تفلح إن رأيت في نفسك شيئاً لذلك ، ولا من هو مثلك ، فإنه لا يسلم لك كما أنك لا تسلم له فيفسد عليك عقلك وتفسد عليه عقله ، والمعاصر لا يناصر ، وعليك بمن هو دونك فإنه يستفيد منك بغير إنكار وتستفيد أنت بإفادته ، فقد روي عن أبي حنيفة : من أحب أن يظهر الخطأ في وجه مباحثه فقد أخطأ هو لرضاه بالخطأ ، وإنما يعرف حال أهل العلم من جال في ميدانهم بنور الإنصاف . كان السيد تلميذ السعد يستفيد منه كل يوم أربع مسائل ويفيده ثمانية مسائل ، وكان عمره عشرين سنة وعمر شيخه ثمانين ، فقل

(١) منه نسخة في الأحمدي بحلب وفي مكتبة بيت سلطان بحلب وفي السلطانية بمصر .

له في ذلك فقال : أما الأربع فأضمها إلى الثانية فتكون اثني عشر ، وأما الثانية التي أفيدها  
فعدم إفادتها لا يزيد فيما لدي ، وما أحسن قول من قال :

أفد العلم ولا تبخل به      وإلى علمك علماً فاسترّد  
من يفده يجزه الله به      وسيغني الله عمن لم يفد

وقال ابن المعتز :

لا تمنعن العلم طالبه      فسواك أيضاً عنده خبير  
كم من رياض لا أنيس بها      هجرت لأن طريقها وعُر

وقد وقفت على أربعة كراريس جمعها ابن أخيه محمد بن فضل الله من نتفه التي لم  
تصل إلى حد القصيدة ، وغالبها في النصائح والحكم والاستغاثة ، فمن ذلك قوله :

يقولون دارِ الخصم تظفر بوده      فذلك درياق من الغل في القلب  
فما ازداد مذ داريته غير جفوة      لأن قديم الداء مستصعب الطب

وقوله :

يباب الله لذ في كل قصد      وغض الطرف عن نفع الصحاب  
فماء الأرض لا يروي ثراها      إذا لم ترو من ماء السحاب

وقوله : وينسبان لفتح الله ابن النحاس ، والصواب أنهما لفتح الله هذا :

يقولون وافق أو فنافق مراقباً      على مثل ذا في العصر كل لقد درج  
فقلت وأمر ثالث وهو قول أو      ففارق وهذا الأمر أذفع للخرج

وقال مضمناً :

لا تجزعن لحادث      وبصدق عزمك فانفذ  
فالصبر أمنع جنة      والله أعظم منقذ  
فالجأ لعز جنابه      وممن الهموم تعوذ  
واصرف تصاريف الأمور      إلى ورائك وانبذ  
إن المقدر كائن      ولك الأمان من الذي

ومما قاله عاقداً لما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما :

وقال ابن عباس ثلاث جزاء من  
سماع لتحديثي وقصدي لحاجة  
ولقد أجاد في قوله :

المرء ما دام في عز وفي جادة  
لا عرّف الله عبداً صدق صاحبه  
وقوله :

هذا مثال جرى فافطن لباطنه  
إذا ابتليت بسلطان يرى حسناً  
وقوله :

تسوق من العداوة للأداني  
تبیت لرفعة تبغي وجوهاً  
وأصابه رمد وهو بالقاهرة فكتب لبعض أحابيه :

أيها الشهم قد ملكت فسؤادي  
إن عيني شكت لبعذك عنها  
ومن مجونه المستملح :

لا أرتضي المرد ولا أبتغي  
فقل لمن نافق في حبا  
إلا لقا الحسناء لسراً بطن  
إن من الإيمان حبّ الوطن

ومما يستجاد له قوله في العيون ، ويعبر عنها بالنظارة التي تستعملها الناس لتقوية البصر

رب صديق عاب نظارة  
وعن قليل صار في أسرها  
يقوى بها الناظر من ضعفه  
يحملها رغباً على أنفه

وقال متوسلاً قبل دخول مكة في ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وألف :



أبقنا منك بالعصيان جهلاً وأنت دعوتنا حلماء ومنا  
فقابل بالرضا يا رب واغفر بمحض الفضل ما قد كان منا

وهذا ما وقع اختياري عليه من أشعاره وفيها كفاية .

وكانت ولادته في شهر رمضان سنة سبع وسبعين وتسعمائة ، وتوفي سنة اثنتين وأربعين  
بجلب ودفن بزاوية آبائه<sup>(١)</sup> .

والبيلونى بفتح الباء الموحدة ، وهو نوع من الطين يستعمل في الحمام ، وأهل مصر  
تسميه طفلاً . قال الخفاجي : وكلاهما لغة عامية لا أعرف أصلها\* ، كذا ذكر . وفي  
الصحاح : الطفل بالفتح : الناعم ، يقال : جارية طفلة أي ناعمة . ولعله سمي به هذا  
النوع من الطين لنعمته لأنه كالصابون تغسل به الأبدان سيما في الحمام . اهـ .

وقال الشهاب الخفاجي في الريحانة في ترجمته : أديب فاضل له طرف وملح ، وشعر  
سمح طبعه منه مما سنع ، وله مجلس من مجالس القصاص والنصاح ، ينادي به كل طالب  
حي على الفلاح ، رأيته وقد قدم الروم بصحبة الوزير نصوح ، وشمس فضله من أفق معاليه  
تلوح ، فانقطع عن الاختلاط ، وربما حرك السكون ردىء الأخلاط . وله شعر وشعور ،  
هما من خير الأمور ، كقوله :

يقولون نافق أو فوافق مرافقاً ... إنلح البيتين المتقدمين .

وقوله في بعض منازل الحج المسمى بأكرة ويقال لها أكرى بالقصر أيضا :

تعففت عن زاد الرفيق ومائه وسرت لبيت الله أهدي له شكره  
ووفرت ما عندي احترازاً وإنني لصونى ماء الوجه لم أر ما أكره

(١) مكان الزاوية في المحلة المعروفة بحب أسد الله في الزقاق الذي هو وراء الخان الجديد المعروف بخان الميسر ، وداخلها  
خراب ولم يبق منها إلا جدرانها وبيت مشرف على الخراب يسكنه الفقراء . ووقف بني البيلونى وقف عامر ذو  
ربع ومتولوه أو دائرة الأوقاف لا يلتفتون إلى عمارة هذا المكان . وقبر المترجم بجانب باب الزاوية وله شباك  
صغير على الجادة .

\* يرى محمد خير الدين الأسدي في « موسوعة حلب المقارنة » أن العربية استمدت البيلون من اليونان Valaniyon  
بمعنى الحمام ، والحمام في اللاتينية : Balnea ، والعربية سميت الحمام : البلان . وجاء في اللسان ( ط ف ل ) :  
الطفال : الطين اليابس ، يمانية .

ومن أمثاله المرسلة :

ربّ داءٍ أضرّ منه الدواء \* .

ومنه :

إذا ابتليت بسُلطان يرى حسناً      عبادة العَجَلِ قدّم نحوه العلفا

وله :

أنت كالمنخل الذي صار يلقي الصفو للناس ممسكاً للنخالة

وهذا مما وقع معناه في بعض الكتب الإلهية كما نقله الإمام الرازي ، وقد كنت قلت فيه :

الدهر كالغربال في      خفض ورفع لا محالة

إن حط لب لبابه      رفع الخثالة والنخالة

وترجمه ابن معصوم في « سلافة العصر » فقال : فتى العلم وكهله ، وبيت الفضل وأهله ، الحكيم الحكم ، السائر الأمثال والحكم ، معدن المعارف وكنز الإفادة ، وكعبة الفضائل وقبلة الرفادة ، تصانيفه في سماء الوجود كواكب ، وتآليفه لجمع الفوائد مواكب ، إلى أدب مورده في البراعة معين ، يحسد إثم مداده كحل عيون العين ، وديوان شعره عزيز المثال ، وأكثر مقاطيعه حكم وأمثال . وكان له مجلس وعظ ونصح ، يزدحم لسماعه البكم والفصح ، فيقرع الأسماع بتذكيره وتحذيره ، ويصدع قلوب أولي المنكر بنكيره ، ويقص من المواعظ أحسن القصص ، ويقسم من أخبار الخوف والرجاء أوفر الحصص . ولم يزل سالكاً هذا السبيل ، وارداً من صفو عينها السلسبيل ، حتى طوى الدهر منه ما نشر ، والدهر ليس بمأمون على بشر ، فتوفي سنة اثنتين وأربعين وألف بحلب الشهباء ، ودفن بزاوية آبائه النجباء . ومن مقاطيعه المشار إليها :

يقولون إن العتب باب إلى القلى      فقلت وترك العتب باب إلى الحقدِ  
ورب قلبي تلقاه برداً على الحشا      ولكن نار الحقد دائمة الوقدِ

وقوله :

وإذا أردت أن تكون براحة      في صحبة الخلطاء دون جفاء

\* هذا عجز بيت أورده له ابن معصوم في السلافة ضمن بيتين كما سيأتي .

فافرض قديمهم حديثاً في الولا واغنم ولاه بلا اشتراط وفاء

وقوله :

وإذا أراحك صاحب من منة بالمنع فاشكر منعه فهو العطا  
وإذا أباحك منحة فاعد له شكراً وحاذر في الشهود من الخطا

وقوله :

من يحاول لمن أساء جزاءً فهو فيه ومن أساء سواءً  
خير ما استعمل اللبيب احتمالاً رب داءٍ أضُرَّ منه الدواء

المصراع الأخير من هذين البيتين أورده صاحب الريحانة قائلاً : إنه من أمثاله المرسلة ، ولم يذكر ما قبله فذكرناه لكلاً يتوهم أنه مصراع قد . وقوله :

إذا كنت صدر القوم قل ما تريده وإن كنت فيما بين ذلك رتبة  
وإن كنت دوناً فاستمعهم وسلم فكن واعياً للقول ثم تكلم

وقوله :

لا تحقرن من الكرام صغيرهم فابن الكرام بكل حال يكرم  
واعلم قرب صغير قوم في الورى بكبير قوم آخرين وأعظم

وقوله :

إذا ما احتجت في أمر لشخص تكن في أسره بمقام ذلك  
وإن تستغن عنه تكن أميراً وما المملوك في أمر كالك

وهذا من قول بعض السلف : احتج إلى من شئت تكن أسيره ، واستغن عن من شئت تكن نظيره ، وأحسن إلى من شئت تكن أميره . ا هـ .

٩٦٢ — محمد بن عبد الرحمن البتروني المتوفى سنة ١٠٤٢

محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، وسيأتي تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه إبراهيم بن أبي

اليمن البتروني الحلبي ، مفتي الحنفية بحلب ، ويعرف بمفتي العقبة لسكناه في محلة العقبة .

كان قليل البضاعة في العلم ، وتولى الفتوى ولم يكن أهلاً لها ، وسبب ذلك أن الشيخ فتح الله البيلوني كان كثير العداوة لأخي محمد الكبير وهو أبو الجود المقدم ذكره ، وكان البيلوني معتقد الوزير الأعظم نصوح باشا وشيخه ، واتفق أن محمداً صاحب الترجمة ذهب إلى الروم لطلب المعاش من قضاء أو غيره ، فأنزله البيلوني عنده وأكرمه وقال له : أقضي مآربك ، ثم بعد أيام قال له : قد شفعت لك عند الوزير الأعظم وأخذت لك منصباً جليلاً ، ولا أعطيك الأوراق حتى تقطع البحر وأودعك إلى أسكدار وأسلمها لك ، ففعل ذلك ، فلما ودعه سلمه مكتوب الفتوى ، فامتنع وقال : أنا لست أهلاً لذلك ، وهل يمكنني التصرف بها مع وجود أخي الشيخ أبي الجود ؟ فقال له : إن لم تقبل أسعى على إهانتك ونفيك ، فلم يسعه إلا القبول . ولما دخل إلى أخيه قبل أقدامه وعرض عليه هذا الأمر فقال : جعله الله مباركاً ، وأنا أعلم أن هذا من مكر فتح الله ، فافعل ولا تخالف ، فإننا نخشى شره . ثم بعد لم يقبلها أبو الجود ، وتصرف بها مدة ممد ، ووجهت بعده لأخيها أبي اليمن ، وكان أبو اليمن ومحمد بمنزلة الخدام عند أخيهما الكبير أبي الجود المذكور .

وكانت وفاة محمد في سنة اثنتين وأربعين وألف .

## ٩٦٣ — محمد الشهير بغلامك البوسنوي قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٤٥

محمد الشهير بغلامك البوسنوي قاضي القضاة بحلب ، العالم المشهور صاحب الحاشية على الجامي ، وله حاشية على الزهراوين وأخرى على شرح القطب للشمسية ومثلها على شرح المفتاح للسيد .

وكان عالماً متقشفاً وفيه عجب وكبر ، وسافر من حلب وهو مولى وأقام مقامه السيد محمد بن النقيب ، ولما وصل إلى أسكدار تألم منه مصطفى باشا السلاحدار خوفاً أن يبلغ خبر ظلم وكلائه في بلاد العرب فيحصل له ضرر ، فوبخه ثم سيره إلى الحصار وأمره بلزوم الخلوة . ووجهت عنه حلب بعد أيام وشاع أنه أصيب بالنقرس .

( وحكى ) أنه جاءه رسول من جانب السلاحدار المذكور ومعه بشارة بتوجيه قضاء قسطنطينية إليه ، فقال للرسول : قل له : ( وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل ) ، فلم

تمض ثلاثة أيام إلا مات .

وكان وهو بحلب أقرأ حاشيته على الجامي وكتبت عنه واشتهرت بحلب ، وفيها يقول  
السيد أحمد بن النقيب :

حواشي إمام العصر بكر عطار	محمد السامي على هام بهرام
صوارم أفكار إذا هز متنها	نبا كل هندي وكل حسام
وأبحر تحقيق إذا طم موجهها	فهيئات منا عاصم لعصام
وخمرة توفيق زكت فتسارعت	إلى حانها أهل الفضائل بالجامي

وحكى لي شيخنا العلامة أحمد بن محمد المهنداري مفتي الشام أن صاحب الترجمة  
قال يوماً للنجم محمد الحلقاوي : السيد أحمد بن النقيب يقول وهو غائب : إنه أفضل  
منك ، فقال : صدق ، وهو أكثر إحاطة مني . وقال لابن النقيب مثل هذه المقالة في غيبة  
النجم . فقال : لا شك فيما يقول ، فإنه أستاذي ، والأستاذ على كل حال له رتبة  
الأفضلية .

وكانت وفاة غلامك سنة خمس وأربعين وألف . والكاف في غلامك للتصغير في اللغة  
الفارسية كما ذكر في مصنفك وأمثاله .

#### ٩٦٤ - أبو اليمن بن عبد الرحمن البتروني في سنة ١٠٤٦

أبو اليمن بن عبد الرحمن بن محمد ، وهو والد إبراهيم البتروني الحلبي الآتي ذكره ،  
وقد ذكرنا تمة نسبه هناك فلا حاجة بنا إلى ذكره هنا .

وكان أبو اليمن هذا مفتي الحنفية بحلب بعد أخيه أبي الجود المار ذكره . كان فاضلاً  
فقيهاً متواضعاً حسن الخلق جواداً ممدوحاً ، نشأ في الجد والاجتهاد ، وقرأ وأخذ عن علماء  
عصره ، ودرس بالمدرسة العادلية ، وأفتى مدة طويلة ، وكان له شأن رفيع ، ولأهل حلب  
عليه إقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم أخلاقه .

ودخل دمشق حاجاً في سنة أربع بعد الألف ، فصادف قبولا وافراً ، وأكرم نزله جدي  
القاضي محب الدين لسابق مودة بينه وبين أخيه أبي الجود .



وذكره البديعي في « ذكرى حبيب » وقال : أدركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه . وبلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع ، ولم يبق منه إلا أنفاس معدودة وحركات محدودة ، ومدة فانية وعدة متناهية ، وهو بحر علم وطود حلم ، وواحد الآفاق في مكارم الأخلاق . ومن لطائفه قوله في مكتوب أرسله إلى شيخ الإسلام صنع الله بن جعفر مفتي التخت السلطاني عند ذكر اسمه : ﴿ صنع الله الذي أتقن كل شيء ﴾ \* وما كتبه في صدر كتاب إلى المولى فيض الله قاضي العساكر الرومية قوله :

لتهن العلا إذ صرت حقاً لها بدراً      وزين عقد الفضل منك لها النحراً  
فحمداً لك اللهم قد سعد الورى      وصار بفيض الله نهر الندى بحراً  
ومن شعره قوله في مجرّي اسمه عبد اللطيف :

عبد اللطيف للطفه      سبق الذي جاره  
فكأنه ريح الصبا      يحيي القلوب سراه

وقوله في الغزل مضمناً :

ولي رشاً أحوى إذا ماس في الرنى      وهز قواماً منه تحتجب القضبُ  
علقت به حتى هلكت صباية      ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو

وله غير ذلك . وكانت وفاته سنة ست وأربعين وألف وبلغ من العمر ثمانين سنة رحمه الله .

## ٩٦٥ — أصلان دده المجذوب المتوفى سنة ١٠٤٨ أو ١٠٤٩

أصلان دده المجذوب نزيل حلب .

قال أبو الوفا العرضي المذكور آنفاً عندما ذكره : اخترط في مبادي العمر شوك القتاد ، واحتمل المشقات والأنكاد ، من الجوع والعطش والعري والسهر ( والقمل وسب الناس له ) وطردهم إياه عن موطن نومه وهجوعه \*\* . وكان ينام في المساجد بغير غطاء ( ولا

\* التمل : ٨٨ .

\*\* ما بين قوسين أثبتناه نقلاً عن قطعة من « معادن الذهب » تحقيق الدكتور محمد التونجي .

وطاء ، أذل من وتد وأحقر من نقد ) \* مشغولاً بخويصة وجوده في منادياته وشهوده وكان نائباً لبعض قضاة حلب ، فحصل له الجذب الإلهي فيها ، يقال إنه قطع خصيته . قال : وسمعتة يقرأ أحياناً بعض عبارات « كافية » ابن الحاجب . وكان يسرد أحياناً آيات قرآنية . ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ليلاً ولا نهاراً إلا أحياناً قليلة ولا يتكلم مع الناس إلا القليل من الكلمات ، تارة لها انتظام وأخرى بدونه . ثم خدمه رجل يقال له الشيخ محمد العجمي ، وكان شيخاً معلماً لبعض الأكابر من أرباب الدول ، وكان له صوت حسن وخط حسن ، فأجل مقامه وأظهر احترامه ، فمكف الأكابر عليه وقدمت الأموال إليه ، وشاهد كثير من الناس تصرفه التام ( بإذن العليم العلام ) \* . ومن كراماته ما أخبرنا به صهرنا الشيخ أحمد ( جليبي ) \* الشيباني : وكان عبداً صالحاً معتقداً في الأولياء من ذرية قوم كرام من ذرية بني الشيباني ومن ذرية بيت الشحنة أنه كان لوالده ( مصطفى جاويش ) \* معتق يقال له سليمان ترقى في الرفعة حتى صار كتخداي جعفر باشا كافل البلاد اليمنية أنه لما رجع من اليمن على أنطاكية استقبله أحمد المذكور فأخرج له ورقة تتضمن أن الشيخ محمد الزجاج من أهل اليمن يسلم على أصلان دده ويقبل أياديه وقال لي : قبل أياديه عني ، فأنا الآن مشغول بخدمة الباشا لا أستطيع الذهاب إلى المذكور ، فأنت كن نائباً عني . فلما جاء أحمد المذكور قام له أصلان دده قائلاً : مرحباً بالذي جاء لنا سلام أهل اليمن ، كررها أربع مرات ، ثم قال : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، وكررها أربع مرات ، ثم قال : رأيت الجمل قل ولا الجمال ، وكررها أيضاً ، كل هذا وأحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة ، وإنما عرض عليه الأمر في الباطن . وهذه الكلمات قالها بالتركي ، فإن أصلان دده كان لا يعرف العربية ولسانه تركي ، فقال له درويش علي خليفته الجالس في خدمته : يا سيدي ، حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم اليمن والبركة ولكم الجمال لمكة ، فقال له : يا مولانا صدقتم هذا تأويل كلام الشيخ :

سارت مشرقة وسرت مغرباً      شتان بين مشرق ومغرب

ومن كراماته أن عسكرياً اشترى من باياس أرزاً وبناً وسكراً وقال في ضميره : أعطي للمذكور منه ستة عشر أبلوجاً من السكر . ( وحملها إلى حلب : فقال له أخوه : الشيخ يشرب أبلوجاً واحداً ) والباقي يبيعه خليفته سيدي علي ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ،

\* ما بين قوسين أثبتناه نقلاً عن قطعة من « معادن الذهب » تحقيق الدكتور محمد التوحي .

ثم عدل وقال : آخذ له أبلوجين ، ثم حمل السكر من باياس ، فسقط عن الدابة ووقع في الماء حتى وصل إلى التلف ، وقدر الله أن البن والأرز كانا يباعان بأحسن ثمن فانحط ثمنها ، ففي الحال ذهب وأعطى بقية ما نذره في ضميره ، فما مضى ثلاثة أيام حتى باع الجميع بأرفع الأثمان .

ومنها أني الفقير أردت أن آخذ مكاناً خرباً كان أصله يباع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه ، فطلبت منه فامتنع ، ووقع في خاطري ، وكان المذكور كثيراً ما يزورنا في زاويتنا العشائرية ويدخل إلى بيتنا ، وليبتدأ باب آخر إلى الجراكسية وإلى الموضع الذي طلبته ، وما خرج المذكور قط من ذلك الباب ، فزارنا ودخل إلى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه إلى ذلك المكان وأسند إليه ظهره زماناً طويلاً ، ثم عاد إلى بيتنا وخرج إلى زاويتنا . ففي اليوم الثاني جاءني مستحق الوقف يطلب مني ما كنت ذكرته له ، وقضى الله المصلحة .

ومنها أنه يوماً من الأيام طلب ديوان حافظ\* ، واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر إليه ويقبله ، فبعد ذلك تواترت الأخبار أن المحافظ صار وزيراً أعظم وكان حيثنذ في آمد .

وكانت الهدايا والندورات تأتيه على التوالي ، وتعطيه أرباب الدول المئات من القروش بحيث إذا شفع في أعظم شفاعاة تقبل ، مع أنه لا يدرك شيئاً بالكلية لغلبة الجذب عليه ، حتى بنى له خليفته سيدي علي دكاكين وبيوتاً ، وأخذ له خان الكتان ، واتخذ له قهوة بعض الدكاكين وقف ناصر الدين بن برهان ، وبعضها وقف زاوية بيت الشيخ دامان الشيخ إبراهيم الحبال وكتبها ( علي جلبي ) لنفسه ، فالخلوات ملك له ، ثم وقفها . وأما الأرضية فإنها للغير ، بعضها لجامع ناصر الدين بيك وبعضها لزاوية بيت الشيخ دامان في سويقة الحجارين ، واتخذ هذا البناء في زمن يسير ، وزاره المحافظ وهو الوزير الأعظم ، فأعطاه ألف دينار .

ومن عجيب أمره أنه قبيل موته حضر لديه إنسان يشبهه من كل وجه بحيث لو رآه الصغير الذي لا يدرك شيئاً وقيل له من هذا لقال أخو أصلان دده ، فادعى أنه أخوه وجلس هناك ، وسيدي علي ينكر ذلك ، فأحضر سيدي علي نائب المحكمة الصلاحية وأحضر هذا الرجل فقال : من أنت ؟ فقال : أنا فلان بن فلان وأمي فلانة ، فسمى أباه وأمه ،

\* يقصد حافظ الشيرازي الشاعر الفارسي المتوفى سنة ٧٩٢ .

وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئاً من الأمور فقال : أنا فلان وأبي فلان وأمي فلانة ، فسمى أباه وأمه بغير ما سماه ، وأثبت النائب أنه ليس أخاه . ثم لم يفدهم ذلك شيئاً . واستمر يأخذ من وقف التكية حتى مات .

ومنها ما شاهد الناس منه أنه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة في تعب باطني عظيم .

وكانت وفاته بعد فتح بغداد بقليل والفتح كان في سنة ثمان وأربعين وألف ، وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى اهـ .

أقول : وهو مدفون بالخانكاه البلاطية التي قدمنا الكلام عليها في الجزء الرابع ( ص ٢٠٧ ) ويعرف هذا المكان الآن باسم المترجم .

٩٦٦ — القاضي محمد بن محمد بن بهرام الكوراني المتوفى سنة ٧٠٥

٩٦٧ — والقاضي محيي الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٢

٩٦٨ — والقاضي سعد الدين الكوراني المتوفى سنة ٩٨٣

٩٦٩ — والقاضي صلاح الدين بن محيي الدين الكوراني المتوفى سنة

١٠٤٩

بنو الكوراني عائلة قديمة في حلب يرجع عهدها إلى ما قبل سبعمائة سنة ، وربما كانت أقدم عائلة لها ذرية باقية إلى الآن .

وأول من سكن منهم حلب على ما أعلم محمد بن محمد بن بهرام قاضي حلب المتوفى سنة ٧٠٥ ، ويغلب على ظني أن بني الكوراني الموجودين الآن هم من ذرية محمد المذكور ، وقد فاتني أن أذكر ترجمته في موضعها ، وهو من رجال « الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة » للمحافظ ابن حجر . قال ثمة :

محمد بن محمد بن بهرام بن حسين الكوراني المدني ثم الدمشقي شمس الدين الشافعي قاضي حلب .

ولد سنة ٦٢٥ ، وأخذ بمصر عن ابن عبد السلام وغيره ، ومات سنة خمس وسبعمائة ، نقلته من كتاب العثماني \* قاضي صفد . وبرع في المذهب وأفتى ودرس ، ثم ولي قضاء حلب فأقام بها دهرأ طويلاً . وكان محمود الأحكام على ضيق خلقه إلى أن عزل بسبب كثرة مخالفته لقراسنقر وبقيت معه الخطابة ، واستمر شيخ الجماعة ومفتي البلد إلى أن مات في جمادى الأولى سنة خمس وسبعمائة ١ هـ .

والعبارة كما ترى صريحة في أنه قطن حلب إلى أن توفي في السنة المتقدمة .

ثم رأيت في قطعة من تاريخ الشيخ عمر العرضي في حوادث سنة ( ٩٨٢ ) قال فيها : في جمادى الأولى مات القاضي محيي الدين ابن القاضي شمس الدين الكوراني الشافعي ودفن في تربة أعدها لنفسه بأرض الرحبي ، ذكرناه في المعجم .

وقال في حوادث سنة ( ٩٨٣ ) : وفيها وقفت على بيتين أسندا إلى القاضي سعد الدين الكوراني الشافعي سائلاً الشاب الفاضل عمر بن الشيخ محمود البيلوني وهما :

أيا خير من أبدى القريض بشعره	وأحسن من خط الكتاب ومن أملى
إذا قصد المحبوب قتلي يبعده	أطالبه بالروح في شرعنا أم لا

فأجابه الشاب المذكور :

سعدت بحكم الحب يا من به حلّا	إذا أخذ المحبوب شيئاً له حلّا
ولكن شيئاً أن نطالبه بها	لنمنحه في كل حين بها وصلا

ويظهر أن سعد الدين هو أخو محيي الدين المتقدم ، ولم أقف على تاريخ وفاته .

وخلف القاضي محيي الدين ولدين هما القاضي محمد تاج الدين والقاضي صلاح الدين ، أما الأول فإن المحبي لم يقف على تاريخ وفاته ، وكذا العرضي لم يذكرها في مجموعته ، وستأتيك ترجمته مع ترجمة ولده أبي السعود المتوفى سنة ١٠٥٦ . وأما القاضي صلاح الدين وهو واسطة عقد هذا البيت فكانت وفاته سنة ١٠٤٩ ، وإليك ترجمته :

قال المحبي : ( القاضي صلاح الدين ) المعروف بالكوراني الحلبي مولداً وتربة ، شيخ

\* في الأصل : العسادي .



الأدب ومركز دائرته بقطر الشهباء . وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضائها ، وله أخ اسمه تاج الدين كان يتولى النيابة بها .

والقاضي صلاح الدين هذا من مشاهير الأدباء ، له شعر مطبوع ونظم مصنوع مع مشاركة في فنون عديدة وخبرة بمفاهيم عجيبة . وهو من المكثرين في الشعر ، فليس لأحد من أبناء عصره عشر ماله منه الشعر ، وناهيك بمن لم يخل بياض يوم ولا سواد ليلة من تبييض وتسويد ، ولم يبق أحد يتوسم فيه النجاسة إلا مدحه أو راسله أو طارحه إلى أن صعد درج الثمانين وورقي التسعين .

وذكره البديعي فقال في وصفه : شاعر إن ذكر المجيدون فهو الواحد الكامل ، ونادر إن وصف المتمون إلى الآداب فهو القاضي الفاضل ، ومن محاسن إنشائه ما كتبه إلى السيد أحمد بن النقيب الحلبي المقدم ذكره ملفزاً في اسم عندليب :

وهو الشريف الفاضل واللطيف الكامل ، قد تمسك الأحباء بأرج أعتابك ، وتمسك الألباء بأهداب آدابك ، وخلصت المشكلات بالتلخيص ، ولخصت المعضلات بالتخليص ، وملكك الاستعارات فأعرت ما ملكك ، وسبكت الكنايات فأنكيت بما سبكت ، وانعقدت على عفتك الخناصر ، وقيل للخائن إلى الخناصر ، وكيف تنصرف عن سلامة الطبع والصفة ، وفيك اجتمع الوزن والمعرفة ، وقد ارتاح الصلاح إلى خفض الجناح لديك وعول عليك ، وطلب أن يعذر ويقال فيما أطال وقال .

ما اسم بالظرف موصوف ، وبالجب مشغوف ، وتصحيف شطره بعد التحريف من الظروف ، على أنه بعض الأحيان مظروف ، وإن قلت ظرف مكان ، فهو في حيز الإمكان ، ويضاف إليه ظرف الزمان ، على أنه من وصف الآرام ، اللاتي هن المرام ، أو على أنه أنالك ، كما لي أن أعرف كالك . وتصحيف شطره الأول والثاني جيد لأغيد ، وإن قلت أسد فهو للإيضاح ليث أسد ، وإن شئت قلت موضع ليث القلائد من الصدور ، أو ما استرق من رمل الصخور ، وإن أردت المجاز فالخمر من صروفه ، وإن أردت الحقيقة فظرفه من مظروفه ، وكيف يخفى وأوله اسم سنام الأنعام ، وثانية حيوان في البحر عام ، وثالثة اسم امرأة ذات سمن ، ورابعة اسم شجر ذي فتن ، وخامسة اسم ناحية من نواحي البقاع ، وسادسة اسم رجل كثير الوقاع ، على أن أوله والثالث والرابع ، ينبىء عن قلب

سقط الزند الواقع ، والثاني والثالث عن أطيب العرف نافث ، وهو نديم الملوك في القصور ،  
وخديم ربات الشنوف في الخدور ، وحقير المقدار ، جليل الاعتبار ، وأقواله مؤثرة في قلب  
عنتر ، مع أنه صغير ضعيف الجثمانية مغتر ، فهل يخفى بعد شرح هذه الأمور ، ولكن الخفاء  
في شدة الظهور ، فجد مجيئاً مجيداً ، لا برحت مفيداً سعيداً .

فأجابه ملغزاً له في بازي بقوله :

راسلتنى لأبرح عندليب الفصاحة صادحاً على أفنان رياض مراسلتك ، وقمر البراعة  
لائحاً من أفق أفلاك عبارتك ، وحمى الفضل محمياً بسمهري أقلامك ، وجيد الأدب محلي  
بدرر عقود نظامك ، وإن لي قريحة قريحة بصروف حوادث الزمن ، وفكرة جريحة من  
معاناة خطوط هذه المحن ، وأدرت على سمعي من سلاف ألفاظك ما هو عندي أرق من  
نسيم الصبا ، وأهديت إلى فكري من نفائس صنائعك ما ذكرتنى به زمان اللهو والصبا ،  
وأتخفتني ببدائع ما أحمر الورد إلا خجلاً من بهجتها ، ولا اصفرت الصهباء إلا حسداً لما  
شاهدته من استيلائها على العقل وسطوتها ، لاغرو أنها صدرت من قس الفصاحة وقاضيا  
الفاضل ، وأتت من رئيس هذه الصناعة وإمامها المشار إليه بالأنامل ، فادخرتها تحفة للوارد  
والصادر ، ورقمتها بقلم الفكر على لوحة الخاطر ، فأماطت النقاب وأزالت الحجاب عن  
اسم مطرب ما زال يغرد في الرياض بين الأفنان ، ويحرك بصوته الشجي ما سكن في خواطر  
الولهان ، ويتعشق الورود لشبهها بخدود الملاح ، ويراقبها مراقبة المهجور في الاغتياق  
والاصطباح ، طالما جنى عليه لسانه فحبسوه وضيقوا عليه ، ومن عجيب أمره أنه لم يحبس  
إلا لزيادة محبته وشدة الميل إليه ، صحف النصف الأول منه تجده عبداً عن الخدمة لا يحول ،  
وإذا شئت قلت عيد بالمسرة والهناء موصول ، وربما أظهر لك غيداء ممنعة الحجاب ، وأبدى  
لك بقلب بعضه عذب الرضاب واحذف ثلثاً منه تجده عندي موجوداً ، كما أن ذلك الثلث  
المحذوف ما زال مني في هوى الحسان مفقوداً . وإن صحفت ثلثيه وقلبتها قلب كل أرتك  
لديفا بعقرب السالف ، أو قلبتها قلب بعض أبدت لك اسم شاعر من شعراء الزمن السالف ،  
وإن صحفت نصفه الأخير قلت ليته من هذا التصحيف خالص ، فإنه يظهر لك ليثاً ترتعد  
منه الفرائص . وربما ظهر لك بأوله ورابعه وخامسه أنه عليّ المقام ، وبثانيه وثالثه وخامسه  
ندى عرف يحسن فيه الختام . فأجبر جابر هذه الصناعة كسر هذا الجواب ، وألق عليه  
من أكسير قبولك ما يروج به عند بني الآداب .

ولقد عن لي أن أعول على جنابك ، وأسأل من شريف أعتابك ، عن اسم يعرف بالشجاعة ، تفر له أبناء جنسه بالطاعة ، تخدمه الملوك والأعيان ، وتتبعه في المهامه الفرسان ، موضوع وهو محمول ، وعزيز مع أنه مقيد مغلول ، طالما سطا على عدوه فأورده الحمام ، ونال من إراقة دمه المرام ، ومع ذلك فهو يؤثر بما لديه وهو جائع ، ويفعل ولا يقول وهذا من أشرف الطبائع ، رباعي مع أن نصفه حرف من حروف الهجاء ، وإن صحف كان حرفاً يستعمل عند الطلب والرجاء ، وإن حذفت أخيره وصحفت الباقي ظهر لك أنه أحد العناصر ، وبتصحيف آخر من غير حذف يبدو لك أحد أسماء القادر القاهر ، مظلوم مع أنه إن لوحظ نصفه الأخير كان في زي ظالم ، وربما أشعر بتصحيفه وحذف ثانيه أنه بريء من جميع المظالم ، فبالذي شيد بك دعائم الأدب والكمال ، وجلى بفكرك غيب كل إشكال ، إلا ما أوضحت مشكله ، وبينت خفيه ومقفله ، ولا برحت بنو الآداب ترد حياض آدابك الدافقة ، ويجنون من أزاهير رياض فضائلك الفائقة ، ما ترنم عندليب على فن ، وحرك بشجوه من كل مغرم ما سكن . انتهى .

قال السيد أحمد ابن النقيب المذكور في ترجمة صاحب الترجمة : وكان بالقرب من ضريح المرحوم ، يعني والده السيد محمد ، عدة أشجار من العناب ، فشاهدت يوماً أغصانها المخضرة ، تزهو بثمارها المحمرة ، فأتبعت الحسرة بالحسرة ، ولم أملك سوابق العبرة ، وجادت الطبيعة بأبيات على البديهة هي :

وقائلة والدمع في صحن خدها	يفيض كهطال من السحب قد هي
أرى شجر العناب في البقعة التي	بها جدت ضم الشريف المعظما
له خضرة المرتاح حتى كأنه	على فقده ما إن أحس تألما
وأغصانه فيها ثمار كأنها	بحمرتها تبدي السرور تلوما
ولو أنصفت كانت لعظم مصابه	ذوت واكفهرت حيرة وتندما
فقلت لها ما كان ذاك تهاوناً	بما نالنا من رزئه وتهضما
ولكنها لما وضعنا بأصله	غديراً بأنواع الفضائل مفعما
بدت خضرة منه تروق وحزنه	كمين فلا تستفطيه توهمما
ومما احمرت الأثمار إلا لأننا	سقيناه دمعاً كان أكثره دما

فوقف الكوراني على ذلك فقال أبياتاً منها :

فيا شجر العنّاب مالك مثمراً  
على رمسه أورقت تهتز فرحةً  
أهذي أمارات المسرة قد بدت  
ومنها على لسان العنّاب :

نعم فرحتي أني مجاور سيد  
وحضرته روض من الجنة التي  
أتعجب بي إذ كنت في جنب روضة  
كعادة أشجار الرياض فإنها  
وقد قيل في الأسماع إن كنت سامعاً  
أما سار من دار الفناء إلى البقا  
ومن كان بعد الموت يذكر بالعلا  
فقلت له يهنيك طيب جواره  
لتسقط أثماراً على جنب قبره  
فواعجباً حتى النبات زها به  
فلا زالت الأنواء مغدقة على  
ومما اشتهر له قوله في دخان التبغ :

لقد عتّفونا بالدخان وشربه  
ألا إن صِلَ الغم في غار صدرنا

سروراً ولم تجزع على سيد الحمى  
وتدلي إليه كل غصن تنمنا  
أم الحزن قد أبكاك من دونه دما

نما حسباً في عصره وتكرّما  
زهت بضجيع كان بالعلم مفرما  
وحقّي فيها أن أقيم وألزمّا  
تمكّن فيها الأصل والفرع قد نما  
خذ الجار قبل الدار إذ كنت مسلما  
وأبقى ثناءً بالجميل معظماً  
فبالذكر يحيا ثانياً حيث يمّا  
وحياك وسمي الغمام إذا همي  
ليلقطها من زاره وترحّما  
فحق لنا عن فضله أن نترجما  
ثرى قبره ما ناح طير وزمزما

فقلت دعوا التعنيف فالأمر أحوجا  
عصانا فدخنا عليه ليخرجنا<sup>(١)</sup>

(١) قال الشيخ محمد العرضي في مجموعته : وقد رد عليه شيخنا الأخ الوفاي مد الله عمره بقوله :  
لقد دل هذا القول منك صراحة  
وأن عموم الشاربين تواترت  
ومنه قول الفاضل الشاهيني مضمناً :

ولم أشرب الدخان من أجل لذة  
ولكن أدوي نار قلبي بمثلها  
أهـ . ورأيت في قطعة من ديوان المترجم مضمناً الشطر الأخير بقوله :

ولما تفسّثاني دخان تأوهمي  
تداويت شرباً بالدخان لدفعه  
من الشوق عن قلب يقلب في جمر  
كما يتداوى شارب الخمر بالخمر



الصل : الحية السوداء ، ومن شأنها أنها إذا عصت في وكرها دخن عليها لتخرج .  
وللصلاح أيضاً فيه وهو معنى حسن :

لو لم تكن أيدي الأكارم لجة ما كان في أطرافها الغليون

والغليون أطلق على سفينة معهودة بين العوام ، وعلى آلة يوضع فيها ورق التبغ ويشرب ،  
وكلاهما غير لغوي ، وهو في اللغة اسم للقدر . وفيه يقول عبد البر الفيومي صاحب المنتزه  
مع احتمال الغليون للمعنى اللغوي :

غليوننا لقد غلا ما فيه والماء يفور  
في مهجتي وفعلتي دخانه أضحى يدور

وللصلاح معنى باسم أحمد وهو قوله :

فؤادي عما عن لوح خاطره الهوى فائتبه صدغ له قد تسلسلا  
وله باسم عمر :

تساقط در من سحاب مسيره إلى تاج روض قل وما كان منقطع  
وله باسم يوسف :

إذا صبح تقيل على خال خده أحاول شيئاً منه في داخل الشفة  
ومن غرامياته قوله :

أهن فصل الربيع أين الشباب  
غادرتـه مواقع أعدمتـه  
خرس العندليب فيه وأضحى  
لو علمنا أن الزمان خوون  
لشفينا من اللقاء قلوباً  
لكن المرء لا يزال غفولاً  
يشت من رجوعه الأحباب  
فشراب الربيع رغباً سراب  
صاحب النطق في رباه الغراب  
فيه تنأى عن اللقا الأصحاب  
لم يرعها من الزمان انقلاب  
بين هذا وبين ذاك حجاب

وله غير ذلك .

وكانت وفاته بحلب في سنة تسع وأربعين وألف ا هـ .



وترجمه الشيخ محمد بن عمر العرضي فقال : هو وإن كان أحد الشهود بالعدول بحلب ، إلا أنه غُبر في وجه ابن الوردي بسنابك أقلامه في ميدان القريض والأدب ، ونشر من كلامه الملوكي دواوين ثلاثة أقام بها سوق عكاظ الفخر في العجم والعرب . نظم بديعية بديعة ، أحسن فيها المخلص من رقة نسيبها بمدح صاحب الشريعة ، وشرحها شرحاً غريب الطرز والأسلوب ، كأنه القُدح المسكوب أو القُدح المشبوب . وله رسالة في المعنى ، تضاهي رسالة القطب المكي ومعين الدين ابن البكا والشيخ جدي الأعلى ابن الحنبلي المسماة « بكنز عن حاجي وعمي » . وعارض همزية الأبوصيري التي أضحي في طرازها البديع نسيخ وحده ، ولم ينسج على منوالها أحد من قبله ولا من بعده ، حتى إن البرهان القيراطي مع إحرازه قصب السبق في كل فن ، حاول معارضتها فأسمع قعقة ولم يأت بطحن ، وما أتى في إدعاء المعارضة ببرهان ، ولو لم يرجع صيرفي الكلام ديناره بقيراط الخاس في كفة الميزان ، بقوله في مطلعها :

ذكر الملتقى على الصفراء      فبكاه بدمعة حمراء

ومطلع همزية صاحب الترجمة :

كيف لا تنجلي بك الغبراء      واستضاءت بنسورك الخضراء  
وكستك العباء نوراً ولا أشرف من كسته تلك العباء  
وتغشى سناك كل لحاظ      وغشاء الأنوار منك جلاء  
حصحص الحق واستحال بك الريب أيقى مع الصباح المساء  
وسبقت الكرام شأواً فقل لي      كيف ترقى رقيق الأنبياء  
أيرومون من علاك لحاقاً      يا سماء ما طاولتها سماء

وأنشأ مقامات نسجها على منوال مقامات الحريري والبديع ، وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع ، منمنماً كم مقامة علمية ، ما بين تفسيرية وحديثية وأصولية . وكان رحمه الله مغرئاً بنظم المسائل العلمية ، حتى إنه إبان اشتغاله بشرح المنار في أصول الحنفية ، نظم أكثر مسائلها وطارح بها أخذانه من الطلبة . وآخر ما ألفه رسالة سماها « بمطلع النيرين في مناقب الشيخين » أعني شيخ الإسلام الوالد وأبا الجود البتروني قدس سرهما ، وسرد مقروءاته عليهما واستطرد من ذكرهما إلى ذكر المرحوم الفقيه نعمان الثاني أبي اليمن البتروني مفتي الديار الحلبية ، وإلى ذكر والدهما الشيخ المسلك الصوفي صاحب الكشف والشهود

عبد الرحمن البتروني ، وإلى ذكر شيخنا الأخ الوفائي مد الله ظل حياته ، وإلى ذكر صاحبنا  
المرحوم النجم الحلفاوي ، وإلى ذكر هذا العبد الفقير وذكر ما دار بيني وبينه وبين المذكورين  
من سلاف المساجلة ، وما أحرز من قصبات أقلامهم في برهان المناضلة . وقد كان في  
فيض البديهة وجودة القريحة مدراراً ، ولإنشاء الخطب ونظم القصائد المطولات مكثراً ،  
بحيث إنه لا يحف دويّه ، ولا يغيض أتيه ، ولا يرد ما جادت به عليه قريحته من كل معنى  
جيداً كان أو زيفاً ، بعيداً كان أو قريباً ، ويصطاد بسبب ذلك ما بين الكركي والعندليب .

وقد ذكره الأستاذ العلامة الخفاجي في « خبايا الزوايا » وترجمه بأحد شيوخ الشعر  
بحلب ، وأنا مورد من كلماته ما وقع عليه اختياري ، وأنا استغفر الله مما جرى به القلم  
في غير طاعة الباري . فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها :

طارقات الردى علينا تحيف وطريق الهدى سرّي مخيف

ومنها وهو معنى بديع :

نكرت حالة الأفاضل طراً لام فضل من شأنها التعريف

وله من قصيدة تلقى بها المولى شيخ الإسلام بالممالك العثمانية أسعد أفندي حين ألم  
بحلب قاصداً الحج :

لو سعد تفتازان حاول فضله يوماً لقال الناس هذا أسعد اهـ

وترجمه الشهاب الخفاجي في « الريحانة » فقال : فاضل شاعر ناظم ناثر مكثر مسهب  
مطرب معجب ، رأيته بحلب يعاني حرفة الوراقة ، ويكتب للقضاة الوثائق التي شدت  
وثاقه ، وقد قيده الكبز ، وعاقه الدهر أبو العبر ، فحجل بين الغرائب والרגائب ، وقتل  
بيد فكره في الذروة والغارب ، وهو في مهد الخمول راقد ، فمرت به النوائب وهو على  
طريقها قاعد . وقد كان امتدحني بعدة قصائد ، منها قوله :

شهاب المعالي قد أضاءت به الشهباء وقد أطلعت من غر أفكاره الشهباء  
ومن قبل أنخبار الشاء تواترت وقد ملأت أسماعنا لؤلؤاً رطباً

إلى أن قال :

على حلب لما قدمتم تبسمت ثغور مبانيها وتاهت بكم عجبا

وأبناؤها القوم الذين مرادهم      وداد ولا ييغون مالاً ولا كسباً  
وختمها بقوله :

فلازلت في أعلى مقام إذا حدث      حداة حجاز في السرى تطرب الركبا  
قال الشهاب : وأنشدني :

لعمرك لم أشرب دخاناً لأجل أن      تسرّ به نفس تدانى خروجها  
ولكن زناير الموم لسعتني      فدخنت حتى يستبين خروجها  
ولما أنشدني هذا أنشدته قطعاً لي في معناه ، منها قولي :

ما شربت الدخان إذ سرت عنكم      لتلهّ به عن الأحزان  
أحرقتنى الأشواق فالقلب منها      صار بالوجد مخزن النيران  
فخشيت الأنفاس تفضح حالي      فلهذا سترتها بالدخان اهـ

وظفرت بثلاثين ورقة من ديوانه عند السيد جودة الكوراني من ذرية المترجم فاخترت  
منها قوله :

إذا ما أراد الخل منك قطيعة      تحمل له واحفظ عقود ولائه  
وكن كسراج إن قطعت ذبالةً      له زاد في إشراقه وضياؤه  
وقوله :

يا عامراً قصر الفناء مشيداً      والعمر في قصر له وفناء  
تبني قباباً لا يدوم بناؤها      إن القباب حكّت حباب الماء  
وقوله ( دوبيت ) :

أهوى قمرأ لكل عقل قمرأ      وافي سحراً وحسنه لي سحرا  
كم قلت له وقد تهكت به      يا أسمر قد جعلت عشقي سمرا  
وقوله :

قال أهل الغرام بالدمع جدنا      قلت ذا الجود ماله من نجاح

جودكم في الغرام بالدمع بخل  
وقوله في غليون الدخان :

لقد عاين المهبوب قوم أجانب  
فناولته الغليون حتى إذا علا  
وقوله فيه :

إذا أودع الغليون بارق ثغره  
وأكسبه العذب الثمر من اللمي  
وله غير ذلك في غليون الدخان ، وفيما قدمناه كفاية .

وقوله :

وليس الشعر قافيةً ووزناً  
ولكن شرطه حكم ووضع  
يترجم فيه قائله فنوناً  
يعبر عن فضائله وما قد  
لذلك قال من لم يعتمد  
(ولولا الشعر بالعلماء يزري

وألفاظاً على نسق النشيد  
على بيت من العليا مشيد  
وعلماً قائلًا هل من مزيد  
حواه من العلوم لمستفيد  
وتقر عنه في نظم سديد  
لكنت اليوم أشعر من لبيد)

ومن نظمه :

كان هلال التّم في غسق الدجى  
عروس تجلت والكواكب حولها  
وقد لاح بالأنوار في أفق السما  
كما تنثر الأيدي عليها الدراهما

قال في الديوان : وقلت هذه القصيدة على طرز لم يسبقني إليه أحد من شعراء العرب ،  
وانما هي على حذو شعراء الفرس والروم ، والتزمت في كل بيت منها بذكر السيف والقلم  
بالصناعات البديعية والتخييلات الشعرية والمعاني المجازية :

السيف ما أصبحت أغماده القمم  
لا فخر إلا إذا أبكى الفتى قلماً  
في حكمه القلم الماضي له حكم  
وأشهر السيف في الهيجاء يتسم  
لا سيف يقطع إلا بالدعاء له  
وكم دعا قلم لبّت له الأمم

قد علّم الخلق ما لم يعلموا قلم  
والرزق قدره قبل الوري قلم  
وكم إلى طاعة الباري جرى قلم  
والسيف يمضي الذي يقضي القضاء به  
وربما قل سيف عن مضاربه  
والسيف ما دام عرياناً كسا حلاً  
والسيف يرقص في حرب ويضطرب في  
ويترف السيف من أهل القتال دماً  
والسيف إفرنيدته ماء الحمام به  
من سالم السيف يسلم من غوائله  
إن يشرح السيف متناً يوم معركة  
والسيف فرق جيشاً بالفتوح وكم  
والسيف في ظله دار مخلدة  
ورب سيف به طالت يد حكمت  
بعد الركوع على المرسوم من قلم  
لا سيف إلا إذا صار العراب دماً  
يربو على السيف عزم المرء إن بطلاً  
ومجّ في نفس حساد له قلم  
كم نكبة هاجها عن نكتة قلم  
إن يقطر السيف من نحر العداة دماً  
والسيف في حده حد الهدى وإلى  
يجيد مدحة أرباب الندى قلم  
ومن حماقته لم يشفها قلم  
غاظ العدى قلم بيدي السرور ومن  
والبوح بالسرشق الرأس من قلم

وأظهر السيف ديناً كان \* يكتّم  
والسيف قسمته الآجال تنقسم  
والسيف يخدم من تعلو له الهمم  
من دونه قلم يرضى به القسّم  
إن خانته قلم زلت به القدّم  
والعلم في قلم يعلو به العلم  
صريره قلم تحلو به النعم  
إن ينفت القلم السحار بينهم  
يسقى وكم قلم يشفى به السقم  
والخير في قلم بالصلح يستلم  
فالقلب من قلم التحذير ينعجم  
بنصره قلم التبشير يلتئم  
والوشي من قلم التحرير يغتنم  
في ظله قلم دامت له النعم  
صلى على العنق سيف في الوغى قدم  
من قبله قلم بالجرح ينتقم  
حكماً وفي قلم الإنشاء يحتكم  
سماً وعاتقهم بالسيف يحتجم  
والسيف يفضي إلى ما يحدث الندم  
فقد جرى قلم كالغيث منسجم  
كلامه قلم تهدي به الكلّم  
فيرفع السيف عنه وهو متهم  
فالسيف أولى بداء ليس ينحسم  
صليل سيف الوغى في سمعهم صمم  
والسيف تأدييه بالنار تضطرم



فلا يغرّك من وشي العدى قلم  
واسلك سبيلاً قويمًا قد حكى قلماً  
وإنما القلم الساري برقتـه  
والسيف أنزل فيه البأس يخدمه  
نور الهدى قلم تهدي السراة به  
والسيف ما كان كالمرآة صيقله  
إني لكالسيف يخشى حين لمعتـه  
سالت على السيف نفسي إن أبت أدباً  
السيف يعرفني بالعزم كابن جلا

فإنه بدماء السيف يرتسم  
فالعرض كالسيف يُقلّ حين ينثلم  
إلى المعالي بيأس السيف يحترم  
وبُرّ بالقلم الجاري به القسَم  
والسيف برق الوغى والغيت منه دم  
والنور من قلم تُجلى به الغمم  
والدر من قلمي في الطرس ينتظم  
يوماً ولي قلم كالبحر يلتطم  
والنظم والنثر والقرطاس والقلم

وكتبت إلى نجل شيخنا أبي الوفا العرضي في محرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين وألف  
ملغزاً فيه ، وكان الوقت مستقبل الربيع وذكرته بأيام الربيع الماضي :

تكلل زهر الروض في الغصن بالقطر  
وقد نثرت أوراقه في رياضه  
وفي الدمنة الخضراء ينظم نثرها  
وكم لعبت فيها الرياح كأنها  
ترفرف فوق الدوح حين هبوبها  
كأن الصبا تعطي الرياض دراهماً  
وتطرحها فوق الغدير كأنها  
تضحك أزهار البرى فكأنها  
تطيرها كالصحف في كل جانب  
ويشهد أن الله لا رب غيره  
كأن نبات النبت غيد رواقص  
كأن غصون الزهر لما تكللت  
فأعظم بنبت من ثرى الأرض مخرج  
وهذا دليل واضح وهو حجة  
تفرقه أيدي الرياح وهكذا

كمُنطقة صيغت من الدر والتبر  
كنثر عقود الدر من ربة النحر  
كنسج اللآلي وهي في الفرش الخضر  
طيور فسراش في الرياض على النهر  
بأجنحة بيض وأجنحة حمرة  
جياداً كما تعطي العروس من المهر  
نجوم سماء في مجرتها تجري  
تنسم ثغر الحب عن حبيب الدر  
يشير إلى نشر الدفاتر في الحشر  
بقدرته قد أخرج الدر من ذر  
ينقطهن الريح بالأنجم الزهر  
سرادق بيض والمسامر من تبر  
كما يخرج الموتى الآله من القبر  
على منكر لم يرض بالحشر والنشر  
يقابل أرباب الندى المال بالنثر

كما نثرت أيدي اللبيب مسائلاً  
سليل المعالي نجل شيخني وقدوتي  
إلى أن قال :

وخذها عروساً تنجلي بنت ليلة  
ولا زلت محفوظ الجناب مؤيداً  
متى رقصت في الروض أغصان دوحة  
فأجاب وأجاد :

أرنتي عروس الروض عقداً من الزهر  
تبسم وجه الروض واقترب ثغره  
لبسن جلابيب السواد تغيظاً  
أرى الروضة الفيحاء فيها جداول  
ومالت عليها الدوح مذ لآعب الهوى  
فسحت وما شحت وجادت لناظر  
تفتح أحداق الأقاح مشاهداً  
إذا زرتها تلقاك والثغر باسم  
تشرح أنظاراً وتشرح ناظراً  
ومذ رقص الشجرور غنت بلابل  
خليلي طاب الوقت والمقت ذاهب  
أسير غرام والحبيب غريمه  
ألا حدثاه عن قديم صباوبة  
وقولا له هل جاء قتل معذب  
ولست بسال لا وعينيك والهوى  
وكيف التلّي والغرام يسوقني  
ومن لم يحركه الجمال تشوقاً  
ولا سيما ذاك الذي قد عشقته

على الطرس مثل الدر يخرج من بحر  
إلى الله في الإرشاد بالنهي والأمر

تقلد منها جيدها أنجم الفجر  
بحب الفتى الفاروق ثم أبي بكر  
وغرد شحرور وجاوبه القمري

تحاكي السما في الحسن بالأنجم الزهر  
فأبكي غزير السحب من أعين تجري  
على الروض لما تاه في حلق خضر  
كأخضر دياج تكلل بالدر  
شمائلها لعب الشمول بذى السكر  
فتدري لآلي الزهر من حيث لا تدري  
ونرجسها قد ذبل العين من فكر  
وتخلع أثواب السرور على السر  
وتنثر منشوراً وتنظم بالزهر  
فجاءت عليها من دنائرها الصفر  
وهب نسيم الوصل طيباً لذي هجر  
تري الحب في يسر ومضناه في عسر  
يجدها صب إلى آخر الدهر  
شكا الطول من ليل على فرش الجمر  
عن الحب إلا أن أوسد في القبر  
كما سيق جمع الناس في الحشر والنشر  
إلى حبه فهو الجماد من الصخر  
أوري به من خشية الهتك والستر

أغار وذرات الوجود تحبه  
ألا قد أتى فصل الريح موافياً  
تأرج في الأرجاء عرف رياضها  
تقظ فإن العمر رقدة نائم  
ندير كئوس البحث والنظم بيننا  
وتترك مالا يرتضيه فإنه  
فله من لغز حكى في نظامه  
فألفاظه در ومعناه مسكر  
ومن لطفه لما قرأت بيوته  
ولما وعى فكري محاسن قصده  
ليهنك أن الله أولاك منحمة  
وحقك لو جازى نظامك كامل  
ولكن بنو الشهباء أجمع رأيهم  
ولا فرق بين العلم والجهل عندهم  
ومنك أتاني بنت فكر خطبتها

لما فيه من جود وما فيه من بر  
بأنواع بشر جنسها طيب النشر  
ونم عليها الريح من مطلع الفجر  
وقم نحتلس حظاً على غفلة الدهر  
ونحذر عن صرف العقول إلى الخمر  
رقيب علينا حالة السر والجهر  
قلائد عقيان على أبيض النحر  
ويحلو على التكرير كالسكر المصري  
توهمتها عدداً أقل من العشر  
فقلت أدار الراح أم جاء بالسحر  
فأنت وحيد العصر والله والعصر  
لما جاز نثر الدر إلا مع التبر  
على ترك أرباب الفضائل بالهجر  
ولا بين منظوم الكلام من النثر  
وإني فقير وهي غالية المهر

ثم أخذ في الجواب عن اللغز وهو اسم حسين قاصداً به الحسين رضي الله عنه . وختم  
القصيدة بقوله :

ألا فابكياه بالدماء تأسفاً  
وكتب إلى الأخ الفاضل مولانا الشيخ نجم الدين ابن الحلفا الخطيب بالجامع الكبير  
بجلب في غرض عرض :

المال يفنسى والثناء يدوم	ومضيع عهد الأصدقاء ظلوم
حسب ابن آدم مدّ خلته وما	يجدي الطموع ورزقه مقسوم
وقناعة الإنسان صون قناعه	ومآل مال المسرفين وخيم
يا رب شهوة ساعة أحزانها	طالت بها وهوى النفوس ذميم
تتبسم الآجال والآمال في	تقسيمها والنايات تحوم

والظلم فينا مستفيض شائع  
إياك تظلم من تحتم شكره  
واغنم معاملة الصديق فإنه  
إلا المراءوغ من حفاظ وداده  
ومقلد الجود اللئيم مطوق  
إلا الكرام فإن كل صنعة  
والناس إما قاذح أو مآدح  
من لم يزد عن عرضه بسلاحه  
ومن اهتدى الساري إليه فإنه  
خل يواسي من تفاقم كربة  
وإذا صفا ود الفتى لك صادقاً  
وإذا الحسود رآك في وادي الردى  
عند النوائب ينجلي لك أمره  
لله در الثبات فعندها

والخلف بين العالمين قديم  
والظلم شرك لو علمت عظيم  
بالنفس في سوق النفيس يسوم  
تلقاه في نفاق النفاق بهم  
بالدرّ جيد الكلب وهو نظيم  
تسدى إليهم مسكها مختوم  
والحر عن حظ النفوس سليم  
يثلم وحامي ساحتيه كريم  
نجم عطايـاه الحسان نجوم  
والكرب منه مقعد ومقيم  
وحمي جـمى الأسرار فهو حميم  
حيران أعرض عنك وهو غوم  
عما يسر ويظهر المكتوم  
عذر الأحبة والعداة تلوم

## ٩٧٠ - عمر بن أبي الطيب الخشابي الصديقي المتوفى ما بين ١٠٥٠ و ١٠٦٠ ظناً

عمر الخشابي الصديقي ، شاعر من شعراء الشهباء وأديب من أدبائها ، لم أقف له  
على ترجمة مخصوصة ، غير أنني وقع لي مجموع فيه خطه قد أودع فيه بعض شعره الحسن  
ونثره اللطيف ، وذكر فيه مطارحات بينه وبين القاضي صلاح الدين الكوراني ، ويظهر  
من خلال المجموع أنه كان تلميذاً للشيخ فتح الله البيلوني . فمن شعره مضمناً :

قلت لما هز عطفاً      لسكون القلب حركاً  
صل ولا تهتك غرامي      يا جميل السر سرك

وقد ضمن هذا الشطر كثير من الأدباء أورد ما قالوه في هذه المجموع ، لكنني تركته  
خوف الإطالة . وله :

بروحِي أفدي قهوة البسن إنها  
وإن لم يكن نفع بها فهي حيلة

وله :

دعوه أبا زيد وقد زاد جوره  
وكنت دفنت العشق قبل وجوده

وله :

أفدَى أبا زيد وأفدي قوامه  
ولاغرو أن بالغت في وصف حسنه

وله عفا الله عنه :

ولم أر إذ كلمته وهو مسبل  
لما صنت إحدى المقلتين فقال لي

وله :

بروحِي من في خده الورد يانع  
فقلت أما يكفيك طرفك حارساً

وله من قصيدة طويلة مدح فيها ابن عمه القاضي جمال الدين :

عجباً لمن أضحى رهين صباية  
لهفي على عمر تقضى دونهم  
أشتاقهم فيظل ناظر ساهري  
إن جاء طيف النوم يطرق مقلتي  
لا أشتفي من ذا وذاك لأنه  
دائي عضال والطبيب مروّع

ومنها وهو آخرها :

يقيقك رب العرش ذخراً للورى

شفاء وفاقت في الطبابة نعمانا  
لتصيير من أهواه عندي أحيانا

غزال كريدِّي غدا حبه قيدي  
وقد حرك الداء الدفين أبو زيد

بكل خليق لم يحط في الورى خبرا  
فإني أرى في وجهه الشمس والبدر

من اللطف والإنصاف سترأ على العين  
مخافة ضرب العاشقين بسيفين

وغطاه خوفاً أن يرى ذاك إنسان  
فقال بلى لكن طرفي نعلان

القاضي جمال الدين :

كيف المنام يزوره أو يهجع  
وعلى زمان كنت عنهم أمنع  
يرعى السها حتى الصباح يشعشع  
فاجاه طيف للخيال فيرجع  
لو زار حقاً كنت لا أتوجع  
والحب باد والحبيب ممنع

ما دام طرفي في الرياض يرجع



ولم أقف على تاريخ وفاته ويظهر أنها في أواسط هذا القرن .

## ٩٧٩ — فتح الله المعروف بابن النحاس الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٥٢

فتح الله المعروف بابن النحاس ، الحلبي الشاعر المشهور ، فرد وقته في رقة النظم والنثر وانسجام الألفاظ . لم يكن أحد يوازيه في أسلوبه أو يوازنه في مقاصده . وكثير من أدباء العصر يناضل في المفاضلة بينه وبين الأمير منجك ويدعي أرجحيته مطلقاً . وعندى أن أرجحيته إنما هي من جهة حسن تراكيبه وحلاوة تعبيراته . أما أرجحية الأمير فمن جهة معانيه المبتكرة أو المفرغة في قالب الإجادة .

وكان فتح الله في حداثة سنه من أحسن الناس منظراً وأبهاهم صباحة ورشاقة . وكان أبناء الغرام يومئذ يقدونه وهو يعرض عنهم ويحافهم ، حتى تبدلت محاسنه فعطف عليهم يستمد ودادهم . وكانت النفوس قد أنفت منه فرمته في زاوية الهجران ، وفي ذلك يقول وقد رأى إعراضاً من صديق له كان يألفه :

إني أنا الفتح سمعتم به	ما همه حرب ولا صلح
من عدلي ذنباً قلاني به	فإنما ذنبي له النصح
قولوا له يغلق أبوابه	فإنما حاربه الفتح

ثم اندرج في مقولة الكيف وتزيّاً بزّي الزهاد ، واتخذ من الشعر صدارة حداً على وفاة حسنه ووفاء جماله . وما زال يرثي أيام حسنه وينعي ما يتعاطاه من الكيف . وله في ذلك محاسن ونوادر ، منها قوله في قصيدته التي أولها :

من يدخل الأفيون بيت لهاته	فليلق بين يديه نقد حياته
لو يابسين رأيت صبك قبل ما الأفيون أنحله	وحل بذاته
في مثل عمر البدر يرتع في رياض الزهر مثل الظبي في لفتاته	
من فوق خد الدهر يسحب ذيله	مناه أنى شاء وهو مواته
وتراه إن عبث النسيم بقده	ينقد سرو الروض في حر كاته
وإذا مشى تها على عشاقه	تفطر الآجال في خطراته
يرنو فيفعل ما يشاء كأنما	ملك المنية صار من لحظاته

لرأيت شخص الحسن في مرآته ورفعت بدر التم عن عتباته

ثم مل الإقامة بين عشيرته فخرج من حلب وطاف البلاد . وكان كثير التنقل لا يستقر  
بمكان إلا جدد لآخر عزماً ، وفي ذلك يقول وقد أحسن كل الإحسان :

أنا التارك الأوطان والنازح الذي	تتبع ركب العشق في زي قائف
وما زلت أطوي نفنفاً بعد نفنيف	كأنني مخلوق لطبي النفانيف
فلا تعذلوني أن رأيتم كتابتي	بكل مكان حله كل طائف
لعل الذي باينت عيشي لبينه	وأفريت فيه تالدي ثم طارفي
تكلفه الأيام أرضاً حللتها	ألا إنما الأيام طرق التكالف
فيمل عليه الدهر ما قد كتبت	فيعطف نحوي غصن تلك المعاطف

ودخل دمشق مرات وأقام بها مدة ، واتفق عند دخوله الأول جماعة من الأدباء  
المجيدين ، وكان لهم مجالس تجري بينهم فيها مفاكهاة ومحاورات يروق سماعها ، فاختلفوا  
به وعملوا له دعوات ، وكانوا يجتمعون على أرغد عيش ، وجرت لهم محافل سطرت عنهم ،  
ولولا خوف التطويل لذكرت بعضها .

ثم سافر إلى القاهرة وهاجر إلى الحرمين واستقر آخراً بالمدينة . وله في مطافه القصائد  
والرسائل الرائقة يمدح بها أعيان عصره ( وهنا أورد النحبي من نظمه ونثره ثم قال ) :

وكان مع ظهوره بزي الفقراء من الدراويش كثير الأنفة زائد الكبرياء والعجب ، ومن  
هنا حرم لذات المعاشرة واستعرض أكراد المذمة ، وهذا عندي من الحمق العظيم ، مع أنه  
ينافيه جودة تخيله في الشعر . وقد يقال إن الشعر موهبة لا يتوقف أمره على وجود الصفات  
الكاملة بأسرها . وأما أمر التناقض في الأحوال فكثير من يتلى بها ، وهي وصمة لا أراد  
للطعن فيها بحال . ومما يحسن إيراده في هذا الشأن ما يروى عن الإسكندر أنه رأى رجلاً  
عليه ثياب حسنة وهو يتكلم بكلام وضعيب ، فقال له : يا هذا إما أن تتكلم بمثل قدر  
ثيابك أو تلبس ثياباً على قدر كلامك . وقولهم ( غن تشاكل بعضك ) أصله أن سكراناً  
مر وهو يهمل فقل له ذلك . انتهى .

وأشعار فتح الله كثيرة مطبوعة مرغوبة . وهنا أورد النحبي عدة قصائد يطول الكلام  
بنقلها ، إلى أن قال : وقال يخاطب بعض الصدور ، وكان الفتاح قدم من الحج فأهداه تماًراً :

أحسن ما يهديه أمثالنا  
بعض تمرات إذا أمكنت  
من طيبة من عند خير الأنام  
إهداؤها ثم الدعاء والسلام  
وله :

من أرقني قد استلذ الأرقا  
من ينقذني منه ومن ينقذه  
ويلاه ومن أعشقه قد عشقا  
أفنى حرقاً فيه ويفنى حرقا  
وأنفس نفائسه تضمينه المشهور لمصراع الرئيس ابن سينا :

لا يدعي قمر لوجهك نسبة  
فالشمس لو علمت بأنك دونها  
فأخاف أن يسود وجه المدعي  
هبطت إليك من المحل الأرفع  
ومن روائعه قوله :

أيا رب جعلت متاعي القريض\*  
فلم لا وقد درست سوقه  
ولا بد للشعر من رزقة  
أأطف من روض شعري لهم  
فها أنا ذا شاعر واقف  
وقد كان قدماً يعد السينا  
كأطال أصحابه الأقدمينا  
فيا ويح من يقصد الباخلينا  
فأثر ورداً على نائمينا  
بيابك يا أكرم الأكرمين  
ومحاسنه كثيرة وفي هذا القدر كفاية .

وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة الخميس لثمان بقين من صفر سنة اثنتين وخمسين وألف  
ودفن ببيقاع الغرق . ١ هـ .

وترجمه ابن معصوم في « سلافة العصر » فقال : ناظم قلائد العقيان ، فاضح نغمات  
القيان ، الشاعر الساحر ، والباهر بما هو ألد من الغمض في مقلة الساهر ، فهو صانع إبريز  
القريض وإن عرف بابن النحاس ، ومسترق حر الكلام فما أشعار عبد<sup>(١)</sup> بني  
الحسحاس ، والمبرز في الأدب ، على من درج ودب ، وحسبك أن لقيه الأدباء بمحك  
الأدباء ، ولو لم تكن إلا نحائيته التي سارت بها الركبان ، وطارت شهرتها بخوافي النور

\* مكنا في الأصل وفي خلاصة الأثر ، ولعل الصواب : إلهي .. جعلت ...

(١) شاعر من شعراء الجاهلية . انظر السلافة فقد أطل لي بيان خبره .

وقوادم العقبان ، لكفته دلالة على إنافة قدره ، وإشراق شمسه في سماء البلاغة وبدره ، وهي :  
 بات ساجي الطرف والشوق يلحُ      والدجى إن يمض جنح يأت جنحُ  
 فكأن الشرق باب للدجى      ماله خوف هجوم الصبح فتحُ  
 وهي طويلة وقد ذكرها ابن معصوم بتمامها ، وأورد له عدة قصائد ، وآخر ما أورده  
 له قوله :

توهمت إذ مرت بنا الغيد بكرة      تلهّب خال في لظى خد أغيد  
 ورددت طر في ثانياً فرأيتـه      فؤادي الذي قد ضاع في الحب من يدي  
 وترجمه الشيخ محمد العرضي في كتابه الذي ذكر فيه شعراء عصره في حلب ومصر  
 والشام ، قال في آخرها : وله في الدخان المتداول الآن :

وأرى التولع بالدخان وشربه      عوناً لكامن لوعة الأحشاء  
 فأديم ذلك خوف إظهار الجوى      فأشوبه بتنفس الصعداء  
 قلت : ألم في هذا المعنى البديع يقول من قال :

( ولم أدخل الحمام ساعة بينهم      لأجل نعيم قد رضيت بيوسي )  
 ( ولكن لكي أجري مدامع مقلتي      وأذري فلا يدري بذاك جليسي ) هـ  
 قال فاندليك في « اكتفاء القنوع » : ديوان فتح الله الحلبي ابن النحاس المتوفى بالمدينة  
 سنة ١٠٥٢ طبع في مصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صحيفة . هـ .

ويوجد ديوانه في باريس ، والمكتبة السلطانية بمصر ، وفي المكتبة الخسروية بحلب جزء  
 من تاريخ للمحبي غير تام فيه تراجم لأعيان عصره منها ترجمة لفتح الله النحاس ، وذكر  
 قصيدته التي مطلعها ( تذكر السفح فانهلت سوافحه ) وقصيدة ( الغصن الرطيب ) وغير  
 ذلك من قصائده الطوال .

## ٩٧٢ — إبراهيم بن أبي اليمن البتروني المتوفى سنة ١٠٥٣

إبراهيم بن أبي اليمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني الأصل

الحلبى المولى لد الحنفى ، الفاضل الأديب المشهور ، صدر قطر حلب بعد أبيه .

اشتغل فى عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة ، منها حماة ، ثم ترك وعكف على دفاتره وتشبيد مفاخره ، وتفرغ له أبوه عما كان بيده من مدارس وجهات ، وبقيت فى يده سوى إفتاء الحنفية فإنها وجهت إلى غيره .

وكان حسن المحاضرة شاعراً مطبوعاً ، وشعره كثير الملاح والنكت حسن الديباجة . أنشد له البديعى فى « ذكرى حبيب » قوله فى فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الماضى ذكره ، وكان يميل إليه ، وكان فتح الله مع تفرده بالحسن ولوعاً بالتجنى وسوء الظن بصيراً بأسباب العتب ، يبيت على سلم ويغدو على حرب ، كم من متيم فى حبه رعى النجم خوفاً من الهجر ، لورعاه زهادة لأدرك ليلة القدر ، بخيلاً بنزر الكلام ، يضمن حتى برد السلام . شعر :

مُهْلَكَ الْعِشَاقُ مَهْلًا      فَيْكَ لِي مِنْكَ انْتِقَامُ  
بشعيرات كـمسك      هن للمسك ختامُ

وله فيه من أبيات :

بينى وبينك مدة فإذا انقضت      كنت الجدير بأن تعزى فى الورى  
رفقاً بقلب أنت فيه ساكن      إن الحياة إذا قضى لا تشترى  
فاردد على طرفى المنام لعله      يلقي خيلاً منك فى سنة الكرى  
واسأل عيوناً لا تمل من البكا      عن حالتى ينيك دمعى ما جرى

وقال فيه أيضاً وقد عشق مليحاً اسمه موسى فتجنى عليه :

كل فرعون له موسى وذا      فى الهوى موساك يوليك النكد  
فكما أكدت من يهواك بالـ      صدمت صدأ وذق طعم الكمد

ومن شعره قوله من قصيدة فى الأمير محمد بن سيفاً مطلعها :

أرى على شجو الحمام الغرد      وشدا فبرح بالحسان الخرد  
شاد يشاد به السرور لمعشر      عمروا مجالس أنسهم بالصرخـد  
فى مجلس قام الصفاء به على      ساق وشمر للمسرة عن يد



إلى أن يقول فيها :

ولقد شكوت له الهوى ليرق لي      فنأى عن المضنى بقلب جلمد  
وأنى سوى رقي فقلت له اتعد      إني رفيق للأمير محمد

وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه .

وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن نحو أربع وسبعين سنة . ودفن بجانب والده بالصالحية .

والبتروني ، بفتح الباء الموحدة وسكون التاء المثناة ثم راء وواو ونون ، نسبة إلى البترون : بلدة بالقرب من طرابلس الشام ، خرج منها جماعة من العلماء . وأول من دخل حلب من بيت البتروني هؤلاء عبد الرحمن جد إبراهيم هذا ، دخلها في سنة أربع وستين وتسعمائة وتوطنها . وسنذكر من هذا البيت عدة رجال أنجبت بهم الشهباء . ١ هـ .

### ٩٧٣ — محمد بن أحمد القاسمي الشاعر المتوفى سنة ١٠٥٤

محمد بن أحمد بن قاسم الشهير بالقاسمي الحلبي ، الفاضل الأديب المشهور ، نادرة الزمان وفريد العصر .

كان غزير الفضل لطيف الطبع ، فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر . ذكره الخفاجي في « الريحانة » و« الخبايا » وأثنى عليه كثيراً ، وذكر ما جرى بينه وبينه من المراسلة .

وقال البديعي في وصفه : معدن الملح والطرف ، وينبوع النكت والتحف ، وجاحظ زمانه وحافظ أوانه ، ولا يخفى طول باعه ، في فنون الأدب وأنواعه ، فأسرار البلاغة لا تؤخذ إلا منه ، ودلائل الإعجاز لا تروى إلا عنه ، مع دماء أخلاق تعيد ذاهب الصبا ، ورقة دعابة كأنما انتسخها من صحيفة الصبا ، ومنطق يسوغ في الأسماع سلافه ، بلفظ كأنه اللؤلؤ والآذان أصدافه .

وقال الفيومي في ترجمته : كانت ولادته بحلب ، ثم قدم الروم وصار بها من كبار المدرسين ، ثم كف بصره فتقاعد برزق عين له من قبل السلطان ، فانزوى في بيته وهرعت إليه الأفاضل من كل جانب ، فاشتهر فضله وانتشر علمه فاستمر يقرئ أنواع العلوم ،

من كل منطوق ومفهوم ، ومباد ومقاصد ، لكل طالب وقاصد ، فانتفع به كثير من الطلبة .  
قال : ولما قدمت الروم وفدت عليه ، فرأيت الفضائل انقادت إليه ، فحضرتة مجالس في  
المطول وسيرة ابن هشام ، فرأيت منه رتبة لا تنال بالاهتمام . ومات وأنا بالروم ودفن بدار  
الخلافة . وكانت له رتبة في الأدب هي من أعلى الرتب ، وشعره غاية في بابه ، له فيه  
التشبيهات العجيبة والمضامين الغريبة ما يكتب بماء الوجه على الحدق ، لا بالخبر على الورق  
( ثم أورد في خلاصة الأثر طرفاً من شعره ثم قال ) وله من رسالة :

ما كنت أحسب أن يكون كذا تفرقنا سريعاً  
قد كنت أنتظر الوصال فصرت أنتظر الرجوعاً

قرة عيني ما أسرع ما طلع نجم التفرق في البين ، وهجمت على ائتلافنا قواطع البين ،  
هلا امتد زمان الاقتراب ، حتى تتأكد الأسباب ، وتأخرت أيام الفراق ، حتى يتم ميقات  
الاتفاق ، واهماً لأيام قرب ما وفدت بما في الضمير ، ولا ساعدت على بقائها المقادير .

إلى الله أشكو أن في الصدر حاجة      تمر بها الأوقات وهي كما هي  
وأقسم بالله العظيم إنهم عندما :

قالوا الرحيل فما شككت بأنها      روحي عن الدنيا تريد رحيلاً

فيا ليت شعري هل تحس بفقدي ، أتذكرني من بعدي . إن فعلت فما أحقك  
بالإحسان ، وإن نسيت فمن شيم الإنسان النسيان ، وأما أنا فإني :

أروح وقد ختمت على فؤادي      بحبك أن يحل به سواكا  
ولو أتي استطعت خفضت طرفي      فلم أبصر به حتى أراكا

وله :

ورد الكتاب مبشراً بقدوم من      ملأ النفوس مسرة بقدومه  
فطربت بالأسجاع من منشوره      وثملت بالجريال من منظومه  
وسجدت شكراً عند مورده على      إسعاد هذا العبد من مخدومه

وله من فصل : من التحية عندي ما يستعير الروض من رياه ، ويستثير الصبح من

محياه ، ومن الود مالا ينقضي يومه ولا غده ، ومن الشوق ما أحر نار الجحيم أبرده .  
وإنا له ببلوغ الأوطار وعلو المنار على أبلغ ما يكون ، حقق الله تعالى فيه كمال ما أرتجيه ،  
وسرني سريعاً بتلاقيه .

ومن شعره قوله :

ودعتكم ورجعت عنكم والنوى      سلبت جميع تصبيري وقراري  
والجفن يقذف بالدموع ولم أكن      لولاه أنجو من لهيب النار

وقوله :

ومن يغترر بالبشر منك فإنه      جهول بإدراك الغوامض مغرور  
فإنك مثل السيف يخشني مضأؤه      إذا لمعت في صفحته الأسارير  
ومن جيد شعره قوله من قصيدة :

من شفيعي إلى الثنايا العذاب      من عذيري من الغصون الرطاب  
من مجيري مما أقاسي من الأيام      من فرط لوعة واكتئاب  
من نصيري على الليالي التي ما      زلت منها ما بين ظفر وناب  
أترجى منها الخلاص فألقى      من أذاها ما لم يكن في حساب  
صار منها قلبي كقرطاس رام      مزقته مواضع المنشاب  
أهو البين أشكيه وقد عا      ندني في الديار والأحباب  
وكساني المشيب من قبل أن أعرف مقدار حق الشباب\*      \*  
أم هو الخطب خط ما جنت الأيام من طول محنتي واغترابي  
ومقامي على الهوان بأرض      أنا فيها مقروض الأطناب  
أصطلي جمرة الهجير فإن رمت شراباً لم ألق غير سراب  
ليس لي من إذا عرضت عليه      شرح حالي يرق يوماً لما بي  
بخستني الأيام حقي ظلماً      ورمتني بالحادث المتشاب  
وأضاعت بين الصدور بطرق الفضل سعيي وجيئتي وذمائي

\* البيت هكذا في الأصل ، ولعل الصواب :... أعرف مقدار حق ذاك الشباب .

ليت شعري ما كان ذنبي إلى الأيام حتى قد بلغت في عقابي  
وجفتني حتى لقد صرت من كل مرام مقطّع الأسباب  
وقوله من أخرى أحسن في غزلها كل الإحسان :

مهلاً أبثك بعض ما أنا واجدٌ	دمع مقر بالذي أنا جاحدٌ
قد كان يخفي ما تكن ضمائري	لولا الشؤون على الشجون شواهدٌ
ولطالما خفيت سطور الوجد من	حالي فضل بها وغاب الناقدُ
ليت الذي لم يبق لي من مسعدٍ	فيما ألاقى من هواه مساعدُ
لو لم يحل بيني وبين تصبري	ما بان ما أشقى به وأكابدُ
حال كما شاهدت عقلً واله	وجوانح حرّى ووجد زائدُ
لله ما أشقى أخا حب له	مع وجده اليقظان حظ راقدُ
يوري زناد الشوق ذكره لهم	فتشب من بين الضلوع مواعدُ

وآثاره كثيرة ، ولولا خوف الإطالة لا السّامة لأوردت له جل شعره ، فإن مثل هذا الشعر لا يهمل ذكره ، ومن وقف عليه عرف كيف يكون الشعر .

وكانت وفاته بدار الخلافة في سنة أربع وخمسين وألف . ١ هـ .

وترجمه الشهاب الخفاجي في الریحانة وأورد له الكثير من شعره ، فمن ذلك قوله :  
قد كنت أبكي على من مات من سلفي  
واليوم إذ فرقت بيني وبينهم  
فما حياة امرئ أضحت مدامعه  
وله مضمناً :

صب على الشنب المعسول ذاب أسى	وبات من حر نار الشوق في شعل
كالشمع يبكي ولا يدري أعبرته	من صحبة النار أم من فرقة العسل

وله رباعية :

يا جيرتنا في حلب الشهباء	من يوم فراقكم سروري نائي
قدمت لبعدم غراماً وأسى	لكن غلطاً أعد في الأحياء

## ٩٧٤ — النجم محمد بن محمد الحلفاوي المتوفى سنة ١٠٥٤

محمد بن محمد الملقب بنجم الدين الحلفاوي الأنصاري ، الحلبي الدار الحنفي المذهب ،  
خطيب جامع حلب وصدرها المستوفي أقسام النباهة والبراعة .

وكان في عصره أوجد الفضلاء وأبلغ البلغاء ، وله الصيت الذائع بالسخاوة والمروءة  
ووفور المهابة والفتوة .

ذكره الخفاجي في الخبايا فقال في وصفه : نجم طلع من أفق المكارم زائد الارتفاع ،  
ونزل منازل سعد رقي فيها عن قوس الشرف بأطول ذراع ، يقطع أوقاته في طلب الفضائل  
والكمال ، ولا ينزه طرفه في غير سماء خلال أو رياض جمال . فلو كان العلم بالثريا لناله ،  
أو بالعيوق لطلاله . ثم أورد له أبياتاً كتبها إلى النجم فيها سؤال نحوي ، والأبيات هذه :

أنجماً أضاءت سماء المرتب	به وتسامت فخاراً حلب
أخاً لي واسمي أخ لاسمه	وكم من إخاء يفوق النسب
أبن كلمة قيل مبنية	بغير اختلاف لهم أو شغب
وإن نعتت كان إعرابها	بإعراب ناعتها ما السبب
فمتبوعها لم يزل تابعاً	على عكس ما في لسان العرب
فدم نجم سعد برأس العلا	وطالع أعدائه في الذنب

فأجابه النجم بقوله :

أمولاي منشي لسان العرب	وقاضي دواوين أهل الأدب
ومن فضله شاع في الكائنات	ونال به ساميات المرتب
سبقت الأولى في نظام القريض	وفي كل علم بلغت الأرب
وجادت أكفك بالنائلات	وقاضت بها غاديات النشب
لعمري لقد فقت كل الأنام	بذوق حلا وبفهم ثقب
كأن المسائل قطر الندى	وفكرك كالسحب منها انسكب
وقد كنت أسمع أوصافكم	فلما تبدت رأيت العجب
وقد كنت في تعب للعلوم	فلما رأيتك زال التعب



وقد شرفت بك كل البلاد  
بعثت لعبدك در النظام  
سكرت بخمر معان صفت  
تضمن لغزاً ينادى بيا  
فلا زلت تنظم نثر اللال  
ولا زلت أنشد فيه المديح  
وأثني عليه بالآل  
وأذهب من نور آدابه  
مدى الدهر ما انقض نجم وما  
وضاق بفضلك نادي حلب  
وصفت له أنجماً من ذهب  
به نقط الخط مثل الحب  
شهاب بن شمس حويت الطلب  
وتسثر من دره المتخبط  
وأطوي الزمان به والحقب  
وأقرب منه نأى أو قرب  
ظلام الدياجي وظلم النوب  
شهاب سما من سماء الرتب

وترجمه تلميذه البديعي فقال في وصفه : إمام الفضلاء الذي به يقتدون ، وبأنواره  
من حنادس الشبه يهتدون ، عالم جدد رسوم البلاغة بعد أن نسجت عليها العناكب ، وأحيا  
ربوعها بعد أن قامت عليها النوادب ، وافتتح بصوارم أفكاره مقفلات صياصيبها ، واستخرج  
خزائنها الممنعة بمعاقلها واسترق نواصيبها . حسن سيرته ، وظهر سريره ، وقد زها بخطابته  
الجامع الأكبر :

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما      في وسعه لسعى إليه المنبرُ \*

وقد نسجت أفكار شعراء العصر وشائع مفاخره ، وخلدت في دواوينها ظرائف مآثره .  
ولم تزل حضرته الشريفة كعبة الجود ، وسدته المنيفة قبلة الوفود ، مع سماحة شيم ، وفصاحة  
كلم ، ورجاحة كرم . وقد أصاب شاكلة الصواب ، وأتى بفصل الخطاب من قال في  
مدحه :

لقد بت في الشهباء ما بين معشر      تهاب الليالي أن تروع لهم جارا  
مقاديرهم بين الأنام شريفة      ولكن نجم الدين أشرف مقدارا  
ترى البشر يبدو من أسارير وجهه      فلو جثته ليلاً لأهداك أنوارا

ثم أنشد له من شعره قوله من قصيدة :

أترى الزمان يعيد لي إيناسي      ويرق لي ذاك الحبيب القاسي

كم قد نشرت به بساط لذائذي      وهصرت من عطفه غصن الآس  
أيام لا غصن الشباب بملتو      عني ولا حبي لعهدي ناس  
قطر الحيا في وجنتيه مكلل      مثل الحباب على صفاء الكاس  
ساقيته طعم المدام فلم يشب      صفو الحياة بكدره الأدناس  
لم أنسه متسربلاً ثوب الحيا      متبختراً في قدّه الميأس

وقوله من قصيدة :

نثر الدر من كلامك نظماً      لم نكن بعد ورده الدهر نظماً

قلت : وهو ممن أخذ عن شيخ الإسلام عمر العرضي وغيره ، وتصدر للإقراء فانتفع به الجرم الغفير من أهل دائرته من أجلهم العلامة محمد بن حسن الكواكبي مفتي حلب ، والفاضل الأديب مصطفى البابي ، وشيخنا العلامة الأجل أحمد بن محمد المهنداري مفتي الشام وغيرهم .

واجتمع به والدي في عودته من الروم سنة اثنتين وخمسين وألف وذكره في رحلته التي ألفها ، وقرظ له عليها النجم المترجم فقال بعد الحمدلة والتصلية : وبعد فلما تشرفت الشهباء بقدم مولانا فخر الأفاضل وعمدة الأدباء الوارث سلافة المجد عن أبيه وجده ، الحائز قصبات الرهان في ميدان البلاغة بعزمه وجده ، من فاق ببلاغته نثر النظام ، وسما في متانة نظمه على البحري وأبي تمام ، وملك ديوان الإنشاء ، ولا بدع فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء . وكان قدومه عليها ووروده إليها من دار السلطنة العليا قسطنطينية المحمية ، راتعاً طيب العيش بحصول المآرب ، ناهلاً من وروده على ألد المشارب ، فأوقفني على هذه الرحلة التي تشد إليها الرحال ، وتقف عندها مطايا الآمال ، فوقفت على حديقة أريجة النبات ، وصحيفة بهيجة الصفات ، وأنجلت طرفي في ألفاظ أرق من السلافة ، وألذ من الأمن بعد الإخافة ، ومعان أحلى من لعاب النحل ، وأعذب من الخصب بعد المحل ، جمعت فضائل الآداب ، وملكيت معاقل الألباب ، تعرب عن بلاغة منشيها ، وتبلغ الأنفس من أمانها ، فلا زالت الأعين من لقائها مبهجة ، والألسن بحسن ثنائها ملتهجة ، وأمدّه الله بسعد لا انقطاع لحبله ، وأيده بمجد لا انصداع لشمله ، لا برح يرتع في رياض الفضائل ، ويطبق من أصول دلائله المسائل على الدلائل . انتهى .

وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف ، وجاء تاريخ وفاته ( زفت لنجم الدين حور الجنان ) .

والحلقاوي بفتح الحاء المهملة وسكون اللام ثم فاء بعدها ألف مقصورة . قال ابن الحنبلي في ترجمة العفيف محمد بن أبي التمر : أخبرني إنما قيل لأجداده بنو حلفاء لما أنه كان لهم أب ولد في طريق الحجاز بجوار أرض كانت تنبت الحلفاء ، ولم يكن له مهد يوضع فيه ، فكانت أمه تأخذ شيئاً من ورق الحلفاء وتضعه تحت ولدها إلى أن فارقت تلك الأراضي ، فكني بأبي حلفاء . قال : فنحن بنو أبي حلفاء ، إلا أنه اختصر فقيل بنو حلفاء بحذف مضاف .

قال : وكان أمر أن يكتب في نسبه الأنصاري في آخر وقته لما بلغه أن أباه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري الخزرجي ، وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب « الإسعاف » أنه شهد بدرأ ، قال : وهو ذو الرأي سمي لمشورته يوم بدر ذا الرأي . ١ هـ .

وقال المحبي في ترجمة يوسف المعروف بالبيديعي الدمشقي نزيل حلب وتلميذ المترجم المتوفى بالروم : وله أي ليوسف في مدح النجم الحلقاوي :

رويداً هو الوجد الذي جلّ بارحُهُ      وقد بعدت ممن أحب مطارحُهُ  
هوى تاهت الأفكار في كنه ذاته      ومتن غرام عنه يعجز شارحُهُ

منها في المدح :

إمام أطاعته البلاغة ما رقى      ذرى منبر إلا وكادت تصافحُهُ  
تعدّ الحصى والليل تحصى نجومه      ولم يحص جزءاً من سجاياه مادحُهُ ١ هـ

٩٧٥ — أبو السعود الكوراني المتوفى سنة ١٠٥٥ ووالده محمد

أبو السعود بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني ، الأديب الشاعر المفلق .

كان لطيف الطبع جيد الفكرة ، وله محاضرة رائعة ومفاكهة فائقة مع حداثة سنه وطلاوة عوده .

وشعره عليه طراوة وفيه عذوبة ، وقفت له على قصيدة غراء فريدة زهراء مطلعها :

أجل إنها الآرام شيمتها الغدرُ ففر سالماً من ورطة الحب واتعظ وقد هاجني في الأيك صدح مغرّد يذكرني تلك الليالي التي انقضت سقيت ليالي الوصل مزن غمامة فكم قد نعمنا فيك مع كل أغيد لقد خطّ ياقوت الجمال بخده وروض به جسر الغمام ذيوله وقد أرقص الأغصان تغريد ورقه وضاع به نشر الخزامى فعطّرت بدائع من حسن البديع كأنها	فلا هجرها ذنب ولا وصلها عذرُ بحالي فإن الحب أيسره عسرُ به حلّت الأشجان وارتحل الصبرُ بلذة عيش لم يشب حلوه مرُ فقد كان عيشي في ذراك هو العمرُ رقيق الحواشي دون مبسمه الزهرُ جداول من مسك صحيفتها الدرُ فخرّ له وجداً على رأسه النهرُ وأضحك ثغر الزهر لما بكى القطرُ نسيم الصبا منه ويا حبذا العطرُ إذا ما بدت أوصاف سيدنا الغرُ
---	--

ومن مقاطيعه قوله :

كأنما الوجه والخال الكريم به بيت العتيق الذي في ركنه حجر	مع العذار الذي اسودّت غدائره قد أسبلت من أعاليه ستائره
---	---

وله غير ذلك .

وكانت وفاته بحلب سنة ست وخمسين وألف .

وأبوه محمد شاعر مثله ، حسن السبك دقيق الملاحظة . ولقد سألت عن وفاته كثيراً من الحلبيين فلم أظفر بها ، فلهذا لم أفردّه في هذا الكتاب بترجمة ، وذكرته هنا رغبة بتطريز هذا التاريخ بشعره ، وما أوردّه له قد ذكر غالبه البديعي ولم يوفه حقه ، فمما أوردّه له قوله :

بدر أدار على النجوم براحه شمس إذا طلعت كأن وميضها يسقي وإن عزت عليه ورام أن فيديرها من مقلتيه وتارة	شمساً فنارت في كؤوس رحيقه برق تلالاً عند لمع بريقه يشفي لداء محبه وحريقه من وجنتيه وتارة من ريقه
--	---

وقوله :

عجبت لما أبداه وجهه معذبي      من الحسن كالسحر الحلال وأسحر  
بوجنته ياقوت نار توقدت      عليها عسذار كالزمسرد أخضر

وقوله مضمناً :

ملك جمال أنبت العز خده      نباتاً له كل المحاسن تنسب  
فكررت لثم الخد منه لطيه      وكل مكان ينبت العز طيب\*

وقوله :

ومهفهف لبدن القوم ووجهه      قمر تقمص بالعذار الأخضر  
فتق العذار بخده فكأنما      فتقت لكم ريح الجلال بعنبر

وترجم الشيخ محمد العرضي أبا السعود فقال : هلال فضل بزغ ، وفرع مجد نبغ ، وزهرة عاجلها القطع وهي كام ، وقمر رماه الخسوف قبل أن يصير بدر تمام . فيا له من كوكب استهل ميلاده بالسعود ، وشفع شرف الأجداد بإقبال الجدود . حصل طرفاً من العلم والأدب الغض ، ما يفوح عطره متى مس مسك ختامه بالفض ، مع الخط المنجل ريحانه لزهر الرياض ونور الغياض ، ما تحسد عليه كل الجوارح عندما تتملى به المقلة ، وتعتقد على حسنه الخناصر ويغبر به في وجهه ابن مقلة . إلا أنه لم تطل أيام مدته ، ولم تسمح له بالتجافي عن مهجته ، حتى رمي بدره بالمحاق ، وهو إذ ذاك في كن الصبا يرسف من الحداثة في وثاق ، فانتقل إلى جوار به بالطاعون في سنة ٥٦ هـ ، فما أحقه بقول أبي تمام :

عليك سلام الله وقفاً فإنسي      رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وما أنا كاتب من شغره الرقيق ، كل بيت جديد يليق تعليقه بالبيت العتيق ، مثل قوله متغزلاً ( بدر أدار على النجوم براحه ) الخ الأبيات التي نسبها العلامة المحبي لوالده محمد وهي له لأن رب البيت أدرى .

وترجم العرضي أيضاً محمداً والد أبي السعود فقال : محمد تاج الدين بن محيي الدين الكوراني . كان أبوه وجده من زمرة العدول ، الذين ليس لهم عن دائرة الشرع حيد ولا عدول ، ولهما الدربة في التوريق وكتابة الصكوك ، بحيث تبرز وثائقهما بروز السيف المحلّي ،

\* عجز البيت للمتنبي ، وصدره : وكل امرئ يولي الجميل محب .



والتبر المسبوك . وصاحب الترجمة قد أرى عليهما بقول الشعر والقريض ، وكلمات كالثنايا  
أو كالدرد والإغريض .

وثناياك إنها إغريضٌ      ولآل توم وبرق وميضٌ\*

وقد سافر إلى دار السلطنة العليا مرات ، وانتظم في سلك القضاة بل السيوف المنتضاة .  
وفي سفرته الأخيرة تولى قضاء سرمين ، وفي خلاله بغته الحين ولات حين .

وقد كتبت له من شعره الرقيق المقصور على الغزل ، ما لو سمعه عمر بن أبي ربيعة  
لبخخ وحيهل ، ما هو من شرط كتابي هذا مثل قوله :

ومهفهف كملت محاسن وجهه      من فوق غصن قوامه المتمايل  
وبدا طراز عذاره فكأنه      بدر الخسوف ببدر تَمُّ كامل  
وقوله :

لما تأمل بدر التَمَّ عارضه      وقد بدا في محيّا نوره سطعا  
بدا به غيرة خسف وشبهه      كأنه في محياه قد انطبعا هـ

## ٩٧٦ - أحمد بن محمد الحسني النقيب المتوفى سنة ١٠٥٦

السيد أحمد بن محمد الحسني المعروف بابن النقيب الحلبي ، الأديب المفضل البارع  
المشهور .

ذكره البديعي في « ذكرى حبيب » فقال في حقه : عنوان الفضل وبسمة كتابه ،  
وفصل خطابه وفذلكة حسابه ، وسهام كنياته ودلاص عيا به ، ورواء الشهباء فخامة  
وجلالاً ، ووسامة وإقبالاً . وقد جمع الله له أسباب السعادة ، كما قصر عليه أدوات السيادة ،  
وهو في اقتناء السودد فريد ، وإنه لحب الخير لشديد ، ومنزلته في النظم رفيعة ، وطريقته  
في النثر بديعة ، ينظم فينثر الدرر ، وينثر فينظم الغرر ، وحاشيته على الدرر تشهد بأن  
الواني وان ، وحبيرة أثر نفسه وبراعته برهان حق على مين مان . فكم نمت أفكاره في  
غلس الديجور ، ما هو أوقع في النفوس من حور الحور ، وقيدت بسلاسل السطور ،

\* البيت لأبي تمام ، وفي الأصل : ... ولآل قدم ، والصواب ما أثبتناه

وشوارد يقتبس منها مشكاة الهدى والنور ، وهو الآن للأدب وأصوله ، وأنواعه وفصوله ،  
إمام أئمة ، ومالك أزمته ، ويروي غليل الأفهام سلسال تقريره ، وتحلي أجياد الأقلام عقود  
تحريره . انتهى .

( قلت ) : وقد رأيت خبره مفصلاً في بعض كتبه إلى السيد عبد الله الحجازي رحمه  
الله تعالى من تراجم الحلبيين . قال : ولد بحلب وبها نشأ ، وأخذ عن العلامة عمر العرضي  
وغيره ، وتأدب بإبراهيم بن المنلا وبرع ، ورحل إلى قسطنطينية وولي القضاء برهة ، ثم  
تقاعد عن رتبة القدس ، وولي نيابة القضاء بحلب . وكان له إحاطة تامة بأنواع الفنون .  
وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبه انتفعوا . وألف حاشية على الدرر والغرر  
في الفقه وأجاد فيها جداً ، واطلعت أنا له على تحريرات كثيرة تدل على دقة نظره وغزارة  
فضله .

وأما شعره ونثره فالإلهما النهاية في الحسن ، فمن شعره قوله من قصيدة :

وحياه عني بالعبير نسيـم  
إذ السعد عبد لي بها وخديـم  
فوجه الأمانى مسفر ووسيم  
وما غيرها إلا لظى وجحيم  
وزالت عن القلب الكلم هموم  
حللت بها يوماً فلست تريـم  
أهذي جنان زخرفت ونعيم  
إذا ما تذكرت البقاع عديم  
وأهدى شذاها للنفوس شميم  
لها النسر في جو السماء نديم  
علوا وإشراقاً تلوح نجوم  
كأن لها متن السماء خديم  
جواد فمنها سابق ولطيم  
حديث علاهم في الأنام قديم  
وهل دام شيء غيرها فتدوم

سقى الله عيشاً مر في زمن الصبا  
ودهرأ بقسطينية قد قطعتـه  
بلاد هي الدنيا إذا ما قطنتها  
وما هي إلا جنة الخلد بهجة  
فكم في مغانها قضيت لبانة  
وقرب ألي أيوب كم روضة إذا  
تقول إذا شاهدت عالي قصورها  
جرى ماؤها كالسلسيل فمثلها  
كستها الغوادي حلة سندسينة  
وبالسفح سفح الطوبخانة أربع  
تلوح بها الغيد الصباح كأنما  
يقابلها ذاك الخليج بصفحة  
ترى السفن فيها جاريات كأنها  
وعند الحصارين المنيعين جيرة  
عجبت لأيامي بهم كيف لم تدم

وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصيني أهداها له قوله :

إن قصر الداعي وأهدى بلا      روية محتقراً نـزرا  
من عمل الصين قطاعاً أتت      لا تستحق الوصف والذكرا  
فاعذر فقد أهدى إليك الثنا      عقداً نظيماً يخجل البـدرا

وكتب مع أخرى يعتذر عن هدية قوله :

وهديت اليسير فانعم وقابل      نـزره بالقبول والإمتنان  
فلو ان العيوق والشمس والبدر مع الفرقدين في إمكان  
كنت أهديتها وقدمت عذراً      ورأيت القصور مع ذاك شاني

وقال من فصل وهو مما يختار للكاتب مع الهدايا : قد جرت العادة بمهاداة الخدم للسادة رجاء أن يجددوا لهم ذكراً ، وإن كانت الهدية شيئاً نزرأ ، ولهم في ذلك أسوة بالسحاب إذا أهدى القطر إلى تيار البحر ، وبالنسيم إذا أهدى النسر إلى حديقة الزهر .

وله من قصيدة يخاطب بها صديقاً له :

نزول الرواسي عن مقر رسومها      وودي على الأيام ليس يزول  
ولست بمن يرضيه من أهل وده      خفي وداد في الفؤاد دخیل  
إذا لم يكن في ظاهر المرء شاهد      على سره فالود منه علیل  
أأرضى بود في الفؤاد مغيب      وليس إلى علم الغيوب سبیل  
وأقبل عن هجري اعتذراً مزيئاً      تمحلتـه إني إذا لجهـول  
لعمرك قد حركت ما كان ساكناً      وعلمتني بالغيب كيف أصول

وكتب إلى الغلامك البوسنوي يودعه حين توجه إلى الروم من حلب من غير عزل

وأقامه مقامه :

ركابك مقرون بعز وإقبال      وسيرك ميمون بطالعك العالي  
رحلت فأضرمت القلوب بجمرة      وكل بما أوريت من حرها صالي  
وغادرتنا حلف التأسف والأسى      نبیت بآلام ونغدو بأوجال  
إذا ما تذكرنا زمانك والذي      جنيناه فيه من جنى كل إفضال  
تمزق درع الصبر عنا تلهفأ      عليه ولم نبرح رهائن بلبال

فما أنت إلا الغيث نخصب إن دنا  
وقد كانت الشهباء لما حللتها  
وتفخر إعجاباً وما ذاك بدعة  
فصارت وقد أعرضت عنها خلية  
كأن امرأ القيس انتحالتها بقوله  
وقال يخاطب بعض أصحابه بقوله :

رويدك شأن الدهر أن يتغيرا  
وعادته الشنعاء في الناس أنه  
فلا يؤسه يبقى وأما نعيمه  
فلاتك مسروراً إذا كان مقبلاً  
فأي دجى هم دهاك ولم تجد  
وقد هزلت أيامنا فلو أنها  
ومنها :

وليس يعيب البدر فقدان نوره  
وكتب إلى بعض الموالى يودعه :

إمامك التوفيق والرشد  
وكلما حللت في منزل  
رحلت عن شهبائنا فانزوي  
من بعد ما أجزيت عدلاً بها  
فكنت مثل الشمس ما شانها  
وكنت مثل الورد ما زرتنا  
لا بل كريهان الصبا سرنا  
فاذهب فأنت الغيث ما حل في

وله في غاية الجودة :

ونجذب إنا هم عنا بترحال  
تجر مروط العز ناعمة البال  
فكم من عرين نال فخراً برئبال  
عن العدل والإنصاف في أسوأ الحال  
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

وشيمته إنا صفا أن يكذرا  
إذا جاء بالبشرى تحول منذرا  
فكالطيف إذ نلقاه في سنة الكرى  
ولاتك محزوناً إذ هو أدبراً  
صباحاً له بالبشر وافاك مسفراً  
أتننا بجد كان للهزل مظهرأ

إذا كان بعد الفقد يظهر مقمراً

وخدتك التأيد والسعد  
قابلك الإقبال والجد  
الفضل بها وانطمس المجد  
فيه تساوى الحر والعبد  
بالنور إلا الأعين الرمـد  
حتى ترحلت كذا الورد  
حيناً ولكن ساءنا الفقد  
منزلة إلا لله حمد

لدواة داعيكم مداد شاب من      جور الزمان وقد رثت لمصابيه  
فأنت تؤمل فضلكم وتروم من      إحسانكم تجديد شرح شبابه  
وكتب صدر رسالة :

أيها الفاضل الذي خصه الله من الفضل والحجى بلبابه  
إن شوقي إليك ليس بشوق      يمكن المرء شرحه في كتابه  
وكتب إلى السيد محمد العرضي قبل توجهه إلى الروم :

ما زلت محسوداً على أيامكم      حتى غدت ببعدم مرحوما  
ومن البلية قبل توديعي لكم      أصبحت رزقاً للنوى مقسوما  
فأجابه وكان محموماً :

وافى الكتاب وكنت قبل وروده      من خوف ذكر فراقكم محموما  
هذا ولي أمل بصرفه عزمكم      عنه فكيف إذا غدا محتوما  
وله :

إن شوقي يجل عن أن يودّي      بعض أوصافه لسان اليراع  
وكتب لمن أعاره مجموعاً :

مولاي هب أن المحب فؤاده      هبة مسلمة بغير رجوع  
فأقع فديتك بالفؤاد تفضلاً      وانعم ولا تتبعه بالمجموع

قلت : مما يناسب هذا المضمون ويحسن موقعه عنده في الماطلة بمجموع أن الصدر  
تاج الدين أحمد بن الأمير الكاتب استعار مجموعاً من مجاهد الدين بن شقير وأطال مطله  
به ، فاتفق يوماً أن حضر إلى ديوان المكاتبات ، فقال له ابن الأمير : كيف أنت يا مجاهد  
الدين ؟ والله قلبي وخاطري عندك ، فقال له : والله وأنا مجموعي عندك ، فطرب لها  
الحاضرون .

ومن رباعيات ابن النقيب قوله :

يا من اخترت لي حبيباً قبله      يا من صيرت حسنه لي قبله



روحي لك قد أخذتها خالصةً فاجعل ثمن المبيع منها قبلة

ولما انتقل أخوه بالوفاة كتب إلى أبي الوفاء العرضي وكان أصيب بولديه قوله :

رزء أَلَسَمَ وحسرة تتوالى  
وجليل خطب لو تكلف حمله  
وفراق إلف إن أردت تصبراً  
وغروب عين ليس تفتقر دائماً  
بعداً لدهر شأنه أن لا يرى  
نغتر فيه بالسلامة برهة  
ويعيرنا ثوب الشبيبة ثم لم  
قبحت يا وجه الزمان فلا أرى  
ذاك الذي قد كان قرة ناظري  
قد كنت أرجو أن يؤخر يومه  
ويذوق ما قد ذقته لفراقه  
فتطاولت أيدي المنية نحوه  
كنا كفصتي بانه قطع الردى  
أو كاليدين لذات شخص واحد  
أسفي عليه شمس فضل عوجلت  
لا كان يوم حسم فيه فراقنا  
فسقى ضريحاً حله صوب الحيا  
ومنها :

هيات من لي بالرثاء وقده  
أفحمتني يا رزاه من بعد ما  
من لي بطبع اللوذعي أبي الوفا  
سولى إذا وعظ الأنعام رأيت  
بزواجر لو أنه استقصى بها  
لم يبق في بقية ومجالا  
كنت الفصيح المصقع القوالا  
ذاك الذي بالسحر جاء حلالا  
يلقي على كل امرئ زلزالا  
أهل الضلال لما رأيت ضلالا

مولاي يا صدر الزمان ومن غدا  
ذي نفثة المصدور قد سرحتها  
إن المصيبة ناسبت ما بيننا  
فشكلت مخدومين كل منهما  
لو أمهلاً ملأ العيون محاسناً  
ولكان هذا للمعالي ناظراً  
خطفتها أيدي المنون وغادرت

فأجابه بقصيدة منها :

لهفي على بدرٍ تكامل بعدما  
أعظم به رزاً أتاح مصائباً  
ما كنت أعلم قبل حمل سريره  
وعجبت للبحر المحيط بحفرة  
يا دافنيه من الحياء تقنعوا  
عهدي الغمام حجابها مالي أرى  
وكتب إليه في هذا الشأن قوله :

خطب يقرب دونه الآجالا  
فدع الجفون تجود إن نضبت سحا  
أفلت نجوم الفضل من فلك العلا  
فقدت أولو الألباب ذا المجد الذي  
فقدوا حليف الفضل من بكماله  
من شاء للعلياء يسع فإن من

ومنها :

لبنيه غوثاً يرتجى وثملاً  
لحماك تشكو بثها إدلالا  
إذ حوّلت بجلوسها الأحوال  
قد كان في أفق السعود هلالا  
وكذا القلوب مهابة وكلالا  
ولكان هذا في طلاها خالاً  
ماء العيون عليهما هطالاً

قد سار في ذاك الكمال هلالا  
فتّ القلوب ومزّق الأوصالا  
أن الرجال تسيّر الأجبالا  
هل غاب حقاً أو أراه خيالاً  
غيتهم شمس الغداة ضلالاً  
أضحى الحجاب جنادلاً ورمالاً

ويزق الأحشاء والأوصالا  
تب دمعها فيه دماً هطالاً  
وهي ثبير المكرمات ومالا  
عدموا بفقد حياته الإقبالاً  
وحجاه كنا نضرب الأمثالاً  
كانت له بالأمس ملكاً زالاً

أعزز علي بأن أرى رب الفصاحة والبلاغة لا يجيب سؤالا  
ما كنت أعلم قبل يوم وفاته  
ما كنت أحسب أن أرى من قبله  
أن الكواكب تسكن الأرمالا  
للمشمس من قبل الزوال زوالا

ومنها :

صبراً على ما نالني في يومه      كالصبر منه به على ما نالا  
ملاً القلوب من الأسى ولطالما      ملاً العيون مهابة وجلالا  
لولا أخوه أبو الفضائل أحمد      لرأيت أنديّة العلا أطلالا  
الكامل الفطن الذي عرفانه      إن صال تلقاه ظبى ونصالا

ومنها :

ما رام بدر التّم مثل كاله      إلا وصيّره المحاق هلالا  
مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم      شرف على هام السماك تعالى  
صبراً فإن الدهر من عاداته      يدني النوى ويحوّل الأحوال

وقد اقتفى أثر الشريف الرضي في قصيدته التي رثى بها الصاحب ابن عباد ومطلعها :

أكذا المنون تقنطر الأبطالاً      أكذا الزمان يضعضع الأجيالا

وهي طويلة جداً فلا حاجة بنا إلى إيرادها .

ولابن النقيب غضة الشغوف ، منها قوله : حضرة تقلدت أعناق الرجال بقلائد  
بعمها ، وتدبجت رياض الآمال بهواطل سحب كرمها ، وطافت أفهام الطلاب بكعبة  
حقائقها وعلومها ، وسعت أفكار بني الآداب بين صفا منشورها ومروة منظومها .  
لابرحت الأيام باسمه الثغر بمعالها ، والأنام حالية النحر بأيادها . ( وكقوله ) :

وهو صدر الدنيا وركن العليا ، واسطة عقد ورثة الأنبياء ، وواحد هذا النوع الإنساني  
من الأحياء ، دعوى لا يدخل بينتها وهم ، ونتيجة لا يشين مقدماتها عقم . فإن من كان  
صدر بني هاشم ، وشنب ثغرهم الباسم ، وهم في الرفعة والمنعة كان أجل موجود ، وأعظم  
من في الوجود . ( وكقوله ) :

قسماً بمن جعل محاسن الدنيا في تلك الذات محصورة ، وأسباب العليا على ملازمة  
عتباتها مقصورة ، إن عقد عبوديتي عقد لا تتناول إليه الأيام بفسخ ، وعهد مودتي عهد  
لا تتوصل إليه الحوادث بنسخ ، وكيف يفسخ وصورته في الجنان مجلوة ، أم كيف ينسخ  
وصورته في كل حين باللسان متلوة . ولعمري مهما نسيت فإني لا أنسى أيامي في خدمتها ،

والتقاطي الدر من مذاكرتها ، وما كان بيننا من المصافاة التي هي مصافاة الماء مع الراح ، وما يجري بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة الورد مع التفاح . وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها إلا ما تنقله الركبان من أخبار سلامتها ، وما تودعه في صدقة آذاننا من جواهر آثار عدالتها . لا جرم أنه كلما تعطرت مجالسنا بشيء من ذلك ، دعونا الله عز وجل فيما هنالك ، بأن يزيد باع عدلها امتداداً ، وشعاع فضلها سطوعاً وازدياداً ، وأن يبلغها أقصى ما تطمح إليه عين طامحة ، أو تجنب نحوه نفس جائحة . هذا والمتوقع من كرمها ، كما هو المألوف من شيمها ، أن لا تخرجنا من ضميرها المنير ، وأن تعدنا في جريدة من يلوذ بمقامها الخطير . والله تعالى يبقى لنا تلك الذات سامية الركاب عالية القباب ، في رفعة دونها قاب العقاب .

وبالجملة فمحاسن هذا السيد كثيرة ، وأشعاره ومنشأته عزيزة ، فلنكتف بهذا المقدار .

وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف وعمره ثلاث وخمسون سنة ، حتى إنه كان يقول في مرض موته : أحمد واقعة الحال . رحمه الله تعالى . اهـ .

وترجمه الشهاب في الريحانة فقال : سيد عجنت طيبته بماء الوحي والنبوة ، وغرست نبعته في ساحة الفضل والفتوة ، له مناقب هي الوشي حسناً وبهجة ( إذا نشرت كانت ممسكة النشر ) وغرائب رغائب في الكرم واضحة المحجة ( يظل بها مستعبد النظم والنثر ) . اجتليت بحلب محياه ، فأكرمني بجوده ونداه ، ومدحته شكراً لما أولاه :

وكذا الهاشمي مثلك لا يمدح إلا بها شمي الكـلام

فاستعار ديواني واشتغل بمطالعة وانتخابه ، وفي أثناء ذلك دعوته فلم يجب ، ثم لاقيته فاعتذر بعد عتابه ، بأن اشتغاله بالديوان منع من الملاقاة ، فأنشدني هذه الأبيات :

وحيك لم أترك زيارة سيدي	للو يعوق النفس عنه ولا ليت
ولكن بديوان له قمت خادماً	وقد كان فكري قبل ذلك كاليت
فأدهشني حسن به ظلت حائراً	فأدخل في بيت وأخرج من بيت

## ٩٧٧ — يحيى الصادقي المتوفى بين سنة ١٠٥٠ و ١٠٦٠

السيد يحيى الشهير بالصادقي الحلبي ، الأديب اللطيف .

ذكره البديعي فقال في وصفه : هو مع شرف الأصل ، جامع بين أدوات الفضل ، صافي ورد الأخوة ، ضافي برد الفتوة ، مطبوع على التواضع والكرم ، معروف بحسن الأخلاق والشيم ، وكلامه ليس به عثار ، ولا عليه غبار ، كما قيل فيه :

وإن أخذ القرطاس خلت يمينه      تفتق نورا أو تنظم جوهرا

وهو الآن في الشهباء-فارس ميدانها فضلاً ، وناظر إنسانها نبلاً . ثم قال : وأذكر ليلة من الليالي خيلت لحسنها ليلة القدر ، رقد عنها الدهر إلى أن انتبه الفجر ، في منزل حف بأمراء النظم والنثر ، منهم بدر ترمقه المقل ، فتجرح منه مواقع القبل ، أفرغ في قالب الجمال ، ولم يوصف بغير الكمال . واتفق أنه بدد ناراً هنالك بغير اختياره ، فقال الصادقي :

ضمنا مجلس لتاج الموالي	عالم العصر بكر هذا الزمان
غرة الدهر أحمد ذو الأيادي	وابن خير الأنام من عدنان
بفريد الحسان خلقاً وخلقاً	عندليب الأخوان نور المكان
فانشئ كالقضيبي تقديه نفسي	عابثاً بالسياط والجنان
فأصاب الكانون سوط فطار الجمر من وقعه على الأخوان	
فسألنا ماذا فقال نثار الحب جمر ولا بدرة من جمان	
واعتراه الحيا فأخمدتها من غير يؤس بساعد وبنان	
ففرقنا عليه منها فنادى	وكذا النور محمد النيران

وقال فيه أيضاً :

لاموا الذي حاز لطفاً	وبهجة وجلالة
إذ بدد النار عمداً	ليلاً وأبدى الخجالة
وضاع في البسط شهباً	إذ كان بدرأ بهالة
وكفل الطفلي يمنا	ه تارة وشمالة



لكل نجم زواله  
دعوه يوضح حاله  
حيناً وحيناً غزالة\*

كذلك الشمس تدني  
فقلت لا تعذله  
بأنه بسدر تم

وقال :

بجامعي واستحوذ استحوذا  
رمقي بها ممنونة أفسلاذا  
على الجلاس جمرأ وابلاً ورذاذا  
من كان ذا لب أطلب هذا

أنشدت من أهوى وقد أخذ الهوى  
كبيدي سلبت صحيحة فامن على  
فأشار للكانون فانشالت  
وبدا يكفكه حيا ويقول لي

فقال السيد أحمد النقيب :

فعلت بنا فعل الشمول مشعشة  
بسطي فكلله الحياء وبرقعة  
مستعظماً ذاك الصنيع وموقعة  
في القلب ما استعظمت حرق الأمتعة

قد قلت إذ عثر الذي الحاظه  
في مجلس بالنار فانتشرت على  
وأكب يرفع غيها بأكفه  
جمرات حبك لو علمت بفعلها

وقال فيه أيضاً :

نثرت من الكانون كان شتائها  
سلبت عقول أولي النهي فترائها  
ولهيب نار رابه زفرائها  
لقلوبها فتناثرت جمرائها

لا تحسب النار التي ما بيننا  
بل إنما ذاك الذي الحاظه  
لما رأى عشاقه تخفي الهوى  
وأراد يفضحها أشار بكفه

وقال فيه الشيخ عبد القادر الحموي :

في منزل المولى الرفيع العماد  
فانبث كالياقوت بين الأياد  
كالخز إن حاولت منها انعقاد  
تحكي سنا خدي ومنك الفؤاد

إن الذي أخجل شمس الضحى  
بدد نارا كان للإصطلا  
فانصاع يزوي الجمر في أنمل  
وقال إذ رامت بتأجيجهما

★ الغزاة : الشمس .

نثرتها عمداً على بسط من أروى ندهاء كل غاد وصاد  
وولاه بعض قضاة حلب نيابة محكمة السيد خان بها ، فكتب إليه :  
أصبحت مع الشمس يبرج الميزان إذ أنزلني الهمام بالسيد خان  
لكن وعلاك كل من ناب يخن والعبد يعاف كلمة السيد خان  
اهـ .

## ٩٧٨ - مصطفى العلي المتوفى ما بين سنة ١٠٥٠ و ١٠٦٠

مصطفى المعروف بابن العلي ، مفتي الحنفية بحلب ورئيسها السامي المكانة .  
نبغ من بين قومه متفرداً بشعار العلماء ، فإن أهله كلهم تجار ، غير أن لهم رياسة  
قديمة في التجارة والتمول .

وكان سافر إلى الروم وانحاز إلى شيخ الإسلام يحيى بن زكريا ولازم منه وتقرب إليه  
كل التقرب . وكان الشيخ أبو اليمن مفتي حلب لما قارب الوفاة فرغ لابنه إبراهيم المقدم  
ذكره عن الفتوى ، فلما أرسل عرضه إلى دار السلطنة كان صاحب الترجمة بها ، وكان  
يتطلب من شيخ الإسلام أموراً يستصعبها ، فوجد الفتوى أسهل وأنفع له ، فوجهها إليه  
مع المدرسة الخسروية ولم يعتبر عرض القاضي . ثم قدم إلى حلب مفتياً ورأس بها وعلت  
حرمته . ثم لما جاء السلطان مراد إلى حلب وفي صحبته شيخ الإسلام المذكور أراد الشيخ  
إبراهيم الشكاية إلى السلطان باعتبار أنه أعلم من صاحب الترجمة ، فوجد لشيخ الإسلام  
اليد الطولى عند السلطان ، فعرض الأمر عليه ، فزجره زجراً عنيفاً ثم قال له : مهما أردت  
من المناصب أسعى لك فيه إلا الفتوى . فلم يقبل شيئاً حقناً .

ثم أضاف شيخ الإسلام لابن العلي صاحب الترجمة قضاء إدلب الصغرى ، ولم ينل  
هذه الرتبة من تقدمه من مفتية حلب خصوصاً ولا الأخوة الثلاث أبو الجود ومحمد وأبو  
اليمن مع اتساع علومهم ورفعة مقامهم ، وابن العلي هذا بالنسبة إليهم في الفضل بمثابة  
تلميذ لهم ، بل ولا تتأق له هذه المثابة ، فإنه كان مشهوراً بالجهل ، وكان في أمر الفتاوي  
إنما هو صورة ممثلة ، والذي ينظر في أمرها رجل كان يكتب له الأسئلة يعرف بابن ندى .

ومن غريب ما وقع لصاحب الترجمة أنه حضر يوماً الجامع ، فأحضرت جنازة فقدم

للمصلاة عليها إماماً ، فكبر خمساً ، فقال فيه السيد أحمد بن النقيب هذه :

ومذ مصطفى صلى صلاة جنازة      وكبر خمساً أعلن الناس لعنه  
فقلت اعذروه إنه قلّد الندى      ومن قبل في الفتوى لقد قلّد ابنه

يشير إلى قول أبي تمام في قصيدته التي رثى بها إدريس بن بدر ومطلعها :

دموع أجابت داعي الحزن همع      توصل منا عن قلوب تقطع  
إلى أن قال :

ولم أنس سعي الجود خلف سريره      بأكسف بال يستقيم ويطلع  
وتكبيره خمساً عليه معالناً      وإن كان تكبير المصلين أربع  
وما كنت أدري يعلم الله قبلها      بأن الندى في أهله يتشيع

وقوله : ومن قبل في الفتوى إلخ إشارة إلى كاتب أسئلته الذي ذكرناه على طريق الاستخدام ، وهذا المقطوع من سحر الكلام .

## ٩٧٩ — محمد بن عبد الوهاب المهندار المتوفى سنة ١٠٦٠

محمد بن عبد الوهاب بن تقي الدين المعروف بابن المهندار الحلبي الحنفي ، والد شيخنا العالم الفهامة أحمد مفتي الشام الآن ، وزبدة من بها من العلماء ذوي الشأن . لا برحت فضائله ملهج السنة الوصاف ، وفواضله مظنة الإطراء والإتحاف .

كان المذكور من أشهر مشاهير العلماء ، له بسطة باع في الفنون ، ويد طائلة في التحرير والتهذيب . قرأ بحلب على علمائها الأجلاء ، منهم الشيخ عمر العرضي ، وخرج وهو متقن متضلع . ودخل دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف ، ثم هاجر إلى الروم وتوطنها ودرس بها العلوم وانتفع به جماعة . ثم لازم من المولى يحيى وصيره شيخاً لابنه المولى عبد القادر ، ثم استخلصه المولى صادق محمد بن أبي السعود لنفسه وقرأ عليه وانتفع به ، وبه شاع ذكره واشتهر بين موالى الروم . ثم درس بمدارس الخلافة إلى أن وصل إلى مدرسة والده السلطان مراد فاتح بغداد ، وولي منها قضاء مدينة أيوب .

وله من التآليف رسالة في المعاني ، وله تحريرات كثيرة وتنميقات لطيفة .  
وكانت وفاته وهو قاض بأيوب في سنة ستين وألف عن اثنتين وستين سنة رحمه الله تعالى .

## ٩٨٠ — محمد بن أبي بكر التقوي الحراكي المتوفى سنة ١٠٦١

السيد محمد الشهير بالتقوي الحلبي الفاضل ، الأديب الحكيم البارع .  
ذكره البديعي وقال فيه : حديث مجده قديم ، يغني عن الكاس والنديم ، ودر كلمه  
النظيم ، جار على أسلوب الحكيم . وقد عام في لجج دراية الأفلاك ، ووقف على ساحل  
نهاية الإدراك ، وابتدع من الأشياء العجائب ، ما لم يتدعه قبله ابن داب . وله خط كأنه  
در ، تزينه ألفاظه الغر . ثم أنشد قوله :

قد جدد الشوق الشديد خيالكم      بجوارحي وضائري وسرائري  
فإذا نظرت إلى الوجود رأيتم      في كل موجود عيان الخاطر  
وقوله :

قد قسم الحب جسمي في محبتكم      حتى تجزأ بحيث الجسم ينقسم  
وما تصورت موجوداً ومنعدماً      إلا خيالكم الموجود والعدم  
وقوله من قصيدة طويلة مدح بها الوزير نصوح باشا ومطلعها :

حيّاك سرحة دارة الآرام      وحبّاك ديمة مزنة وغمام  
إلى أن قال فيها :

ذاك النصوح أبو الوزارة من رقي      فلك العلا وعلا على بهرام  
ومنها :

تجري الأمور بوفق ما يختاره      ويطيعه العاصي بكل مرام  
فكأنما الأقدار طوع يمينه      بعد المهيمن في قضا الأحكام  
قطب تدور عليه دولة أحمد      ملك الدنيا بالحل والإبرام

هابته أنفاس النفوس بأسرها      في الناس بعد العالم العلام  
ولباس شدته الأسود تشردت      وتسترت في الغاب والآجام  
ومنها :

يلقاك بالبشر الذي من نشره      ريح المنى يسري بطيب بشام  
بخلائق تكسو الرياض خلثاً      فتضيع رياء مندل وخسزام  
ويريك من رضوان عدل جنة      فيها لحرب البغي نار ضرام  
ومنها :

يا أيها الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وجوشن الإسلام  
ألبيت من حلل الوزارة خلعة      قنع الألى منها بطيف منام  
ومنها :

ما دار في فلك المدير مداره      إلا لنصرك في ألد خصام  
إلى أن قال في آخرها :

كتبت مدائحك الليالي أشطراً      تبقى بقيت على مدى الأيام

وقلت أنا الفقير في ترجمته : حكيم أخذ حظه من الحكمة فنطق بها والحكمة حظ النفس  
الناطقة ، فما سرى ذهنه في استقصاء غرض إلا وكانت الصحة له موافقة . . . عالج نسيم  
الصبا لما اعتل في سحره ، والجفن المريض لزانه وزاد في حوره .

ولو أنه طب الزمان بعلمه      لبراه من داء الجهالة بالعلم

حكى لي المرحوم السيد عبد الله الحجازي قال : رأيته وقد ملك كامل الصناعة ، وبلغ  
الغرض في البلاغة والبراعة ، وأملى مالا يسع ، واعتدلت معه الطبائع الأربع ، وفصل الموجز  
بفصيح العبارات ، وعلم الأسباب منها والعلامات ، فأويت منه إلى فاضل جمع شمل الفضل  
بعد شتاته ، ورد في جسد الأدب روح حياته ، وأخذت عنه جملة من فنونه ، وتمتعت  
حيناً بمصونه ومخزونه . وكان على أسلوب الحكيم ، ومشرب النديم ، ولهذا كثر القول في  
اعتقاده ، حتى صرح كثير بإلحاده . وقد وقفت له على قصيدة أثبت منها هذا القدر ،  
ومستهلها قوله :



سرت والليل محلول الوشاح  
وعقد الزهر منتظم الدراري  
وزاهي الروض أسفر عن زهور  
كأن كواكب الظلماء روم  
إذا انعكست أشعتها تردت  
تحاول ستر مسراها بوهن  
فواعجباً أتخفى وهي بدر  
أما علمت عبر المسك منها  
مهففة يغار البدر منها  
تمازج حبها بدمي وروحي  
فأصبح في الملا طبعي وخلقي  
كأن الله لم يخلق فؤادي  
أحسن إلى هواها وهو حتمي  
وأصبر والصباية برحتني  
فلولا الطمر يمسك من خيالي  
أبث لطرفها شكوى فؤادي  
وأطمع أن يزاني هواها  
فلا تأوي لكسرة ناظرها  
أفق يا حب ليس الحب سهلاً  
رويدك كم تبیت تمن جداً  
وقائلة أرى نجماً تبدى  
أبعد الشيب تمزح بالتصاني  
فما ماضي الشباب بمسترد  
فدع حب الغواني فهو غي

ونسر الجو مبلول الجناح  
كثغر البيض يبسم عن أقاح  
بها ظمأً إلى ماء الصباح  
على دهم تهب إلى الكفاح  
على صفحات غدران البطاح  
وقد أرجت بريها النواحي  
وشمس في الحظائر والضواحي  
ينسم بها إلى واش ولاح  
ويخجل قدها هيف الرماح  
مزاج الراح بالماء القراح  
وما في الطبع عنه من براح  
لغير الوجد بالخود الرдах  
كما حن السقيم إلى الصلاح  
وأنحلت الجوارح بالبراح  
لطار من النحول مع الرياح  
وهل يشكو الجريح إلى السلاح  
وهل حذر من المقدور ماحي  
فكم ألوت بألباب صحاح  
فكم جد تولد من مزاج  
كما أن الطمعين من الجراح  
ليل عوارض كالصبح ضاح  
وتمرح في برود الإفتراح  
ولا الخسران يسمع بالرباح  
وتفني يد يحيد عن الفلاح

وكانت وفاته في سنة إحدى وستين وألف بأسحقلي قريب من قونية وهو راجع من  
قسطنطينية . ١٠ هـ .

ورأيت له ترجمة في مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي قال فيها :

السيد محمد تقي الدين بن أبي بكر بن إبراهيم بن أحمد بن محمد الحراكي السيد الشريف ، وبقية النسب نجدها في ترجمة جده إبراهيم بن أحمد المتوفى في أوائل القرن العاشر . كان جواداً فياضاً ذا حشمة ورياسة وملقى رحب وصدر واسع ، لا يشك من يراه أنه من السلالة الطاهرة ، له السماحة الزائدة والثروة العظيمة والخدم الزائد والحشم . بنى داراً بالقرب من حمام الذهب داخل باب النيرب وأحكم بنيانها وشيد أركانها ، فهي دالة على شرف بانيتها وعلو شأن أهلها . نشأ في حجر والده أبي بكر ، ثم سافر إلى مصر وتكرر سفره إليها واشتغل بها على الشيخ محمد السهلي في فقه الشافعية ، واعتنى بمطالعة كتب التواريخ حتى كان يحفظ غالب أخبار السلف . ثم جلس بحلب وأخذ له حجرة بخان الخراطين وصار يهرع إليه الأخوان والمحبون ، وجعل له واحداً يسافر إلى مصر وآخر يسافر إلى اليمن . ثم أصيب بماله بأن فتحت حجرته بالخان المذكور . عرض عليه الجمالي يوسف في مرضه الذي مات فيه أن يكون نقيباً عن السادات الأشراف من بعده فأبى . اهـ . ( من مجموعة عند الشيخ يوسف الجمالي ) .

وترجمه الشيخ محمد العرضي في كتابه الذي ترجم فيه أعيان عصره ونقل عن نسخة نقلت عن خطه قال : التقوي الحراكي الحسيني ، هو في عصرنا ثاني كشاجم لأنه كاتب شاعر جواد منجم ، صرف نقد عمره على اقتناء الكمالات والكتب الممتعة ، وتدبير أمر المعاش مع الراحة والدعة . وفي اقبال شبابه وقبل أنه لاق \* سيف المشيب من قرابه أخذ طرفاً من علم الفلك والميقات ورصد الكواكب والنظر في الساعات والبنكومات عن السيد علي الحنبلي بحلب . ثم سافر إلى الروم فلقى بها الدرويش طالب الفلكي المشهور ، فاقتبس من مشكاته جذوة ، وملأ من ركايه إلى عقد الكرب دلوه . وقرأ من النحو ما يصون لسانه من الغلط ، وعنده أن ما زاد على ذلك ضرب من العبث واللقط . ونظر في الطب والأدب من غير شيخ يريه الرموز ، ويفتح له ما انغلق من المطالب والكنوز . وكتب الخط الحسن وحلى عاطله بفصاحة اللسن ، فكأنما عجنت طينته بالعنبر الورد ، وكأنما أقلامه قضبان شجر الورد . وله كلمات تسحب على وجه سحبان مروط الفخار ، ويبنى من حلاوتها العسل المشار ، ومن زكاوتها الزبد والعرار . فمن ذلك قصيدته الميمية التي هي

\* مكنا في الأصل .

واسطة قلايد قصائده ، ویتیمة عقد فرائده ، بمدح بها الوزير الكبير نصوح ( باشا ) وقد  
قرظ له عليها علماء الوقت وأفراد الدهر ، مطلعها :

حيّاك سرحنة دارة الآرام      وحبّاك ديمة مزنة وغمام  
ومنها :

ويحك توشيع الروابي أقمصاً      من زاهرات الزهر والأكام  
ومنها :

فلقد عهدت بك الغزاة في الضحى      وبدور تمّ في هلال لثام  
ومنها في وصف العناق :

ويضمننا برد العفاف تضمننا      بتلازم وتطابق الأحكام  
كالجزء لا متجزأ ومحجزأ      ومقسماً ينفك للأجسام  
أو واحد يدعى بصيغة أقبلا      أو ماء مزن في مزاج مدام

قلت : قد أجاد في تشبيه المتعانقين بالواحد إذ خوطب بصيغة الاثنين كما ذكره البيانون  
في قوله تعالى : ﴿ ألقيا في جهنم كل كفار عنيد ﴾ \* وفي قول امرئ القيس : ( قفا نبك  
من ذكرى حبيب ومنزل ) وكما في قول الحجاج : يا شرطي اضربا عنقه . ( وهنا أطال  
العرضي الكلام في هذا المقام ثم قال ) : ومن شعره بل عقد سحره قصيدة بمدح بها المولى  
صنعي زاده وهو إذ ذاك قاضي حلب ، ومطلعها :

طاقت بنا ونطاق الأفق مشدود      وهذب جفن الرجا بالنجم معقود  
وثغر أشنب ألمى الجو نظمه      من أزهر الزهر منشور ومنضود  
وعسكر الليل قد لاحت طلائعه      وخفق راياتها بالزحف مصفود

ومن بدائعه بل روائعه قصيدة بمدح بها المولى جشمي زاده وهو إذ ذاك مقتعد قضاء  
الشهباء وهي :

سرت والليل محلول الشواح      ونسر الجو مبلول الجناح

\* ق : ٢٤ .

إلى آخر القصيدة التي تقدمت ، وهنا بعد البيت الأخير :

ولذ بالمصطفى فحماءه أمن من الأواء والقدر المتاح

قوله في المطلع : ونسر الجو المصراع وقوله : كثغر البيض المصراع الأخير برمتها وقعا في شعر أبي الفضل بن شرف أحد رجال قلائد العقيان للفتح بن خاقان حيث يقول :

خيال زارني عند الصباح وثغر النجم يبسم عن أقاح

وقد حشر الصباح له فبادى فأصغى النجم منه إلى الصباح

وفاض على الكواكب وهو طام فطار النسر مبلول الجناح

انتهى . فلم أدر هل هو من توارد الأفكار ، أم من المصالاة وشن الغارة على الأشعار .

وله وقد استصعب عليه الزمن الموات حتى حجب إليه الممات :

ما لذلي من بعد منزلة اللوى عيش ولا خطر السرور بخاطري

كلا ولا آنست أنساً بعدها بمؤانس ومحاضر ومسامر

ذاك الزمان هو الحياة فإن يفت يا موت زر بقوادم وحوافر

ا هـ .

٩٨١ — محمد حجازي بن عبد القادر الشهير بابن قضيب البان المتوفى سنة

١٠٦٩

محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن قضيب البان ، الحنفى الحلبى ،

نقيب حلب .

كان عالماً فاضلاً جسوراً كثير العرفان فصيح اللسان في اللغات العربية والفارسية والتركية ، وكان ذا همة عالية مغبوبة ، ويد للخيرات مبسوطة ، ولي بعد أبيه نقابة الأشراف بحلب مدة وقصدته الناس في المهمات ، ثم سلك طريق الموالي ، ووجه إليه قضاء أريحا طريق التأييد ، وأعطى رتبة القدس ، ورأس في حلب .

وكان ينظم الشعر وشعره لا بأس به ، فمن ذلك من قصيدة يمدح بها البهائي المفتي

المقدم ذكره لما كان قاضياً بحلب ، ومستهلها :

ألا منجداً في أرض نجد من الوجد  
وقفت بها مستأنساً بظلماتها  
أسائل عمن حل بالجزع والحمى  
خليلتي إن الصدر ضاق عن الجوى  
ففي الجسم من سعدي جروح من الأسى  
بشعر يزيد الوقد من خمرة اللمى  
تقرب لي باللحظ ما عز دركه  
تلاعب في عقل الفحول بطرفها  
رمت مهجتي أهداً عن تعمد  
دنوت إليها وهي لم تدر ما الهوى  
فقلت أما لي من رضاك رشفة  
وهل للتداني ساعة أستمدها  
فقلت أما يكفيك وعدي تعلية  
ولا ترج مهما تقصد النفس نيله  
ولا تستمع من كل خدن وصاحب  
فما كل إنسان تراه مهذباً  
ولا كل نجم يهتدى بضياءه  
ولا المسك في كل المهابة محله  
ولا فضل مولانا البهائي محمد

وقوله من أخرى في مدح البهائي المذكور :

قطب السماء هو الطريق الأقصد  
والمشتري والزهرة الزهراء في  
والشمس ما شرفت على أقرانها  
والله لا تحصى شؤون كماله  
ولقد أبیت الدهر غير مغادر

فما عند أهلها سوى لوعة تجدي  
كما يأنس الصب المتيم بالوجد  
وأشد عمن جاز بالأجرع الفرد  
فلا تعجبا من طفرة النار في الزند  
وفي القلب من أجفانها كل ما يعدي  
وصدغ يثير الوجد من جمرة الوجد  
وتنفر عمداً كي تصاد على عمد  
ملاعبة الأطفال من غرة المهد  
نبالاً فزادت من توقدها وقدي  
وما علمت ما حل بي من هوى نجد  
معللة أروي بها علة الوجد  
وأبذل في إنجاز وصلتها جهدي  
لقلبك فاقنع يا أخا الود بالوعد  
فإن الرزايا في متابعة القصد  
إخاء فقد يفضي الإخاء إلى الزهد  
ولا كل خل صادق الوعد والعهد  
ولا كل ماء طيب الطعم والورد  
ولا ريح ماء الورد من عاصر الورد  
كفضل الموالي السابقين على حد

دارت عليه نجومه والفرقد  
أوج السعود هبوطها والمصعد  
إلا بنسبته إليها العسجد  
فالويل ثم على الذي لا يشهد  
في حالة منها أقوم وأقعّد



فسأله من بالحمى فأجابني مفتي الأنام أبو البهاء محمد  
وقوله في الصهباء وتعليل نشأتها :

لا ترض بالإضرار للناس  
وانظر إلى الخمر وما أوقعت  
لما رضوا في دوسها عوقبوا  
وله غير ذلك .

وكانت ولادته بمكة المكرمة سنة إحدى بعد الألف ، وتوفي بحلب في صفر سنة تسع  
وستين وألف .

### ٩٨٢ - أحمد بن محمد البتروني المتوفى سنة ١٠٧١

الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرحمن البتروني الحلبي ، وهذا هو المعروف بابن مفتي ،  
الفقيه الحنفي ، أحد كبراء حلب وأحد رؤسائها .

وكان من أسخياء العالم ، ذا مروءة وهمة عالية وشهامة باهرة . ولي القضاء مدة  
مديدة ، ثم تقاعد عن رتبة قضاء الشام ، وتصدر بحلب وانقاد إليه أهلها ونفدت فيما بينهم  
كلمته وجلت حرمة . وحصل أموالاً كثيرة وجاهاً وافرأ ، إلا أن بضاعته كانت كبضاعة  
أبيه مزجاة . وفاته في سنة إحدى وسبعين وألف .

### ٩٨٣ - أبو الوفاء بن عمر العُرضي المتوفى سنة ١٠٧١

أبو الوفاء بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد  
ابن محمد بن الحسين الشافعي الحلبي العرضي ، مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها وأحد  
أعيان العلماء في المعرفة والإتقان والحفظ والضبط .

وكان إماماً عالماً خيراً متواضعاً حسن السميت لطيف تأدية الكلام واعظاً ، إليه النهاية  
في التفهم وجودة الأسلوب .

روى العلوم النقلية والعقلية عن والده ، ولزم العلامة أبا الجود البتروني وغيره من الشيوخ ، واستجاز كثيراً ، وتصدر للإقراء مدة حياته في دار القرآن الحيشية المنسوبة إلى أبي العشائر المثل شباكهها على الجامع الكبير بحلب . وله شعر حسن ونثر بارع . واعتنى بجمع تاريخ سماه « معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب » رأيت منه قطعة ونقلتها منها بعض تراجم لزماني ذكرها . وله رسائل كثيرة وتآليف ، منها كتاب « طريق الهدى » في التصوف ، و« شرح على ألفية ابن مالك » ، و« حاشية على شرح المفتاح » للسيد ، و« حاشية على البيضاوي » ، و« حاشية على شرح المنهاج » للمحلي ، و« شرح البديعيات »<sup>(١)</sup> ، و« شرح سورة والضحي » على لسان القوم . وله لامية تضاهي لامية العجم ، ومطلعها قوله :

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل      وذلة الجهل توهي صولة البطل  
منها :

واضرب على العقل أسواراً محصنة      تفيك فتنة أحداث أولي حيل  
ولا يروك ماء الحسن قطره      نار الحياء على الخدين كالشعل  
ولا حلاوة ثغر حشوه درر      فكامن السم في العسل والعسل<sup>(٢)</sup>

وذكره البديعي في « ذكرى حبيب » وقال في وصفه :

عالم الشهباء وابن عالمها ، ومن شد بالفضائل دعائم معالمها . وهو في الزهد كأويس وعروة ، وللسادة الصوفية قدوة وأنعم به من قدوة . اشتغل بالتصنيف والتدريس ، والإفتاء على مذهب محمد بن إدريس ، وهو الآن لناظرها بصر ، ولناظرها نور وثمر ، يعظ الناس في كل يوم الجمعة بعد صلاة العصر ، بزواج لو استقضي بها أهل الضلال لما كان مضل

(١) هو شرح البديعية التي قال في مطلعها :

براعني في ابتداء مدحي بهذا سلم      قد استهلت لدمع فاض كالديم  
سماه « فتح المانع البديع في حل شكل الطراز البديع » وقد اطلعت عليها وهي محررة سنة ١٠٣٧ أي في حياة المؤلف ، وعليها خط حسين الوفاي الحلبي المتوفى سنة ١١٥٦ وخط الشيخ حسن البخشي الحلبي شيخ التكية الإخلاصية ، وقد أدرج الشيخ قاسم البكرجي هذه البديعية في شرحه لبديعته المسمى « حلية البديع في مدح النبي الشفيح »

(٢) بحثت عن هذه الد . فلم أعثر عليها ولو عثرت عليها لنشرتها بتمامها .

في العصر . وله أخلاق تخلقت منها نسمات الأسحار ، وسجايا تنسجت عنها نفحات  
الأزهار ، وقد حوى زمام مكارم الأخلاق من طارف وتليد ، فأصبح مصداق قول أبي  
عبادة الوليد :

شجو حساده وغيظ عداه      أن يرى مبصر ويسمع واعى  
ثم ذكر له طرفاً من النثر وأورد له شيئاً من الشعر ، فمن ذلك قوله :

عود الأراك قال خوف حاسد      لما ارتوى من رشف ثغر عابق  
إن الذي قد شاقني من ثغرها      ذكر العذيب والنقا وبارق  
ومثله للشهاب بن تمراس :

أقول لمسواك الحبيب لك الهنا      برشف قم ما ناله ثغر عاشق  
فقال وفي أحشائه حرق النوى      مقالة صب للديار مفارق  
تذكرت أوطاني فقلبي كما ترى      أعلله بين العذيب وبارق  
وله أيضاً :

سألتك يا عود الأراكة إن تعد      إلى ثغر من أهوى فقبله مشفقا  
ورّد من ثناياه العذيب فمهنلاً      تسلسل ما بين الأبرق والنقا  
وقوله :

أسر الناس باللحاظ حبيب      كل مضنى بسجنه محبوس  
فكان القلوب منا حديد      وعيون الحبيب مغناطيس  
ويقرب منه قول بعضهم :

ومغناطيس الخال في خده      يجذب بالسحر حديد العيون  
ومنه :

نصب الحمام لقوتي شرك الردى      في غرة وأنا به لا أعلم  
فطفقت ألقط حبة الأمل الذي      راودته والشيب مني يبسم

فيه شمة من قول أبي تمام :

ولا يروعك إيماض المشيب به  
ومنه فيمن دق على يديه بالزرقة :

البدر حين حكى ضياء جبينه  
شفق ومن جهة اليمين سماؤه  
فأحمر من غضب على هفواته  
فأرتك زرقها على حافاتِه  
وأنشد له الخفاجي قوله :

بـورد الخد ربحان محيـط  
وقلت النفس خضرا يا عدولي  
وتركي حبه لا أستطيعُ  
كما قد قيل والزمن الربيعُ

قال : وهذا مثل عامي ، يقولون : النفس خضراء تشتهي كل شيء ، وقولهم : تشتهي إلى آخره جملة مفسرة لخضراء ، وكان أصله ما ورد في الحديث : « إن أرواح الشهداء في أجواف طيور خضر ترتع في الجنة » . انتهى . والأصوب أن يقال إن أصله : ثلاثة تذهب عنك العزَن ، الماء والخضرة والوجه الحسن . ومعنى أن النفس خضراء أي تميل إلى الخضرة بالطبع .

ومن لطائفه في حق رجل يدعى منصوراً : رذيل المرء ما نهض به حظه الحر مقهور ، والعلق منصور .

وذكره الحسن البوريني في تاريخه وأثنى عليه وذكر أنه اجتمع به في منصرفه إلى حلب في سنة سبع عشرة بعد الألف ، وذكر قصيدة كتب بها أبو الوفاء إليه مطلعها قوله :  
شموس العلا من فوق مجدك تشرقُ  
وغصن النقا من فيض فضلك يورقُ  
فأجابه عنها بقصيدة مطلعها :

فؤاد بأسباب الهوى يتعلّقُ  
ودمع له رسم على الخد مطلقُ  
والقصيدتان في غاية الطول فلا حاجة بنا إلى إيرادهما .

وظفرت له بقصيدة قالها مادحاً بها السيد أحمد النقيب استحسنتها فأوردتها وهي :

من النوى من مجري  
والصبر جـد ارتحالاً  
يوم الوداع أضاعوا  
يا ليت شعري فؤادي  
يقفو حداً المطايا  
رفقاً بقلب كوته  
والجسم كلت قواه  
وهذا ربع التسلي  
قديم حكم قضته  
والشوق يغلو ضراماً  
أجرى عقيق دموعي  
نهرت سائل جفني  
ففاض دمع عيوني  
غوثاه من ذا التناي  
ومن فراق مثير  
من حاكم في فؤادي  
وارحة لمشوق  
يهزه كل بـرق  
إن فاح نشر الخزامى  
يكسو الرياض فتجلى  
يهيج كامن وجد  
يذكر الصب عيشاً  
أوقات أنس أضاءت  
نجنسي ثمار المعاني  
والمشكلات علينا

يا رحمة المستجير  
على نيباق المسير  
حشاشتي من ضميري  
هل سار لا بشعوري  
في ظعنهم كالأسير  
أيدي النوى بسعير  
من حادثات الدهور  
مغيب أنس الحضور  
حوادث التقدير  
بدمع جفن مطير  
جداولاً كالبحور  
عن نوء دمع غزير  
وفاض\* كالتنور  
من شره المستطير  
للوعـة وزفير  
يعتو عليه بجور  
إلى التداني فقير  
إيماضه كالثغور  
أو ضاع عرف العبير  
في نورها والنور  
بين الحشا والضمير  
صفاء صفاء التميز  
كالبدور في الديجور  
من روض مجد نضير  
تجلى بغير ستور

\* لعل الصواب : وفار . وفي خلاصة الأثر :

ففاض ماء عيوني

وفاض كالتنور



ندير راح الخفايا	على سريـر السرور
وحيث غاب غزال الـ	حمى وأنس الحضور
مولاي أحمد تاج الـ	حلا وصدر الصدور
كشاف مشكل بحث	برأيه المستنير
السابق القوم فهما	في حومة التقرير
أقلامه في جدال	تطول بالتحريـر
فد بتوأم فضل	بالنظم والمنثور
قد فاق كل لبـيب	وعالم تحريـر
يا مفرداً في جميع الـ	علوم لا بنظير
له بلاغة سحبا	ن بل نظام جرير
آدابه في انسجام	تفوق وشي الحرير
مدى الزمان سلامي	مع الدعاء الكثير
يهدي إليك ويدو	في طيه المنثور
خلوص حب صفا من	شوائب التكدير
سلساله العذب يحكي	معتقدات الخمور

وله غير ذلك .

وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صباحها عن عيد الأضحى من سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ، وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة إحدى وسبعين رحمه الله تعالى . ١ هـ .

وله مضمناً ، وقد أوردها الأديب عمر الخشاني من معاصري المترجم في مجموعته :

رأيت جميع العالمين مظاهراً	شخصاً وأشباحاً ومولانا فاعل
فأضحى لسان العقل بالحق ناطقاً	( ألا كل شيء ما خلا الله باطل ) *

وله مضمناً :

سويدا عينه جذبت سويدا	فؤادي فهو رهن في يديه
فقلت تعجبوا من صنع ربي	شبيه الشيء منجذب إليه

\* صدر بيت للشاعر ليبد ، وعجزه : وكل نعم لا محالة زائل .

وترجمه الشهاب الخفاجي في الريحانة فقال : ( أبو الوفاء بن عمر العرضي ) لقيني  
 منه خبر مجيد ، وشاعر مجيد ، وأديب يضع القلادة في الجيد ، له فضل لم تنظر عين الدهر  
 لمنافيه ، بل كلما أجال طرفه رأى كل المنى فيه . فإذا واد خصيب النوى والثمر ، وحديقة  
 منمنمة الأطراف والطرر ، سقتها غمام نداء ، وباكرها صيب جدواه ،  
 بلا منة لحوامل السحائب ، ولا انتظار لقوافل الصبا والجنائب . صرف نقد  
 أوقاته ، ورأس مال عمره وحياته ، في تحصيل ربح الفضل والعبادة ، وترك فضل العيش  
 وفضول الناس لما رأى من تركهما من السعادة . ورأى في كل بكرة وعشية ، حبل جنين  
 نوائبهما في مشيمة المشية . ولما شمت كرمه وسيبه ، وردت ربيعاً زر عليه جيبه ، انتدب  
 لملاقاتي وابتدر ، وخير أنوار الربيع ما بكر ، وكتب إلي مادحاً ، ولزند فكري قادحاً قوله :

أرى الشهباء للعليا قبابا	ألم تر أفقها أبدى شهابا
وقبل كست معالمها الدياجي	مسريلة ذراها والهضابا
وكدر صفو منهلها ققام	أحال شرايبها الصافي سرايا
وجرعها كؤوس الجور صرفاً	ولو سقي الغراب بها لشابا
وكان الجهل متسع القيا في	يضل الأملعي بها الصوابا
وضاق العلم ذرعاً حين سدت	مناهجه وضاق بها رحابا
تعلمها المطامع كاذبات	وكم عادت سحائبها ضبابا
إلى أن حلها روح المعالي	وطوق عقد منته الرقابا
إمام العلم بحثاً واكتسابا	مشيد الفضل إرثاً وانتسابا
فواصلها بغير سباق وعد	وفاجأها بنعمته احتسابا
فأهلاً بالذي منه استنارت	معالمها وقد عزت جنابا
وقد وطئت على هام الثريا	ونظمت النجوم لها نقابا
فقرَّبها وقرَّب بها وداداً	وقرَّ عيون أهلها اقترابا
وقد ظفرت بكنز المجد حتى	أحال التبر للذهب الترابا
أفاض بحار كفيه علوماً	وأبعها بمنطقه عابا
ونضر وجه روض الفضل لما	سقاء من مواهبه ربابا
قد ازدحمت بمورده عفاة الفضائل حين ما سال انصابا	ذخائره انتهازاً وانتبابا
وقد ملؤوا ركابهم وراموا	

إذا جال السؤال بفكر شخص  
 فياذخر العلوم فذلك نفسي  
 أقل قلمي عثراً زل فيه  
 وكنت نبذت شعري في قفار  
 إذا الأيام قد رفعت بغاثاً  
 وظنوا أنهم كنزوا علوماً  
 أمدح من بنظمي ليس يدري  
 وكان القصد من قصدي نجازي  
 ولولا أنك السامي مقاماً  
 وكان بمدحك العالي افتخاري  
 فدم يا زينة الدنيا بمجد  
 قبيل النطق لباه جواباً  
 ونادتك العلا تبغي الثواب  
 فما وفي المديح ولا أصاباً  
 نسيت الأنس منه حين غاباً  
 فخالت أنها ترقى العقاباً  
 وأيم الله ما ملكوا نصاباً  
 حبيباً قد أردت أم الحباب  
 من الممدوح لو فهم الخطاب  
 له الأفلاك طأطأت الرقاب  
 لما أذهبت بالمدح الكتاب  
 تقنعت العلا منه احتجاباً

ثم كتب بعدها : لقد طفحت أفئدة العلماء بشراً ، وارتاحت أسرار الكاملين سرّاً  
 وجهرّاً ، وأفعمت من المسرة صدور الصدور ، وطارَت الفضائل بأجنحة السرور ، يمين  
 قدوم من انحضرت رياض التحقيق بإقدامه ، وغرقت بحار التدقيق من سحائب أقلامه ،  
 وتلألأت غرر المباحث إشراقاً ، وأجريت مسائل الطالبين في ميادين التوضيح سباقاً ، أعني  
 به جهينة أخبار العلوم ، وخازن أسرار المنطوق والمفهوم ، المؤسس لدعائم الأحكام فرعاً  
 وأصلاً ، والسابق في مضمار التحقيقات منذ كان طفلاً . وقد خدمته بهذه القصيدة التي  
 كتبها عجباً ، وكنت أضمرت أن لا أفوه بكلمة منها خجلاً ، لكن ظننت بالمولى كل  
 جميل ، ورأيت سترها بذيلي السماح والصفح من فضله الجزيل . هذا وإن العبد كتب  
 تاريخاً سماه « معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب » سيعرض بعضه عليكم ، ويأتي  
 بأنموذج منه لديكم ، وجل القصد أن تكتبوا إلي نسبكم وأشياحكم ومقروءاتكم وبعض  
 شيء من المنظوم والمنثور ، ولنطرز حلله بطراز المأثور ، والسلام . ١ هـ .

وقد منا في المقدمة الكلام على تاريخه « معادن الذهب » . وكتابه « طريق الهدى » منه  
 نسخة في الأحمدية والمولوية بحلب ، وعند الشيخ علي أفندي العالم قاضي حلب الآن ،  
 وفي مكتبة أسعد أفندي العيتانبي ، وفي مكتبة خليل أفندي المرتيني في حلب .

ورأيت في آخر شرح « الكوكب المنير » في أصول الفقه الحنبلي ، وهو في المكتبة

الأحمدية بحلب ، في مسألة عرضت على شيخ الإسلام أبي الوفا العرضي رحمه الله تعالى :  
ما قول الأئمة الأعلام أئمة الدين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين في رجل شافعي المذهب  
وانتقل إلى مذهب الحنفي ، هل يترتب عليه شيء ، والحنفي إذا صار شافعيًا هل يترتب  
عليه شيء ، وإذا قال أحد من علماء الحنفية : إذا انتقل أحد إلى مذهب الحنفية يلبس خلعة ،  
وإذا انتقل أحد إلى مذهب الشافعية يعزّر ، فهل هو كما قال أم لا ؟ أفتونا ولكم بذلك  
جزيل الثواب من الملك الوهاب .

( الجواب ) :

جميع أمة محمد ﷺ لا يلزمهم التذهب بمذهب واحد ، فلكل واحد أن يكون حنفياً  
أو شافعيًا أو مالكيًا أو حنبليًا ، فلو فرضنا أن الآن ظهر ببلاد الإسلام عالم له قوة الاجتهاد  
فاتخذ مذهباً مستقلاً مستنبطاً من الكتاب والسنة والإجماع والقياس ونحو ذلك ، وقلده  
أحد من أمة محمد ﷺ جاز له ذلك ، فإن الله تعالى لا يعذب أحداً بعمل بمسألة فيها قول  
بعض الأئمة . فمن تحنف بعدما كان شافعيًا أو مالكيًا أو حنبليًا ، أو تشفع بعدما كان  
حنفيًا أو مالكيًا أو حنبليًا ، أو تملك بعدما كان حنفياً أو شافعيًا أو حنبليًا ، أو تحبل بعدما  
كان حنفياً أو شافعيًا أو مالكيًا فلا ملام عليه في الدنيا ولا في الآخرة . وأما قول هذا الحنفي  
العالم القائل من تحنف بعدما كان شافعيًا يخلع عليه ، ومن تشفع بعدما كان حنفياً يعزّر  
فكلامه باطل ونقله باطل ، وهو الكلام الخصم ، وكلام الخصم لا يكون حجة بطريق  
الحق ، والدليل لا يكون بالعصا ولا بالسيف ، ومن كان دليله ذلك فلا كلام لنا معه ،  
فكلامنا مع من يقول من غير تعصب . ولما دخل ابن بنت أبي حنيفة إلى البصرة قاضياً  
فقال : أريد أن أعزّر كل من خالف مذهب أبي حنيفة ، ف قيل له حينئذ عزّر نفسك لكونك  
خالفت أبا حنيفة ، لأنه ما عزّر من خالف مذهبه . فمن كان حنفياً يعتقد مذهبه صواباً  
مع احتمال الخطأ ، ومن كان شافعيًا عليه أن يعتقد أن مذهبه صواب مع احتمال الخطأ ،  
وكذلك المالكي والحنبلي رضوان الله عليهم أجمعين . كتبه أبو الوفا العرضي المفتي بمدينة  
حلب ، كذا وجد بخطه . اهـ .

وفي أوراق عندي فيها عدة قصائد يغلب على الظن أنها من ديوان سرور بن سنين المتقدم  
ذكره ، وهي بخط ناظمها ، من جملتها قصيدة في مدح المترجم ، وقد توجّها بقوله :  
وكتبت بها للعلامة التاجي أبي الوفا ابن شيخ الإسلام وعلم العلماء الأعلام ممتدحاً له ،

وذلك في أوائل ذي الحجة سنة ١٠١٩ :

سفرت وأرخت في الظلام ذوائبا  
ورنت مغازلة بألحاظ الظبي  
وغزت جيوش الإصطبار وصيرت  
ورمت بسهم من كنانة جفنها  
حوراء ترفل في مروط جمالها  
صبّ الصبا ماء الشباب بعطفها  
نشوانة الأعطاف تلعب بالنهى  
من فرقها فلق الصباح ووجهها  
تفتّر عن شنب وظلم بارد  
ما شمت بارق ثغرها إلا ولي  
رقت حواشيها وراق حديثها  
فرطت في قلبي وأفرط عجبها  
تحتال في قشب البرود وتنشي  
سمح الزمان بليلة من وصلها  
بتنا ويجمعنا العفاف كأننا  
حتى إذا سطع الصباح بنوره  
العالم العلم الذي أفكاره  
كنز الدقائق بحر كل فضيلة  
صدر الشريعة جامع لأصولها  
وترى سهام جداله برهانها  
ويغوص منه الفكر لجة غامض  
ما سابق جاراه في ميدانه  
فخم سما أسنى العلا حتى ارتقى  
يلقاك مبتسماً بثغر ضاحك  
يا بن الذي خضع الزمان لفضله  
هيات يحصر حد فضلك ضابط

فأرت صباحاً ساطعاً وغياها  
ففضت من الأجفان عضباً قاضيا  
أهل الهوى في الحب عنها جانباً  
عن قوس حاجبها لصب صايباً  
وتجر من فرط الدلال جلايباً  
فتميلت طرباً وملت مطارباً  
وترى الحسان الغانيات لواعباً  
شمس الضياء بدت وأبدت حاجباً  
تحويه في ثغر يريك كواكباً  
دمع من الأجفان يهمي ساكباً  
فهما كنظمي رقة وتناسباً  
فازددت فيها رغبة ورغائباً  
كالغصن أثمر بالملاحة كاعباً  
وتراه يجبر فرصة ومواهباً  
خمر بماء المزن أصبح شائباً  
كأبي الوفاء يريك رأياً صايباً  
تنهل شرعاً للورى ومذاهباً  
ييدي بمنهاج البيان مطالباً  
مفتاح حل المشكلات له نبا  
قلب البغيض يغيض منه ذاهباً  
فتراه يذري درّه وعجائباً  
إلا اثنى لجواد كرب راكباً  
من فوق فرق الفرقدين مراتباً  
وبمنطق ييدي رحيقاً ذائباً  
والعلم جاء إليه يسعى طالباً  
وتراه يُعجز فيلسوفاً كاتباً



إن زان قوماً واصف بمناقب      فهي التي أثنت عليه مناقبها  
 ظهرت طباعك في مقالة قائل      وظهرت فرداً للمحامد كاسها  
 إني رأيت بني الزمان جواهرأ      وأراك واسطة حريت غرايا  
 فرض الثناء على جنابك مثلما      فرضت صلاة الخمس أمراً واجبا  
 ومدىحكم كالتبر إن كررته      يزداد رونقه ويرغب راغبا

### ٩٨٤ — محمد بن عمر العرضي المتوفى سنة ١٠٧١

محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين العرضي الحلبي .

أنا أقول في حقه : إنه لم تنجب الشهباء منذ بنيت بمثله . كان من الفضل من مرتبة الآحاد ، ومن الأدب في مرتبة لا تنال بالاجتهاد . وحاصل ما أقول ، أني عاشق له ، والعاشق معذور فيما يقول ، وهيبات أن تستوعب مزاياه ولو فشا القول والمقول . وكان له سيادة من جهة أمه ، فهو سيد قومه .

وقد ولي القضاء مدة طويلة ، ثم درس بالمدرسة الكتاوية والسعيدية . وولي إفتاء الحنفية بحلب مدة سنين . ثم سافر إلى الروم وأقام بها مدة مديدة وأخذ بها عنه الأدب جماعة من الصدور . ولما مات أخوه أبو الوفا صار مكانه مفتي الشافعية بحلب وواعظاً بجامعها . وحصل له جذب إلهي وتكلم في وعظه برموز ودقائق على لسان القوم ، ووعظ أربع مرات ثم مات .

وذكره الخفاجي وأجاد في مدحه وبث فضائله ثم قال : وكتب لي مع هدية أهداها إلي :

مولاي من يوم لقياه الأغر غدا      هدية من زمان قبل ضنّ بكا  
 لو كان تنصفتني الأقدار آونة      وكنت أنصف فيما أرتضيه لك  
 لكنت أهدي لك الدنيا وزينتها      والشمس والبدر والعيوق والفلكا

وذكره البديعي وقال في وصفه : فاضل روض فضله أريج ، دبج حدائق معلوماته أدبه البهيج ، وشاعر رقت طباعه ، وكثر اختراعه وإبداعه ، يسترق القلوب بألفاظه الزاهرة ،

ويسكر العقول بمعانيه الساحرة ، ينظم فيأتي بكل عجيبة ، ويشنف الأسماع بكل غريبة ،  
وينثر فيفتض أبكار الدقائق بنظره الثاقب ، ويحلي غياهب المشكلات بفكره الثاقب ، وقد  
تقمص جلايب المعارف في عنفوان عمره ، فأسبغت عليه ظلها الوارف من ابتداء أمره .  
وقد توجه إلى الروم مقدراً أن يبلغ كل مروم ، ولم يعلم أن الحظوظ ليست بالعلوم .

قال : لما ضاقت رقاع بلادي ، ونفدت حقيبة زادي ، فوقت سهام الاحتيال ، وأجلت  
قداح الفال ، فكان معلاها السفر ، سفينة النجاة والظفر ، طفقت أتوكأ على عصا  
التيسار ، وأقتحم موارد القفار ، أفري فلاة يبعد دونها مسرى النعي ، وألطم خدود الأرض  
بأيدي المطي ، فكنت فتى قذفته رقة الحال على بريد النوى ، وأعتقته الهمة العاقرة وألقحت  
بعزمه لواقح المنى ، أساير عساكر النجوم والأفلاك ، وقد ركز الليل ربح السماك ، فأنخت  
بمخيم المجد ، وقرارة ماء السعد ، كعبة الأفاضل إلا أنهم يحجون إليها كل آن ، وسوق  
عكاظهم إلا أنها تنصب فيها مصاقع الروم لا مصاقع عدنان . فلما ألقنتي فيها أرجوحة  
المقادير ، فإذا هي فلك العز ومطلع التدبير ، إلا أن حالي تقسمت فيها بين الاغتراب  
والاضطراب والاكتئاب أثلاثاً ، فما نزلت منها منازل إلا حسبتها عليّ أجداثاً ، وسقتني  
الدردى من أول دنيا ، وسوء العشرة من باكورة فنيا . كل هذا وأنا أستلين مس خشونتها ،  
وأسيغها على كدورتها ، وأقول إذا لم تتم الصدور فتم العواقب ، وإن لم تريش القوادم  
فستريش الخوافي والجوانب .

ثم أنشد له قوله من قصيدة نبوية مطلعها :

سقى الله ذات الشيخ والعلم والفردا	وحيا الحيا وجه البشامة والزندا
وما طلبني السقيا لها عن ظما بها	ولكن بسقياها بقلبي أرى بردا
ومنها :	

وحلت خيوط الغاديات يد الصبا	على أنها من قبل قد أحكمت عقدا
وقد أوقدت في مجمر الزهر عنبراً	يمين شمال من براد الندى أندى
ذكرت بها ربا الحبيب وساعة	بها ابيض وجه الدهر من بعدما اسودا
حبيب زنت عيني بعين جماله	فصيرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها :	

وقربني منه وأخشي بعساده  
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه  
ومنها :

تري تمني عشب الحجاز رواحلي  
وله من نبوة أخرى :

ما زلت حساناً له وليته  
أبكي البقيع وساكنيه وليتني  
وله من أخرى :

مذ نشرت صحيفة اليد سري  
ومن أخرى :

هاب القريض مديحه  
وهو معنى مبتكر لطيف إلى الغاية . وله :

أيها الريم هل تريم بنظرة  
بأي أنت غصن بان تثني  
ألف القد زانها نقطة الخا

قلت : هي حسنة والحسنة بعشر أمثالها :

شارب أخضر وبيض ثانيا  
أنت زهر غض وقلبي كام

قلت : ومن شعره قوله :

(١) أورد في الرميحة بعد هذه الأبيات ثلاثة أبيات وهي :

زرعت مقلتي بي بخديك ورداً  
يا أبا عذرة الملاحه إني  
كعبدة الحسن كل وقت إليها  
فأبجني قطاف زرعني زهره  
بن موتي هواك من حي عذره  
في ركاب المنى أحج بفكره

لم يبق مني هوى ذاك الغزال سوى      بقية من حياة نازعت بدني  
فسين طرته مع نون حاجبه      كلاهما سن لي سيفاً من المحن  
هذا من التوليد الحسن ، فإنه ولد من الطرة والحاجب لفظة سن . ومثله لبعض الشعراء :

كيف لا يسرق العقول وذا العارض واللحظ منه لام وصاد  
وهو مأخوذ من بعض ظرفاء العجم . قال الزكي بن أبي الأصبع في « تحرير التحبير » :  
إن أغرب ما سمعت في التوليد :

كأن عذاره في الخد لام      ومبسمه الشهى العذب صاد  
وطرة شعره ليل بهم      فلا عجب إذا سرق الرقاد  
فإنه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة لص ، وولد من معناها تشبيه الطرة بالليل وذكر سرقة النوم ، فحصل توليد وإغراب وإدماج .  
وله :

روحي الفداء لطبي ذبت فيه أذى      مؤنس الطرف وسانن بلا وسن  
لم أنس إذ قام للتوديع وانبسطت      يد الفراق لقطع الشمل بالحن  
يقول والدمع في الآماق يخنقه      يا ليت معرفتي إياك لم تكن  
وله :

وجهه كعبة حسن      ولما ماء زمزم  
خلت ذاك الخال منه      حجر الأسود يلثم

وقد وقف على أنموذج من شعره وأظنه من جمعه ، وفيه كل نادرة وتحفة ساحرة ، فاخترت منه جله لهذا الكتاب ، وأرجو أن لا يقال طال به بل طاب ، وقد صدره بهذه الديباجة الآتية من إنشائه النفيس ، وجعلها مقدمة لرسالة أهداها لشيخ الإسلام مصطفى الشهير بيالي زاده في فتح قلعة ينوه على يد الوزير الأعظم محمد باشا الكوبري في سنة ثمان وستين وألف فقال :

سبحان من جعل اندفاق أمداده لأوليائه ، وفيضه الإلهي ، غير مشوب بانقطاع ولا امتناع ، مع أنه منظوم في سلك المسلسل الغير متناهي ، وإن كبت جياد همهم في بعض

الأحيان تداركها لطفه بنشاط فيكون لها السبق والإحراز في حومة الميدان ، فلا تزال خيولها بالمراح كالسيول متدفقة ، وكأئمة في حدائق الكون عن نوار النجاح متفتحة ، والصلاة والسلام على من جعل الله به للعرب الفخر الأشب ، وحوز بحبوحة النسب والنسب ، فأنزلهم من غوارب الضوامر ، وأركبهم متون الأسرة والمنابر ، فلهم به الفخار البكر على سائر القبائل والأمم ، فاستأسرت لهم ممالك وعبيد ملوك الديلم والعجم ، رفع الله به منار الدين ، وقطع دابر القوم الكافرين . فالإسلام وإن بدأ بالذلة والاعتراب فسيعود عزيزاً ، وينقلب نحاس أربابه لدى السبك ذهباً وإبريزاً ، وعلى آله وسائط القلائد ، والآلي الفرائد ، وأصحابه مصابيح الدجى وشموس الضحى ونجوم الليل إذا سجدى ( وبعد ) : فلما برز الإذن الإلهي بتبرج الفتوحات الإسلامية من خدور الغيوب ، وجالت أفراس الأفراح تركض في ميادين القلوب ، ودبت حميا المسرة في الضمائر ، وقامت خطباء الأقلام تصدح بالبشائر ، وهدرت شقاشقها من أنامل الكتاب على المنابر ، وزرقت في وجنات الصفحات بالمداد الغوالي ، تشرح ما كتبه في صدور الكفرة صدور العوالي ، وذلك بإقبال ظل الله في الأرض ، الفائض من وجه البسيطة على الطول والعرض ، واسطة عقد ملوك آل عثمان ، لازالت الأمور متسقة النظام ، ما قام له كل يوم ديوان وإقدام ، حضرة الصدر الكبير ، القائم بأعباء الرأي والتدبير ، من هو من فلك الوزارة ، بمنزلة النير الأعظم من بين الكواكب السيارة ، ويمن حضرة شيخ الإسلام ، ودرة تاج الملك وفض الختام ، بكر عطار العلم وثاني الفرق ، ومن هو من بين جواهر الذات در التقاصير والزبرجد ، لازالت غرة المجد شادخة في جبينه ، وقلم الفتيا راکعاً وساجداً في محراب يمينه ، عن لي نظم أبيات براعتها التهئة بهذا الفتح المبين ، وختامها تاريخه من الهجرة النبوية بالسنين ، ضاماً إلى ذلك رسائل علمية تبحث عن اسمه الشريف فقط ، وهي وإن لم تبلغ الذروة العليا من التحقيق لكنها كما قيل خير الأمور الوسط . وهي لما كانت كالمولود الجديد من بين بنيات الصدر ، وتستحق التسمية كما تستحق الرضاع والدر ، سميتها « بمنهل الصفا على اسم المصطفى » ، لازال لمسماه من هذا الاسم نصيب ، إنه سجانة قريب مجيب . ثم قال : ولنبدأ أولاً بالقصيدة وهي هذه :

قبول يرود ويتلوه نجح      وأيد لتسأل قصد تلح  
فأهلاً بنشر بشير أتى      يضمخ من مسكه الروع جنح



كأن الخزامى وشيخ الرنى  
 فله بكر قد اقتضها  
 وعهدي بها هامة للجبال  
 وكم طرف طرف كبا دونها  
 ولكن بإقبال سلطانتنا  
 ملك بكلكله قد أناخ  
 ونكس أعلام كفر عنت  
 فعيد شعائهم مآتم  
 ففي مهرق الأرض أمسوا كخط  
 قد استله بمن سلطانتنا  
 وإقبال شيخ لإسلامنا  
 تصدح رغماً لأنف العدا  
 تقدم من قبله معشر  
 مضوا قبله كبهم الدجى  
 ولا بدع أقلامه إن جرت  
 فصحف فتاويه من حسنها  
 والله سر بسدا في علاه  
 وحتى أعاديه لم ينطقوا  
 يراعي قد طاش في مدحه  
 فله فتح مبین إذا\*\*  
 لهذا أنشأ الحال تاريخه

وقال وهي من غرره :

تألق البرق لي سلاسل  
 أو شرد الطيف عن جفوني

متون وريح الصبا ذاك شرح  
 مهتده وسنان وريح  
 فأضحت بتمهيدها وهي سفح  
 له في بحار الميادين سبح  
 نزول الرواسي وينهد صرح  
 فأنقاد صعب وانزاح جمع  
 ولما شقها عاد صلح\*  
 عليهم وأبكم قد عاد فصيح  
 سقيم له صارم الدين يحو  
 وتدير صدر توخاه نصيح  
 تخطى المعالي وحاشاه كدح  
 ولكن به قر طرف وكشح  
 هم لليلي ذنوب وقبح  
 وقد جاء من بعدهم وهو صبح  
 بغالية النفس والنفس شح  
 حدود العذارى عليهن رشح  
 ومنذ تولى تولاه مدح  
 بدم وإن نابهم منه ذبح  
 وثنى العنان إلى الفتح مرح  
 وما هو إلا من الله منح  
 لنصر من الله حم وفتح

قلت وشاح على المنازل  
 فامتد منها له حائل

\* هكذا في الأصل، وفي خلاصة الأثر ، وفي عجز البيت كسر .

\*\* هكذا في الأصل وفي خلاصة الأثر ، ولعل الصواب : فله فتح مبین آتى .

أو أنها قد حكت عشوراً  
أو صارم والسماء قين  
ذكرني بالومض خصباً  
أو أنه إبتسام ثغر  
بل طلعة العالم المفدى  
درة تاج الملك يزهو  
يراعه مثير المعالي  
إن يسقه النقس فهو غصن  
صريره مطرب قضاة  
يصون منا ماء الحيا  
ثاني عصاة الكليم تجري  
ولفظه عنبر بشحر  
أنجب دهر به أتنا  
وكان من قبله عقيماً  
فلهننا طالبي نداءه  
أعاد أفراد من تقضى  
إن رمد الطرس من جهول  
أعر لقولي مولاي سمعاً  
قطّع أسبابتنا اللواتي  
تلا عيالك لي سطوراً

ومما أورده قوله في الرثاء :

لك الله من غاد يسير بلا عزم  
ومن راقد ليست له هيئة الكرى  
فكم ناشد منا ويدري مكانه  
حبيب فقدنا منه نجم سعوته  
أقامت عليه الكائنات مآتماً

أخذت منها فالاً لقابل  
غدا لها بالنسيم صاقل  
جال به للنطاق جائل  
فيه شفاء لكل ناهل  
عين المعالي صدر الأفاضل  
جيد به للزمان عاطل  
يصيب منه الشبا الشواكل  
يضوع منه شذا الخمائل  
ما بين راج منهم وآمل  
وهو بماء الحياة سائل  
لنا أناييه جداول  
يقذفه البحر للسواحل  
رضيع ضرع العلوم حافل  
كذاك ليلاته حوائل  
فزنا ورب الهوى بطائل  
كالصاحب الشهم وابن وائل  
فهو بميل اليراع كاحل  
أشكوك دهرأ عليّ حامل  
كانت لحاجتنا وسائل  
فيها نجاح لكل سائل

ومغرب في أهله والحمى الحمى  
ونشوان راح لا من التمر والكرم  
فهلا وجدنا ما نشدناه في الرسم  
وكوكبه الوضاح بل قمر التم  
فدمع السحاب الجون من بعده يهمي

وألبس أثواب الحداد الدجى أسي  
وقد حلقت رأساً وألقت جلابياً  
وقد لبست ثوب الصدار \* سماؤنا  
وصكت بنعل الفرقدين صدورها  
عجبت له وهو الضنين بنفسه  
بنينسا المراثي بعده ويسوتها  
عزاء بني الأجداد والشرف الجم  
فسيف القضاء الختم لا يسلب المضا  
وما أمهات الخلق إلا صوائر  
لقد أنتج الآباء أشكالنا سدى  
فيا رب أسكنه الجنان ممتعاً  
وأبدله عن هذي الرسوم وأهلها  
وقوله من قصيدة وهي من تحائفه :

على أثلات الوادين سلام  
تذكرت أيامي بها وأحتبي  
ولماتني بالحي حيث تواجعت  
ألام على هجرانهم وهم المنى  
هو شرعوا أن الجفاء محلل  
وأبلج أما وجهه حين يجتلي  
جرى طائري منه سنيحاً فعلني  
شردت عليه غير جاحد نعمة  
وقد يسلب الرأي الفتى وهو حازم  
فقد وجد الواشون سوقاً ونفقوا  
وبعض كلام القائلين تزيد  
فأصبح شمل الأنس وهو مبدد

\* لعل الصواب : الحداد .

وبدر الدجى في وجهه أثر اللطم  
وشقت جيوباً روضة جادها الوسمي  
بغيم وليس الغيم إلا من الغم  
فمن زرقه قد أثرت أثر الختم  
يحارب عنها كيف يجنح للسلم  
وقد صار منه هيكल الجسم للهدم  
وصبراً جميلاً لا يقبَح بالإثم  
يصول بلا ذنب ويسطو بلا جرم  
بشكل وما الأبناء إلا إلى اليتيم  
فيا ليت ذا الإنتاج بدّل بالعقم  
وأسبل عليه ستر غفرانك الجم  
قصوراً وحوراً قاصرات بلا نغم

وبعض تحايا الزائرين غرام  
إذ العيش غض والزمان غلام  
قصور بأكناف الحمى وخيام  
وكيف يقيم الحر وهو يضام  
وهم حكموا أن الوفاء حرام  
فشمس وأما كفه فغمام  
بدر أيساد ما هن نظام  
أكلف خسفاً بعده وأسام  
وينبو غرار السيف وهو حسام  
بضائع زور مسا هن دوام  
وبعض قبول السامعين أثم  
لديه وحبل القرب وهو ذمام

ويوصل قلبي من سهرت وناموا  
وأعرض حتى ما يردّ سلام  
ولا رد إلا صخرة وسام

يقرب دوني من شهدت وغيبوا  
تزاور حتى ما يرجي التفاته  
فلا عطف إلا لحظة وتنكر

قال : ومما نسجته في حلية من نسج عليه العنكبوت ، من حليته الشريفة وهو مثبت :

من لآل فرائد ذات معنى  
ذو جبين طلق وأفرق سنّا  
ولله حاجب أزجّ مثني  
أسود العين كاسر لك جفنا  
وله راحة غدت وهي تشني  
مثلما طال أيدياً طال منّا  
من شعور كالخز ليناً وحسنا  
من علو يجوز ركنساً فركنا  
في مداه إلا تراه أرجحنا  
وإذا رام في مجالسه القول بنصح فيوزن اللفظ وزنا  
في عياه وهو يكمّ حزنا  
وصباح ما صيغ في القول معنى

استمع حلية النبي المكنى  
أبيض اللون أنفه كان أقي  
خافض الطرف هيبه وحياء  
وكثيف اللحي مجمع شعر  
هدب عينيه مثل إقدام نسر  
مثل مارق أنملا رق قلباً  
يا لسطر من فوق مهرق صدر  
إن يسر سار جملة كأنحطاط  
كامل القد لم يسايره قرن  
وإذا رام في مجالسه القول بنصح فيوزن اللفظ وزنا  
في عياه وهو يكمّ حزنا  
وصباح ما صيغ في القول معنى

وله ملفزاً في عيد ، وكتب بها إلى السيد بكر بن النقيب :

وحياه قلب لم يفارق عياه  
أطلت صلاة اللحظ فيها لمراه  
صباح جبين لا تغيب ثرياه  
وقد نظمت عقد التهاى ثناياه  
تسربل في شيب من الصبح خداه  
كما أطلعت نجل الشهابي دنياه  
وأمسى قذاة في نواظر أعداه  
وينشر في سوق المفاخر برداه  
سيملك من قدح المعلّى معلاه

رعى الله ظيباً في الحشاشة مرعاه  
بوجه له اختطت محاريب حاجب  
وقام بلال الخال فيها مراقباً  
ولم أنس إذ جاذبته طرف المنى  
بجنح دجى من قبل بنت عذاره  
وقد طلعت فيه شمس كؤوسنا  
نجيب لعين المجد أصبح قرة  
ولا بدع أن يطوى له سبب العلا  
فمن كان من نسل الشهابي عطاره

فيا بكر بشرى أنت بكر عطار  
لقد جاش في صدري مباراة طبعكم  
فما اسم حكي النعمان في يوم يؤسه  
يريق دماً من ليس يجني على الوري  
وليس من الأجسام لكن له يد  
إذا صَحَّفوه فهو عبد مقيد  
فجد بجواب نستضيء بنوره  
بقيت بأفق الفضل والمجد طالعاً

ومن لم تقف في حومة البحث خيلاه  
وصقل يمانِي له لان متناه  
ويوم نعيم يستطار لنعماه  
ويطعم أخرى جائعاً من تلقاه  
وعين على مر الجديدين ترعاه  
إذا أطلقوه كان مولى بمولاه  
ونقطف أزهار الأمانِي جدواه  
يقول الذي يلقاكم ربك الله

وله في والد السيد بكر المذكور ، وهو السيد أحمد يشير إلى خال له كان يلقب بآلا ،  
والى غلام كان يهواه يعرف بصاحب الخال :

من مبلغ عني الشهابي أحداً  
لا تفخرن عليك بعد بقية  
المرء يكرع من مناهل خاله  
لله قاضي دهر ك العدل الذي  
فيقدر ما تهواه من ذي الخال قد

نجل النقيب الشاغل المتعالي  
ما لم تنلها لست بالمفضل  
وشراب آلا كالسراب الآل  
أعطاك خالاً ثم صاحب خال  
أعطيت عكس هواك عند الخالي

وله من مكاتبة كتبها وهو في الروم :

أيها القاصد العواصم من أكناف شهبائنا ذوات النطاق  
إن لي حاجة إليك فهل أنت ترى في وفائها خير راق  
قل لسكان جامع طالما طاردت بالبحث فيه خيل السباق  
لم جفوت صبا لقد قذفته  
فتلافوا فؤاده بكتاب

راحة البين فوق حوض العناق  
فكتاب الأحباب نصف التلاقي

وله في الغلام الخمار الذي كان يهواه :

مهلاً فعيني من بكاء ونحيب  
في حب بدر ما استضأت بوصله  
أورد عيني عيسوي جماله

عميت وتوجني الهوى بمشيب  
إلا وأعقبه الجفا بمغيب  
إلا وأدركها العمى برقيب



وله فيه أيضاً :

وعصر بقسطنطينة قد قطعته  
يميني بها كراسة أجتلي بها  
أحسر منها في الطروس بدائعاً  
وطوراً أحلي من زماني عاطلاً  
معان إذا ما الصرّ درّ دعا لها  
أضمنها سلوى الحزين ورقية السليم  
وخمر شمالي للشمسول متابع  
من العبقرين الذين تحملوا  
إذا أعتّم زرقاء الإمامة خلتها  
وإن قام بين الشرب خلت قوامه  
وإن أترع الكاسات خلت يمينه  
وإن نظرت العين نظرة ذي هوى  
وأدجو بليل من ذوائب شعره  
أفكر في يوم النوى ليلة اللقا  
فأمسح في كافورة الجيد مقلتي  
فما زال في ثوب الخلاعة ظاهري  
إلى أن قذفت الشرك عن صفو خاطري

على وفق ما قد كان في النفس والصدر  
علوماً لقد زاولتها غابر الدهر  
فاملاً صدر القوم في الورد والصدر  
بعقد نظام صاغه صائغ الفكر  
تراه بصرّ راح وهو بلا در  
وما أخذ من اللحظ بالسحر  
إذا حشها الساقى أذاعت له سري  
نقى كل كل الزنار فوق وهي الخصر  
سماء بها قد لاح نور سنا البدر  
قنا ألف قامت على وسط السطر  
لجيناً تحليها مقامع من تبر  
سقاني بكاس العين خمرأ على خمر  
فيا رب هل في لثمتي الثغر من فجر  
فأذري دماء العين من حيث لأدري  
عسى أن بالكافور دمعني لا يجري  
وقلبي بذكر الله يفتّر عن درّ  
كما تقذف الأدناس عن لجة البحر

ومن غزلياته قوله :

الصخر رق لحالتي يا ذا الفتى  
يا أيها الريم الذي ألحظه  
عطفاً عليّ بنظرة أو لفتة  
كم ذا أعاني فيك أهواء وكم  
الله أعلم لم أبح بهواكم  
أترى زماناً مر حلواً بالحمى  
ما كان في ظني الفراق وإنما

مذ صرت خنساء وقلبي قد عتا  
سلّت على العشاق سيفاً مصلتا  
إذ عادة الآرام أن تتلفتنا  
أصلي بنيران الهوى وإلى متى  
لكنا العينان فيها نعتنا  
هو عائد والعيش غض ثمتنا  
قاضي الغرام عليّ ذلك أثبتنا

كم ليلة للوصل قرّبت الكرى      عطس الصباح ولم أجبه مشمتا  
وعلى الذي نطق الكتاب بمدحه      وأتى الخطاب له بسورة هل أتى  
منى صلاة أجتني نوارها      من جنة عيناي فيها نامتا

ومن بدائعه قوله من قصيدة :

ما الخال مسكاً فت في الأجياد      بل إنه بقيا فتيت فؤادي  
أو إنه شحرور روضة وجهه      قد جاوبته بلابل الإنشاد  
أو عاهد ليس المسوح وقد رقي      من سحر عينيه بسورة صاد  
وأقام في محراب حاجبه الهدى      يحكي بلالاً للصلاة ينادي  
بل إنه كسرة تجول بسالف      كالسيف يسكن في حشا الأغمار  
أو إن وجنته صحيفة مهرق      قلم الإله أمدها بمداد  
أو نقطة ولها العذار حمائل      أو كالكمام بغصنه المياد  
بل إنه حبيب طفا وخطوده      قدح تطفح من دم الأكباد  
أو مركز والخذ دائرة المنى      خطت ببيكار الجمال البادي  
بل حبة نصبت لصيد حشاشتي      بل قطرة من نفس عبد الهادي

ومن مقاطيعه قوله :

ريحان خدك ناسخ      ما خط ياقوت الخدود  
وقع الغبار بها كما      وقع الغبار على الورود

وقوله :

تلك الثنايا واشقائي بها      باتت تريني عند لثمي الطريق  
تبسّدت من غيرة عندها      سبحة در نظمت من عقيق

وله :

يا ليلة طالت على عاشق      بات من الوجد على جمر  
كليلة الميلاد في طولها      تسبح فيها العين بالقطر

كَأَنهَا تُكَلِّي جَنِينَ لَهَا      أَغْرَّ قَدْ سَمَّتْهُ بِالْفَجْرِ

وله في شريف :

لَمَّا تَعَمَّمُ بِالْخَضِرَاءِ ذُو شَرَفٍ      قَوَامُهُ صَبِيغٌ مِنْ تَبَرٍ وَمِنْ صَلَفٍ  
أَيَقُظْتُ صَحْبِي وَعَيْنُ النَجْمِ سَاهِرَةٌ      قَوْمُوا انظُرُوا وَيَحْكُمُ لِلْبَدْرِ فِي الشَّرَفِ

وله :

إِرْفَقُوا فَالْفُؤَادَ لَيْسَ بِجِلْدٍ      وَارْحَمُوا ذُلَّتِي وَطُولَ عَوِيلِي  
إِنْ شَحَاذَ حَسَنِكُمْ وَعَيُونِي      يَا غِنَاةَ الْجَمَالِ كَالْكَشْكُولِ

وله في يتيم :

إِنْ ذَاكَ الرِّشَاءُ الْخَشْفُ الَّذِي      مَاتَ عَنْهُ وَالدُّهُ فَهُوَ كَظِيمٌ  
زَادَهُ مَوْتَ أَبِيهِ قِيمَةٌ      كَانَ دَرًّا فَعَدَا الْيَوْمَ يَتِيمٌ

وله في أرمَد :

ذَاكَ الَّذِي طَلَّتْ دُمِي عَيْنَهُ      وَرَاحَ يُسَمِّي أَرْمَدَ الْاسْمَ\*  
لَمَّا رَأَى لِدُمِّي ثَائِرًا      عَصَبَهَا بِالطَّرْفِ الْمَعْلَمِ  
قُولُوا لَهُ يَكْشِفُ عَنْ عَيْنِهِ      فَإِنْ فِيهَا نَقْطًا مِنْ دُمِي

وله في جَرَّاح :

لِذَا اللَّهُ الطَّبِيبُ لَقَدْ تَعَدَّى      وَجَاءَ لِقَلْعِ ضَرْسِكَ بِالْمَحَالِ  
أَعْقَاقَ الطَّبِيبِ قَدْ شَلَّتْ يَدَاهُ      وَسَلَطَ كَلْبَتَيْنِ عَلَى غَزَالِ

وله في حَامِلِ قَنْدِيل :

وَشَادَنَ جَاءَ وَالْقَنْدِيلُ فِي يَدِهِ      مَا بَيْنَنَا وَظِلَامِ اللَّيْلِ مَعْتَكُرُ  
كَأَنَّهُ فَلَكَ وَالْمَاءُ فِيهِ سَمًا      وَالنَّارُ شَمْسٌ بِهِ وَالْحَامِلُ الْقَمَرُ

وله في مَوْشَم :

\* مَكْنَا فِي الْأَصْلِ وَفِي خِلَاصَةِ الْأَثَرِ .

أفدي غزالاً تعرّى من ملابسه      والجسم من ترف أضحي كفالوذج  
كأنه وطراز الوشم دار به      جسم من الدر فيه نقش فيروزج  
وله :

إن خال الحبيب لما دهاني      وشجاني منه الجفا والمطال  
قلت إذ زاد نكهة وصفاء      قم أرحنا بقبلة يا بلال  
وله :

ويلاه من جيد كماء الحياة      حف به زيق كشط الفراه  
كأنما أطواقه حوله      فؤارة تمطر ماء الحياة  
وله :

لم أزل من صحيفة القلب أملئ      في دجا الإغتراب سطر مثالك  
ناصباً هدب جفن عيني شباكاً      فعسى أن أصيد طير خيالك  
وله في العيون المستعارة للنظر :

قال لي الحب لم وضعت على الأنف عيوناً وفي عيونك مقنع  
قلت مذ خط كاتب الحسن في ثغرك نوناً كحاجبين وأبدع  
فجعلت العيون أربع علي      أن أرى يا رشا حواجب أربع  
وله :

وجنة كالشقيق مرآتها اليوم صفت من قذاة عين الرقيب  
خضبت من دم الرقيب فما تبصر إلا تعلقت بالقلوب  
وله :

عاب قوم شرى المدام ولايدرون أن التعيب عين العيوب  
جبر قلب الأقداح بالراح خير      في اعتقادي من كسر كأس القلوب  
ولما طال مكثه بالروم قال :

شيبت فود سيد الرسل هود ولقد شيبت فؤادي الروم<sup>(١)</sup>  
ورجع إلى وطنه فأخذ يندب أوقاته الماضية ، فمما قاله في ذلك المعرض :

ما قصرت تلك الليالي التي في جنحها بت سمر الملاح  
لكن أشواقي لذاك الرشا ما عاجلتنى خوف وشك البراح  
شقت جيباً كالدجا حالكياً عن صدره فانجاب لي عن صباح

وقال :

قد ألفت الهموم لما تجافت عن وصالي الأفراح وازددت كربة  
فديار الهموم أوطاني الغر ودار الأفراح لي دار غربة

وقال :

ألا قل لقسطنطينة الروم إنني أعادي لقسطنطين إسمك والرسما  
لقد غيبت في الثرى غير واجد محباً يفاديه الحشاشة والجسما  
وقد تركتني ساهر الطرف بعده مشئت شمل البال أرتقب النجما  
سأهجر فيه خلة الكاس والهوى وأجنب اللذات إن عدن لي خصما

وقال :

كان لي في الحظوظ بدرة عيش بدرتها يد الشبيبة نثرا  
ليت حكم النهى حماها فكانت لي في فاقة الكهولة ذخرا

وقال :

قالوا عهدنا غض عمرك بالصبا تدنو قطوفه  
فذوي بمغبر المشيب وطالما روى نزيفه  
وربيع ذاك العمر سار فليت لو يلقى خريفه

ولما لزم الزهادة شرع في عمل الأشعار المتعلقة بالانكفاف والتوسل والمناجاة ، فمن  
جملة ما صنعه قوله :

(١) في الريحانة قبل هذا البيت بيت آخر وهو :

كان عهدي بالروم فيها يضرع العلم والآن ضاع فيها العلوم



دواتي كاسي والكتاب حديقتي      وساقى مدام الفكر قام على قدّم  
صرير يراعي مطرني فكبائنا      سطورِي أوتار ومضربها القلم

وقوله :

ألا إن حبي لطول الحياة      ليس لأجل حظوظ مضاعفة  
ولكن لأشهد لطف الإله      فأزداد شكراً وأزداد طاعة

وقوله :

أيا رب نفسي أتعبتني حظوظها      وتسويلها الإيقاع في زلة القدم  
فيا رب إن كنت الشقي بفعلها      فما أنا إلا السن يقترع الندم  
ولست بإياها وحاشاي إنني      من الروح ذات القدس لي أوفر القسم

وقوله :

إليك رسول الله وجهت وجهتي      وأرست في تيار بحر الرجا فلكي  
فكن شافعي يا من يشفع في غد      بستري في الدارين من فاضح الهلك

وقوله :

قيل لي كم وكم ترى تتأدى      في الهوى والطريق وعر قصي  
قلت ظنسي بالله ظن جميل      وبخير الأنام جدي علي  
إن لله رحمة تسع الخلق جميعاً      فمن هو العرضي

وكانت وفاته في صفر سنة إحدى وسبعين وألف وبلغ من العمر نحو ستين سنة ١٠٠٠ هـ .  
ووجدت له في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهي من رجال القرن الثالث عشر هذه  
الآيات :

ومن عجبي أن الأطباء رأيتها      تصاد بها الآساد وهي كواسر  
وأعجب من هذا عيون كليلة      تذلل لها الأسياف وهي بواتر  
وأعجب من هذين من نواعس      دلالاً وأجفان الملوك سواهر  
وأعجب من هذا وهذا وهذه      تناسيك لي مع أنني لك ذاكر

وأعجب من هذا العجاف بأسرها      تجور على ضعفي ومالي ناصر  
وأعجب من أضعاف ذلك كله      تواني قريباً والبعيد تجاوز

ا هـ .

## ٩٨٥ — يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣

يوسف المعروف بالبديعي الدمشقي الأديب الذي زين الطروس برشحات أقلامه ،  
فلو أدركه البديع لاعتزل صنعة الإنشاء والقريض عند استماع نثره ونظامه .

خرج من دمشق في صباه فحل في حلب ، فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانة في الفضل  
والأدب ، وألف المؤلفات الفائقة ، منها كتابه « الصبح المنبي في حيشة المتنبي »<sup>(١)</sup> ،  
وكتاب « الحقائق في الأدب » . ولما رأى كتاب الخفاجي « الريحانة » عمل كتاب « ذكرى  
حبيب » فأحسن وأبدع وأطال وأطنب وأعرب عن لطافة تعبيره وحلاوة ترصيعه ، إلا  
أنه لم يساعده الحظ في شهرته ، فلا أعلم له نسخة إلا في الروم عند أستاذي الشيخ محمد  
عزتي ونسخة عندي .

ومن شعره مادحاً ومودعاً ابن الحسام شيخ الإسلام حين انفصل عن قضاء دمشق :

أحاشيه عن ذكرى حديث وداعه	وأكبره عن بشه واستماعه
وما كان صبري عند وشك النوى	على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه
ونحن بأفق الشام في خدمة الذي	يضيق الفضا عن صدره باتساعه
أجل حماة الدين وابن حسامه	وحامي حمى أركانه وقطاعه
عشية توديع المآثر والعللا	وكل فخار للورى في رباعه
وما سرت عن وادي دمشق ولم يسر	وسودده في مدنه وضياعه

ولها تنمة . وله أبيات في مدح شيخه النجم الحلقاوي الحلبي تقدمت في ترجمته .

---

(١) هو مطبوع في مصر على هامش شرح ديوان المتنبي للعكبري ، ومنه نسخة خطية في الأحمدي بحلب رقمها ١١٨٩  
محرة سنة ١٠٥٢ أي في حياة المؤلف ، وفي آخرها تقاريط لعدة من أفاضل الشهباء في ذلك العصر وهم أحمد  
ابن النقيب الحسيني ونجم الدين الحلقاوي الأنصاري وأبو الوفا العرضي ويحيى الصادق ومحمد التقوي وعبد القادر  
الحموي ، وهذه التقاريط لا وجود لها في النسخة المطبوعة .

وشعره كثير أوردت منه في كتابي « النفحة » ما فيه مقنع . ثم ولي قضاء الموصل .

ثم توفي بالروم سنة ثلاث وسبعين وألف ١ هـ .

أقول : ومن مؤلفاته « هبة الأنام فيما يتعلق بأبي تمام » نسخة منه في السلطانية بمصر في قسم الأدب .

## ٩٨٦ — الشيخ إخلاص الخلوتي المتوفى سنة ١٠٧٤

الشيخ إخلاص الخلوتي ، الشيخ العارف بالله نزيل حلب .

كان مسلماً ومرشداً حسن الخلق ، وهو في المقام اليونسي ، يقرب مريدوه من مائة ألف أو يزيدون .

وذكره العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ، ثم قال : كان في ابتداء أمره خادماً لبعض أرباب الدول ، فلزم أعتاب أستاذه الشيخ قايا خليفة الشيخ شاه ولي ، وأقبل على الرياضة وكسر النفس وتهذيب الأخلاق وقمع الشهوات والمنع من اللذات والدخول في الخلوات أسوة غيره من المريدين ، حتى دنت وفاة الشيخ قايا فامتدت أعناق المريدين إلى الخلافة ، فاختر إخلاصاً مع أن له ابناً صالحاً فاضلاً يقال له الشيخ حمزة ، لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية أنهم لا ينصبون خليفة إلا الأجنبي ، كما أن الفرقة الأخرى من الخلوتية أتباع جدنا لوالدنا أحمد القصيري لا يختارون إلا ابنهم أو أخاهم أو أحد أقاربهم ، ودليل الأولى اختيار النبي ﷺ الصديق للخلافة مع كونه أجنبياً مع وجود العباس عمه وابن عمه علي بن أبي طالب ، ودليل الثانية طمأنينة قلوب المريدين للأقارب وعدم احتقارهم ولئلا ينقطع الخير عن ذريته .

وقد اتخذ له الوزير الأعظم محمد باشا الأرناؤد\* زاوية صرف عليها مالاً جزيلاً ووقف عليها وقفاً عظيماً يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش وطعن فيه بعض الناس أنها من مال العوارض ، ولكن قال بعضهم : إن الوزير اقترض من رئيس الدفترين مالاً جزيلاً لأجل مهمات السفر ، وحصل الإيفاء من مال العوارض ، وما أظن الكلامين صحيحين .

\* هكذا رسمها المحي في خلاصة الأثر أيضاً ، والمقصود الأرناؤوط .

وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الأطرش ، وهو ناشد حلقة ذكره ، أنا كنا مع الشيخ بناحية بيرة الفرات ، وكان معي رجل يقال له الحاج حسين والله أعلم ، قال : ذهبت معه إلى ماء هناك للاغتسال ، فنزل المذكور إلى النهر فرآه عميقاً ولا قدرة له على السباحة فيه ، فغط وأخرج رأسه وصرخ : إني هلكت ، وغط الثانية وأخرج رأسه لا يستطيع الكلام ، وأنا عاجز عن السباحة وما عندي أحد وثيابه بالقرب مني ، فهربت خوفاً من الحكام وجئت إلى الشيخ ، فقال لي : أين الحاج حسين؟ فقلت له : يا سيدي لا أدري ، فكرر الكلام ثانياً وثالثاً وقال : أين هو ؟ فقلت : والله يا سيدي لا أعلم ، قال : يا مجنون ، الشيخ الذي لا يحمي مريده لا يكون شيخاً . وبعد زمان طويل وإذا بالحاج حسين محمول ، انتفخ من الماء ، وفيه روح ، فعلقوه وجعلوا رأسه تحت وأقدامه فوق حتى نزل الماء من فيه وحصل الشفاء ، فسألته قال : كنت قطعت بالموت ، فرأيت يداً تدافعني إلى الساحل حتى خرجت سالماً . هكذا أخبر والعهد عليه .

وله في كل سنة أيام الشتاء خلوة عامة يجتمع إليها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون عند المساء مقدار أوقيتين من الحريرة ورغيفاً من الخبز أكثر من أوقية ، ولا يشربون الماء القراح ، بل يشربون القهوة ، ويستمررون في الذكر والعبادة آناء الليل وأطراف النهار ، وأما باقي الأيام فيقومون سحراً ويتعهدون على قدر طاقتهم ، ثم يأخذون في الذكر إلى وقت الإسفار ، ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حنفياً ، ويقرؤون الأوراد إلى ارتفاع الشمس ، ويصلون الإشراق . وهكذا يفعلون العبادات في أوقات الصلوات المفروضة . وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة أربع وسبعين وألف ، وبلغ من العمر إحدى وسبعين سنة . اهـ .

أقول: مكان الزاوية المذكورة في الترجمة في محلة البياضة أمام الجامع المعروف بالصروي، وسميت الإخلاصية باسم من بنيت له ، ومكتوب على باب قبليتها :

لك الحمد يا من أرشد الخلق للهدى	وسير في بحر التقى كل غواصر
وأرسل للشهبا الوزير محمداً	فأسدى بها المعروف للعام والخاص
وأنشأ فيها مسجداً دام عامراً	بذكر وتوحيد مدى الزمن القاصي
وأخلص في إنشائه متضرعاً	إلى ربه العافي عن المذنب العاصي

وقال لسان الحال إذ تم أرخوا بني مسجداً لله داعي بإخلاص\* ١٠٤٤  
وآلت هذه الزاوية إلى بني البخشي ، وسيأتيك ترجمة من تولاهم منهم مشيخة ونظراً .

## ٩٨٧ - يوسف بن عمران الشاعر المتوفى سنة ١٠٧٤

يوسف بن عمران الحلبي ، الشاعر المشهور .

قال الخفاجي في ترجمته : أديب نظم ونثر ، فأصبح ذكره جمال الكتب والسير ، إلا أنه لعبت به أيدي النوى رحلة ونقله ، فجعل الآمال على كؤوس الآداب نقله ، وهو لعمرى أديب أريب ، ماله في ضروب النظم ضريب ، وحاله غير محتاج لدليل إني ولا لمي ، فإنه كما عرفت الشاعر الأمي ، كما قيل :

أصبحت بين الناس أعجوبة      بين ذوي المعقول والفهم  
حموي جدي فاعجبوا وانظروا      عمي خالي وأبي أمي

وفي آخر عمره داسته أقدام النوب ، وأدركته حرفة الأدب ، فصبر على الأيام المكدره إلى أن صفت ، وعلى الليالي الجائرة فما أنصفت .

وقال السيد أحمد ابن النقيب الحلبي في حقه : هو أحد المشهورين بهذه الصناعة ، والمتعشين بكسب هذه البضاعة . وكان في أول أمره ذا تجارة ومال ، ونباهة وحسن حال ، فقارن الأدباء من أبناء عصره وتشبث بأذيالهم ، وقصد أن ينخرط في سلكهم وينسج على منوالهم ، فنثر ونظم ، واستسمن كل ذي ورم ، وأقام على ذلك مدة مديدة بحلب ، إلى أن أدركته بها حرفة الأدب ، فطاف بلاد الشام والقاهرة المعزية ، ثم توجه إلى دار السلطنة السنية ، وامتدح أكابر علمائها ، وانتجع ندى رؤسائها . ومن شعره :

قولوا لمن بهزال الفقر يذكرني      ظننت أنك في أمن من المحن  
فالشاة يؤكل منها اللحم إن عجفت      وليس يؤكل لحم الكلب بالسمن

وقد جمع ديواناً من شعره كتب عليه بعض الشعراء<sup>(١)</sup> :

\* وعقب على ذلك الدكتور محمد أسعد طلس في كتابه « الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب » بقوله : وقد كانت فيها مكتبة حافلة ، إلا أنها تبعت ونقل ما بقي منها إلى خزانة كتب الأوقاف .

(١) هو الشهاب الخفاجي كما سيأتي نقلهما عنه ، لكن مع مغايرة لما هنا .



لشعر يسوسف بحر في تموجه  
ذو منطق ساحر مطر وذا عجب  
ومن منتخبات أشعاره قوله :

غصن تمايل في قباء أخضر  
ريم أحسن المقلتين إذا رنا  
يسطو عليّ بأبيض من أسود  
سلب النهى منه بقوسيّ حاجب  
ومنها في المدح :

يعطي الكثير عفاته ويظنه  
لما أراني جعفرأ من جوده  
وله :

جاءت تهز قوامها الأملودا  
حورية في الليل إن هي أسفرت  
لم يكفها تحكي الغزاة طلعة  
لعماء باردة اللمى وجناتها  
هي روضة للحسن صار خدودها التفاح والرممان صار نهودا  
فالحسن يكسو كل حين وجهها  
يستوقف الأطيّار حسن غنائها  
وقال :

لاتنكروا رمدي وقد أبصرت من  
فالشمس مهما أن أطلت لنحوها  
ولقد أطلت إلى احمرار خدوده  
وله :

يهدي لأفهامنا روحاً وربحانا  
للسحر ينشئه وهو ابن عمراننا

بين الكشيب وبين بدر نير  
فتن الأنام بسحر طرف أحور  
ومن القوام إذا ثناه بأسمر  
إذ حل صبري عقد بند الخنجري

نزرأ فيشفعه حياً بالأكثر  
فأريتته شعر الوليد البحتري

حسناء ألبسها الجمال برودا  
خرّت لطلعتها البدور سجدودا  
حتى حكها مقلتين وجيدا\*  
كالجمر أحرقت الفؤاد وقودا  
ثوباً أغر من الجمال جديدا  
وغناؤها أبدا تظن العودا

أهوى ومن هو شمس حسن باهر  
نظراً تؤثر ضعف طرف الناظر  
نظري فعكس خيالها في ناظري

\* الغزاة : الشمس ، والضمير في الشطر الثاني يعود على الغزاة التي هي الظبية .

انظر إلى أجفانه الرمد      تبدل النرجس بالورد  
تحمّر لا من علة إنما      تأثرت من حمرة الخد

وله أشياء كثيرة من كل معنى مبتكر . وبالجملّة فإن شعره جيد .

وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف . ١ هـ .

وترجمه الشهاب في الريحانة ، ومما قاله : أنه في أواخره داست ساحته النوب ، فأحاط به الفقر لما أدركته حرفة الأدب ، فأصبح بعد النعيم المقيم يؤسه أبا العجب .

لو كان يدري المرء أن ابنه      يحرم بالآداب ما أدبته

وقد صحبني فرأيت به شعره معجبا طروب ، إذا سنع له معنى فكأنه قميص يوسف  
في أجفان يعقوب ، فمدحني بعدة قصائد ، وأهدى إلي منها ما هو على آدابه شاهد . وطلب مني يوماً تقرّظ شعره فقلت بديهة :

لشعر ذا الخبر يجري في تموجه      يهدي لأسماعنا روحاً وريحاناً  
ذو منطق ساحر مطر فواعجبا      للسحر ينشئه وهو ابن عمراناً

وكان من خزائن الأدب نهاباً وهاباً يطرب بالحنان ، وإن رجح على من سواه بأوزانه ، فمن عذب خطابه ، وقلائده المنتظمة في جيد آدابه ، ما أنشدني من قصيدة له :

أثار بأحشائي البنان المطرّف      رسيس هوى يقوى إذا الصبر يضعف  
وأرقني من حي سلمى حمام      غدت فوق أغصان المعاطف تهتف  
وثغر إذا ما افتر يدي ابتسامه      بروقاً بها أبصارنا تتخطف  
ونخد سقى ماء الشباب رياضه      بالحاظنا منه جنى الورد يقطف  
ودينار خد كامل الوزن حسنه      على حبه روي النفيسة تصرف  
وجسم صفا حسناً يكاد أديمه الـ      منعم من فرط الطراوة يرشف

وقوله من أخرى :

حذار تروم الوصل من ساحر الجفن      فكم مشرفي دونه سل من جفن  
وإياك من خطّي عامل قدّه      فكم أثخن الأحشاء طعناً على طعن  
ألا أيها الريم الذي بات يرتقي      حشاشة نفس الصب لاروضة الحزن

بمخديك ما في مهجتي من لظاهما

ومنها :

لثمت له جيداً طلى الظبي دونه  
وألصقته بالصدر عند عناقه

وله من أخرى :

كأن زهور الروض حين تساقطت

وله من أخرى :

ربيع عدل به أيامه اعتدلت  
لا تختشي الطير من ملقي الشباك لها

ومما أنشدنيه أيضاً قوله :

ما إن عصيت العين بعدهم سدى  
لما قضى نومي بأجفاني أسى

ومنها :

رمدت جفوني عندما فارقت من  
وسرقت حمرة ناظري وسقامه

ومنها :

حين نخبّرت أن في الطرف منه  
جئت كيما أزور من وجه بدري

ومنها :

ما احمرّ طرف العين ضعفاً ولا  
لكنه من حمرة الخد قد

ومما أنشده لي قوله في بخيل :

بجسمي المعنى ما يحرصك من وهن

وثغراً لماه العذب أحلى من المن  
كما ضمت الأحلام جفناً إلى جفن

لتقيل أقدام الأحية أفواه

فالشاة والذئب في أيامه اتفقا  
ولو إليها بألفي مقلّة رمقا

إلا لأمر طال منه سهادي  
لبست عليه العين ثوب حداد

قد كان كحلاً في نواظر عبده  
عند النوى من مقلتيه وخدّه

رمداً زاد في ذبول المحاجر  
كعبة الحسن تحت سود الستائر

نرجسه بدّل منه الشقيق  
أصبح سكراناً فلا يستفيق

بخیل لو بشوم منه جادات      أنامله لغالته الندامة  
ولو في النار ألقى ألف عام      لما عرفت له يوماً سلامة  
ولو صارت بسفرته رغيفاً      ذكاء لما بدت حتى القيامة  
وقوله :

أفدي حبيباً تفوق البدر طلعه      لأنها لغريب الحسن قد جمعت  
حاك الجمال عذاراً فوق وجنته      غزالة الصبح في أشراكه وقعت

### ٩٨٨ - الشيخ مصطفى دادة القصيري المتوفى سنة ١٠٧٤

ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه « مورد أهل الصفا » فقال : هو الشيخ العارف ، ذو الفضائل والمعارف ، المرابي المرشد . كان رحمه الله تعالى شيخاً كاملاً لطيف الطبع خلوقاً مجللاً ، معظماً بين الكبار والأعيان ، ذا حشمة ووقار ، وله عند أهل عصره كمال الاعتبار ، عارفاً باللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية ، وقد تلمذ له في اللسانين جماعة كبار ، وحظي عندهم بذلك ، منهم مفتي السلطنة العليا المولى أبو سعيد وغيره من علماء الروم وأعيانها .

وقد سار في مشيخته على التكية ( تكية الشيخ أبي بكر ابن أبي الوفا خارج مدينة حلب ) سير الفرقدين ، وهو ثالث القمرين وتابع نهج الشيخين ، وهو ثاني الخلفاء للشيخ الكبير ( أبي بكر ) وثالث المشايخ ذوي القدر الخطير . وقد خلفه الشيخ أحمد القاري قبل وفاته بموجب وثيقة محررة سنة أربعين وألف ( وهنا ساق الحسيني صورتها وصورة ما كتبه تقریظاً لها علماء عصره ، وفي نقل ذلك طول ، ثم قال ) :

ولم يزل الشيخ مصطفى دادة شيخاً على الفقراء والدراويش في التكية المذكورة مدة تزيد على الثلاثين سنة ، قائماً بحقوقها ولوازمها ، محسناً للفقراء والدراويش ، مكرماً للصادرين والواردين والضيوف والمسافرين والمجاورين . والوزراء والأمراء والموالي يسعون إليه ، والمعتقدون منهم يقبلون يديه ، محترماً عند أهل حلب وحكامها وخاصتها وعامها .

وكانت وفاته سنة أربع وسبعين وألف ، ودفن في المدفن السماوي قبلي حائط مزار الشيخ الكبير غربي الجامع ، وخلفه في المشيخة على التكية الشيخ حسين دادة ابن الدراويش

محمد دادة بن الدرويش عثمان دادة . وكانت وفاته غرة شهر صفر سنة تسع وتسعين وألف ،  
ودفن في التكية في التربة التي دفن فيها سلفه الشيخ مصطفى دادة خلف مزار الشيخ الكبير .

## ٩٨٩ - الشيخ إسماعيل الكلشني المتوفى سنة ١٠٧٦

الشيخ إسماعيل الكلشني ، خليفة الطائفة الكلشنية بحلب .

كان من خيار الخيار . ذكره أبو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه : أعطي مزاراً  
من مزامير آل داود ، وصار سمير العبادة والزهادة والركوع والسجود ، نشأ في العبادة  
والتقوى مذ كان طفلاً ، واستمر على حالة واحدة شاباً وشيخاً وكهلاً .

قرأ على العرضي المذكور في « المصاييح » للإمام البغوي مدة مديدة ، ثم استجازه  
فأجازه بما يجوز له وعنه روايته . وقرأ على النجم الحلقاوي في النحو والفقه مدة طويلة .

وكان أولاً من المريدين للكلشنية ، وكانت زاويتهم أول من أصلحها وأنشأ هذه الطريقة  
في الديار الحلبية درويش رجب ، ثم إنه فعل أوضاعاً مذمومة ، ثم تولى المشيخة رضوان  
دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ، ثم أدركته الوفاة . ثم قدم صاحب الترجمة مجازاً  
في الديار المصرية من صاحب السجادة أحد أعيان ذرية الكلشني ، فوجده الناس ذا هيئة  
حسنة وشكل حسن وقراءة حسنة مجودة ، فإنه قرأ على الشيخ عبد الرحمن اليمني أحد أئمة  
القراءة في الديار المصرية ، وكان صاحب الترجمة يقرأ بالألحان والأوزان والأنغام من غير  
أن يخرج الحروف والكلمات عن حقوقها ، فاستحلى جميع الناس قراءته ، وكانوا في ليالي  
شهر رمضان يأتون إليه من نواحي حلب للتلذذ بسماع قراءته ، مع المحافظة على الدين  
والشريعة ، ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها وبعض شيء من النحو ، ويقرئ المتخاديم الصغار  
القرآن بالتجويد ، ويعلمهم مقدمات الفقه واللسان الفارسي ، مع الضبط لفقرائه بحيث  
إن غالبهم محافظون على الشريعة .

وكان لا يموت أحد من الأعيان وغيرهم إلا أحضروه يذكرون أمام الجنائز تبركاً به  
ويعظمونه ويعطونه أكثر من غيره .

وكانت الأكابر ترسل إليه بالإحسانات فيبذلها للمريدين ولا يختص بها .



وصار لزاويته بعض خيرات وصدقات حتى انتظم أمرها . وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة ، فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على أسلوب لطيف تستحليه الناس أرباب الأذواق السليمة ، ثم يذكر مع القوم على أسلوب حسن مع الرضى بالقناعة .

ثم إنه لما مات شيخه في مصر توجه إلى مصر ليأخذ البيعة على الشيخ الجديد ، فقدر الله أن الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق ، وتولى غيره ، وحضر صاحب الترجمة فعظموه وأجلّوه وأعطوه إجازة أيضاً ، فرجع عزيزاً جليلاً وأقام بحلب إلى أن توفي . وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف . ١ هـ .

### ٩٩٠ — صالح بن نصر الله الطبيب المتوفى سنة ١٠٨١

صالح بن نصر الله ، ويعرف بابن سلّوم بفتح السين المهملة وتشديد اللام ، الحلبي ، رئيس أطباء الدولة العثمانية ونديم السلطان محمد بن إبراهيم ، سيد الأطباء والحكماء وواحد الظرفاء والندماء .

أظهر في فنون الطب كل معنى غريب ، وزكّتها بمقدمات حسنة كل تركيب عجيب ، فانتج استخراج الأمراض من أوكارها ، وكان كل طبيب يعجز عن إظهارها . كان للطفه إذا جس نبضاً يعطيه روح الأرواح ، ويفعل لرقته في النفوس مالا تفعله الراح ، وهذا التعريف لغيري احتجته ، ففي عمله أدرجته .

ولد بحلب ونشأ بها وأخذ عن أكابر شيوخها ، واشتغل بالعلوم العقلية وجد في تحصيلها ، حتى برع وغلب عليه الطب .

وكان حسن الصوت ، عارفاً بالموسيقى ، صارفاً أوقاته في الملاذ ومسألة أبناء الوقت . ثم تولى مشيخة الأطباء بحلب ، ولم يزل على تلك الحالة حتى رحل إلى الروم واختلط بكبرائها واشتهر أمره بينهم ، ونما حظه حتى وصل خبره إلى السلطان ، فاستدعاه وأعجبه لطف طبعه ، فصيرره رئيس الأطباء وأعطاه رتبة قضاء قسطنطينية ، وقربه وأدناه . وبلغ من الإقبال وتفوذ الكلمة مبلغاً رفيعاً .

وكان في حد ذاته أعجب من رؤي وسمع في لطف البداهة والنكتة والنادرة ، وله رواية

في الشعر والأخبار واسعة . وكان ينظم الشعر ، ولم أر له إلا هذا المقطوع ، وقد جاء فيه بمضمون لطيف ، وهو :

سقاني من أهوى كلون خدوده      مداماً يري سر القلوب مذاعا  
ومذ شيب الإبريق في كاس حاننا      أقامت دراويش الحباب سماعا  
وألف في الطب تأليفاً سماه « براء ساعة » . وسمت همته في اقتناص شوارد المكرمات  
حتى نفع بجاهه كثيراً من أهل دائرته .

ومدحه شعراء العصر ، وأحسن ما رأيت من مدائحه قصيدة مدحه بها صاحبنا المرحوم  
عبد الباقي بن أحمد السمان الدمشقي ، مستهلها :

بذكرك بعد الله يستفتح الذكر      فما لسواك الآن نهي ولا أمر  
( أقول : ثم سرد في الخلاصة أبياتاً منها اقتصرتها خوف الإطالة ثم قال ) : ومنها :

أمولاي إقبالاً لعبد توجهت      إليك به الآمال وصلته الشكر  
إذا ما جرى ذكراك في مجلس غدا      يميل كما النشوان مالت به الخمر  
ويبخل بالتصريح باسمك غيرة      وحباً وإجلالاً وإن علم الأمر  
وهل تحتفي الشمس المنيرة في الضحى      ويكتم نور البدر أو يستر الفجر  
وكانت وفاته بينكي شهر وهو في خدمة السلطان في سنة إحدى وثمانين وألف . ١ هـ .

## ٩٩١ — محمد غازي الخلوتي المتوفى سنة ١٠٨١

السيد محمد غازي الخلوتي ، الأستاذ العارف بالله تعالى ، خليفة الشيخ إخلاص المقدم  
ذكره بحلب .

وكان من خلّص عباد الله تعالى ، كثير التعبد والمجاهدة .

ورد دمشق مرتين ، وفي كلتيهما ألقى الله تعالى محبته في قلوب الناس ، وأقبلوا بكليتهم  
عليه ، وأخذ عنه الطريق جل أهل دمشق ، وكانوا يزدحمون عليه لأجل الطريق فلا يمكنه  
المبايعة باليد ، فيمسك بيده شاشاً طويلاً ويرسله إلى خارج الحلقة المزدحمة عليه ، فيقبض

عليه الناس ويأبىهم . وكنت أنا الفقير ممن جدد عليه العهد .

وكان نوراني الشكل ، أخذت مهابة الصلاح بجميع أطرافه .

وكان سافر في قدمته الأولى إلى القدس وأخذ عنه بها جمع عظيم أيضاً . ولم نر في عصرنا من مشايخ الطرق من أخذ عنه الناس مقدار هذا الشيخ . وبالجملة فهو مسك الختام لحزب الخلوتية في جلاله الشأن والحال والقال .

وكانت وفاته سنة إحدى وثمانين وألف بحلب رحمه الله تعالى . ١ هـ .

## ٩٩٢ — عبد الرحمن بن حسام الدين قاضي حلب المتوفى سنة ١٠٨١

عبد الرحمن بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الرومي ، مفتي الدولة العثمانية وواحد الدهر الذي باهت بفضله الأيام ، وتاهت بمعارفه الأزمان .

وكان عالماً متبحراً ، كثير الإحاطة بمواد التفسير والعربية ، جم الفائدة ، ممدحاً ، كبير الشأن . وكل من رأته من الفضلاء يغلو في تقديمه وحفظ محاسنه ويقول : إنه لم تخرج الروم مثله . ( ثم قال ) :

ولي تفتيش الأوقاف وباشره أحسن مباشرة ، فاشتهر بالفقه ، حتى نما خبره إلى السلطان مراد فاتصل بجانبه . وبلغني أن العلة في تقربه إليه إتقانه للرمي بالسهام ، ومنه تعلمه السلطان المذكور وأتقنه . ولم يزل مشمولاً بعنايته وهو يترقى في المدارس إلى أن وصل إلى المدرسة السلিমانيّة وولي منها قضاء حلب ، فقدم إليها ، وسيرته بها مذكورة مشهورة ، ولأدبائها فيه مدائح كثيرة . وكان الأديب يوسف البديعي الدمشقي نزير حلب إذ ذاك من خواصه وندماء مجالسه ، وباسمه ألف كتابيه « ذكرى حبيب » و« الصبح المنبي عن حيشة المتنبى » وترجمه بترجمة مستقلة ، وذكر أنه كان بينه وبين النجم الحفاوي مودة أكيدة .

ولم يتفق له نظم شيء من الشعر إلا هذين البيتين قالهما في حق النجم المذكور وهما :

عليك بنجم الدين فالزمه إنه      سيهدي إلى جنس العلوم بلا فصل  
بنور اسمه السامي هدي كل عارف      ألا إنه شمس المعارف والفضل

قال : ولما أنشدتها قلت بديهة مخاطباً شيخنا الحلفاوي بقولي :

كفاك افتخاراً أيها النجم إن ذا المآثر بدر المجد شمس ضحى العدل  
حليف العلا نجل الحسام المهذب الذي عزمه ما زال أمضى من النصل  
ومن أشرقت شهباًؤنا بعلومه وزحزح عنها ظلمة الظلم والجهل  
حباك بيتي سودد بل بُدرتي فخار على أهل المآثر والفضل

ثم نقل من قضاء حلب إلى قضاء الشام ، وقدمها في منتصف شعبان سنة إحدى وخمسين وألف ، وله فيها مآثر ما زالت تتداولها الشفاه وتناقلها الرواه . ولما وردها صحبة البديعي المذكور فصيره نائباً بالمحكمة العونية . وكان في خدمته أيضاً الأديب الفائق المشهور مصطفى بن عثمان المعروف بالباني ، وهو القائل فيه من قصيدة مستهلها :

هو الشوق حتى يستوي القرب والبعد      وصدق الوفا حتى كان القلي ود  
يقول من جعلتها في مدحه :

همام تناجينا مخايل عزمه      بأن إليه يرجع الحل والعقد  
وأن على أعتابه تقصر العلا      وأن إلى آرائه ينتهي الجد  
همت راحتاه للعدا وعفاته      فمن هذه سم ومن هذه شهد  
من القوم قد صانوا حتى حوزة العلا      طريفاً وصانتهم معاليهم التلد  
هنالك ألقى زحله البأس والندی      وألقى عصا التسيار واستوطن المجد  
حديقة فضل لا يصوح نبتها      ونهر عطاء ما لسائله رد  
ورقة أخلاق يسير بها الصبا      وبأس له ترمي فرائسها الأسد  
قطفنا جنى جدواه حيناً ولم يزل      علينا له ظل من السير ممتد  
وغاب وعندي من أياديه شاهد      وواعجبا من أين لي بعدها عند  
وآب فلا ورد البشاشة ناضب      لديه ولا باب المكارم منسد  
فيا أوبة ذابت لها كبعد النوى      لأنت برغم البعد في كبدي برد  
وفاء بلا وعد من الدهر حيث لم      يكن قبل قسطنطينة باللقا وعند  
أروض اللقا والله يقيك أخضراً      أبني لي هل آس تباتك أم ورد  
هنيئاً لقسطنطينة الروم قد قضت      لبانتها واسترجع المنصل الغمد

أرانيه فيه الله والدهر لائذ بأعتابه ما الوفد يزحه الوفد  
وهي قصيدة لطيفة المسلك ، وستأتي تنمة غزلها في ترجمة البايع . ( ثم قال ) :  
وصار قاضي دار السلطنة ، ثم قاضياً بعسكر أنطولي ، ثم قاضياً بولاية الروم . وتولى  
في عدة مناصب آخرها قضاء مصر ، وبها توفي سنة إحدى وثمانين وألف . ١ هـ .

### ٩٩٣ — محمود بن عبد الله الموصلّي المتوفى سنة ١٠٨٢

محمود بن عبد الله الموصلّي الحنفي ، مفتي الموصل ورئيسها المشهور عند الخاص والعام  
بالعلوم الشرعية والفنون العقلية .

ولد بالموصل وبها نشأ ، واشتغل بالعلوم وتفنن في علم النظر والكلام والحكمة ، وبرع  
في جميع ذلك .

ورحل إلى حلب وأقام بها مدة ، وأخذ بها عن النجم الحلقاوي وإبراهيم الكردي وأبي  
الوفا العرضي والجمال البابولي وغيرهم وأجازوه .

ورجع إلى بلده ومكث مدة ، ورجل إلى الديار الرومية وحظي عند الصدر الفاضل  
وبقية كبرائها ، وأخذ عن جمع بها . وولي إفتاء بلده الموصل ، ورجع إليها وأقام بها يشتغل  
بإلقاء العلوم ، وتخرج به جماعة . وكانت المسائل المشككة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن  
جواب وأتقن خطاب .

وكان عارفاً بالعربية والفارسية والتركية . وله تصانيف ، منها « حاشية على التلويح »  
و « حاشية على البيضاوي » ونظم حسن .

وكان سهلاً ذا دين متين وتقوى ويقين ، صادق اللهجة ، مواظباً على السنن النبوية  
والنوافل الشرعية ، حسن السميت رقيق القلب كامل العقل معتقداً للسادة الصوفية .

وحج في سنة إحدى وثمانين وألف ، وأخذ عنه جماعة بالحرمين ، منهم صاحبنا الفاضل  
الأديب والكامل الأريب الشيخ مصطفى بن فتح الله وطلب منه أن يجيزه ، فأجابه بديهية  
بقوله :

إني أجزت المصطفى الفتحي بما أرويه عن أشياخ أهل الموصل



ومحققي أهل العراق وجلّ  
وبكل ما ألفته ونظمته  
وبما يطول إذا ذكرت جميعه  
أعني البخاريّ الصحيح ومسلماً  
عن شيخنا العرضي وهو أبو الوفا  
عمر أبيه عن أبيه ذي التقى  
زكريّا عن حافظ الدنيا شهاب  
العسقلاني الحافظ الخبر الذي  
وجميع ما يرويه في فهرسته  
والروم والشهباء أكرم منزل  
ونقلته عن كل عذب المنهل  
بل بعضه فكفايتي بالأفضل  
وبقية الست الشهيرة فانقل  
عن عالم الشهباء الإمام الأفضل  
عبد لوهاب عن الشيخ الولي  
الدين أحمد ابن سيدنا علي  
ينهى إليه كل ذي سبب علي  
أطلبه فيه تجده ثمة وادع لي

ولما رجع من الحج توفي بحلب ودفن بها . وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين وألف  
عن ثلاث وثمانين سنة تقريباً . ١ هـ .

#### ٩٩٤ — محمد بن فتح الله البيلوني المتوفى سنة ١٠٨٥

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن حسن البيلوني الحلبي القاضي أبو  
مفلح .

كان غرة في جبهة الفضل ، كثير الأدب ، راوية للشعر والوقائع ، خبيراً بصناعة النقد ،  
غواصاً على دقائق الأدب .

ولد بحلب وبها نشأ وتأدب بوالده فتح الله المقدم ذكره . ورحل إلى الروم وسلك  
طريق القضاء ، فولي المناصب الستة في إقليم مصر .

وقد ذكره الفيومي في المنتزه فقال في وصفه : فاضل ركعت أقلامه في المحابر ،  
وسجدت في محاريب الدفاتر ، فطرزت فلك الأوراق ، بما لذ وراق ، من نثر تغار منه  
النجوم ، وشعر كأنه عقد الدر المنظوم . ثم أورد له قوله من قصيدة مطلعها :

وجه يقابلني لكنه قمرٌ      في الليل يطلع لكن ليله شعرٌ  
نظرته فسطا في القلب ناظره      ورب حتف به قد أوقع النظر  
لله ما صنعت لي وجنتاه ومن      للنار يقرب لا ينفك يستعر

ظبي سبي اللب إلا أنه ملك من الملائك لكن طبعه بشر

ولم يزد على هذا القدر ، وأنا رأيت القصيدة في مدائح يحيى التي جمعها التقي فاخترت منها قدراً وهو :

ورق حتى استعارت دله آخر  
عن العقول صواب الرأي مستتر  
ولم يشم بعد ريا نعله عطر  
قد الذي خصره لا يدرك البصر  
دون الأنام جميعاً فيه تنحصر  
ينبئك أن الحميَّامنه تعتصر  
منه كدمعك در اللفظ ينتثر  
ولا تشاكله في ذاته الصور  
والفكر سامرني والنجم والسهر  
حتى فؤادي كضوء الصبح ينفجر  
ولا فؤاد عن الأشواق ينزجر  
يسيل من عبراتي السهل والوعر  
في غفلة ليس تدري شأنها الغير  
ويكمل السعد لما يحصل الوطر  
أن صرت حياً مع الأموات أذكر  
قد كان منه وليس القلب يصطبر  
بها وإن دما أهل الهوى هدر

علفته بدوياً راق منطقته  
للسحر من لحظه معنى بقوته  
ما شاقني قبل رؤيا شكله قمر  
جم المحاسن معسول الدلال له ال  
لا عيب فيه سوى أن المحاسن من  
عن كأسه خده سل يا نديم لكي  
وانظم محاسنه درأ كمبسمه  
الله أكبر ما هذا الفتى بشر  
لكنه سر صنع الله أبرزه  
كم ليلة بت والأشواق تلعب بي  
تعذب القلب آمال الوصال دجى  
لا الحب دان ولا وعد أسر به  
إذا تذكرت أيام الألى سلفت  
أيام أنسى التي كان الزمان بها  
وكلما خطرت أمنية قضيت  
هذا الذي ذكره أنسى الحياة إلى  
لا الشوق ينسى ولا دهرى يعود بما  
لكنها حمرة تبدو لسفك دمي

منها في المدح :

لو كان يمشي على وجه الثرى القمر  
فما له حاسد باق له عمر  
ظلاله ورأينا الناس قد حشروا

يكاد بدر الدجى ينمى لطلعته  
قضى الإله بأن يفدى بحاسده  
والدهر لو أنه ناواه لانقلصت

وله من قصيدة أخرى أولها :

دمت يا مربع الأحبة تندي كاسياً بالزهور برداً فبردا  
يا له مربعاً إذا جاده النوء فساقى الصبوح يقطف وردا  
وإذا انساب في جداوله الماء حساماً جلى النسيم الفرثدا  
جنة والفصون في حلل الأزهار حور بها ترغ قددا  
وتهادى معاطف البان سكرأ بتهادي العناق أخذا وردا  
وتدير الصبا كؤوس شذا النور على نغمة البلابل سردا  
كيف جزت الطريق جوزاً ومن خوفك دمعي بالسيل يسلك سدا  
لو رعت العهود أحسنت لكن قلما تحفظ المليحة عهدا

وله من أخرى مطلعها :

صباية لا اصطبار يضرها  
ودمعة لا الزفير ينضبها  
وعشقة قد أبان أولها  
فكل نار إذا علت خمدت  
ويع جريح اللحاظ علقه  
تبات عين الحبيب ليلته  
لولا الكرى قامت مرثعة  
لي زفرة لم أزل أصعدھا  
ما العشق إلا كالكيمياء أنا  
تبسم إن كلمت مشاكلها  
هيفاء ما الغصن مثل قامتها  
أعشق من أجلها الكئيب إذا  
وأحسد البدر في محبتها  
وألثم المسك والعبير عسى  
لله ما في الهوى أعالج من  
يا حبذا خلصة ظفرت بها

ومهجة لا خليل يعذرھا  
وزفرة لا الدموع تضرھا  
أن هلاك المحب آخرھا  
سوى التي جمره تسعرھا  
في الطب حيث الطبيب خنجرھا  
كالنجم لكن أبيت أسهرھا  
لم تك أيدي الجفون تهصرھا  
ودمعة لم أزل أقطرھا  
دون جميع الأنام جابرھا  
ودر دمعي غدا يناظرھا  
لكن أعطاقه أشايرھا  
تضم أمثاله مآزرھا  
فغيره لا يكاد ينظرھا  
يكون مما فتت صفاتھا  
لواعج في الهوى أصابرھا  
في غفلة للزمان أشكرھا

حيث لعهد غدت تمديداً      لم تدر أسرارها أساورها  
يسألها خاطري الوصال ولا      يجيب عنه إلا خواطرها  
ليت ليالي الوصال لو رجعت      أو ليت قلبي معي فيذكرها  
ومن مقطوعاته قوله :

لا تلم من شكا الزمان وإن لم      تشف شكواه علة المجهود  
إنما يحوج الكرام لشكوى      شوق ما في طباعهم من جود  
وله غير ذلك .

وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين وألف . والبيلوني تقدم الكلام عليها في ترجمة والده .  
ا هـ .

## ٩٩٥ - موسى الراحمداني المتوفى سنة ١٠٨٩

السيد موسى الراحمداني الحلبي البصير الشافعي المذهب ، فاضل حلب وأديبها .  
ولد برام حمدان من قرى حلب ، ثم توطن حلب واشتغل بتحصيل الفنون حتى تفنن  
في العلوم الرياضيات وبرع في العلوم الحكيمة ، وأما معرفته بعلم الحرف فإنه المتصرف  
فيه . وكان مطلعاً على مواقع العرب وغرر الأخبار ، وهو في ذلك بحر زاخر ليس له قرار ،  
وأما علم الأدب والشعر فقد أبدع فيه غرائب أنواع السحر .

وكان من المنتصرين لأبي العلاء المعري ويحفظ أكثر شعره ويرويه ، ويكره كل  
من يذم أو يسيء الظن فيه ، وإذا ذكر في مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول : هل خلا كامل  
غيره من القدح ، ويقول : جميع ما نسب إليه من الأقوال المذمومة افتراء عليه ، ويقيم الأدلة  
على ذلك وينشد له من الشعر ما يناقض ما هنالك .

وله مؤلفات منها « نظم الأسماء الحسنى » يدل على علو مقامه .

وذكره البديعي فقال في وصفه : فاضل تقتبس مشكاة الصلاح من نوره ، وتطلب  
الهداية من جانب طوره . وموشحاته وشحت كل جمع ، وقرعت كل سمع . ومن خوارقه  
أنه بعدما بلغ أشده ، خاض بحر القريض واستمده ، والشاعر يقول في المعنى :

وماذا يطلب الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين \*

وقد أشار إليه السيد أحمد بن النقيب في مكاتبة كتبها إليه يقول فيها :

قسماً بمن جعل الفضائل والمعالي حشو بردك  
وحباك منه قريحة كعصا سمك في أشدك  
أبطلت سحر بني القريض بها فكنت نسيج وحدك  
فتلقفت ما يصنعون فأمنوا رغماً بمجدك  
إن القوافي قد ملكت زمامها بعلو جدك  
وأخذت كل فريدة منها تضيء بسط عقدك  
وبلغت منه ما تروم فلم يصل أحد لجدك  
فلأنت في شهبائها ملك القريض برغم ضدك  
فاسلم ولا رميت بنو الآداب في حلب بفقدك

فأجابه بقصيدة طويلة منها :

فوق الشداد تشرعت يا ابن النقيب قباب مجدك  
وأطاعك الشرف الرفيع فأنت فيه نسيج وحدك  
أتعبت جد بني العلوم فقصروا عن نيل جدك  
وغمدوت ترفل في العلا تها وترغم أنف ضدك

قال : وأخبرني السيد يحيى الصادقي أن السيد موسى انتحل شيئاً من شعره فقال يداعبه :

أقسمت بالسحر الحلال وحرمة الأدب الخطير  
ومجالس الأنس التي عقدت على عقد السرور  
إن كان موسى ذو الأيادي البيض والأدب الغزير  
لم يرجع المصوب من شعري وما أبدى ضميري  
لأذيقه مر العتاب لدى الكبير مع الصغير  
بل والخصام لدى الهمام رئيسنا صدر الصدور  
وأصوغ من درر القوافي عقد لوم مستنير

★ البيت لسحيم بن وثيل ، وروايته : وماذا يدري ...



ينسي أولي الأبواب ما فعل الفرزدق مع جرير  
فأجابه بقصيدة طويلة منها :

مالي وللقنص الصريح وهمتي صقر الصقور  
وعصاي طوع يدي تلقف كل سحر مستطير  
إن ألقها انبجست عيون المجد من صم الصخور  
وبها على الدر الثمين أغوص في لجج البحور  
ولي اليد البيضاء بين الجمع والجم الغفير  
أستغفر الرحمن حاضرة لدى المولى الكبير  
نجل الحسام المستبى برأيه الليث المصور  
من شرفت حلب به وعلت على هام النسور  
إن كان ما زعموه حقاً فهو أدري بالأمور

ومما وقعت عليه أنا الفقير من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم محمد الحلقاوي خطيب  
حلب فقال :

حيا الحيا حلب العواصم والقلاع الأعصية  
وسقى معالمها المنعة المحصنة الأيية  
وتداركتها بالعناية كل الطواف خفية  
بلد تكنفها الحقائق والرياض الأريضية  
فاحت على أرجائها تفحات أنهار زهية  
وترنحت عرصاتها بالرائحات المنديية  
وتقمصت أبنائها حلاً من الزلفى البلية  
ولمائها وهوائها وبنائها أوفى مزيه  
فاقت على الدنيا فوافق إسمها حلب العديه  
بلد هي الملك المطاع وكل مملكة رعيه  
زهر النجوم لنجمها السامي الذرى خضعت وليه  
نجم الهداية والدراية والأسانيد القويه

واللوذعي الألمعي السيد السوافي العطيه  
لما استهل نواله الغمر الذي غمر البريه  
صدحت بلابل روضها سرحاً بأصوات شجيه  
عقدت بأعناق العفاة شوارد المنن الخفيه  
غرر القلائد والقصائد والعقود الجوهريه  
ضاهسى بها السبع الشداد على منازل العليه  
وكواكب الجوزاء تشهد أن رتبته منيه  
وتلونت شمس الظهيرة عند غرته المضييه  
وتواضع القمر المنير لحسن طلعتيه البهيه  
وتمنت الأفلاك لو دارت بحضرتيه المليه  
ألفت أعتتها العلوم إليه وانقادت أييه  
وسعت لناديه أيات العلوم الفلسفيه  
فالفضل كل الفضل من فحوى فتاويه الجليه  
والجود كل الجود من جدوى أياديه النديه  
مولى يعامل من أساء بحسن أخلاق رضىيه  
ويصدّ عن كيد الحسود رجا الحظوظ الأخرويه  
ويرد من خوف الإله عن الأمور الدنيويه  
ماتت بغيظهم العدا كمداً وأنفسهم سخييه  
يا زهرة الدنيا فداؤك كل نفس موسويه  
وكما تحب وقتك آرام الطباء العيسويه  
ومنحت ما تختار من لثم الشفاه الألسيه  
وسقتك من خمر اللمى كأس الثغور الأشنيه  
وسلمت يا مولاي من سحر اللحاظ البابليه  
ومنيت ما تهواه من هصر الخصور الخاتميه  
وغنتك سودات المحاجر بالبنان العندميه  
وتمايلت شوقاً لجبهتك القود السمهريه

ورنت لرؤيتك اللحاظ الناعسات الجؤذريه  
يا عالم الدنيا نـذاك على البوادي والبريه  
واذكر حليفك بل أليفك في الديار الأجنبيه\*  
وانظر نديمك بل خديمك في الربوع الأنعميه  
واعذر كليمك ما طوى تلك الدروس الطورويه  
وادي المزار ولا مزار إذا تعرضت المنيه  
واجمع تبدد شملنا بك والليالي الأسعديه  
فهوا كما لم يبق لي فرط الغرام به بقيه  
فإذا تشاء منازلي يا غايتي منه الدنيه  
وعلام أعتب إن رضيت لي المقامات القضيه  
بجوار قوم مرملين من الخلال الآدميه  
لا مصر داري يا همام ولا مرابعها العليه  
كلا ولا لي ما حيث بجلق والكرخ نيه  
إلا جوارك منيتي وكذا مراتعه الشهيه  
حيث الأخلاء الكرام ذوو المروءات الوفيه\*\*  
راق السنسيم تـلفقاً بهم ورقتهم سجيـه  
لاخانك الدهر الخؤون ولا منتك يد المنيه  
وسلمت من غدر الزمان ولا ملك به مليه  
فعليك مني ما ترنم طائر أزكى تحيه  
مفتوقه بشذا العبير ونافحات عنبريه  
واسلم ودم يدم الزمان فأنت ميزان البريه

وله أيضاً في وصف الأخوة :

خليلتي من إن جئت طالب مقصد      كفاني مؤونات المطالب والقصد  
وإن صممت خيلي على شن غارة      وقى شرها مما يشين وما يردي

في : خلاصة الأثر : : الديار الأحسنه .  
\* في الأصل ولي خلاصة الأثر : ذوي ...

وإن نابني خطب من الدهر هائل  
وإن أسلمتني للردى شقة الردى  
فذاك خليلي إن ظفرت بمثله  
وأشغلت بالي في منامي ويقظتي  
وأسهرت ليلي في صلاح شؤوني  
وكننت له حصناً منيعاً وموتلاً  
فإني ما أديت ما يستحقه  
ومن أين للأيام عين بأن ترى  
ومن مقاطيعه أيضاً قوله وأجاد :

أشد من الموت الزؤام مرارة  
معاشرة الإنسان من لا يطيقه  
وله غير ذلك (١) .  
وأصعب من قيد الهوان وحبيبه  
وحشر الفتى مع غير أبناء جنسيه

وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين بعد الألف بحلب رحمه الله تعالى .

## ٩٩٦ - رجب بن حجازي المتوفى سنة ١٠٩١

رجب بن حجازي ، الحمصي الأصل الدمشقي المولد ، المعروف بالحريري ، الشاعر الزجال .

كان صحيح التخیل في الأشياء ، إلا أنه يغلب عليه جانب الهجو في تخيله والإزاء حتى بنفسه ، جيد النقد في الشعر مع أنه لا يعرف العربية ، وزاناً بالطبع وإن عرف شيئاً من العروض ، وأميل ما كان في أقسام الشعر إلى الهجاء ، وله فيه نوادر عجيبة ، وله كثير من الأزجال والرباعيات والموااليا والموشحات والتواريخ والأحاجي ، وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف روية بحيث إنه في ساعة واحدة ينظم مائة بيت ، ومثلها قطعة أو قطعتين من الزجل والموشح ، وقس على ذلك البواقي .

(١) منها مجموع قصائد في مدح النبي ﷺ في مكتبة برلين ، ذكره جرجي زيدان في آداب اللغة العربية ( ج ٣ ص

وكان قليل الحظ كثير السياحة ، لم يسعه مكان ولم يقر له قرار ، وكانت سياحته مقصورة على حلب ومصر ودائرة الشام . وحج وجاور بالحرمين سنتين .  
ولم يزل شاكياً من دهره باكياً على سوء بخته . ورأيت له أشعاراً كثيرة غالبها شكاية وهجو ، وأما غزله فقليل ، ومن أعذبه قوله من قصيدة مطلعها :

فيض المدامع نار وجدي ما طفا	بل زدت منه تلهباً وتلهفا
وجوى أذاب جوانحي وجوارحي	وهوى على السلوان صال وألفا
ومن النوى لي لوعة لو بعضها	في يذبل أمسى رغاماً أو عفا
رق الصبا لصباتي وبكى على	حالي الحمام ولان لي قلب الصفا
والسقم واصل مهجتي لفراق من	أحييته لو عاد لي عاد الشفا
من راحمي من مسعفي من مسعدي	أفديك مالك مهجتي زر مدنفا
يا من بطلعته وسحر جفونه	بهر الغزالة والغزال الأوطفا
بشمائل فوق الشمول لطافة	منها ثملت وما شربت القرقفا
وبورد خد فوق بانه قامة	يحميه نرجس ناظر أن يقطفا
وبراحة بين العقيق ولؤلؤ	إسمح ودعني كأسها أن أرشفا
أرفق بصب قد أصبت فؤاده	ودع التجنب والتجني والجفا
ونباكر الروض الأريض فقد حكى	طيب الجنان نضارة وتزخرفا
والمزن أضحكه ونظر وجهه	وكساه برداً بالزهور مفوّفا
وقوله من قصيدة أخرى مستهلها :	

أبى القلب إلا غراماً ووجدًا	وطرفي إلا بكاء وسهدا
فلم يرح الصب تبريحه	ولا الدمع راق ولم يطف وقدا
فلولا النوى ما ألفت البكا	ولا كان بالسقم جسمي تردى
ولا بت أرعى نجوم الدجى	ولا كان عني منامي تعدى
فأواه صبري مضى لم يعد	وأما اشتياقي فلم يحص عدا
ومالي معين سوى أدمعي	وقلب لصد الهوى ما تصدى
فلو بالكواكب ما بي هوت	وإلا على يذبل كان هدا
يذكرني ساجعات الرياض	حبيباً وربعاً ربيعاً وودا



وما كنت أنسى ولكن تزيد      ولوعي قريباً وصبري بعدا  
رعى الله ربعاً نعمنا به      وعهداً ألفناه حياه عهدا  
فما راقني بعده منزل      ولا طاب عيشاً ولا راق وردا  
وله غير ذلك .

وكانت وفاته بحلب سنة إحدى وتسعين وألف . ١ هـ .

### ٩٩٧ — عطاء الله بن محمود الصادقي المتوفى سنة ١٠٩١

السيد عطاء الله بن محمود المعروف بالصادقي الحلبي القاضي .

كان من أدباء العصر الفائقين ، وله منادمة مبهجة ، وشعره بديع الصبغة والصنعة رقيق النادرة .

ولي القضاء في عدة بلاد إلى أن وصل إلى قضاء الموصل ، وفيها نظم أبياته المشهورة اللطيفة الموقع يشير فيها إلى بيتين للأمير شرف الدولة أبي الفضل بن منقذ ، وأبياته هي قوله :

ومعذر حلو اللمى قبلته      نظراً إلى ذاك الجمال الأول  
وطلبت منه وصله فأجابني      ولّى زمان تعطّفي وتدلي  
نضبت مياه الحسن من خدي وقد      ذهب الروا من غصن قدي الأعدل  
قلت الحديقة ليس يحسن وصفها      إلا إذا حفت بنبت مبقل  
ويك اتبع قول ابن منقذ طائعا      واعلم بأني صرت قاضي موصل  
وبيتا ابن منقذ هما :

كتب العذار على صحيفة خده      سطرّاً يحير ناظر المتأمل  
بالفت في استخراجهِ فوجدته      لا رأي إلا رأي أهل الموصل

وأصل هذا ما شاع عن أهل الموصل أنهم لا يهون إلا المعذر ، وربما بالغ بعضهم فقال : نحن قوم إذا سمحنا في طريق الحجة بنوال لا نسمح إلا لمن ينفق على عياله .

وكانت وفاة الصادقي في سنة إحدى وتسعين وألف . ١ هـ .

## ٩٩٨ - مصطفى بن طه المتوفى سنة ١٠٩١

مصطفى بن طه الحلبي ، نقيب الأشراف بحلب وأحد رؤسائها .  
وكان شهماً جسوراً خبيراً بأمور الناس ، له أنفة وحرمة . ورأس بحلب مدة ، وكان  
يراجع في المهام ، وولي قسمة العسكر بها وسماً ، وكان الباعث لسموه مصاهرته للمولى  
صالح رئيس الأطباء ونديم السلطان محمد . ١ هـ ( لم يذكر مولده ووفاته ) وقد كانت  
سنة ١٠٩١ .

## ٩٩٩ - مصطفى بن عبد الملك البابي الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٠٩١

مصطفى بن عبد الملك ، وقيل عثمان ، البابي الحلبي الأديب المتمكن من المعارف .  
وكان من أجل فضلاء الدهر ، وأوحد أدباء العصر ، وبالجملة ففضله يجل عن  
التعريف ، وأدبه غير محتاج إلى التوصيف .

نشأ بحلب وأخذ بها العلوم عن جمع من أجلهم الشيخ أبو الجود البتروني والنجم  
الحلفاوي والشيخ أبو الوفا العرضي والمتلا إبراهيم الكردي والشيخ جمال الدين البابولي .  
ودخل دمشق صحبة ابن الحسام قاضي القضاة بدمشق في سنة إحدى وخمسين وألف ،  
وأخذ بها عن الشيخ عبد الرحمن العمادي والنجم الغزي وأجازته مشايخه .

ورحل إلى الديار الرومية فدرس بها وانتفع به جماعة من فضلائها . ثم سلك طريق  
الموالي وتولى قضاء طرابلس الشام ثم مغنيسا ثم بغداد ثم المدينة المنورة على ساكنها أفضل  
الصلاة والسلام في سنة إحدى وتسعين . وحج في هذه السنة فتوفي بمكة .

وأشعاره كلها نفيسة فائقة مطربة رائعة ، وهي في الجزالة والفصاحة فوق شعر المفلقين  
من المتقدمين ، وفي الرشاقة وحسن التخييل تفوق قول المجيدين من المحدثين<sup>(١)</sup> . وها أنا  
أتلو عليك منه ما به الأرواح تنتعش ، والجمادات ترتعش ، فمن ذلك قوله من قصيدة  
يمدح بها ابن الحسام القاضي :

سرى عائداً حيث الضنى راع عودى      سرى البدر طيف بالدجنة مرتدٍ

(١) أقول : طبع ديوانه في بيروت سنة ١٨٧٢ م في ٦٠ صحيفة ، وهو الآن نادر .

وما رِق لو لم يدر \* وجدي ولا سرى  
فأعجبه شوقي إليه على النوى  
وعاتبته والظن أيا سُ طامع  
ولاطفته حتى استملت فؤاده  
وبت كأن الدهر ألقى زمامه  
وحكمني من جيده وهو عاطل  
إلى أن نعى بالبين صبح كأنه  
وقد جدد التذكار ما أخلق الضنى  
فيا ليت أبقي ذكرها لي عبرة  
خليلتي ما آلتما جهد ناصح  
أما تصلح الأيام بعد فسادها  
وقد زادني ظلماً وأوسعني أذى  
فأكبادهم للنحر في جوف جلمد  
عسى يهدم الإحسان ما شيد الأذى  
إمام أقال الدهر من عثراته  
كأن أماليه الرياض ثمارها  
منها :

على البعد في ثوب الحداد المرقد  
كذا كان حيث الشمل لم يتبدد  
فجاوبني والقلب أطمع مجتد  
فيا لك سعداً بعضه لين جلمد  
إلي وصافاني فأحرزت مقصدي  
فحلّاه دمعني بالجمان المنضد  
غراب النوى لكنه غير أسود  
وأي عهد مثلهما لم تجدد  
لأبكي لها أو ليت أبقي تجلدي  
ولكن حيران القضا كيف يهتدي  
فلم تبق من عيشي صلاحاً لمفسد  
يدا عصابة لم تخش لله من يد  
والسهم لـلشر في فـم أسود  
إذا لذت بالركن الشديد المشيد  
وأحيت مساعيه شريعة أحمد  
كأن أماليه الرياض ثمارها الدارتي والأقلام صوت المغرد

يجود الحيا بالماء باك وجوده  
تقلدت الشهباء صارم عدله  
ولو كلف المخلوق ما فوق وسعه  
أتى وظلام الظلم \*\* فيها كأنه  
فأشرق بدر العدل في عرصاتها  
تردّت بثوب بالصباية معلم  
عزائم باتت فاخترفى كل جاحد

مع البشر يهمني من لجين وعسجد  
ولولا مضاء السيف لم تتقلد  
سعت للقاء سعي صاد لمورد  
وساوس شرك في فؤاد موحّد  
بوجه أغرّ مبرق العزم مرعد  
وحفت ببحر بالمكارم مزبد  
وقامت فألقى وفرها كل مقعد

\* في خلاصة الأثر : لم يدع .

\*\* في خلاصة الأثر : وظلام الشرك .

وساخت أياديه فشردت الردى  
غدت تقرأ التحميد سورة حمده  
وردت من العلياء كل مشرد  
سجوداً ومن يستوجب الحمد بحمد

وقوله من أخرى يمدح بها ممدوحه المذكور فقال :

عوجاً على رسم ذلك الطليل  
لعل تنسي أعطاف ثانية  
فالدهر يأني بقاء مغتئم  
لكل ماض من شبه بدل  
سقى ليلائنا بذي سلم  
معاهد طالما اقتطفت بها  
وأطلع السعد في معالمها  
حيث قطوف اللذات دانية  
تعثر تيهاً في ذيل لذتها  
بكل مستوقف العيون سنا  
أثقل أعطافه بخفته  
وعطلت من حلي النبات  
ألقى عليه الجمال حلتته  
إذا رمتنا من قوس حاجبه  
وارحمتنا العاشقين قد  
وقد تفاءلت من مصارعهم  
أسي لقد أزعج الأسي وهوى  
فذا الذي حجبت محاسنه  
من كان عني قبل النوى صلفاً  
ما زدت عنه بعداً بفرقة  
وفي امتداحي ليث العرين غنى  
مرلى غدا في علاه عن رجل  
الندب عبد الرحمن من فضحت

نقضي حقوق الليالي الأول  
وقد ترجيت غير محتمل  
فكيف يرجي لرد مرتحل  
وما لعهد الشباب من بدل  
كل ملك الرباب منهمل  
زهر الهنا من حدائق الجذل  
بدر المنى في غياهب الأمل  
ومورد الأنس مغدق النهل  
في هضبات العناق والقبل  
يدعو فراغ القلوب للشغل  
لطف التصاني فخف بالثقل  
عذاراه فحلاه الحسن بالعطل  
وحلة الحسن أحسن الحلل  
سهام جفنيه ما بنو ثعل  
دهمتهم المنايا في صورة المقل  
إن تلافى بالأعين النجل  
أهويت من أجله على أجلي  
عنا مساوي الصدور والنقل  
أبعد من مسمعي عن العذل  
لا واخذ الله البين من قبلي  
عن الغنا بالغزال والغزل  
أبعد عن حاسديه من زحل  
غر سجاياه الشمس في الحمل

أقام للفضل دولة حسنت  
فأغدقت للورى مناهله  
قد انتضى الله منه في حلب  
حتى كسا عدله الليالي والأيام ثوب الأسحار والأصل  
واستتر الظلم من عدالته  
بأبيض العدل ما تركت بها  
واعتمدت حتى ما استمر بها  
ما كنت أدري من قبل رؤيته  
حتى رأيت امرأ يقوم به الدهر على ساقه مسن الوجمل  
إن ادعى مبصر له شياً  
وإن يكن في العيون بدر علا  
رام السهى شأو مجده فسها  
واعتل من لطفه الصبا حسداً  
وزور الغيث سح راحتـه  
وحصن البأس بالندى فغدا  
يا سيداً أصبحت مكارمه  
كادت معاني الثناء تسبقنا  
يهنيك عيد به الهناء له  
وماكها روضة لقد صبغت  
لو نال فصل الربيع بهجتـها  
وإنما المجد دولة جعلت

وله هذه النونية يمدحه أيضاً :

أفي كل يوم لوعة وحنين  
وكل طريق هكذا غير موعر  
نقضت عهداً باللوى وتصرمت  
وولت لذاذات عهدت وأسفرت

ودولة الفضل أفضل الدول  
من بعدما كان غائض الوشل  
سيف سداد لها من الخلل  
بين جفون الظباء بالكحل  
سواد ظلم إلا من المقل  
لولا قدود الحسان ذو ميل  
كيف انحصار الأنام في رجل  
الدهر على ساقه مسن الوجمل  
فاحكم على ناظره بالخول  
فبأسه في القلوب سيف علي  
جزى بطرف بالسهد مكتحل  
لا برحت حاسدوه في علل  
حتى اعتزى للسقاء بالحيل  
أمن الأماني وغالة الغيل  
أشهر بين الأنام من مثل  
إليك والحق واضح السبل  
كما أهنيك والهناء بك لي  
منها حدود الرنى من الخجل  
ما سلبت عنه حلة الخضل  
لها معاني الثناء كالحول

ومن كل فج للفراق كمين  
فلي طرق كانت إليك تهون  
وعود وخابت يابثين ظنون  
نوى غربة ما تنقضي وشطون



كأن لم تُدرْ تلك المناجاة بيننا  
 ولا أخضلت تلك المعاهد بعدنا  
 عليّ لهذا الخطب إيقاظ همة  
 ووجبة إرقال ينكث بأسها  
 فإن فرّاداً بين جنبتي حشوه  
 وسائلة عتبي أغني من الهوى  
 أجل من تقصى المجد يا ابنة مالك  
 فلا تعطيني واعلمي أنما العلا  
 أتلك المطايا البزل أم سفن طفى  
 تمر لرجع الحدي موراً كأنما  
 إذا لمحت برق العواصم لم تكد  
 تَلَفْتُ تلقاء الشام كأنما  
 إذا أبصر الخالي بها قال علّقت  
 وصلنا السرى بالسير حتى شكالنا  
 فرينا بها أوداج كل مطسوق  
 جبال تمطت للعلا لو رأيتها  
 أشابت نواصيها الثلوج فما رقت  
 ويا رب ليل ضل فيه دليلنا  
 فتى لا ضلال بعد رؤية وجهه  
 علاه رقى نسر السما بجناحه  
 ورقة خلق راح يحسدها الصبا  
 وبذل تذوب السحب منه خجالة  
 وعلم لو أن الناس قامت ببعضه  
 من القوم شادوا ذروة البأس والندى  
 هنيئاً حسام الدين يا خير ماجد  
 بمقدم مولى قد هدت بقدمه  
 أناخ بأرض الروم أكرم قادم

ولا هصرت ذاك القسوام يمين  
 ولا هطلت فيها سحائب جون  
 يضح لها صلد الصفا ويلين  
 قوى البأس تدري العزم كيف يكون  
 أمان ولي عند الزمان ديون  
 غني وعتاب الغانيات شجون  
 تولى شمال شماله ويمين  
 أسير على وخذ القلاص رهين  
 بها الآل تخفى مرة وتبين  
 عراها بأصوات الحداة جنون  
 مناسمها تقوى بهن حزون  
 تخلّى لها بالرقمتين جنين  
 مشافر هاتي بالغيظ يمين  
 من الوخذ أخفاف لها ومتون  
 من السحب ممنوع الفناء حصين  
 لقلت لها بين النجوم ديون  
 لها بعد فقدان الشباب عيون  
 فيهديه من نجل الحسام جبين  
 ولا بارق الإفضال منه يمين  
 وعرض بعيد الغايتين مصون  
 فأضحى عللاً يعتريه أنين  
 وبأس به يمضى القضا ويدين  
 وهي الجهل حتى لا يكاد يبين  
 ليوث لهم قضب اليراع عرين  
 به شيدت للمكرمات حصون  
 قلوب وقرب للكرام عيون  
 له السعد خدن والعلاء قرين

وقد وفدت أخباره الغرقبله  
ألا هكذا في الله من يك سعيه  
فيا آل عثمان تهنوا بماجد  
رغمتم به أنف العدو وإنما  
أطلاب مسعاه هلموا أدلكم  
ضعوا يداكم في جنح عنقاء مغرب  
وهام السهى فارقوا إذا حلقت بكم  
أجاذب ضبعي إذ قواي ضئيلة  
أما إنه لولاك ما فتقت بنا  
ولا كنت أدري كيف تكتسب العلا  
أقلت عشار الحال مني إذ همي  
واني لأدري أن فضلك كافل  
ومالي بعد الله غيرك مسعد  
وفي باهكم حطت رحال مطامعي  
وحاشاك أن يتناشني برح غلة  
وانك أدري من فؤادي بحاجتي

تطوق أعناق العلا وتزين  
تدين له أيامه وتلين  
يذب لكم من عرضكم ويصون  
الزمان به من غيركم لضنين  
عليه فسإني في المقال أمين  
وأرجلكم في الريح فهو متين  
إليه فما رمت هناك يكون  
وما من روعي والزمان خؤون  
إلى الروم رتق الراسيات ظعون  
ولا كيف صعب الحادثات يهون  
عليّ سحاب من علاك هتون  
لبانات طلاب الكمال ضمير  
من الناس في نيل المراد معين  
وما تم لي إلا إليه سكون  
ووردك صاف لا يغيض معين  
وحسبي بهذا كاشف ومبين

وكان وقف على هذه القصيدة أديب الزمان محمد القاسمي فاتهم البائي بانتحالها ، فكتب

إليه البائي هذه القصيدة وهي :

أيشعر هذا البرق أي المناسم  
وكم دونها من سبب دون وطئه  
بريق الغضى هلا درى كيف حالنا  
أسائلهم مالا تطيق قلوبهم  
سقى الله أرضاً خيموا بفنائها  
ولا زال طفل النبت في مهد تربها  
ولو سقيت أمثالها قبلها دماً  
معاهد كان اللهو فيها مساعدي

سرى فيذكرنا بأي المعالم  
سرى دونه ونخد القلاص الرواسم  
على البعد أخذان لنا بالعواصم  
صدعت إذن بالظلم قلب المراحم  
وباكرها صوب الحيا المتراكم  
تدر عليه من دموع الغمام  
لقلت سقاها من دموعي السواجم  
على وفق قصدي والزمان بمسالمي

أأماننا بالأجرع الفرد هل لنا  
ليالي لا أقداح ترضي \* مدارة  
ولا الخمر إلا من رضاب مبرّد  
وسل أثلاث الجزع تخبرك أننا  
إذ الروض مخضل الرنى وغصونه  
وفي خلل الأغصان نور كأنه  
يصافح بعضاً بعضه بيد الصبا  
محاسن غطتها مساو من النوى  
سل العملات البزل كم فتقت لنا  
وكم شدخت أخفافها هام سامد  
وكنا إذا فل السرى غرب عزمنا  
مقل لواء الفضل غير مدافع  
حديقة فضل لا يصوّح نورها  
عنت لمعانيه الكواكب واقتدت  
ولولا مقال جاءني منه أطرقت  
وقطع أمعاء القريض لوله  
إمام العلا إني أحاشيك أن ترى  
زعمت بأني سارق غير شاعر  
لقد قالها من قبل قوم فألقموا  
رأوا مثل ما عاينت إبداع أحمد  
حنانيك بعض البغي لا بدع أن أتى  
وإن ندى نجل الخشام لروضة  
فدونكها أبكار فكر تزفها  
مشيدة البنيان لا يستريها

سبيل إلى عهد الصبا المتقادم  
علينا سوى أحداق ظبي ملامم  
ولا الورد إلا من حدود نواعم  
نعمننا بعيش في ذراهن ناعم  
تقلد من قطر الندى بتأمم  
مجامر ند في حجور الكمائم  
كباسم ثغر راشف ثغر باسم  
وأعراس هو بدلت بمآثم  
بأيدي السرى من رتق أغبر قاتم  
من الشم تها توجت بالغمامم  
تشحذه ذكرى لقاء ابن قاسم  
وحامي ذمار المجد غير مزاحم  
وبحر بأمواج الذكا متلاطم  
بها فاغتدت ما بين هاد وراجم  
حياء له الآداب إطراق واجم  
ورد القوافي وهي سود العمائم  
بعين المعاني عرضة للوائم  
صدقت بمعنى ساحر غير ناظم  
بأيدي الهجا حاشاك صم الصلادم  
وبادرة الطائي وطبع كشاجم  
بشعر حبيب من رأى جود حاتم  
أينكر فيها طيب سجع الحمامم  
يد الشوق عن ود من الريب سالم  
حسود ولا يقوى بها كف هادم

ومن مختاراته قصيدته التي مدح بها السيد محمد العرضي ومطلعها قوله :

\* في « خلاصة الأثر » : مرضى .

هو الفضل حتى لا تعد المناقب  
وما قدر الإنسان إلا اقتداره  
أقام الفتى العرضي للفضل دولة  
بها اعتذرت أيامنا عن ذنوبها  
يجدها رأي من العزم صائب  
وللمجد مثل الناس سقم وصحة  
أنيط به حتى لو اختار نزع  
ومن لم يوفي للمعالي حقوقها  
ألم ترها كيف اقتناها محمد  
إذا الناس لم تشتق لشارب عذبا  
فساس طواغيتها وراض شماسها  
حوى سؤدداً تبدو ذكاء بوجهه  
تغرب لا يرضى ذرى المجد موطناً  
دعاه العلا شوقاً إليه وغيره  
ومن يخسر الراحة يكتسب العلا  
فأب بما يشجي العدا ويسره  
ليهن علاه منصب طالما صبا  
من القوم أما عرضهم فممنع  
يديهن لهم بالمجد دان وشاسع  
ففيهم وإلا لا تقال مدائح  
إليك إمام الفضل منا توجهت  
معان تعير العين سحر عيونها  
قد انسدت بين الطروس سطورها  
لها من براح الشوق حاد وقائد  
غملة منسي الهناء بمنصب  
وإن سرتني أخبار أنك قادم  
قد اتسعت ما بيننا ذمة النوى

بل العزم حتى تطلبك المطالب  
أجل وعلى قدر الرجال المراتب  
لها قائد من ناظره وحاجب  
وأقبل جاني دهرنا وهو تائب  
ويحرسها بأس مع الحلم عاطب  
وفيه كما فيهم صدوق وكاذب  
لحن إليه وهو ثكلان نادب  
فإن مساعيه الحسان مثالب  
تجاذبه أذياله ويجاذب  
فلا عذبت يوماً عليه المشارب  
وأضحى له منها وزير وحاجب  
وترنو لعينه النجوم الثواقب  
وأمثاله حيث استقرت غرائب  
دعته فلباها النساء الكواعب  
وبعض خسارات الرجال مكاسب  
فوائد قوم عند قوم مصائب  
له بل تنهى إذ رضى المناصب  
حصين وأما عرفهم فهو سائب  
وينعتهم بالفضل ساع وراكب  
ومنهم وإلا لا ترام الرغائب  
كتائب إلا أنهم مواكب  
وتسخر منها بالعقود الترائب  
كما انسدت فوق الصدور الذوائب  
إليك ومن لقياك داع وخاطب  
تسير ببشارة الصبا والجنائب  
فقد ساءني تقدير أني غائب  
وضاقت على وجه اللقاء المذاهب

فيسا للموالي للعبيد بأوبة      ليهدا بها قلب من البعد واجب  
وتسعد آمال وتسكن لوعة      ويفرح محزون ويسسم قاطب  
ومن مبتدعاته أبياته المشهورة التي توصل بها وهي هذه :

هوت المشاعر والمدارك عن معارج كبريائك  
يا حي يا قيوم قد بهر العقول سنا بهائك  
أثنى عليك بما علمت وأين علمي من ثنائك  
متحجب في غيبك الأحمى منيع في علائك  
فظهرت بالآثار والأفعال بساد في جلائك  
عجبا خفاؤك من ظهورك أم ظهورك من خفاؤك  
ما الكون إلا ظلمة      قيس الأشعة من ضيائك  
وجميع ما في الكون فاع      ن مستمد من بقائك  
بل كل ما فيه فقير مستمبح من عطائك  
ما في العوالم ذرة      في جنب أرضك أو سمائك  
إلا ووجهتها إلي—      لك بالافتقار إلى غنائك  
إني سألتك بالذي      جمع القلوب على ولائك  
نور الوجود خلاصة الـ      كوني صفوة أنبيائك  
إلا نظرت لمستغي—      ث عائد بك من بلائك  
قذفت به من شاهق      أيدي امتحانك وابتلائك  
ورمته من ظلم العنا      صر والطبائع في شبائك  
وسطت عليه لوازم الإـ      مكان صدا عن فنائك  
فإذا ابرعسوى أو كاد      نادته القيود إلى ورائك  
فالطف به فيما جرى      في طي علمك من قضائك  
واسلك به سنن الهدا      ية في معارج أصفياك

وله غير ذلك من البدائع .

وكانت وفاته في أواخر ذي الحجة سنة إحدى وتسعين وألف ، ودفن بالمعلاة بعد  
أن قضى مناسكه :



والباقي نسبة إلى الباب : قرية من قرى حلب ، لها واد مشهور بطيب الهواء وكثرة الرياض ، وفيه يقول زين الدين عمر ابن الوردي هذه الأبيات وهي :

إن وادي الباب قد ذكرني	جنة المأوى فله العجب
فيه دوح يحجب الشمس إذا	قال للنسمة جوزي بأدب
طيره معرّبة في لحنها	تطرب الحي كما تحيي الطرب
مرجه مبتسم مما بكت	سحب في ذيلها الطيب انسحب
فيه روضات أنا صب بها	مثل ما أصبح فيها الماء صب
نهره إن قابل الشمس ترى	فضة بيضاء في نهر ذهب

أقول : في بلدة الباب نهر يدعى نهر الذهب ، مأؤه كالفضة البيضاء ، فيكون قوله :  
فضة بيضاء في نهر ذهب من المعاني البديعة .

ومن شعر المترجم كما وجدته في مجموعة بخط الشيخ محمد المواهي الحلوي :

أود الكرى إن زار خشية نظرة	إليه فيدمى رقة خده القاني
وأسهر خوفاً أن يمر خياله	بعيني فيؤذي أحمصاه بأجفاني

وله :

كأنما وقف الله العيون على	مرآى محاسنه لا شأنها نظر
ولو تجلى ورا المرأة لانحرفت	إلى محياه عن أربابها الصور*

وله كما وجدت في بعض المجاميع :

ليت شعري ما الذي سحر السمع	لصوت السنطير حتى أصاخا**
ثم ماذا الذي أشار به الناي	لركب الأرواح حتى أناخا

\* رواية البيهقي في « نفحة الريحانة » :

كأنما أوقف الله العيون على	رؤيا محاسنه لأصاها ضرر
فلو بدا من ورا المرأة لانحرفت	عن أهلها حيث دارت نحوه الصور

\*\* هكذا ورد البيت في الأصل وهو مختل الوزن . ولعل الصواب :

ليت شعري ماذا الذي سحر السمع	لصوت السنطير حتى أصاخا
وأضاف في النفحة بيتاً خامساً هو :	

وترق به إلى قباب موسى	من فلقى العصا ورام المناخا
-----------------------	----------------------------

ثم ماذا الذي به استشعر الحسن لشدة الأرواح حتى تراخى  
ذاك معنى يذوقه من ترقى عن ذرى عالم القيود انسلخا

### ١٠٠٠ — قاضي الآستانة الشيخ محمد الكواكبي المتوفى سنة ١٠٩٣

العالم الفاضل الشيخ محمد الكواكبي . ترجمه القاضي راشد في تاريخه التركي قال :  
كانت ولادته في حلب ، وحصل العلم فيها وبرع وفضل ، ثم توجه إلى إستانبول وسلك  
في مسلك المدرسين ، ثم صار قاضياً فيها ، وعند انتهاء مدته عزل عن القضاء فانزوى في  
بيته إلى أن وافاه أجله المحتوم في سنة ثلاث وتسعين وألف ، ودفن في الآستانة وقد كان  
حائزاً أوفى نصيب من العلم والفضل والفقه والورع ، رحمه الله تعالى . ١ هـ .

### ١٠٠١ — السيد أسعد البتروني المتوفى سنة ١٠٩٣

السيد أسعد بن عبد الرحمن بن أبي الجود بن عبد الرحمن ، وتقدم تمام النسب في ترجمة  
إبراهيم بن أبي اليمن ، البتروني الحلبي الأديب البارع الحلو العبارة .

قرأ ودأب بموطنه ، ثم خرج في صباه إلى الروم فسلك طريق القضاء . ودخل دمشق  
ومصر وحظي في دنياه كثيراً وسمت همته حتى ولي إفتاء الحنفية بحلب عن مفتيها العلامة  
محمد بن حسن الكواكبي مدة يسيرة ، وبعد ذلك ترقى في مناصب القضاة بالقصبات حتى  
ولي أرقاها ، ومات وهو معزول عن أزنكميد .

وكان فاضلاً أديباً حسن الهيئة ، فكها لطيفاً طيب المحاورة ، شريف النفس متواضعاً ،  
وفيه تودد وبشر وانيساط ، وهو مع ذلك شاعر مطبوع إلا أن شعره قليل وأغلبه في الهجاء  
وكان في هذا الباب أعجب ما سمع ، يخترع كل معنى غريب ومضمون عجيب . وأما  
وقائعه ومجرباته فهي من أعذب ما يحاضر به ، وكنت وأنا بالروم أسمع أشعاره ووقائعه ،  
ولم تتفق لي رؤيته مع المجاورة وقرب المحل إلا بعد مدة . ثم إني لزممت مجلسه وكنت مشغولاً  
بملازمته وموانسته مستعذباً أسلوبه ، ومدحته بقصيدة مطلعها :

حنانك هل يلوى الحبيب المماطل فتجع آمال وتقضى وسائل

وهي طويلة جداً فلا حاجة إلى إيرادها . ومما أخذته من شعره قوله وكتب بها إلى  
السيد موسى الراحمداني :

قد حل أمر عجب	شيب بفودي يلعب
نجومه لا تغرب	فأين أين المهر ب
أرجو بقاء معه	ما أنا إلا أشعب
هذا الشباب قد مضى	وبان مني الأطيب
هل عيشة تصفو لمن	قد غاب عنه الطرب
دهر أرانا عجبا	وكل يوم رجب
أنذب أياماً مضت	فيها صفاء لي المشرب
في حلب بسادة	قد خدمتهم رتب
من كل سمح ماجد	تخجل منه السحب
أفناهم الموت الذي	لكل بكر يخطب
وما بها بعدهم	من للمعالي ينسب
سوى جهول سفلة	عن كل فضل يحجب
وهو إذا أملتـه	كلب عقور كلب
أستغفر الله بها	أستاذنا المهذب
موسى الذي لفضله	مد رواق مذهب
حلّال كل مشكّل	وحسام إذ يهب
وإن جرى في محكم	يخال قساً يخطب
وقد حوى معالياً	تنحط عنها الشهب
من سادة أحسابهم	تنطق عنها الكتب
مولاي أشكو غربة	طالت وعز المطلب
وتحت أذيال الدجى	حاملة لا تنجب
إلا بأولاد الزنا	هذا لعمرى العجب
إليكها خريدة	منها يستصعب
جاذر الروم لها	تسجد أو تنتسب

للسعد فيها كوكب  
ورقاء حين تندب

فاسلم ودم في رفعة  
ما حركت ميثماً

فأجابه عنها بقوله :

فمنه لا تستعجب  
يوماً فيوماً تذهب  
في غفلة ونلعب  
وشمس لا تغرب  
بصولاة لا تغلب  
فأين أين المهرب  
لم يصف فيها المشرب  
واراه لحد أحـدب  
وللهوام ملعب  
لم ينج منها المذنب  
أجسادنا تـلـتـهـب  
غوث إليه ينسب  
ومن به نحسب  
جنابه نتسب  
مقصدنا والمطلب  
يكون مالا يكتب  
حتم علينا يجب  
سيدنا المهذب  
به وساد العرب  
جواهره المتسخب  
بهم قديماً حـلـب  
وحسب ونسب  
زهر سقته السحب

ما الدهر إلا عجب  
أعمارنا تـتـهـب  
ونحن نلهو أبداً  
أواه من يوم يجي  
صائلة فيه المنى  
تسطو على أرواحنا  
تباً لدنيانا التي  
كم سيد غرت به  
للدود فيه مرتع  
والويل يوم العرض إن  
ومن لظى نارها  
لا عمل يرجى ولا  
إلا الكريم ربنا  
مع الشفيع من إلى  
محمد خير الورى  
الحمد لله فلا  
والخير فيما اختاره  
نسأله يقي لنا  
أسعد من ساد الورى  
جوهرة العقد الذي  
نجل الألى تجملت  
علم وحلم وتقى  
يخجل من أخلاقه

ومن جميل صنعه	له المعالي تخطب
طلق المحيا بهج	مبجّل محجّب
ولطف أنفاس الصبا	إلى علاه ينسب
ومن إلى المجد يجا	ريه فلا يصوب
زيد بنائاً كفه	إن ضاق عما يهب
فسيب صوب جوده	يخجل منه الصيّب
لم يحل نخل غيره	مـودود محب

وله غير ذلك .

وابتلي في آخر أمره بمرض المراقيا وعالجه مدة ، وكان بسببه كثير المراجعة للأطباء وكتب الطب حتى صار له في الطب مهارة كلية ، ثم بعد مدة قوي عليه المرض فكان سبب هلاكه . وتوفي بقسطنطينية ودفن بها . وكانت وفاته سنة ١٠٩٣ . ١ هـ .

## ١٠٠٢ — باكير بن أحمد بن النقيب المتوفى سنة ١٠٩٤

السيد باكير بن أحمد بن محمد المعروف بابن النقيب الحلبي : السيد الأجل الفاضل الأديب الناظم النائر .

كان عارفاً باللغة والأدب حق المعرفة ، ولم يكن في حلب من أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر . قال البديعي في وصفه : له كلمات من النمط العالي ، فكأنما عناه بقوله الميكالي :

إن كلام ابن أحمد الحسني	آسى كلام الهموم والحزن
سحر ولكن حكى الصبا سحراً	في لطفه غب عارض هتن

قال : وجرى ذكر نجابته ليلة في مجلس شيخنا النجم الحلقاوي فرأى في منامه كأن رجلاً ينشده هذين البيتين :

باكير فاق على الأقران مرتقياً	أوج المعالي فلا قرن يدانيه
والفرع إن أثمرت أيدي الكرام به	فالأصل من كوثر الإفضال يسقيه



قلت : وقد مدحه بعض الأدباء بقوله :

إذا رمت تلقى ذات علم تكونت  
فصرج على ذات العواصم قاصداً  
وتروي حديث الفضل عن أوجد الدهر  
سليل المعالي نجل الكرام أبا بكر\*

دأب في تحصيل المعارف حتى رقي ذروة في الفضل عليه ، وكان أكثر اشتغاله على والده ، وقرأ على غيره ، وتعانى صناعة النظم ، وشعره حسن الرونق بديع الأسلوب . وأخبرني من كان يدعي معاشرته وله وقوف على حاله أن أكثر شعره منحول من شعر والده .

ومن جيد شعره قوله من قصيدة :

لاح الصباح كزرقعة الألباس  
من كف أهيف صان ورد خدوده  
فكان مرآة البديع صحيفة  
في روضة قد صاح فيها الديك إذ  
ضحكت بها الأزهار لما أن بدت  
ورق بها الشحرور أغصاناً غدت  
والورد تحمده البلابل هتفاً  
ويرى البنفسج عجبه فيعود من  
والطل حل بها كدمع مستيم  
فتظن ذا ثغراً وذا عيناً وذا  
واحمر خد شقائق مخضلة  
حسداً لخد الطرس لما أن غدا

فلتصطبح ياقوت در الكاس  
بسياج خط قد بدا كالآس  
للحسن جدوها من الأنفاس  
عطس الصباح مشمت العطاس  
عين الغمام القائم العباس  
بتموج الأرياح في وسواس  
من فوق غصن قوامه المياس  
حسد لسطوته ذليل الراس  
لمعاهد الأحباب ليس بناس  
خدأ لغانية كظبي كناس  
حميت بطرف النرجس النعاس  
خط القريض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمناً :

بك صرح العلاء سام عمادة  
إن كل الأنام من ناظر الدهر بياض وأنت منه سواده  
وكذاك الكمال وار زنادة  
قد غرقنا من فيض فضلك في أمواج بحر تتابعت أزباده

\* هكذا في الأصل . ويستقيم بقولنا : سليل المعالي والكرام أبا بكر .

وإذا الفكر لم يحط بمعاليك جميعاً وخاب فيك اجتهاده  
فاعتذاري بيت ندب همام ماكبا في ميدان فضل جواده  
إن في الموج للغريق لعذراً واضحاً أن يفوته تعداده

ومن مقاطيعه قوله في تشبيه ثلاث شامات على نمط :

في جانب الخد وهي مصفوفة كأنها أنجم الذراع بدت  
وقوله :

في خده القاني المضرج شامة قد زيد بالشعرات باهر شأنها  
كلهيب جمر تحت حبة عنبر قد أوقدت فبدا زكي دخانها

وأنشد له البديعي قوله من قصيدة في المدح :

تهلل وجه الفضل والعدل بالبشر وأصبح شخص المجد مبتسم الثغر  
ومنها :

فيالك من مولى به الشعر يزدهي إذا ما ازدهت أهل المدائح بالشعر  
فريد المعالي لا يرى لك ثانياً من الناس إلا من غدا أحول الفكر

معنى البيت الأول مطروق وأصله قول أبي تمام :

ولم أمدحك تفخيماً بشعري ولكني مدحت بك المديحا

وأبو تمام أخذه من قول حسان في النبي ﷺ :

ما إن مدحت محمداً بمقالتني لكن مدحت مقاتلي بمحمد

والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم : إن من يشرك بالله جهول بالمعاني

أحول الفكر لهذا ظن للواحد ثاني

وله ويروى لوالده :

صدر الوجود وعين هذا العالم وملاذ كل أخي كال عالم

أيضاً :

إن لم تكن لذوي الفضائل منقذاً  
فبمن نلوذ من الزمان وباب من  
فبحق من أعطاك أرفع رتبة  
وحباك من سلطاننا بمواهب  
فإذا تتوج كنت درة تاجه  
إلا نظرت بعين عطفك نحونا  
ورعيت في داعيك نسبته إلى  
فالوقت عبدك طوع أمرك فاحتكم  
من جور دهر في التحكم ظالم  
نتاب في الأمر المهم اللازم  
أضحى لها هذا الزمان كخادم  
تركت حسودك في الحضيض القاتم  
وإذا تختم كنت فص الخاتم  
وتركت فيهم كل لومة لائم  
خير البرية من سلاله هاشم  
فيما تشاء فأنت أعدل حاكم

قلت : هكذا أنشدني هذه الأبيات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد المعروف بابن  
السمان الدمشقي ، وذكر لي أنه أخذ قوله : فإذا تتوج إلى آخره من قول أبي الحسين  
العرضي العلوي :

كأنما الدهر تاج وهو درته      والملك والملك كف وهو خاتمه  
ولم يدر مع سعة اطلاعه أن البيت يرمته لأبي الطيب في قصيدته التي أولها :  
أنا منك بين فضائل ومكارم      ومن ارتياحك في غمام دائم  
وقد أطلنا الكلام حسبا اقتضاه المقام ، وبالجملة ففضل صاحب الترجمة غير خفي ،  
بل هو أجلى من الجلي .  
وكانت ولادته في سنة ثلاث وثلاثين وألف ، وتوفي في سنة أربع وتسعين وألف بحلب  
رحمه الله تعالى . ١ هـ .

### ١٠٠٣ — محمد بن حسن الكواكبي المتوفى سنة ١٠٩٦

محمد بن حسن بن أحمد بن أبي يحيى الكواكبي الحلبي الحنفي ، مفتي حلب ورئيسها  
والمقدم فيها في الفنون النقلية والعقلية ، مع سعة الجاه والمال وشهرة الصيت والأناة والحلم .  
وكان أعظم رجل جمع كل صفة حميدة وألم بكل منقبة سامية . انتهت إليه مكارم الأخلاق  
والبشاشة وصدق الوعد .

وكان مع علمه الزاخر وعلو سنه وقدره لين قشرة المعاشرة مخالطاً يحضر مجالس المداعبة والغناء ويقول : رب معصية أورثت ذلاً وافتقاراً خيراً من طاعة أورثت عزاً واستكباراً .

نشأ بحلب وأخذ بها عن جمع من محققي عصره ، منهم الشيخ جمال الدين البابوي<sup>(١)</sup> ، وجد كثيراً حتى نال الرتبة العظيمة . وكان حديد الفهم سريع الأخذ للأشياء الغامضة . حكى أنه دخل يوماً إلى مجلس النجم محمد بن محمد الحلقاوي خطيب حلب ، فسأله عن مسألة في الأصول فلم يدرها ، وكان النجم قصد أن يظهر زيفه ويعرف أنه لم يشتغل في الأصول ، فقام من المجلس وانفرد بنفسه مدة في داره وانكب على مطالعة الأصول حتى عرف من نفسه أنه حصله وأخذ بأطرافه ، ثم ذهب إلى النجم وناظره في مسائل كثيرة من هذا العلم فأرى عليه وشهد له النجم بمعرفته . وكان النجم المذكور في هذا العلم ممن لا يدرك شأوه .

وما زال بعد ذلك يترقى في الفضل حتى انفرد ، وولي إفتاء حلب وتصدر بها وأفاد ودرس وألقت إليه علماءها أعنة التسليم ، وتواتر خبر فضله .

وبلغني أن السيد عبد الله بن الحجازي الآتي ذكره كان طلب من الوزير الفاضل أيام انضمامه إليه أن يشفع له في منصب الفتيا عن الكواكبي عند شيخ الإسلام يحيى المنتقاري ، فلما فاضله الوزير في ذلك قال له المنتقاري : إذا عزل الكواكبي نضطر إلى أن نوجه إليه منصباً يليق به ، ولا يليق به إلا منصبي ، وقصد بذلك أن يكف الوزير عن هذا الأمر ، فلم يذكر له بعد ذلك ، وبقيت عليه الفتوى إلى أن مات .

وألف المؤلفات العديدة ، منها « نظم الوقاية » في الفقه وشرح نظمه شرحاً مفيداً ، وله « نظم المنار » وشرحه في الأصول ، و« حاشية على تفسير البيضاوي » التزم فيها مناقشة سعدي<sup>(٢)</sup> ، وأخرى ناقش فيها عصام الدين ، و« حاشية على شرح المواقف » للسيد ،

(١) ومنهم عم أبيه المولى العلامة محمد أفندي ابن العارف بالله تعالى سيدي الشيخ محمد الكواكبي ، ذكر ذلك الشيخ يوسف الحسيني في ثبته « كفاية الراوي والسامع وهداية الراي والسامع » في ترجمة المولى المذكور .

(٢) نسخة من هذه الحاشية في الأحمدي بحلب ورقمها ٣٥ ، ونسخة في مكتبة نوري باشا الكيلاني في حماه الموضوعة في جامع الشيخ إبراهيم ورقمها ١٩ وناسخهما واحد وخطهما حسن ، ونسخة في مكتبة سليم آغا ورقمها ٩٢ ، وفي مكتبة قره مصطفى باشا ، وفي مكتبة داماد إبراهيم باشا ، وفي مكتبة عموجه حسين باشا ، وهذه المكاتب في الآستانة .

وغير ذلك من التحريرات (١) . وله نظم ونثر في غاية اللطافة ، فمن شعره قوله :

أورقاء عن عهد الحبيب تترجمُ      لهن تندي إلفاً وماشط حيه  
لهن تندي إلفاً وماشط حيه      وهب سجعك الموزون باللحن مطرب  
وهب سجعك الموزون باللحن مطرب      لكي مثل ما في العندليب وسجعه  
لكي مثل ما في العندليب وسجعه      وقوله :

يا أيها البدر المنير إذا بد      كم ذا تمّوه عن صباية عاشق  
يا أيها البدر المنير إذا بد      فارحم ضنى جسدي وحسن تصبري  
كم ذا تمّوه عن صباية عاشق      وله هذا المفرد :

فلا تعجبوا من لكنة في لسانه      فمن حلّو فيه لا يفارقه الحرف  
فلا تعجبوا من لكنة في لسانه      وهذا المعنى أصله بالتركية ، وكنت عربته قبل أن أرى بيت الكواكبي بقولي :  
وما لكنة فيه تشين وإنما      تأبى الحروف فراق شهد لسانه  
وما لكنة فيه تشين وإنما      وللکواکبی مضمناً يتي أبي العباس المرسى .

حتم في ليل الهموم زناد فكرك تقتدخ  
قلب تحرق بالأسى      ودموع عين تنفسخ  
أرفق بنفسك واعتصم      بحمي المهيمن تنشرح  
واضرع له إن ضاق عنك خناق حالك تنفسخ  
ما أم ساحة جوده      ذو محنة إلا منخ  
أو جاءه ذو المضلات بمغلق إلا فتخ

(١) منها مجموع أبحاث تتعلق بسورة الأنعام موجودة في المكتبة الأحمدية في قسم التفسير ، ومنها رسالة في المنطق ذكر فيها وجه تقدم المتصور على التصديق وهي حاشية على الشمسية على هذا البحث وهي في كراسة .  
\* بعد هذا البيت كما في خلاصة الأثر :

ومعلم الفصن الرطب ناهلاً      رقى السنين لها فكساد يهيم



فدع السوي وانهج على      نهج السوي المتضح  
واسمع مقالة ناصح      إن كنت ممن ينتصح  
ما تم إلا ما يريسد      فدع مرادك واطرخ  
واتبرك وساوسك التي      شغلت فؤادك تسترخ

وله غير ذلك<sup>(١)</sup> .

وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة وألف ، وتوفي يوم الخميس ثالث ذي القعدة سنة ست وتسعين وألف . ا هـ .

وترجمه الشيخ يوسف الحسيني الحنفي الدمشقي ثم الحلبي من رجال القرن الثاني عشر في ثبته الذي سماه « كفاية الراوي والسامع وهداية الرأي والسامع » ، رأيته بخطه عند الأستاذ الفاضل الشيخ كامل الهراوي نقتطف منها ما يأتي : قال :

هو خاتمة المحققين على الإطلاق ، وفذلكة مفردات المفسرين بالاتفاق ، سلطان العلماء الأعلام في عصره ، وواحد أساطين الإسلام في عصره ، محرر المعقول ، ومقرر المنقول بيت الولاية والعلم ، وكثر الهداية والحلم ، شمس الدين محمد بن الحسن الكواكبي . ( قال ) :

وأنا وإن لم أتشرف برؤيته والاجتماع به فقد أدركت حياته وأنا بدمشق الشام وهو إذ ذاك مفتي حلب الشهباء وعالمها ورئيسها المقدم فيها في الفنون النقلية والعقلية مع سعة الجاه والمال وشهرة الصيت ونفوذ الكلمة وسعة العقل وحدة الفكر . وكان ودوداً حلو المداعبة مع الوقار والحلم والأدب مع من هو دونه فضلاً عن غيره ، يخاطب كل أحد على قدر عقله ، ويكلم كل إنسان بما يناسب طبعه ، مع الوقوف على حدود الشريعة والتكلم بالحق ، زاده الله بسطة في العلم والجسم والجاه والمال . وكانت حكام الشرع والعرف

(١) من ذلك ما رأته على وقفية عبد القادر جليبي ابن الحاج عمر الشهير بهورباجي زاده ، وهي محررة سنة ١٠٩٣ وقد وقع عليها المترجم نظماً قوله :

وقف صحيح لازم مؤيد	بالحكم في لزومه مؤيد
انعقدت خناصر الإجماع	على لزومه بلا نزاع
فعاد وقفاً ساطع البرهان	مشيد الأركان والمباني
والله يولي الواقف الكرامه	بغفوه في موقف القيامه

ثم ذيل ذلك بإمضائه بخطه .

تجده وتهرع إليه وتمثل أمره ونهيه ، وجميع أهل بلدته يهرعون إليه ويقبلون يديه ويسمعون كلمته وهو يحميهم مما يضرهم ، ويسوقهم إلى ما ينفعهم . وكانت كبراء الدولة من أهل الروم وزرأؤهم ومواليهم وقضاة عسكرهم ومشايخ إسلامهم يعتبرونه ويحترمونه ويكاتبونه ، ويراجعونه ويعتمدونه كل الاعتماد . هكذا كانت تنقل إلينا الركبان أخباره في حياته ونحن في دمشق ، ثم لما وردنا حلب وتوطناها بعد وفاته سمعنا من أهلها بعد انتقاله أضعاف ما كنا نسمع حال حياته ، فهذا هو الفخر الذي لا ينال بالجد والاجتهاد ، بل ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء . ( ثم قال ) :

وبقيت عليه الفتوى إلى أن مات وإن تخلله عزل ما في أثناء ذلك لكنه كان لا يعد .

وكانت وفاته يوم الخميس ثالث ذي القعدة سنة ١٠٩٦ ودفن عند جده الشيخ محمد أبي يحيى في جامعهم المشهور . ١ هـ .

أقول : ووجدت بخط بعض الفضلاء أنه دفن في الرواق الصغير .

ومن مدحه قاضي مكة الشيخ محمد زين العابدين الصديقي سبط آل الحسن كما وجدته في مجموع في مكتبة المدرسة الطرنطائية في مدينة حلب بخط أحمد أفندي الكوراني تلميذ المولى الكواكبي قال :

ولا بدور تسجلي في الغياهب  
فعم الضيا في شرقها والمغارب  
كزهري السما والطيب عرف الأطايب  
كنظم عقود في نحر الكواكب\*  
من العالم التحرير عالي المناقب  
كسرام سموا مجداً ببيت الكواكبي  
زلال حلا ذوقاً لأهل المشارب  
ودولة إقبال وعزة جانب  
ومن آل ثاني اثنين أفضل صاحب  
نبي أانا من لؤي وغالب

آفاق حسن أشرقت بالكواكب  
ولا شمس بالسناء تشعشت  
ولا رياض الزهر فتح نورها  
ولا سطور في طروس تنظمت  
بمشور فضل قد طوى كل درة  
كتاب كريم من كريم أصوله  
بلاغته السحر الحلال ولفظه  
فلا زال منشيه بخير ونعمة  
ولاني ابن زين العابدين محمد  
وسبط رسول الله أشرف مرسل

\* لعل الصواب : في نحر الكواكب .

عليه صلاة الله ثم سلامه  
وآل وصحب كلما قال مآدح  
مدى الدهر ماسحت عيون السحائب  
آفاق حسن أشرقت بالكسواكب  
وهنا ساق كتاباً نثراً أرسله للولي المذكور .

وقد تلقى العلم عنه كثيرون صاروا غرة في جبين عصرهم ونجوماً يهتدى بهم ، منهم  
ولده العلامة الشيخ أحمد الكواكبي مفتي حلب بعد والده المتوفى سنة ١١٢٤ ، والعلامة  
الشيخ علي بن أسد الله المتوفى سنة ١١٣٠ ، والعلامة الشيخ محمد بن محمد البخشي المتوفى  
بمكة سنة ١٠٩٨ ، والعلامة عبد الله بن محمد الحجازي المتوفى سنة ١٠٩٦ .

ومن آثاره تجديد جامع جده محمد بن أبي يحيى ، وقد أرخ ذلك بعض الشعراء بقوله :  
تبرع لله — علي جنابه —  
أجل أولي العلم الهمام محمد  
بتجديد هذا الجامع الفرد طالباً  
ليرغب في المحيا وفي الذكر والهدى  
ويغرب في كسب المحامد والعلام  
فتم بناء عم في وصفه الثنا  
ومن أفقه التاريخ أطلع كوكب الـ

فأبدع بالإفضال من كل جانب  
ونجل أبي يحيى إمام المناقب  
رضا الله إن الله خير المطالب  
به الناس والمحيا حياة لراغب  
وإن اكتساب الحمد أسنى المناقب  
وناسب فيه الحسن حسن التناسب  
ثواب لسعد دام بابن الكواكبي

١٠٥٢

تاريخ آخر :

لقد أفرغ المولى الهمام محمد  
فيا جامع المحيا الذي ضم جده الـ  
لكن قيل إن الخيز يبلغه الفتى  
على قالب التقوى بناءك إذ فرغ  
إمام أبا يحيى ومن نوره بزغ  
بسعي فمولانا بتاريخه نبغ

١٠٥٢

وقد وفقني الله تعالى لطبع شرحه على منظومتيه في الفروع والأصول في مصر مع  
بعضهما في مجلدين وذلك سنة ١٣٢٢ ، وسبب نهوضي لطبع هذين الكتابين أن عندي  
الجزء الثاني من شرح المولى المذكور على منظومته في الفروع الذي يبدأ فيه من كتاب  
البيوع ، وكنت كلما طالعت فيه ازددت فيه شغفاً لسلاسة نظمة وسهولة شرحه ، فأخذت

في البحث عن الجزء الأول إلى أن ظفرت به في المكتبة العثمانية في حلب<sup>(١)</sup> ، فاستنسخته بخط يدي وذلك سنة ١٣١٨ ، واستنسخ في ذلك الحين السيد عبد القادر الكواكبي من ذرية المؤلف نسخة لنفسه ، واستنسخ شرح المصنف على منظومته الأصولية من نسخة في مكتبة الأحمدية بمدينة حلب وقابلها على نسخة أخرى في المكتبة المذكورة<sup>(٢)</sup> ، وكنت أتمنى طبع هذين الشرحين تعميماً للاستفادة منهما ، ثم وجدت أن التمني لا يجدي شيئاً ، فعقدت النية على ذلك وخابرت الشيخ فرج الله ذكي أحد أرباب المطابع في مصر فوافق على طبعهما . وتفضل السيد عبد القادر الكواكبي بإعطاء نسختيه فأرسلتهما للشيخ فرج الله ذكي وكمل الطبع سنة ١٣٢٧ . وتفضل صديقنا السيد مسعود أفندي الكواكبي شقيق السيد عبد الرحمن أفندي ونقيب أشرف حلب بتقريظ الكتاين بأبيات أرسلها إلينا أثبتناها في خاتمة الطبع وهي :

<p>تباشر أهل العلم من كل جانب أحاط بمجموع الأصول وهكذا وقد كان قبل اليوم كنزاً مطلسماً فوفق مولى الفضل جل جلاله وقد زاده حسناً رصانة طبعه لئن كان هذا النظم في الفهم هيناً فإن تعجبوا ممن قدى وقت غيره فأعجب منه من تقاصر عزمه وأعجب من هذين من ليس يقتني جزى الله خيراً سادة مهتداً لنا وحمداً له أن أصبح العلم دانياً وأذهانهم تمت جلاء فأرخوا</p>	<p>بنظم ونثر للإمام الكواكبي فروع كفت عن غيرها كل طالب تنص للقياه كنز النجائب لإخراج ذاك الكنز أسنى الرغائب فجاء بعون الله في خير قالب ففي نظمه لأشك كل المصاعب بأوقاته قصداً لترغيب راغب عن الحفظ إن الحفظ أدنى المراتب كتاباً به يكفى عظيم المتاعب إلى العلم والتعليم أقرب لأحب وزال عن الطلاب رين الغياهب وطاب بسلك الطبع نظم الكواكبي</p>
--	---

١٣٢٢

(١) يوجد نسخة منه في الأحمدية بحلب ، وفي مكتبة عموجه حسين باشا ونسختان في مكتبة كوبريلي وفي مكتبة الطابع ، وهذه المكاتب الثلاث في الآستانة .

(٢) يوجد نسخة من إرشاد الطالب في مكتبة المدرسة الحلوية آخرها ما نصه : قد يسر الله مقابلة هذه النسخة على نسخة المصنف . ويوجد نسخة في مكتبة لاله في الآستانة وفي مكتبة ولي الدين فيها أيضاً .



ولابن المصنف وهو السيد أحمد الكواكبي المتوفى سنة ١١٢٤ حاشيتان على شرحي والده ، ظفرت بالحاشية الأصولية بين كتب ملقاة في خزانة في جامع أبي يحيى الكواكبي في محلة الجلوم داخل ضريح أبي يحيى المذكور ، فاستنسخت منها نسخة أرسلتها للشيخ فرج الله المتقدم الذكر على أمل طبعها في آخر الكتاب ، فلم يتسهل له ذلك ، وبقيت النسخة الأصلية عند السيد عبد القادر الكواكبي المتقدم الذكر أيضاً ، ثم سرقها من عنده بعض من يلوذ به مع عدة كتب . وكنت قد استنسخت منها بخطي مقدار الثلث وأسفت كثيراً لعدم إتمام نسخها لأنها نادرة الوجود ، وربما كانت هي النسخة الوحيدة ، وسماها المؤلف « المباحث العجائب على شرح منظومة الكواكب » وتبين من خلالها أنه ألفها في حياة والده لأنه كثيراً ما يقول : قال سيدي الوالد حفظه الله تعالى .

#### ١٠٠٤ — عبد الله بن محمد حجازي المتوفى سنة ١٠٩٦

السيد عبد الله بن محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد أبي الفيض الشهير بابن قضيبة البان ، الحلبي الحنفي ، الفاضل الأديب الشاعر المنشئ البليغ .

كان واحد الزمن وغرة جبهة الدهر ، وله في الفضل شهرة طنانة وحديث لا يمل . وكان مع علو قدره وسمو شأنه لين قشرة المعاشرة ممتع المؤانسة حلو المذاكرة جامعاً آداب المنادمة عارفاً بشروط المعاقرة . وكان أحد المبرزين بحسن الخط مع أخذه من البلاغة بأوفر الحظ .

وله تأليف سائغة ، منها نظمه للأشياء الفقهية ، وكتاب « حل العقال »<sup>(١)</sup> ، وذيل على كتاب الریحانة ولم يكمله . وشعره وإنشاؤه في الثلاثة حلو مطبوع .

وكان دأب في طليعة عمره وحصل وأخذ عن جملة من العلماء ، منهم العلامة محمد ابن حسن الكواكبي مفتي حلب ، والملا محمد أمين اللاري قدم عليهم حلب ، والسيد محمد التقوي الحكيم ، والشيخ مصطفى الزبياري .

وتفوق وتصدر للتدريس في المدرسة الحلوية ، وولي نقابة الأشراف ، وأعطى رتبة قضاء ديار بكر .

(١) مطبوع في مصر وهو متداول ، ويوجد منه نسخة خطية في مكتبة المدرسة الصديقية بحلب .



ثم استدعاه الوزير الفاضل لما بلغه فضله ، فأنحاز إليه واشتد اختصاصه به وحل منه محل الواسطة من العقد ، فسير فيه قصائد فائقة وأنشدني منها جلها فلم يعلق في خاطري منها إلا قوله من قصيدة حسنة التركيب وذلك محل التخلص منها :

ولرب يوم قد تلفعت الضحى	منه بثوبني قسطل وغمام
حسرت قناع النقع عنه عصبه	غير الوجوه مضيئة الأحلام
متجربين إلى النزال كأنما	يتجردون لواجب الإحرام
لا يأنسون بغير أطراف القنا	كالأسد تألف مربض الآجام
يسري بهم نجمان في ليل الوغى	رأي الوزير وراية الإسلام

ثم ترقى عنده في المنزلة حتى استدعاه إليه وصيره نديم مجلسه الخاص ، فحسده حواشي الوزير ، ودخل إليه أحدهم في زي ناصح يقول له : إن حال الدولة في تقلباتها ليس بالخفي ، وقد أمكنت الفرصة ، فإذا طلبت قضاء نلت ما طلبته على الفور . فانساغ لهذا القول ووقعت منه هفوة الطلب والإلحاح ، فأنحرف الوزير عليه وظن أنه سئم من مجلسه ، فوجه إليه قضاء ديار بكر استقلالاً ، فتوجه إليه ، وكان مع خبرته وتجربته للأمور سييء التدبير ، فانزوى عن الاجتماع بأحد وفوض أمر القضاء لرجل من أتباعه ، فتجاوز الحد في أخذ مال الناس رشوة ، ولم يمكنهم عرض ذلك على السيد صاحب الترجمة ، فشكوا أمرهم إلى جانب السلطنة فعزلوه ، وانخفض قدره وأقام مدة طامعاً في أن يحصل على غرض من أغراضه فما قدر له . واستمر بالروم نحو خمسة أعوام منزوياً ، واجتمعت به أيام انزوائه بقسطنطينية ومدحته بقصيدة طويلة مطلعها :

بدا فأراك الغصن والشادن الخشفا	بديع جمال جاوز النعت والوصفا
أغنّ يكاد الظبي يحكي التفاته	وتختلس الصهباء من جسمه لطفاً
إذا طرفت منه العيون بلمحة	فأيسر شيء منه ما ينهب الطرفاً
تروح به الأبواب نهب هجير	وما عفرت خدأ ولا انتشقت عرفاً
سقى عهده بالسفح حلة هاطل	إن المزن لم يطو الزمان له سجفا
أوان توافينا نشاوى من الصبا	ولم يبق منا الوجد إلا هوى يخفى
تحجبنا الظلماء حتى كأننا	رعينا لها من كل مكرمة صنفا
وبات يحيني بمزوجة الطلا	فإنني قد آليت لاذقتها صرفاً

إلى أن تولى الليل قائد جيشه  
وقفنا وأدмина المحاجر برهة  
وسار مسير البدر يطوي منازل  
فأودعني منه تعلقة وامق  
أمر بتجديد الهوى ذكر عهده  
عدمت فؤاداً لم تبت فيه لوعة  
أبيت ولي قلب يقلب في الجوى  
ويذكرني عهد التصالي مفرد  
كلانا غريب يشتكي فقد إلفه  
تعلنا الآمال وهي كواذب  
فليت الهوى فينا رخاء صنيعة  
فنفرغ من كل الأمانى لمدح من  
هو ابن الحجازي الرفيع جنبه  
فتى طابت الدنيا بحسن خصاله  
تثقلت الآراء منه بأروع  
ويقتصر عن لآء بشر كأنه  
فما روضة قد فاح نشر عبيرها  
تحلت به الأعناق عقد مواهب  
فما تنطق الأفواه إلا بمدحه  
فديتك يا من لو صرفت لمدحه  
وأحقر فيه المدح حتى لو أنه  
فيا أيها المولى الذي عم جوده  
لرحماك أشكو من زماني حوادث  
فما كنت إلا الشمس في فلك العلا  
حنانيك فالخطني بنظرة مشفق  
ودونكها ورقاء في روض محتد  
تود نجوم الأفق لو كن منطقاً

وراح سهيل الأفق يقدمه طرفا  
فسالت نفوس في مهارقنا ذرفا  
على أنه لا محق فيه ولا خسفا  
وزفرة وجد لم تكذبدا تطفأ  
وإن كنت لا أقوى لأعبائه ضعفا  
من العشق تذكىه لواعجها لهما  
فللشوق ما أبدى وللوجد ما أخفى  
من الشجر يتلو في أغاريده صحفا  
فيكي وحق الإلف أن يكي الإلفا  
ومن دونها وعد نرى دونها خلفا  
ولم يبق رحماً من لدينا ولا عطفاً  
به صبح جسم الفضل من بعدما أشفى  
أعز الورى جاهاً وأعلامهم كهفا  
ولم يبق فيها الدهر خطباً ولا صرفاً  
يخيف الضواري حيث ما اقتحمت حرفاً  
مقبل شاد لا تمل به الرشفا  
بأطيب يوماً من خلائقه عرفاً  
إذا ما هطلن استحييت المزنة الوطفاً  
ولا ترفع الآمال إلا له كفا  
جميع وجودي رحت أحسبه قذفا  
تجاوز ضعف الضعف بل مثله ضعفا  
ومن عشت دهرأ لم أفارق له عطفاً  
أبادت بقايا الصبر من جلدي عنفا  
تعدى عليها البين فأنمحت كسفا  
تنبه مني الحظ من بعدما أغفى  
تقلد إذن الدهر من درها شنفاً  
لها وكلا البدرين يشطرها وحفا

نثرت عليها من مديحك لؤلؤاً      فأهوت أيادي المجد ترصفه رصفا  
تمتع بها واستر بعفوك هفوها      فمن دونها الحساد ترمقها طرفا  
ودم في عرين العز صدر ليوثسه      وكل البرايا منك قد نكبت خلفا  
مدى الدهر ما جادت قريحة شاعر      بيت فحاز الفخر دنياه واستكفى

نلما أنشدتها بين يديه نشط لها وتبجح بها وتحفظ أغلبها وتجزل صلتني عليها ، ومن  
عهدها لزمته لزوماً لا انفكاك معه .

ووقع لي معه محاورات عجيبة من جملتها أني دخلت عليه يوماً في وقت الصبح فرأيت  
نائماً ، فكتبت إليه هذه الأبيات بديهة ووضعتها على وسادته وهي :

أيها الراقد طاب العي      ش فاستحكم فلاحك  
قم نباكرها شمولاً      تبعث اليوم انشراحك  
واصطبح كأس الحميا      أسعد الله صباحك

فلما استيقظ دعاني إليه وجلسنا نتفاوض المطار-ة والمساجلة ، ثم استغرق بنا الوقت  
ثلاثة أيام فكان يقول لي : كل بيت يوم . ودخلت عليه يوماً فوجدته منقبضاً والفكر  
قد استوعبه ، وكان إذ ذاك في غاية الانحطاط فأنشدته :

ولو كان عقل النفس في المرء كاملاً      لما أضمرت فيما يلم بها هما  
فأنشدني على الفور :

وما ذنب الضراغم حيث كانت      وصير زادهما فيما يذم  
ووقع حريق في داره فاحترق له شيء من الملابس والكتب ، فكتبت إليه مسلياً :

فدى لك ما على الدنيا جميعاً      فعش في صحة وابل الربوعا  
لئن جزع الأنام لفقد شيء      فلست لفقدك الدنيا جزوعا  
تعلمنا الأناءة منك حتى      توطنا بها الشرف الرفيعا  
أفاض الله جسودك في البرايا      وأنبت من أياديك الربيعا  
وصورك المهيمن من كال      لنعلم صنع خالقك البديعا  
فمر واحكم بما تختار فينا      تجد كسلاً كما تهوى مطيعا

لخاض الليل واختار الرجوعا  
لعاد القهقري وأتى سريعا  
بيت الليل لا يدري الهجوعا  
وحل من العلا حصناً منيعا  
وأوفى الناس من حفظ الصنيعا

فلو كلفت يوم الأمس عوداً  
ولو ناديت سهماً في هواء  
يضم البرد منك أخا فخار  
وإني من بجودك قد ترقى  
خلقت على الوفاء لكم مقيماً

ومما طارحني به في جملة مطارحاته أنه لما كان مر بدمشق قاصداً الحج شغف بأحد أبناء سراتها وكان من الأشراف ، قال : ثم فارقت وتباكيناعند التوديع ، فكتبت إليه من الطريق مضمناً بيت البحري فقلت :

لفؤاد مشبوب الجوانح ثائر  
ببياض دمع من سواد ضمائر  
زفرات برح من جوى متخامر  
يقفؤ سروب زواجر وزوافر  
وعذتموه وماله من عاذر  
في ظل دوح بالسيادة ناضر  
وضع الصباح ونفح روض باكر  
يرنو إلى شعث النجيب الضامر  
في فضل وجه بالسماحة زاهر  
والعين تسفح بالنجيع المائر  
كان المقيم علاقة للسائر

يا آل بيت المصطفى هل رحمة  
ضلت نواظره الرقاد وما اهدت  
دمع تعلق بالشؤون فساقه  
لو تنظرون إلى الشتيت وسربه  
لعذرتوه وماله من عاذل  
واهاً لأيام تقضت خلسة  
دوح عليه من النبي محمد  
لم أنسه يوم الوداع وطرفه  
وفعاله تبدي نفاسة عرفه  
حتى إذا جدت بنا ذلل النوى  
سرننا وعواد كالمقيم وربما

وما زال مدة إقامته يعمل حيلة ويصطنع خدعه ليحصل على أرب فما نهض به حظ ، واستمر إلى أن سافر السلطان محمد إلى جهة أدرنة في سنة تسع وثمانين وألف وتبعه الوزير ، فلحقهم واستمر معهم مدة خمسة وعشرين يوماً ، ثم قدم إلى إستانبول وأشاع أنه أعطي قضاء القدس والتفتيش على الأشراف ببلاد العرب ، وأقام أياماً قليلة ، ثم سافر والتزم التفتيش من حين دخوله إلى بلده حلب إلى أن دخل القاهرة من طريق الساحل ، وأراد أن يفعل ذلك في القاهرة فلم يمكنه ، وربما أرادوا إيقاع مكروه به ، فخرج حاجاً ، ثم



بعد أن حج رجع من طريق الشام وتوجه إلى حلب وأقام بها في رفعة وصولة والناس يعظمونه  
ويحترمون مساحته .

واشتغل مدة بالإقراء فأقرأ التلويح وانكف عن أمور محدورة كان يرتكبها . وكنت  
إذ ذاك قدمت الشام فبلغني حسن معاملته للناس وانقياده للزمن ، فكتبت إليه قصيدة أولها :

وأغبي الورى من بات للدهر عاتبا  
ولا همه شيء فيخشى العواقبا  
ولم يبق موهوباً ولم يبق واهبا  
ولا منزل يؤوبك إن كان طالبا  
تهون عندي منه تلك النوائبا  
ولا يغلب الأيام من كان غالبا  
رأى من صروف الدهر فيها عجائبا  
يضل القطا أعمت فيه النجائبا  
إلى أن حكى بالفجر أسود شائبا  
جدير بأن لا أرتضي الذل صاحبا  
جعلت قوافيها النجوم الثواقبا  
ولم أصطحب إلا القنا والقواضبا  
ومن يغترب يلق الأمور الغرائب  
كما انتظر القوم العطاش السحابا  
ومن يتمنى لو بلغت المطالبا  
ولم أقض من حق الفضائل واجبا  
به لم أزل ألقى المنى والمآربا  
ولانت لي الأيام عطفاً وجانبا  
وقد كان يلقاني الصديق محاربا  
ومد على أفق السماء مضارببا  
ورأي وتدير يرد الكتائببا  
وحكم يذهب الشائعات الرواسببا

أرى الندب من صافي الزمان المحاربا  
أعتب من لا يعقل العتب والوفبا  
وإن ضمن لم يسمح بمثقال ذرة  
ولا جنة تغنيك إن كان مانعاً  
أحاول شكواه فألقى نوائبا  
ولن يسبق الأقدار من كان سابقاً  
ومن صحب الدنيا ولو عمر ساعة  
وقفر كيوم الحشر أو شقة النوى  
وليل كقلب السامري قطعته  
وما كنت أرضى بالنوى غير أنني  
فنظمت من در المعاني قلائداً  
ويمت أقصى الأرض في طلب العلا  
فلاقيت في الأسفار كل غريبة  
وخلقت من يرجو من الأهل أوبتي  
وكم قائل لا قرب الله داره  
فعدت على رغم الفريقين سالماً  
وحسبي وجود ابن الحجازي نائلاً  
فتى قد جهلت العسر منذ علمته  
وأصبح يلقاني العدو مسالماً  
تحيم فوق الفرقدين مقامه  
بعزم يرد الخطب والخطب مقبل  
وحزم يميز الحق من غير ريبة



فراسته تغنيك عن ألف شاهد  
لقد نسخت أنواره كل ظلمة  
وقور كأن الطير فوق جليسه  
أنخاف سباع الطير من سوط رأيه  
ولو أدرك المجنون أيام حكمه  
جواد بما يحويه في كل حالة  
أنقي عن الفعل القبيح منزله  
خبير بتحقيق العلوم مدقق  
ولن نثرت يمناه في الطرس لؤلؤاً  
فتى لا يحب الهزل والهزل باطل  
يسيت بحب المكرمات متيماً  
إذا رمت أن تحصي فضائله ولم  
فإني رأيت المدح دون مقامه

تريه من الأشياء ما كان غائباً  
كما نسخت شمس النهار الغائباً  
تري الدهر منه خائف الدهر راها  
فكادت لفرط الخوف تلقي الخالبا  
لأعرض عن ليلي وأصبح تائباً  
إذا مل قوم لم يمل المواهباً  
كلا حافظيه يكتبان الرغائباً  
إذا جال في بحث أراك العجائباً  
كتبنا علي تلك اللآلي مطالباً  
وما خلق الله السموات لاعباً  
إذا عشق الناس الحسان الكواعباً  
تدع قلماً في الأرض لم تقض واجباً  
فلا أيتم الرحمن منه المراتباً

وذيلتها برسالة وهي : أقسم بمن جلّت عظمته ، وعلت كلمته ، وسخر القلوب للمودة  
المؤبدة ، وجعل الأرواح جنوداً مجندة ، إنني أشوق إلى لثم يد مولاي من الروض إلى الغمام ،  
ومن الساري إلى تبلج القمر في الظلام . وقد كانت حالتي هذه وأنا جاره ، فكيف الآن  
وقد بعدت عني داره ، وليست غيبته عني إلا غيبة الروح ، عن الجسد الباقي المطروح ،  
ولا العيشة بعد فراقه الجاني ، إلا كما قال البديع الهمداني : عيشة الحوت في البر ، والثلج  
في الحر . وليس الشوق إليه بشوق وإنما هو العظم الكسير ، والنزع العسير ، والسم يسري  
ويسير ، والنار تشوي وتطير . ولا الصبر عنه بصبر وإنما هو الصاب والمصاب ، والكبد  
في يد القصاب ، والنفس رهينة الأوصاب ، والحين الحائن وأين يصاب . وقد كتبت إلى  
مولاي هذه القصيدة ، وأنا لا أحسبها من الإحسان بعيدة ، وهذا الكتاب وقد أنفقت  
عليه مدة من العمر ، وصرفت على تحريره حيناً من الدهر ، وحررته وأنا مشغوف بذكرك ،  
مشغول بحمدك وشكرك ، وعيني تودّ لو كانت مكانه ، وأمكنك من قطع المسافة إمكانه ،  
كل ذلك لتذكري عهدك ، ومقامي عندك ، في أوقات ألد من شفاه الغيد ، وأشهى من  
قبل الحدود ذات التوريد ، حيثما العيش آخذ في طلقه ، واستوفى من الأماني حقه ، وأنت

تقرط سمعي بفرائدك ، وتملأ صدفة أذني بلآلي فوائدك ، من أدب أغزر مادة من الديم ،  
وأنشط للقلب من بوارد النعم . ولقد يعز علي أن ألقى بعيداً عنك ، متروك الذكر منك ،  
ولكن هو الدهر ، وعلاجه الصبر .

فصبراً على الأزمان في كل حالة فكم في ضمير الغيب سر محجب

وربما تخالج في صدري ، لرعونة أوجبها طلب ازدياد قدري ، أن يشرفني بمكاتبة ،  
ويؤهلني إلى مخاطبة ، جرياً على معروفة المعروف ، وطمعاً في اغتنام كرمه الموصوف ،  
حتى أباهي بكلمه الزمان ، وأجعلها حرز الأمان والأمان ، وأظنه يفعل ذلك متفضلاً ،  
لابرح لكل إحسان موثقاً . فكتب إلي في الجواب :

نحن عفنا الشهباء شوقاً إليكم هل لديكم بالشام شوق إلينا  
قد عجزتم عن أن ترونا لديكم وعجزنا عن أن نراكم لدينا  
حفظ الله عهد من حفظ العهد ووفى به كما وفينا

اللهم جامع المحبين بعد البين ، ومعين القوي على ألم النوى وما جعل الله لرجل من  
قلبين ، أسألك بما أودعته في سرائر المخلصين من أسرار المحبة ، وأنبت في رياض صدورهم  
من المودة التي هي كحبة أنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ، فارع فرع الشجرة  
المحبة وأصلها ، وأفض عليها فواضلك التي كانوا أحق بها وأهلها ، واحفظ اللهم هاتيك  
الذات الزكية التي رؤيتها أجل الأمان ، ونور تلك الصفات التي إذا تليت تلتها الأسماع  
كما تتلقى آيات المثاني . هذا وما الصب إلى الحبيب ، والمريض إلى الطبيب ، بأشوق مني  
إلى تلقي خبره ، واستماع ما يفتخر به الركبان من حسن أثره ، وما غرضي من عرض  
الأشواق ، التي ضاقت عنها صدور الأوراق ، إلا تأكيد لما يحيط به علمه المحترم ، وتشنيف  
لمسامع اليراع بذكر صفاته التي تطرب فيترنم بالطف نغم . ولقد كنت أتوقع زيارته لما  
قدم من البلدة النجرا ، فشئ عنان الإعراض وأجرى جواد الأنبرا .

وما هكذا كنا لقد كان بيننا معاملة عن غير هذا الجفا تنبي

هذا وضمير الأخ أنور من أن يضيء\* بمصباح الاعتذار ، وأعلم بصدق المحبة في حالتي

\* في خلاصة الأثر : يستضيء .

القرب والبعد والإعلان والإسرار ، وليس يندمل الجرح منا إلا بمرهم لقائه ، ولا يشفى غليله إلا بري روائه ، فالرجاء أن يتلافى ما فرط بل أفرط من الإعراض ، ويسمح بما نتوقعه منه بلا إغماض .

هي الغاية القصوى فإن فات نيلها فكل من الدنيا عليّ حرام  
ومن شعره الذي اشتهر قصيدته التي أرسلها إلى الأمير المنجكي ، وهي قصيدة طويلة اختصرت منها هذا المقدار وهو زبدتها ، وأولها :

سقى جلقاً صوب السحاب المزرد	وباكر من أفنائها كل معهد
وقلد أجياد الرنى في عراضها	يد الغيث عقدتي لؤلؤ وزبرجد
ولا زال خفاق النعامي منبهاً	عيون الخزامى بالحفيف الجسد
وغنت بها الأطيّار من كل نعمة	تهجن ألحان النديم ومعبد
لقد هتفت منه بوجدي سواجع	تلفع أظلال الغصون وترتدي
تنوح وتشجينا فتزداد عيمة	ستعلم إن متنا صدى أينما الصدى
أشيم بروقاً بالشّام مثيرة	عقايل <sup>(١)</sup> شوق بالفؤاد المشرّد
وأستاف نشرأ كلما هب ضائعاً	يحدث أنفاس الحبيب المبعّد
فيهتز من رياه قلبي وينثني	ولولا اهتزاز الغصن لم يتأود
فواحرقتي إن لم أبلغ نعيمها	ووافرتي إن بت والبين مقعدي
ويوم بلألاء الكؤوس مفضض	كسته يد الصهباء حلة عسجد
قضيت به حق الهوى غير أنني	متى أدن منه اليوم ينأى ويعد
رعى الله أيام الوصال فإنها	ألد من التهويم في جفن أرمد
تقضت وذن الدهر منها بنهلة	تبلى غليل الشائق المتزود

منها :

عسى تقذف البيداء نضوي برحلة	تنفس عن أسر المشوق المقيد
إلى بقعة زينت بباقة الحجى	سليل المعالي المنجكي محمد

(١) ما يبقى من آثار المرض .

عريق بلاد الشام درة تاجها      غياث بني الآداب مأوى المطرد  
منها :

أخا منجك يا أكمل الناس فطنة      وأشرفهم بيتاً بغير تردد  
صبغت العلا بالمكرمات فلم تحل      وينكر في الأعراض غير التجدد  
أمولاي يابدر المعالي وشمسها      ويا رحلة الآمال من غير موعد  
لقد ذلقت في وصف مجدك ألسن      وعجبت به الركبان في كل مشهد  
وأهدت لنا من بحر طبعك لؤلؤاً      على الطرس حتى كاد يلقط باليد  
منها :

فأسلفتك الإعظام والودّ موفياً      حقوق معاليك التي لم تعدد  
وقدمت من فكري إليك ألوكة      حبتك بمغبوط من المدح سرمد  
تخير عما في القلوب من الجوى      ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
فأوجب لها حقاً وأنعم بمثلها      وعفني بنظم من عقودك يحمد  
أروى بها من لالعج الشوق والنوى      غليل فؤاد بالصباية مكمّد  
وآخرها :

فأنت لجفن الدهر سيف وناظر      ولولاك لم يبصر ولم يتقلّد

ثم أعقبها بقطعة نثر وهي : حامل لواء النظم والنثر ، وحامي بيضته عن الصدع والكسر ، محل استواء شمس الكرم ، العاصر بمجده عنقود الثريا تحت القدم ، واسطة قلادة الفضائل وعد نظامها ، وبيت قصيدة الآداب ورونق كلامها ، جناب الأمير ابن الأمير ، والعطر بين العبير ، لا برحت ظلال معاليه ممتدة على مفارق الأيام ، وظل حساده أقلص من جفون العاشق عن طيب المنام . هذا ولو أوتي الداعي له زكن إياس\* ، واستضاء من محاضرة أبي الفرج بنبراس ، وملك براعة ابن العميد ، وأحرز خطب ابن نباتة وبداهة عبد الحميد ، وأعطى بلاغة الصاحب ونوادر أبي القندين<sup>(١)</sup> ، ونال مقامات البديع

\* هو إياس بن معاوية المزني قاضي البصرة ، والزكن : الفطنة والحس الصادق .

(١) أبو القندين هو الأصمعي . قال نصر الله من هامش خلاصة الأثر .



ومفاوضات الخالدين ، وحاز محاورات الأحنف وفصاحة سحبان ، وحوى منشآت القاضي الفاضل ومدائح حسان ، ورام أن يزخرف كلاماً يناسب مقتضى المقام والحال ، لفل حد القلم وضاق ذرع المجال ، وإن أحجم بقيت في النفس حاجة ، وعصف على القلب ربح حسرة فهاجه ، فلذلك أقدم على الثانية سجياً . وأبدي لتلك الحضرة العالية هدياً ، فإن أكرم الأمير مثواها ، فنظم من فرائد عوائده فحلاها ، وأجاب بما يروي غليل الفؤاد ، ويخصب مراد المراد ، فذلك من مساعي فطرته المنجكية ، ودواعي شيمته البرمكية . فوصلته القصيدة والرسالة وهو متوعلك المزاج فراجع به هذه الأبيات :

أمولاي من دون الأنام وسيدي	بمدحك قد بلغتني كل سود
بعثت بأبيات كأن عقودها	منضدة من لؤلؤ وزبرجد
أمتع طرفي في طروس كأنها	مبادي عذار فوق خد مورد
سطور إذا ما رمت قتل حواسدي	أجرد منها كل غضب مهند
تكلفني رد الجواب وإنني	أبيت بفكر في الزمان مشرد
وليس يجيد الشعر منطق عاجز	ضئيل على فرش السهاد موسد
يمر به العمر الطويل مضيقاً	على الكره منه بين واش وحاسد
فعذراً أخا العلياء قلت عزائي	وقد كنت كالسيف الصقيل المجرد
فإنك أهل العفو والصفح والرضا	وإنك من نسل النبي محمد
أعز بني الدنيا وأشرف من سما	إلى الرتبة العليا بغير تردد
صغير إذا عدت سنّي زمانه	كبير به أشياخنا الفر تقتدي
تملك رق الحمد والشكر والثناء	بكف على فعل الجميل معود
فلا زال عيناً للزمان وأهله	يجرر ذيل الفخر في كل مشهد

وبلغني في أخريات أمره أنه تغيرت أطواره وانقلب إلى طبعه الأول ، وتجراً على الناس بالأذية وسوء المعاملة ، وما زال حتى اجتمع عليه أهل بلده وقتلوه . وكان قتله نهار الأربعاء سابع عشرين جمادى الأولى سنة ست وتسعين وألف .

ويروي خبر قتله على أنحاء شتى ، والذي اعتمدته أنه كان سعر القمح بحلب قد نهض ولم يزل يترقى حتى بيع الإردب بخمسة وعشرين قرشاً ، وشاع الخبر أن السيد عبد الله ارتشى هو وقاضي حلب من المحتكرين بألف قرش لبيعوه بهذا الثمن ، فبلغ ذلك حاكم



العرف فنأدى بأن يباع الإردب بخمسة عشر قرشاً ، وتقيد بنفسه في إخراج المحتكر من الحب ، واعتنى بذلك اعتناء بليغاً ، فأسرَّ له ابن الحجازي المكيدة . واتفق في ذلك الغضون أن بعض أعيان حلب دعا المسلم وبعض أعيان البلدة ومنهم ابن الحجازي ، فلما تفرقوا صحب ابن الحجازي المسلم ودعاه إلى داره ، فيقال إنه في أثناء المجلس أتاه بمشروب مسموم ، فلما تناوله أحس بالسم وتمت عليه المكيدة ، فخرج واستمر ثمانية أيام يعالج نفسه فلم يفد ، ثم إنه مات في اليوم الثامن وأخرجوا جنازته ، وخرج ابن الحجازي في جملة من خرج إلى الجنازة ، وكان الناس قد كرهوا وسئموا من أحواله وهم يترقبون لقتله فرصة ، فلما دفنوا المسلم ركب فرسه وأراد الانصراف ، فنادت امرأة : هذا قاتل المسلم ، فتبعها رجل من العوام واتصل ذلك بالرجال والصبيان والنساء ، فضربه رجل بحجر فأصاب رأسه ، وعثرت به الفرس فانكب على وجهه ، فهجم الناس عليه وقتلوه ولم يبقوا فيه عضواً صحيحاً ، وذهب دمه هدراً ومضى هو وأولاده وأتباعه في أقل الأزمنة . ١ هـ .

وله قصائد موجودة في مكتبة برلين . ومن قصائده المشهورة قصيدته الدالية التي أولها ( أهلاً بنشر من مهب زرود ) وقد خمسها الشيخ أمين الجندي الحمصي وهي في ديوانه ، وشرحها الشيخ شعيب الكيالي من رجال القرن الآتي ، وسند ذكر ذلك ثمة إن شاء الله تعالى .

وله كما وجدته في بعض المجاميع :

ألا لا تسل أي شيء جرى	ومن قرح جفني ماذا جرى
تعلمت من حبه الكيمياء	وصرت حكيماً أكبراً*
سحقت فؤادي وأودعته	بنار غرام به أسعرا
وصيّرت عيني إنبيقه	وقطّرتـه ذهباً أحمرأ
ألا هكذا يا أخي الهوى	كما كل صيد بجوف الفرا

١ هـ .

ومن نثره ونظمه ما ذكره في آخر كتابه « حل العقال » حيث قال : ولنختم الكلام ببتي أبي العباس المرسي ليتعطر بهما مدادي ويتهيج منهما طرسي ، وهما :

ما كان إلا ما يريد فدع مرادك وانطرح

\* عجز البيت مغل الوزن ، ولعل الصواب : وصرت حكيماً بها أكبراً .

## واترك وساوسك التي شغلت فؤادك تسترخ

وقد ضمنها علامة هذا العصر ، وبيمة المجد بل يتيمة الدهر ، من توردت حدائق  
الشهباء بغوادي علومه ، وتحلت معاصم عواصمها بسوار منشوره ومنظومه ، وهرعت  
لاستلام أقدامه العلماء والأجداد ، ورعت في ربيع فضله سوائم الطلب من أقصى البلاد ،  
ذو التأليف المشهورة ، والمساعي المشكورة ، أعني به شيخ الإسلام ، وناظم عقود المناقب  
في جيد الأيام ، جناب المولى محمد بن الحسن الكواكبي ( المذكور قبل المترجم ) مد الله  
ظلال حياته ، ولا برحت المعالي ضجيرة عتباته ، بقوله : ( حتام في ليل الهموم ) ... إلخ  
الآيات التي تقدمت في ترجمة المولى الكواكبي . ثم قال بعدها : وقد اقتفيت أثر هذا المولى  
الرفيع ، وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع بقولي :

يا أيها المصطلح	قل لي على من تقترح
في كل يوم مطلب	تمشي عليه وتصطبح
أفسدت عيشك بالعنا	وزعمت أنك تنصلح
وأسأت حتى كدت في	نار الغواية تلتفح
حتام تعنى بالذي	تكفى وأنت به ملح
والام تركزن للحيا	ة ومن رداها تجترح
أوما ترى الدنيا ومج	سمعها الشيت المنكشع
والله ما افتخر العزيز بعزها إلا طرح	د برحبها إلا كبح
كلا ولا مرح الجوا	ل ولا تغال ففتضح
فاقنع بمجناتها القلي	فهو الطريق المتضح
واجعل معرجك التقى	فالصبر أنتج ما لقح
وإذا الخطوب تراوجت	ر لك الأمور وتنشرح
لا تياسن من أن تدو	وربما غم الفرح
فلربما سر الحزين	د وقام بالعبء الطلح
ولربما سقط القعو	في الملم إذا برح
والله أكرم من يرجى	والزم حماه المنفسح
فكل الأمور للطفه	

واعمل بنصح مسدد من في تجارته ربح  
ما كان إلا ما يريد فدع مرادك وانطرح  
واترك وساوسك التي شغلت قوادك تسرح

## ١٠٠٥ — محمد بن محمد البخشي المتوفى سنة ١٠٩٨

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالبخشي البكفالوني ، الحلبي الشافعي المحدث الفقيه الصوفي العذب الطريقة كعب الأخبار .

ولد ببكفالون بفتح الموحدة : قرية من أعمال حلب ، وبها قرأ القرآن ، ونشأ في حجر والده . ورحل في أوائل طلبه إلى دمشق وأخذ عن من علمائها كالشيخ عبد الباقي الحنبلي والشيخ محمد الخباز البطيني وشيخنا الشيخ محمد بن بلبان وشيخنا الشيخ محمد العيثاوي وغيرهم . وأخذ طريق الخلوتية عن العارف بالله الشيخ أيوب الخلوتي وقرأ عليه جملة فنون ، وأطلعته على أسرار علمه المكنون ، حتى نال منه غاية الأمل ، وأثمرت له غيث دعائه أغصان العلم والعمل ، فرجع إلى أهله بنعم وافرة . ثم توطن حلب وأخذ بها عن عالمها محمد بن الحسن الكواكبي المفتي بها ، وأقام على بث العلم ونشره في غالب أوقاته وانتفع به كثير من فضلاء حلب .

وله من التآليف الشافية نظم الكافية وشرح على البردة وغيرهما .

وسافر إلى الروم في سنة ست وثمانين وألف ، واجتمعت به بأدرنه ، ثم اتحدت معه اتحاداً تاماً فكنا نجتمع في غالب الأوقات ، وكنت شديد الحرص على فوائده وحسن مذاكرته مع الأدب والسكينة . وما رأيت فيمن رأيت أحلم ولا أحمل منه ، وكان روح الله تعالى روحه من خيار الخيار ، كريم الطبع مفرط السخاء . ثم اجتمعت به بقسطنطينية بعد عودنا إليها ، وكان لأخي الوزير الأعظم الفاضل مصطفى بيك عليه إقبال تام وله إليه محبة زائدة ، وكان جاء إلى الروم بخصوص التكية الإخلاصية الخلوتية بحلب ، فتوجهت إليه وتوجه إلى حلب وأقام بالتكية المذكورة مبجلاً معظماً مقصوداً ، ثم نازعه فيها بعض الخلوتية فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ، ودرّس بالمقدمة التي بحلب .

ثم بعد مدة مل الإقامة بحلب فقصد الحج بنية المجاورة وأقام ابنه محمداً مقامه في المشيخة ،

ودخل دمشق صحبة الحاج وأقام بمكة مجاوراً ، وأقبلت عليه أهالي مكة المشرفة على عاداتهم ، وقرأ عليه بعض أفاضلها ، ولقي حظاً عظيماً من شريفها المرحوم الشريف أحمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والصحبة بالروم أيام كان وكنت ، نحتي مدحه وأنجاه الشريف سعد بقصيدة غراء مطلعها :

خليلتي إيه من حديث صبا نجد	وإن حركت داء قديماً من الوجد
فأهاً على ذاك النسيم تأسفاً	وآه على آه تـروـح أو تجدي
عليلة أنفاس تصح نفوسنا	معطرة الأردن بالشيخ والرند
وهيات نجد والعذيب ودونه	مهامه تغوي الكدر فيها عن الورد
ومن كل شماخ الأهاضب خالط	السحاب يروم الشمس بالصد والرد
وتسرى الصبا منه فتسمي وبيننا	من البون ما بين السماوة والسند
سقى الله من نجد هضاباً رياضها	تنفس عن أذكى من العنبر الوردي
وحيا الحيا حياً نعمنا بظله	بنعمان ما بين الشبيبة والرفد
تغازل غزلاناً كوانس في الحشى	أوانس في ألحاظها مقنص الأسد
تحاكي الجواري الكنس الزهر بهجة	وتفضلها في رفعة الشان والسعد
حجازية الألفاظ عذرية الهوى	عراقية الألحاظ وردية الخد
بعيدة مهوى القرط معسولة اللمي	مرهفة الأجفان عسالة القسد
تميس وقد أرخت ذوائب فرعها	فتخطر بين البان والعلم والفرد
وتعطو بجيد عطّل الحلي حسنه	كأن ظبية تعطو إلى ريق المرد
وكم ليلة باتت يداها حمائي	وباتت يدي من جيدها مطرح العقد
ندير سلافاً من حباب حبابها	على حين ترشاف ألد من الشهد
ولما تمطى الصبح يطلب علمنا	تكنفنا ليل من الشعر الجعد
عفيفين عما لا يليق تكرمأ	على ما بنا من شدة الشوق والوجد
وقد كاد يسعى الدهر في شت شملنا	ولكن توارى شفعا عنه بالفرد

انظر إلى هذا المعنى تجده في غاية اللطافة وكأنه اختلسه من قول بلديه ومعاصره المولى مصطفى الباي من قصيدة وهي :

بل ظننا لالثامنا واحدا

وما سها الدهر عن تفرقنا

رجع :

بشط النوى شكوى الأسير إلى القد  
وتبليغ آمالي وما ندّ عن حدّي  
المعالي سنام الفخر بل غرة المجد  
وراثه جد عن نمي إلى جد  
بني حسن الأسد الكواسرة الحد  
سما قدرهم يوم التفاخر عن ندّ  
مناقبهم جلت عن الحد والحد  
لنا من ضياها شمس أحمد والسعد  
بروج قصور الروم في طالع السعد  
فكانا كنصل السيف غاب عن الغمد  
ضواحي نواحي الروم تنضح بالند  
إلى نيل تقبيل المواطىء بالحد  
عليهن بالإنعام واليمن والسرشد  
ويرفلن من نور الخمائل في برد  
وحازا رهان السبق في حلق الضد  
فتلك بحور تنقي الجزر بالمد  
فكم أحييت الراحات أنفوس مستجد  
رجوم لمستعد نجوم لمستهد  
وعطف شمول الراح هزته تبدي  
أماطاً لثام الكشف عن ذاك بالجد  
ظباها وأمتها الوفسود إلى الرفد  
وما هاشم إلا الأسنة والهندي  
ودانت لهم قحطان أهل القنا الصلد  
ومن جودهم أهل المكارم تستجدي

فأصبحت أشكو بينها وفراقها  
وإني قد استدركت درك مطالبي  
بطلعة نجلّي دوحة المجد غارب  
إمام المصلي والمحصب والصفاء  
أبي أحمد زيد الصناديد في الوغى  
بزاة العلا الفر الميامنة الألى  
غيوث إذا أعطوا ليوث إذا سطوا  
فما أفلت شمس لزيد وقد بدا  
هما نيرا أوج المعالي وشرفا  
ومذ رحلا عن مكة غاب أنسها  
أضاءت لهم أرض الشام وأصبحت  
وقد طالما ذابت قديماً تشوقاً  
إلى أن تجلى الله جل جلاله  
فأصبحن يحكين الجنان تبرجاً  
جوادين في شوط المماجد جلياً  
براحتهم إن تنسب الجود في العطا  
وإن أحييت السحب النبات بمائها  
رياض لمرتاد حصون لللائذ  
شمائل تهز بالشمائل لطفها  
إذا ما دجا ليل الخطوب بمعضل  
بهم شرفت أرض الحجاز وآمنت  
بنو هاشم إن كنت تعرف هاشماً  
بهم فخرت عدنان والعرب كلها  
فمن مجدهم يستقيس المجد كله



هنيئاً لنسل المصطفى الشرف الذي  
 بمدحتكم جاء الكتاب فما عسى  
 وعذراً بني الزهراء إني ظامئ  
 يود لساني أن يترجم بعض ما  
 وقد نضبت منه القريحة نضبة  
 كنفثة مصدر ولحة عاشق  
 فإن أعطت الأيام بعض قيادها  
 تسامى فلا يحصى بعد ولا حد  
 تقول الوري من بعد حم والحمد  
 إلى المدح والأيام تنسي عن الورد  
 لكم في فؤاد الصب من صادق الود  
 على حذر من حاذر أحذر الربد  
 تسارقه عين الرقيب على بعد  
 رأيتم له من مدحكم أعظم الورد

وكانت ولادته في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وألف بقرية بكفالون ، وتوفي  
 بمكة المشرفة ليلة الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين وألف ، وصلى  
 عليه إماماً بالناس ضحى يومها بالمسجد الحرام شيخنا العالم العامل الشيخ أحمد النخلي  
 الشافعي فسح الله في أجله في مشهد حافل حضره شريف مكة الشريف أحمد بن زيد وقاضيا  
 وغالب أعيانها ، ودفن بالمعلاة بالقرب من مزار أم المؤمنين السيدة خديجة رضي الله عنها .  
 وكان في بلاده أخبره بعض الأولياء أنه يقيم بمكة المكرمة مدة طويلة جداً ، فكان في كلام  
 ذلك الولي إشارة إلى أنه يموت بمكة ، فإنه لم تطل مدة إقامته ، فكانت إقامته بها ميتاً رحمه  
 الله تعالى . ١ هـ .

## ١٠٠٦ — صالح بن قمر المتوفى أواخر هذا القرن

ترجمه العلامة المحبي في « نفحة الريحانة » فقال<sup>(١)</sup> :

هلال نجابته يعد بأقمار ، وفيه وفي نباهته أحاديث وأسمار ، كتب وقيد بخطه الكثير ،  
 ونظم ونثر فجاء بالدر النظيم واللؤلؤ النثير ، وقد أوردت له ماتستبدعه وتحفظه في خزانة  
 النفس وتستودعه ، فمنه قوله :

يا مقله الحب مهلاً      فقد أخذت بشارك  
 وأنت يا وجنتيه      لا تحرقيني بشارك

(١) منه نسخة خطية في خزانة الشيخ تاج الدين الحسيني الجزائري الدمشقي نجل الاستاذ المحدث الكبير الشيخ بهر  
 الدين الحسيني حفظهما الله تعالى وعنه نقلت هذه التراجم في رحلتي إلى الشام سنة ١٣٤٠ .

أصابني من شرارك	فقد كفاني هيب
من بعد خط عذارك	هيات أنجو سليماً
لوقعه في نضارك	وذلك الخال غـال
لنا غنى عن عقارك	وثغرك العذب فيه
لا يجتنى من ثمارك	وقدك الغصن لكن
في حسنه من مشارك	أنت الذي ما رأينا
أفناه بعد مزارك	فارفق بصب عليل
أرعى نجوم انتظارك	إلى متى تتركني
تسطرو بحور نهارك	وكم على ليل ضعفي
عمداً بحسن اختيارك	إن كان يرضيك قتلي
في ساحة الذل بارك	فذاك صب عميد
بالصبر فيك يعارك	ولم يزل في التصابي
عسى يلوح صباح الرضا له من ديارك	عسى يلوح صباح
من بعد طول ازورارك	وتشمل الصب قريباً
واعطف وعجل ودارك	فجد وساح وواصل

## ١٠٠٧ — مصطفى بن محمد الحلقاوي المتوفى أواخر هذا القرن

ذكره المحبي في « نفحة الريحانة » فقال :

مصطفى بن محمد بن نجم الدين الحلقاوي ، خطيب وابن خطيب ، وعبير مستفاد من مسك وطيب ، تناول المجد كابراً عن كابر ، فاستفاده ما بين أسرة ومنابر . وهو من قوم رقوا أعلى الدرج ، وأمن مادحهم من الاعتراض والخرج ، لأياديهم فتحت بالثناء أفواه الأعلام ، ولأقدامهم طأطأت رؤس المنابر والأقلام . لم تزل النجاة فيهم نسقاً على نسق ، وإذا لاحت وجوههم أضاءت بالليل وما وسق . وأنا إذا أمسكت عن ذكرهم لساناً رطيباً ، فقد قام اشتهارهم عني في الآفاق خطيباً ، وقد نبغ منهم هذا الندب كما شاءت العلا ، فجاء متحلياً من الفضائل الغر بأفخر الحل ، وقد عرف فيه الرشيد ، من حين وضع في اللقافة وشد . إلا أنه اخترمه الأجل وغصنه بانع ، وليس له عن التوسع في المآثر مانع . وقد أنشدني

بعض الأدباء له بيتين ، جئت بهما في هذا المحل مثبتين ، وهما قوله :

قالوا سلا قلبه عن حبههم وغدا  
قلت اثبتوا أن لي قلباً أعيش به  
مفرغ الفكر منهم خالي البال  
ثم اثبتوا أنه عن حبههم سال

وهذا معنى حسن . وقلت فيه من قطعة :

وظننت قلبي سالياً  
أتركت لي قلباً فيسلو  
وقلت أيضاً :

قالوا تسلي وقد جفاني  
صدقت بالقلب كنت أهوى  
ونام عن صبوتي وحيبي  
ما حيلتي إذ أخذت قلبي

والأصل فيه قول بشار :

عذيري من العذال إذ يعذلونني  
يقولون لو عزيت قلبك لأرعوى  
سفاهاً وما في العاذلين لبيب  
فقلت وهل للعاشقين قلوب

ومثله لابن الواضاح المرسي :

يقولون سل القلب بعد فراقهم  
وللعرجي ما هو منه ولا يعد عنه :  
فقلت وهل قلب فيسلو عن الحب  
وزعمت أن الدهر يقنعني  
صبراً عليك وأين لي صبر

وللبهاء زهير :

جعل الرقاد لكي يواصل موعداً  
وللبوريني :  
من أين لي في حبه أن أرقدا

يقولون في الصبح الدعاء مؤثر

وللشهاب الخفاجي :

يقولون لي لم تبق للصلح موضعاً  
وقد هجروا من غير ذنب فمن يلحى

صدقتم وأنتم للفؤاد سلبتم ومالي قلب غيره يطلب الصلحا

## ١٠٠٨ — السيد حسين النبهاني المتوفى أواخر هذا القرن

قال المحبي في « النفحة » :

السيد حسين النبهاني أديب بشرطه الموجب لخموله وحطه ، فما نقص من حظه زيد في خطه ، سروجي المذهب ، ذاهب في التلون كل مذهب ، لا يهبط بلداً إلا أبدى أعجوبة محجوبة ، وبني دسسته على حيلة منصوبة . ( ثم يفارقه مفارقة لبد ، ويقول : لا أقسم بهذا البلد ) \* . وقد رأيته بالروم وجهه أغبر ، وهمه من وعائه أكبر ، يظهر كل يوم في غمط ، وحيثما سقط لقط ، وعاشر ممن أعرف فرقة رفقة ، أداه خلل حاله معهم إلى فرقة وحرقة ، وتلاعبت به الظنون في ذلك الفريق ، تلاعب موج البحر المهتاج بالغريق ، وبقي أنقى من الراحة ، شاكياً بلسان كمدته مغداه ومراحه ، وفارقه وهو منغمس في تلك الأوحال ، وتبريحه ما برح وحاله ما جال . ثم بلغني أنه انتعش فكانت نعشته النعشة الأخيرة ، وأدركه أجله الذي نفى الحكيم تقديمه وتأخير . وهو بارع في النظام والشار ، إلا أنه يرمى في شعره بالإكثار ، ولكون التكثير مملول الطباع ، لم أذكر منه إلا نزرأ سهل الانطباع ، فمنه قوله من قصيدة في المدح :

وكل وصف حميد فيك موجود  
كأنكم في رياض المجد عنقود  
وكيف لا وهو مشهور ومشهود  
وفي السطا تتوقاك الصناديد  
ومنهل الجود من كفيك مورود  
في كل آن بمدحي فيك تغريد  
إلا ويعقبه في الحال تجريد  
إلا غدا وهو من نعماه محسود  
إذ لا يحيط به رسم وتحديد

العلم والحلم والمعروف والجود  
حوت ذلك إرثاً عن أب فآب  
يا من بسودده أعداؤه شهدت  
ففي العطيا تغرق الدنيا بأجمعها  
حاشاك تحرم عبداً مات من ظماً  
لاسيما أن لي حق الجوار ولي  
وما تقادم عهدي في الدعاء لكم  
ولم يجاور كبريأ قط ذو أمل  
لكن حالي لم يعلم به أحد

\* ما بين قوسين ساقط في الأصل .

وأنشدني نادرة الوقت المولى العارف للنبهاني بمدحه :

أنا في التباعد والدنو	أرجو لمولانا العلو
أبدأ تراني رافعاً	كفّي إلى رب عفو
أدعوه في سهر وجهه	أن يديك في السمو
فيما يسر به الصديق	وما يساء به العدو
يا عارفاً هو للمعا	رف بالعشي وبالغدو
بل للفضائل والفضائل	واضل والفتوة والمرؤ
من دأبه بث المكارم	والحفيظة والحنو
من سيفه ثكل العداة	وسيبه حور وحو
وبذكره طاب المديح	أما تراه في زهو
مولاي يا من فضله	ما إن رأيت له كفو
هذي العجالة قد أتت	ك تعوذ من طرف السلو
ونميس في حلل الفصاحة	بالملاحاة والدنو
نطقت بما يحوي الحشا	لا بالتقول والغلو
وهي التي لو رامها	قس رمت به بالنبو
اسلم ودم تسمو على	شم الذرى أسمى السمو

ا هـ .

## ١٠٠٩ — مصطفى بن حسن الزيارى المتوفى بعد ١٠٩٤

قال المحبى في « نفحة الريحانة » :

هو في هذه الحلبة ، كالعقد النفيس في اللبة ، وله جامعية فتون تربو على الحصر ،  
وفضائل لا يستطيع حنودها نبهاء العصر ، لكنه أتى الدهر وقد هرم ، ( فلم يترؤ زهير  
روضه بمثل ندى هرم ، فهو يشتكى زمناً بعيد الإحسان ، لا تستجلبه ولا دعوة الغيد  
الحسان ) \* ، فهو ينظم الشعر على فاقة ، ماله منها إفاقة ، بحد أمضى من النصل ، وهزل

\* ما بين قوسين إضافة من « الريحانة » .



أحلى من الوصل . وقد ذكرت له ما يستلذ وصفه الوصاف ، والقول فيه أنه في غاية في باب من الإنصاف ، فمنه قوله من قصيدة يمدح بها البهائي :

هي الشمس إن حيا بها الأوطف البدر	فخذها هنيئاً لا ملام ولا وزر
دهاقاً دهاقاً غير عار فإنها	إذا صافحت ذا عسرة حلها اليسر
ولا تخش إملاقاً فإن حياها	فرايد ياقوت وذائبها تبر
ولا تعتبر قول المعيين صحبها	فأترابها زهر وأكوابها زهر
وقل لمدير الراح سراً وجهرة	ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمر
ومكحولة الألحاظ معسولة اللمى	تخال به قطر النبات ولا قطر
لها لحظات تسلب اللب والحجى	وما فارقت جفنأ وهذا هو السحر
وجيد مهابة بل غزال كأنه	عمود لجين فوقه بزغ البدر
وليل كبحر خضت أمواج جناحه	على سابح عن سيره قصر النسر
أكفكف أذيال البوادي تعسفاً	ولا يرعوي إن راعه الضرب والزجر
كأن أبا الفضل البهائي محمداً	لنا حيث سرنا من صباحته فجر

وقوله من أخرى مستهلها :

آيتهن إذ تبدو نوار	صدوف أم كنود أم نوار
بعيشك هل سمعت فما سمعنا	بآرام وليس لها نفار
برزن من الخدور محجبات	ومحمود من البدر السرار
طلعن عليك ثم خسن عجباً	كذلك تفعل الفر الجوار
حذار لو احظاً منهن دعجاً	فمقتول الهوى منها جبار
وبني منهن أملود رداح	نأت عني وقد شط المزار
لقد عذرت أخي وغادرتني	وحيداً لا أزور ولا أزار

وأنشدني له السيد عبد الله الحجازي يهجو قرية أوارين :

ولو أن لي في كل وقت وساعة	بقرية أواريسن ما أتمناه
لقلت خليلي ارحلاني عن التي	تكثّر أوصائي فلا بارك الله

ورأيت له في بعض الجواميع قصيدة أرسلها إلى الشيخ عبد الله أفندي الحجازي وهي منقولة من خطه وهي :

هو الدهر لا بغض لديه ولا حُبٌ  
ومنحته إن لوحظت فهي محنة  
لياليه في عقد العقول نوافث  
ورب فتاة ظلت أرعى ودادها  
رأتني في طمرين فقر وفاقة  
أتعجب جُمل من خمولي فطالما  
وتنكرني ذات الوشاحين بعدما  
ولم تدركني للحوادث صيقل  
ولي مقول من دونه قس وائل  
وصارم صبر صارم كل صابر  
ملاذ الكرام الغر في كل معضل  
خلاصة آل البان ذو المجد من له  
عليه مدار المكرمات لأنه  
حللت حُبِّي آمال نفسي ببابه  
وكنت أمني النفس قبل قدومه  
ألا مبلغ ذات الوشاحين أنني  
فلله در النفس قد كان رأيها  
فيمم جُرازاً إن عرّتك ملمة  
وفضفاضة قد أتقن الله نسجها  
لبن بني الشهباء حسن مشيد  
لقد كان ورد العيش قبل وروده  
أمولاي عبد الله من لي ذمة  
وأصبحت عن ذات الوشاحين نازحاً  
أروم من الأيام نجحاً وناصراً  
فكن مسعدي بل مسعفي في حوادث  
وقل نحن قوم جارنا ونزيلنا  
ودعني وتردادي لساحة ما جن

ولا هو خب يتقى لا ولا حُبٌ  
ونعماؤه بسؤس وخلته خلب  
ومن طُبُّ من أيامه ماله طب  
وما سرتي منها وصال ولا قرب  
فقلت معاذ الله هذا الفتى عجب  
جلوت محياها الجميل ولا سبب  
رعت الردى في الحالتين ولا عجب  
خبير وفي طمرتي صمصامة غضب  
ونيران عزم لا تبوخ فلا تخبو  
وكهف إذا يمتته سهل الصعب  
وغوث اليتامى حيث لا مرضع تحبو  
مآثر لا يأتي بها الزمن الخصب  
على كل حال في سماء النهر قطب  
وقلت لها طوبى فهذا هو الطب  
أمانتي ما خابت وما كذب اللب  
ظفرت بآمالي وقد يسس الحُبُّ  
حميداً ولا بدع إذا جمد الغب  
وحسبك غضب لا يقل ولا ينبو  
بها تتقى البأساء والزمن الجذب  
جواد حصان لا يُرام ولا يكبو  
أجاجاً وأين الملح والملائخ العذب  
بتسميتي منه لقد ملني الصخب  
وأحير من غضب وهيات ما الضم  
ومن لي به إن لم تكن أيها الندب  
بها حطت الأنصار وارتفع الكرب  
مصانان عن خطب وهيات ما الخطب  
أخي طيلسان في حمائله كلب

فصدق ولائي لا يعادلـه ذنب  
ويشهد بالإخلاص مولاي والقلب  
أما بيننا إيجاب حُب ولا سلب  
بتحريمه قالوا وما شأبه ضرب  
قديماً وحسبي منهم السب والعتب  
فإنك لي مولـى وذلك لي رب  
على من له في ورد آبائه شرب

واني وإن كنت المسيء جهالة  
وأنت خير أنـي لك مخلص  
أما بيننا عهد قديم وخلـة  
ألـسنا رضيعي ثدي بكر مودة  
وحسبك حسادي الذين عهدتهم  
وخذ بيدي رحماً تكن أنت فرعه  
وحسب الفتى حمداً ومدحاً حنوّه

وقد كان سنة ١٠٩٤ حياً لأن ولده حسين الآتية ترجمته ولد في هذه السنة ، ويظهر أن وفاته بعد ذلك بقليل .

### ١٠١٠ — محمد بن الشاه بندر المتوفى أواخر هذا القرن ظناً

محمد بن الشاه بندر هو من حين تحيز ، في نعمة بأدوائها تميز ، تغاديه النشوة وتراوجه ، وتناوـحه أنفاس القصب وتفاوـحه ، فنبغ ونجب ، وقضى من حق التحصيل ما وجب ، وفتق ثناء كالمسك صدراً وورداً\* ، وتخلق بخلق كالماء الزلال عذباً بارداً ، فوجه أدبه شادخة غرره ، وسلك نظمه متسقة درره . وهذه قطعة من شعره تعلم منها أنه أوتي الإصابة ، واستحق أن ينوه به بين هذه العصابة ، وهي قوله :

وعد للذي عودتني منك من ود  
وطفل نزوعي لا يعلل بالمهد  
لفي نكر من مزج هزلـك بالجد  
فعدّ وعُدّ وابشر فغفرانها عندي  
ولم يك ظني فيك خلفك للوعـد  
حباك بمحض الود بالقرب والبعد  
ووالأسفي إذ صرت أبطاً من فـد  
أحدثت أمراً لم يكن منك في عقد

ذر الصـد إلي لست أقوى على الصـد  
فطامي عن ثدي الولا متمنع  
حنانيك ما هذا التجنى فإنني  
لئن بك شط الوهم عني لهفوة  
وحقك لم أحسبك قط مفارقي  
فكيف تنائي ويح غيرك هاشماً  
فواللهفي لو كان يغني تلهفي  
فما هكذا عهدي بفقدك ألفتي

\* لعل الصراب : صادراً و وارداً .

لقد كنت لي حسب اقتراحي ومنيتي  
 عجيباً بمطلوب ملب بدعوة  
 فماذا عسى أنكرت مني وما الذي  
 أراك وقد خلفتني ذا لواعج  
 لمن صرت لا زلت بك النعل غادياً  
 فيما ناسياً للود إنني ذا كبر  
 أي الله أن أرعى ذمامك جاهداً  
 فلا كان لي قلب لغيرك جائح  
 فقدتك إبراهيم فقدان آدم  
 أعلل قلباً لا يحيل تعلقة  
 وأنشد بيتاً سالفاً حسب لوعتي  
 لعل الذي أبلى بهجرك يا فتى  
 أقسب طرفي لا أراك فينشني  
 وددتك تدري ما الذي بي من الجوى  
 أما تذكرت \* ما دار بالوصل بيننا  
 لأية حال قد تناسيت خلتي  
 سلامي على اللذات بعدك والهوى  
 فيا ليت شعري من تبدلت بي ومن  
 فما أم خشف راعها جبل صائد  
 تحن فتستهدي الأسود لغايبها  
 بأفجع مني حين فارقت ضحى  
 لئن كنت أخلفت العهود وخنت  
 فحبك في قلبي وذكرك في فمي

مقدي إذا أشكو وأنت الذي أفدي  
 مراع بمرغوب سريعاً إلى رقصي  
 أباحك تعذيبي وقتلي على عمد  
 من البين في قلب أشد من الصلد  
 حليفاً وذا أهل وقد كنت لي وحدي  
 ويا ناقض الميثاق إني على العهد  
 وتبخسني حقي وتكثر في جهدي  
 ولا صحبتني مقلة فيك لا تندي  
 على دعة من أمره جنة الخلد  
 به عنك ذا توق جزيل وذا وقد  
 إذا هاج تهمامي وقد فائني قصدي  
 يردك لي يوماً على أحسن العهد  
 بوابل دمع كالجمان على نخدي  
 عسى كنت ترثي لي من الهم والوجد  
 أباريق لذات ألد من الشهد  
 وكيف استجزت الهجر والنكث للعهد  
 وحلو التصابي والتشوق للمرد  
 غدا حاسدي في القرب بالبين مسعدي  
 فأذهلها عنه وغابت عن الرشده  
 فلا أثراً تلقى ولا هادياً يهدي  
 حليف أوار لا أعيد ولا أبدي  
 لئن كنت أخلفت العهود وخنت  
 فحبك في قلبي وذكرك في فمي

قوله : ( أبطأ من فند ) مثل ، وفند هذا مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص ، وكان  
 أحد المغنين المحسنين ، وكان يجمع بين الرجال والنساء ، وله يقول ابن قيس الرقيات :

\* لعل الصواب : أما تذكرن .

قل لِقْنِدِ يَشِيْعُ الْأُظْعَانَا طَالَمَا سَرَّ عَيْشُنَا وَكِفَانَا

وكانت عائشة أرسلته يأتيا بنار ، فوجد قوماً يخرجون إلى مصر ، فخرج معهم فأقام  
سنة ، ثم قدم فأخذ ناراً وجاء يعدو ، فعثر فتبدد الجمر فقال : تعست العجلة .  
وفيه يقول الشاعر :

ما رأينا لغراب مثلاً إذ بعثناه يجي بالمشمله  
غير فند أرسلوه قابساً فتوى حولاً وسبّ العجله

المشمله : كساء يجمع المقدحة وآلاتها . وقال بعضهم : المشمله بفتح الميم وهي مهب  
الشمال ، يعني الجانب الذي بعث نوح عليه السلام إليه الغراب ليأتيه بخبر الأرض أجفت  
أم لا ، فاشتغل بجيفة رآها في طريقه ، وفيه يقال : ( أبطأ من غراب ) اهـ .



## أعيان القرن الثاني عشر

١٠١١ — محمد بن محمد الحنفى المتوفى سنة ١١٠٤<sup>(١)</sup>

محمد بن محمد الحنفى الحلبي نزيل قسطنطينية وأحد الموالى الرومية ، المولى العالم العلامة الفقيه .

كان غواص ببحر العلوم معلماً نافعاً عالماً بأكثر الفنون ، صاحب نكت ونوادر ، ظريفاً أنيساً وقوراً ، له عظمة وفضيلة .

ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على علمائها وحصل مقدمات العلوم ، وبعده ارتحل إلى مصر ولازم في الجامع الأزهر الشيوخ ، واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ ، وألف رسالة ورفعها إلى شيخ الإسلام المولى البهائي وبسببها دخل في سلك المدرسين وطريقهم . وبعد أن عزل عن مدرسة بأربعين عثمانياً أظهر مؤلفاً له على شرح الملتقى في الفقه وصار عنواناً له بين الكبار والصغار . ثم تنقل بالمدارس كعادتهم وأعطى قضاء أدرنه برتبة قضاء

(١) اعلم أن ما تذكره في هذا القرن بدون عزو هو مأخوذ عن تاريخ « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » للشيخ محمد خليل المرادي الدمشقي ، وما كان من غيره فإننا نعزوه لموضعه . وإليك المآخذ التي أخذ عنها العلامة المرادي وقد ذكرها في خطبة تاريخه حيث قال :

اجتمع عندي جملة من الرحلات والأثبات والتراجم ، فكان عندي رحلة الوجيه عبد الرحمن بن محمد الذهبي ، ورحلة مؤرخ مكة الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي ، والنفحة للأمين الطيبي ، وذيلها للشمس محمد الحمودي ، وثبت العلامة محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري المسمى « لطائف المنة » ، وتذكرته الأدبية ، ورحلة الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الكبري والصغرى الحجازية والقدسية وغير ذلك من المشيخات والمعاجم . اهـ . أقول : وما اجتمع عنده تاريخ أبي المواهب بن ميمو الحلبي ، انظر المقدمة في الكلام عليه .

مكة ، وآخراً ظهرت الشكايات عليه ورفعت مناصب الأربلق التي كانت عليه ووجهت إلى حكيم باشا زاده المولى يحيى الحلبي وبقي المترجم صفر اليدين وحك اسمه من الطريق . وصار قاضياً بقسطنطينية بهمة الصدر الأعظم مصطفى باشا ، وعزل عنها وتولى غيرها . وله تأليف غريبة .

وكانت وفاته في محرم سنة أربع ومائة وألف رحمه الله تعالى .

## ١٠١٢ - الشيخ قاسم الخاني المتوفى سنة ١١٠٩

قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي ، الشيخ الفاضل الصوفي العارف بالله . ترجم نفسه فقال :

ولدت سنة ثمان وعشرين وألف ، ثم إني سافرت إلى بغداد في شهر جمادى الأولى سنة خمسين وألف ، فكانت غيبة طويلة مقدار سنتين ، ثم رجعت إلى حلب وأقمت بها شهرين ، ثم توجهت إلى البصرة فأقمت بها مدة عشرة أشهر ، ثم إني توجهت إلى حلب وأقمت بها عشرة أيام ، وتوجهت مع الحاج إلى مكة المشرفة ورجعت إلى الحجاز إلى إسلامبول وأقمت بها سنة وسبعة أشهر ، ثم عدت إلى حلب . وكانت سياحتي هذه قريباً من عشر سنين . وأما في هذه المدة فكنت في أخذ وعطاء وبيع وشراء ، ثم إني بعد دخولي إلى حلب أحببت العزلة عن الناس وتركت البيع والشراء وسلكت طريق الذل والافتقار وغيّرت الحلاس والجللاس والأنفاس ، وجاهدت نفسي وعاديتها بالجوع والسهر نحواً من سبع سنين ، فمنها نحواً من سنتين اقتصرت على أن أتناول في كل ستين ساعة كفاً من طحين أجعله حريرة وأحليه بعلقة من العسل وأفرغه في حلقي . والكف من الطحين المذكور وزنه تقريباً خمسة عشر درهماً ، وباقي أيام السبع سنين كان أكل أقل من القليل ، وكل ذلك بإشارة مشايخي رضوان الله عليهم أجمعين ، فصدق علي قول سيدي عمر بن الفارض قدس سره :

ونفسي كانت قبل لوامة متى      أطعها عصت أو تعص كانت مطيعتي  
فاوردتها ما الموت أيسر بعضه      وأتعبتها كيما تكون مريحتي  
فعدادت ومهما حملته تحمّله منى      وإن خففت عنها تأذت

فلما انقضت سنو المجاهدة القرية من سبع سنين واستهلينا شهر شوال سنة ست وستين وألف ألقى الله تعالى في قلبي حب طلب العلم الظاهر ، فقرأت على المشايخ سنتين إلا شهراً ، وفتح الله تعالى علي من العلم ما فتح ، فتركت القراءة وشرعت في الإقراء فأقرأت بعض الطلبة ، وكان أكثر الطلبة يضحكون ويستهزئون علي ( ويقولون : نحن لنا عشر سنين نخدم العلم ، ولم نتجراً فيأتي بعضهم إلى مجلس درسي مستهزئاً ) \* ، فوالله ما يقوم من ذلك المجلس إلا وقد تبدل إنكاره بالاعتقاد ، وفي ثاني ذلك اليوم يأتي ويقرأ علي ويقول : هذا الأمر من خوارق العادة . وبقيت على ذلك سنة . انتهى .

وكانت قراءته على جملة من العلماء الأفاضل وجلها على الشيخ أبي الوفا العرضي صاحب طريق الهدى . وكان سلوكه على الشيخ أحمد الحمصي ، فأقام المترجم خليفة بعده في المدرسة الشرفية إلى أن توجه عليه تدريس مدرسة الحلوية ، وصار يدرس بها ويقم الأذكار والأوراد . وتوجه عليه الإفتاء بحلب ، وكان يفتي على مذهب الإمامين أبي حنيفة والشافعي .

وله من التآليف « السير والسلوك إلى ملك الملوك »<sup>(١)</sup> ، واختصر السراجية وشرحه ، وله رسالة في المنطق<sup>(٢)</sup> ، وشرح على الجزائرية في التوحيد<sup>(٣)</sup> ، وله غير ذلك من التآليف والفوائد .

وكانت وفاته سنة تسع ومائة وألف ، ودفن بين قبور الصالحين خارج باب المقام بحلب رحمه الله تعالى .

## ١٠١٣ — محمد النوري البغدادي المتوفى أول هذا القرن

محمد النوري البغدادي ، الورع الزاهد المسلك العارف .

\* ما بين قوسين إضافة من « سلك الدرر » .

(١) عندي منه نسخة وفي المدرسة الحلوية والمولوية ، ومنه عدة نسخ في مكاتب حلب وغيرها .

(٢) عندي منها نسخة ، وشرحها الشيخ أحمد الترماني شرحاً سماه « الكوكب المشرق في شرح رسالة المنطق » ، منه عدة نسخ في مكاتب حلب ، والمتن والشرح مفيدان في بابهما

(٣) منه نسخة في المكتبة الصديقية بحلب في سبعة كراريس والمنظومة ٣٥٣ بيتاً .

قدم إلى حلب قبل المائة فنزل في خارجها بمسجد محلة آغاجق مخفياً مستتراً بالحمول مدة سنين لم يدخل البلدة ، إلى أن دخلها لرؤيا رآها ، وهي أن يدخلها وينزل بمسجد الأربعين ويتصدر للتسليك ، فلما وصل إلى المحل رأى أمارات رآها في رؤياه ، فقصد المسجد المذكور ونزله ونشر طريقته العلية النورية ، فإنه أول من دخل بها لهذه البلدة ، وجلس للتسليك وقراءة الأوراد وانتفع به خلائق لا يحصون ، من أجلهم خليفته العارف محمود الدوركي .

وكانت وفاة صاحب الترجمة أوائل هذا القرن . وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة أحد أفراد الدهر حالاً وقالاً ، نفعا الله تعالى به آمين .

وهذه الطريقة العلية من أحد شعب طريق السادة النقشبندية منسوبة إلى العارف القطب أمير سلطان السيد محمد نور بخشي البخاري نفعا الله تعالى به . ومشايخ هذه الطريقة العلية أصحاب السجادة في مدينة خلط ، وإذا توفي خليفتهم بمكان خلف خليفة ، وعلى الخليفة التوجه لخلط للأستاذ وتجديد العهد على الأستاذ صاحب السجادة والحضور معهم في الأوراد والأذكار إلى أن يأذن له الأستاذ بالعود إلى محله فيعود ، وبعض الخلفاء يأتيه الإذن بالإقامة ويرسل له الإذن بقراءة الأوراد مع الأخوان وافتتاح الذكر وختمه وهو النادر ، وقد حصل ذلك في أيامنا للعارف محمد صالح أفندي كما ذكر في ترجمته .

وهذا المسجد معروف بمسجد الأربعين قبل نسبته للباب ، فإنه باب أربعين كان باباً للبلدة ، وسمي أربعين كما قال ابن شداد أنه خرج منه أربعون ألفاً للجهاد فلم يعد منهم أحد . وقيل إنما سمي الباب باسم المسجد كان فيه أربعون من العباد يعبدون الله تعالى .

قال الحافظ أبو ذر في تاريخه : كان في هذا المسجد أربعون محدثاً يكتبون الأجزاء والطباق ويرحلون إلى الآفاق ويعودون بالأسانيد العوال وقد طوي هذا البساط . ١ هـ .

وأخبرت أنه دفن في تربة الجبيلة وقبره بالقرب من الجادة في داخل التربة .

وبعد وفاة المترجم ولي مشيخة التكية خليفته محمود الدوركي ، وتوفي سنة ١١٠٩ هـ ودفن في تربة الجبيلة أيضاً في الجبانة الصغيرة في أولها وقبره لازال موجوداً .

ولي المشيخة بعده الشيخ أحمد ، وقد ترجمه المرادي فقال : أحمد الحلبي الشيخ البركة

المعمر الكامل شيخ السجادة بمقام القلاقار بحلب ، تصدر للمشيخة سنة تسع ومائة وألف ، وتوفي سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف . ا هـ . والقرقلار كلمة تركية ومعناها الأربعون .

## ١٠١٤ — عطاء الله العاني المتوفى حول سنة ١١١٠

عطاء الله العاني ثم الحلبي أمين الفتوى بحلب ، الأديب اللوذعي .

ترجمه الأمين المحبي في ذيل نفحته وقال في وصفه : خلاصة أهل العصر ، المجتمع فيه فضائلهم بجميع أدوات الحصر ، فهو من جوهر الفضل متقى ، وقد رقي في درج العلا حتى لم يجد مرتقى ، فالكون به متألق ، والأمل بأدبه متعلق ، وله قدم في الأدب عالية ، والمسامع بآثاره البهية حالية ، تسهل له من البراعة ما تصعب فملكه ، وتوضح له من مشكلاتها ما تشعب حتى سلكه . وقد صحبته في الروم وطريقها في الرجعة ، فحمدت الله حيث سهل لي أمر هذه النجعة ، فاجتنت من مفاكحته روضاً أنفاً ، وعلقت في جيد أدبي وأذنه قلائد وشنفاً . وأنا وإن كنت لم أتعرض في الأصل لذكره ، فإني لم أكتب عنه شيئاً من تحائف شعره . وقد ورد علي الآن له روائع بدائع ، فكأنها من جملة ما كان في ذمة الدهر من ودائع ، فدونك منها جملة الإحسان ، وكأنما دعا الحسن قلباه الاستحسان . انتهى مقاله فيه .

وقوله : لم أتعرض في الأصل إلى آخره مراده أنه لم يذكره في النفحة من جملة الأدباء الحلبيين الذين ترجمهم في باب مخصوص في نفحته .

ومن شعره قوله :

فؤاد به نار الغضا تتوقدُ	وطرف يراعي الفرقدين مسهدُ
ودر دموع في الخدود منظم	له اللؤلؤ المنظوم عقد مبددُ
ووجد بسحر اللواظ أغيد	يقيم عذولي بالغرام ويقعدُ
من الروم رام من كنانة جفنه	سهاماً فيا لله سهم مسددُ
يمس به غصن من القد أصله	يكاد بأنفاس الصبا يتأودُ



عليه قلوب العاشقين تلبلاً\* فتصدح أحياناً وحيناً تفرّد  
وله معارضاً قصيدة جعفر ابن الجرهموزي التي مطلعها :

ما غرد بلبل وغنى إلا أضلني وغنى  
بقوله :

عأوده وجدده وحنّا	وشفه داؤه فأنّا
وأبرز الدمع بين صب	من قبل أن كان مستكنّا
فعاد ظن الهوى يقيناً	فيه وكان اليقين ظنّا
ويلاه من عاذل غبي	قد لج في عذله وجنّا
يسومني سلوة وأنّى	يسلو عن العشق من تعنى
وبي مريح لو لاح ليلاً	لبدره التم لا ستكنّا
غصن يعير الغصون ليناً	بدر يعير البدور حسناً
إذا تجلى رأيت شمساً	وإن تشى رأيت غصناً
في كل عضو ترى عيوناً	عواشقاً روضه الأغنّا

وقد ألم بقول قابوس :

خطرات ذكرك تسثير مودتي	وأحسن منها في القلوب ديبا
لاعضو لي إلا وفيه صباية	فكأن أعضاءي خلقن قلوبا
عوداً :	

رشيّق قد ثقيل ردف	يموج حقف إذا تشى
ولي غرام به قديم	تفنى الليالي وليس يفنى
ولست وحدي به معنى	كل البرايا به معنى
وله أيضاً :	

بمواقع السحر التي	من ناظريك ضمينها
-------------------	------------------

\* لعل الصواب : تلبلت .

وفواتك الحسن التي      في وجنتيك كمينها  
وعوامل القد التي      قلبي لديك طعينها  
إلا رثيت لمفسرم      دامي الجفون سخينها

وله :

لو أن أنفاسي من حرها      مما بقلبي من هوى العسر  
قد خالطت لطف نسيم الصبا      ما شمته برداً على الأنفس

وهذا ما وصلني من خبره . ولم أتحقق وفاته في أي سنة كانت ، غير أنه من أهل هذه  
المائة رحمه الله تعالى .

وللشيخ عطاء الله العاني يخاطب بها المرحوم الشيخ قاسم الخاني رحمه الله ورضي عنه :

يا سيداً فاق قساً في فصاحته      وحاتم من ندى كفيه يحتجب  
ومن هو البحر في علم وفي أدب      ومن هو الغيث جوداً حين ينسكب  
أين لفكري ما أعيا عليه فلا      زالت لعلياك كل الناس تنتسب  
في حر ماء رمي قلبي بجمرته      حتى غدت بحر النار اضطرب  
ما السر فيه ضد قد اجتمعاً      مع ضده ولعمري إنه العجب\*  
إن قلت نار فإن الماء قد طفحاً      أو قلت ماء فإن الماء\*\* تلهب  
لعل فكرك ذا الوقاد يوضح لي      فتنتفي عن سويدا مهجتي الريب  
إليكها من بنات العرب معربة      عن صدق ود وإخلاص كما يجب  
نحود تزف إلى كفو وليس لها      كفو سواك فأنت القصد والأدب  
ومهرها مثلها إن كنت تمنحني      فإنني من صدود منك مضطرب  
مزيجة لنقاب في القلوب غدا      من التباعد حتماً وهي تتقرب  
لا زلت تعلو بني الدنيا حجا وندى      وترتقي رتبة من دونها الرتب  
ما غردت في رياض الشوق صادحة      إلى ارتشاف ثغور زانها الشنب

فأجابه الشيخ قاسم الخاني ارتجالاً بهذه الأبيات ولم يعهد منه شعر قط :

★ مكدا في الأصل . ولعل الصواب : ما السر في أنه ضد ..

★★ لعل الصواب : النار .

نار الصبابة في أحشاك تلتهب  
كالغصن يبكي دموعاً حين يلقي به  
اصبر فإن الهوى ما حل في كبد  
طلبت مثلاً لنظم لا مثيل له  
ألم تكن عالماً أن ليس لي أبداً  
من كان يقصد تخجيل العباد فلا  
إن كنت بين الورى في النظم مفتخراً  
إني وحقك مشتاق إليك فلا  
والعذر بالأمس إن يقبل ففيما مضى  
أطلق يمينك من قيد السوى لترى

ودمع عينك منها الماء ينسكب  
فيها كذا جسمك البالي فلا عجب  
إلا وزال سوى المحبوب والكرب  
فخامرت مهجتي من قولك الريب  
شعر فيردعك الإنصاف والأدب  
تربح تجارتك بل فاته الشنب  
الشعر لا فخر فيه تركه يجب  
تسمع مقالة واش بي فتضطرب  
أما من اليوم لا تقبل لكم كتب  
وجه المحب فهذا سيدي الأدب

ا هـ .

## ١٠١٥ — خالد بن محمد بن عمر العرضي المتوفى بعد سنة ١١١٥ بقليل

خالد بن السيد محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن علي المعروف  
كأسلافه بالعرضي ، الحنفي الحلبي الأديب الأريب اللوذعي الفائق الفاضل السميذع  
البارع .

هو من بيت بحلب خرج منه علماء وأفاضل اشتهرت فواضلهم وفضائلهم ، وكان  
جده الشيخ عمر علامة فهامة خصوصاً بالفقه والحديث والأدب أوجد عصره ومصره ،  
وله من التأليف شرح على الشفاء في أربع مجلدات ضخام ، وشرح شرح الجامي ولم يكمل ،  
وشرح على العقائد ، وحاشية على تفسير المولى أبي السعود العمادي المفتي بالدولة العثمانية ،  
وغير ذلك من التأليف والرسائل والتحريرات والتعليقات ، واشتهاره يغني عن الإطالة  
بمدحه . وكانت وفاته في شعبان سنة أربع وعشرين وألف . وولده والد المترجم ترجمه  
الأمين المحبي الدمشقي في تاريخه ونفحته والشهاب أحمد الخفاجي المصري في ربحاته ،  
وكان فرد دهره أدباً وفضلاً ، وتولى إفتاء الحنفية بحلب ، وكانت وفاته في صفر سنة إحدى  
وسبعين وألف ، وكان ولده المترجم صغيراً فنشأ يتيماً وقرأ على علماء عصره ومهر ونظم .

ونثر وتخرج في الأدب وابتدر مشرقاً بالكمالات مورقاً غصن فضله ، وانتظمت عقود فضائله ، وبرع في العلوم . وسيادته من جهة والدته والدته . وأقاربه كلهم شافعية أجلاء ، وكان هو حنفياً ووالده أيضاً .

وترجمه السيد الأمين المحبي الدمشقي في ذيل نفحته وذكر له شيئاً من شعره وقال في وصفه : مولى الفضل وسيده ، ومن انحسر إليه حسن القول وجيده ، فعجز عن شأوه وقصر ، وعميت عليه طرق الحيلة فلم يهتد ولم يبصر ، سكن في القلوب ولوعه ، من قبل أن تساكن القلب ضلوعه ، فكل قلب به كلیم ، يتبع خضراً في الهوى بود سليم ، فما ترى له نظيراً ولا مثلاً ، فإذا انتهجت في وصفه فانتهج طريقة مثلى ، فوصفه كله تلميح وتمليح ، والعد في المجيد مليح . وقد ذكرت من شعره النضر ، ما التقى في روضة ماء الحياة الخضر . انتهى مقاله فيه .

ومن شعره قوله يمدح بعض قضاة حلب الشهباء :

بالصدر حاوي القدر من قدره	قد جاوز العيوق والنسرا
قد أشرقت أرجاء شهبائنا	وفاقت المدن به قدرا
فالعادل فيها باسم ثغره	عن كل إنصاف قد اقرا
والشرع قد نار بأحكامه	تهللت أوجهه بشرا
مولى إذا قست به حاتمأ	ما قلت إلا كلمأ هجرا
أو بإيـاس رمت تشبيهه	أنيت بالمعضلة الكبرى
أو كشریح قلت في حكمه	كنت لعمرى الجاهل الغرا
فكل ذي منقبة لو رأى	سؤدده دان لـه قسرا
فإنه بكر الليالي إذا	أتى بصنع تلقنه بكرا
لو علمت شهبأونا أنه	يسعى إليها لم تطلق صبرا
وابتدرت تسعى لاعتابه	والتمست من فضله العذرا

وكتب إلى بعض أحبابه معاتباً ومضمناً البيت الأخير بقوله :

أيا من قد تحول عن ودادي	وعهدي لا يحول ولا يزول
فديتك من غضوب ليس يرضى	سوى روعي وذا شيء قليل

أبجمل أن تحب فيك ظني  
وكيف رضيت لي غيري بديلاً  
على هذا تعاهدنا قديماً  
أجلك أن تصدق في عذلاً  
ليفعل مالكي بالعبد مهما  
فعل وأهجر وصد فلا اعتراض  
ولكني سأندب سوء حظي  
وكيف وكنت آمل منك حياً  
وكنت أظن أن جبال رضوى

وأنت الماجد الشهم الجليل  
ومالي والهوى العذري بديل  
أم الجاني الخؤون هو الجهول  
ومثلي ليس يجهل ما يقول  
يروم فإنه العبد الذليل  
عليك وأنت لي نعم الخليل  
وما يجدي بكاء أو عويل  
يسدوم وصدق ود لا يحول  
تزول وأن ودك لا يزول

ومن شعره ممتدحاً المولى أحمد بن محمد الكواكبي المفتي الحلبي بقصيدة مطلعها :

قد منح الصد واللقا منعا  
بدر تفوق الشموس بهجته  
أهيف قد بالتيه منفرد  
مسكي عرف دري مبتسم  
وقده الناضر الرشيق به  
ألحاظه في الحشا فعائلها  
لم يطق الطرف لمح طلعه  
ومذ جفاني فاضت مدامع أجا  
أصبح في حبه حليف هوى  
تضرم نار الغرام في كبدي  
وجاوز الحد في العباد وما  
ودعني الصبر حيث أودعني  
زاد فخاراً على الحسان كما  
سما مقاماً ومن له نسب  
رب علوم يفوز طالبها  
راحتة في انبساط راحتته

وأوصل الهجر والوفا قطعاً  
في منزل السعد والبهيا طلعاً  
في وجهه رونق البها جمعاً  
يزيد عزاً إذا الشجي خضعاً  
مال لقتلي ظلماً وفيه سعي  
في بعضها مهجتي غدت قطعاً  
هيات برق الوصال إن لمعا  
فاني وجادت وجودها همعا  
مضني وأمسي محيراً جزعاً  
كأن قلبي على الغضا وضعاً  
جاوز خلاً بحبه ولعاً  
أسي قد اعيى الأسا وما رجعا  
أحمد زاد الكمال والورعا  
كواكبي إلى السما رفعا  
في كل علم أراد وانتفعاً  
لو رام قبضاً حاشاه ما استطعا



مكمل فضله ولا عجب  
مهذب الخلق لن يرى أحد  
شهم حماه غدا بهيته  
ناهيك في ماجد أرومته

منها في الأخير :

مولاي بكرة أتك ترفع\* في  
قائمة بالقبول تمهرها  
ولا برحت الزمان في دعة  
ما صدح الورق في الرياض على الأو

وله من قصيدة مطلعها :

وحقك لا أشكو الزمان وأعتب  
وأي لبب أكرم الدهر قدره  
فلا فاضل إلا تراه بحسرة  
تعانده الأيام فيما يريده

وله من قصيدة ممتدحاً بها بعض قضاة حلب ومطلعها :

مدحك أشهى للنفوس من الوصل  
ومجدك قد سامى السماكين رفعة  
ثويت بأسنى المجد مذ كنت يافعاً  
فيا كعبة الأفضال يا منهل الندى  
أقمت بشهبانا شريعة أحمد  
ومزقت أثواب المظالم كلها

منها :

تراه لأهل الفضل يذل لطفه  
تحلى بأنواع المعارف قلبه

في المهد ثدي الكمال قد رضعا  
في الخلق أمثاله ولا سمعا  
جمي مخوف وأمن من فزعا  
من خير داع إلى الرشاد دعا

روض المعاني ونورها طلعا  
والحر يا ابن الكرام من قنعا  
مرغد العيش رافعاً بدعا  
راق صدحاً به الحشا صدعا

إذا كان عني عامدا يتجنب  
وهل هان إلا اللوذعي المهذب  
يبيت على فرش الأسى يتقلب  
وتمنعه عما أتى يتطلب

حلب ومطلعها :

ومراك حقاً إنه آية العدل  
وقدرك قدر لا يدنس بالمثل  
وجئت رياض العز تمشي على مهل  
ويا قاضياً يقضي على الحق في الفضل  
وأيدتها بالعلم عن وصمة الجهل  
وأظهرت دين الحق بالعدل والفضل

وفي بره لم يصغ يوماً إلى العذل  
كما قد تحلى عن مدانسة الغل

فلا زال في حفظ الإله مؤيداً      بخصب الأمان في أمان من الذل  
وله :

لا تطلبن من الإله وعفوه      إلا الكفاف وحسن خاتمة العمل  
والعفو عن وزر مضى مع صحة      يا حبذا المطلوب إن هو قد حصل  
وله مقتبساً من الحديث :

إن كنت لا ترحم المسكين إن عدما      ولا الفقير إذا يشكو لك الأثما  
فكيف ترجو من الرحمن مرحمة      وإنما يرحم الرحمن من رحما  
وله معرباً معنى بالتركية :

تؤمل أن الدهر ينجز وعده      فهذا محال بالزمان بلامين  
فكم أجنبي صادق في وداده      فيعطي بلا من ويذل من عين  
فأحسن عندي من قريب وماله      يوارق إحسان إذا صرت في حين  
وله :

إذا كنت لا تتقي الموبقات      ولم ترم عنك حديث الدمى  
ولم تحرز الفضل والمكرمات      فأخذك للعلم قل لي لما  
وهو مثل قول القائل :

إذا كان يؤذيك حر المصيف      ويبس الخريف وبرد الشتاء  
ويلهيك طيب زمان الربيع      فأخذك للعلم قل لي متى

وللمترجم غير ذلك من أحاسن الشعر وبدائعه . بالجملة فقد كان أحد الأدباء الأفاضل بحلب من ذوي البيوت .. ولم أتتحقق وفاته في أية سنة كانت ، غير أنه في سنة خمس عشرة ومائة وألف كان موجوداً على التحقيق رحمه الله .

١٠١٦ — عامر المصري الضرير المتوفى سنة ١١١٦

عامر الشافعي المصري الضرير نزيل حلب ، الشيخ المقرئ الفاضل الماهر المتقن الأستاذ .

ولد في حدود الثلاثين وألف ، وأخذ بمصر وجوه القراءات عن شيوخ الحافظ البكري المشهور وعنه . وقدم حلب قبل المائة وألف من السنين ونزل بالمدرسة الحلاوية ، وأخذ عنه قراء وقته كالشيخ يوسف الشراباتي والشيخ إبراهيم السبعمي المحبي وخلائق وانتفع به الناس . وكان دمث الأخلاق ، أخبر تلميذه الفاضل المتقن الشيخ عمر إمام جامع الرضائية أنه قرأ عليه القرآن قبل وفاته بشهور قلائل ، قال : كان لي أخوان يقرأان عليه ، فأخذني أحدهما يوماً معه وكنت في سن الثماني سنين ، فرأيت شيخاً كبير السن ، فلما قبلت يده قال لأخي : هذا صغير ، كم سنة ؟ فقال له : ثماني سنين ، فضجر وقال لأخي : خذه إلى المكتب ، فقال له أخي : إنه ختم القرآن ونريد أن تشرفه تبركاً بالقراءات ، فقرأت حصّة من سورة البقرة ، فأعجبته قراءتي وقال لأخي : دعه عندي يخدمني إن شاء الله تعالى ينتفع بالقرآن ، فأقمت عنده غالب الأوقات إلى أن مرض ، وكنت وصلت إلى سورة إبراهيم عليه السلام ، فأتيت يوماً وطرقت باب الحجرة عليه فقال : من هذا ؟ فقلت : عمر ، فقال : رح عني ، أنا غداً أموت ، فذهبت ، فلما كان ثاني يوم أتيت فرأيت توفى ، وأخرجته ضابط بيت المال من الحجرة وختمها وظهر عنده دراهم وحوائج . انتهى .

وكانت وفاته في سنة ست عشرة ومائة وألف ، ودفن بمقبرة العبّارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى .

## ١٠١٧ - الشيخ محمد دادة الوفائي المتوفى سنة ١١١٩

ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه « مورد أهل الصفا » فقال ما خلاصته .

لما توفي الشيخ حسين دده سنة ١٠٩٩ تلاه في المشيخة ( أي في تكية الشيخ أبي بكر ) ولده الخير الكامل شيخ الأسخياء في عصره على الإطلاق ، وأوسع أهل زمانه صدراً بالاتفاق ، الشيخ النير المعمر البركة الصالح الشيخ محمد دادة . كان رحمه الله كريم الأخلاق سخي الطبع رقيق قشرة العشرة طاهر السريرة حسن السيرة لذيد الصحبة كثير المحبة ودوداً للناس مكرماً لهم مجللاً معظماً عند الوزراء والأمراء والموالي والحكام ، نافذ الكلمة عندهم مقبول الشفاعة موقراً له السمع والطاعة ، مبذول الشفاعة الحسنة ، كانت تأتيه الهدايا الكثيرة والندورات الغزيرة فلا يبقى على شيء منها ولو كانت ألوفاً مؤلفة لسخاء يده وكرم

نفسه . وكان رحمه الله متكلماً بالخير عند الحكام كثير الرأفة والرحمة على الفقراء والمساكين مساعداً لهم فيما يهمهم عند الحكام بحيث لو أمكنه أن يتفق من ماله لدفع الظلم عنهم لفعل ، وكان لأهل بلده وأبناء جلدته كالأب الشفوق يذب عنهم ويسعى فيما ينفعهم ويصلح بين المتشاحنين ويوجد في أفراحهم وأتراحهم وتهانهم وتعازيهم ، ويعدون حضوره عندهم في مجالسهم ومحافلهم من اليمن والبركة ، وكان طبعه إغاثة الملهوف ودأبه إكرام الضيوف .

وقد انتظم حال التكية في زمنه ومدة خلافته ومشيخته أكمل النظام، وجدد فيها بعض الأماكن والحجرات ، وسعى في إصلاح شأنها بماله وبدنه وسعيه ومباشرته ، وكان لا يرفع يده من ترميم بعض الأماكن وتجديد بعض الأواني والآلات واللوازم لها ، وهو الذي سعى في فرش البلاط في سماوي التكية من أوله إلى آخره ، ونظم أحوال الدراويش بالرعاية والإحسان إليهم وتربيتهم .

وكان للناس عليه كمال الإقبال والمحبة له والاعتقاد لما عرفوه وتحققوه من صفاء سيرته وحسن سيرته .

وكان ملازماً للأوراد والأذكار إلى أن توفاه الله تعالى صبيحة يوم الثلاثاء ثالث عشر ذي الحجة سنة تسع عشرة ومائة ألف ، وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً وجنازته حافلة ، ولم يبق أحد من الناس إلا وبكى عليه ، ودفن إلى جانب والده في التكية المذكورة قبلي مزار الشيخ الكبير وغربي المسجد رحمه الله تعالى .

## ١٠١٨ — أحمد بن عبد الحي الحلبي الشافعي نزيل فاس المتوفى سنة ١١٢٠

ترجمه في كتاب « نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني » لأبي عبد الله محمد ابن الطيب القادري الحسيني المغربي الفاسي ، وهو مطبوع بفاس ، فقال :

ومنهم الأديب الشهير العالم الصوفي الكبير الولوع بالأشواق النبوية والأمداح المصطفوية ، المحب الأسد الأبرع الأنور ، سراج الدين أحمد بن عبد الحي الحلبي الشافعي الفاسي وفاته ، كان ممن ذاق الحب النبوي وساغه ، وحمل فيه لأهل زمانه راية البلاغة ، قوال مكثار ، لا يستطيعه ابن الحسين ولا مهيار ، ممن أعجز كل مدح ، وحاز في هذا الباب الفخر الصريح ، أنفد عمره في الأمداح النبوية ، واغتم بها طلب السعادة الأبدية ، وأكثر

من القصائد الرفيعة ، والأزجال البديعة ، فتارة يتغزل على طريق النسيب ، وتارة يصرح أولاً بالمدح ويأتي في كل بالعجب العجيب ، فله في ذلك ديوان كبير . وله تأليف أحدها « الدر النفيس في مناقب مولانا إدريس » ( هو الذي فتح المغرب الأقصى وأدخل إليه الإسلام ) ومنها « كشف اللثام عن عرائس نعم الله تعالى ونعم رسول عليه السلام » ، و« السيف الصقيل في الانتصار لمَدح الرب الجليل » ، و« فتح الفتاح على مراتع الأرواح » ، و« معراج الوصول في الصلاة على أكرم نبي ورسول » ، و« مناهل الصفا في جمال ذات المصطفى » ، و« مناهل الشفا في رؤية المصطفى » ، و« السيف المسلول لقطع أوداج الفلوس المغلول » ( الفلوس في اصطلاح المغاربة فرخ الدجاج ) ، وهو رجل أنكر عليه نداء النبي ﷺ باسمه مجرداً عن السيادة في قصيدة يقول فيها :

وحقك يا محمد ما رأينا      نظيرك في جميع العالمينا

وله مقامات عارض بها مقامات الحريري ، و« الكنوز المختومة في الساحة المقسومة لهذه الأمة المرحومة » في ثلاثة أسفار ، وله شرح على قصيدته العينية المسماة « بمراتع الأرواح في كالة الفتاح » .

وأثنى عليه أهل عصره كالشيخ أبي عبد الله سيدي محمد بن عبد القادر الفاسي وأخيه الحافظ سيدي عبد الرحمن وأبي عثمان سبيد بن أبي القاسم العميري والشيخ أبي عبد الله القسطنطيني والقاضي أبي عبد الله المجاصي والقاضي أبي مدين السوسي وأبي العباس المجلدي وأبي العباس بن يعقوب فيما رأيت بخطوطهم .

ومن تأليفه « ربحان القلوب في ما للشيخ عبد الله البرناوي من أسرار الغيوب » في مجلد ، وقد طالعت منه غير مرة .

وكان الشيخ اليوسي من المعجبين بنظمه ، وكان يقضي له كل ضرورياته من ماله لغرفته ونفاسة علمه ، حتى نظم قصيدة تكلم فيها على لسان الحق ، فنقر ( عاب ) عليه الشيخ اليوسي ذلك وزجره عنه ونهاه ، فلم ينته ، فهجره وقطع عنه ما كان يصرفه عليه .

وقد دام على المدح النبوي حتى قبضه الله على تلك الحالة ، فتوفي في جمادى الثانية من عام عشرين ومائة وألف ١١٢٠ ودفن بمطرح الجنة خارج باب الفتوح من فاس رحمه الله . اهـ . كلام النشر .



وفي عبارة لأبي الربيع سليمان بن محمد الخوات الحسني العلمي الفاسي في هذا الإمام قال : هو إمام مشهور وهمام مشكور وبحر لا تكدره الدلاء ( أهل الدلاء محل بالبربر قرب فاس فيه زاوية للسادات الدلائين البكرين ) ، أنفق بضاعته في مدح المصطفى ، وأخرج من بحر المعجزات ما رسب من درر البلاغة أو طفا ، فعلا في الناس قدره ، وامتلاً بالأنوار صدره ، استولى عليه في السر والإعلان ، حبان من الإحسان والاستحسان ، أحسن له المحبوب بكشف الحجاب ، فغاب في استحسان الجمال إلى حد الإعجاب . كان نشأ ببلده حلب ، وفيها حلب من ثدي العلوم ما حلب ، ثم أزمع الرحلة عنها في طلب الزيادة ، مرفوع الذكر في مراقي السيادة ، حتى حل بדרه بحضرة فاس ، والناس فيها حينئذ خير ناس ، فأعظم أهلها بعد الاختبار أمره ، وأحقروا دونه زيد الأدب وعمره ، وعرف علماؤها من حقيقته الفضل والخاصة ، وانتهى بينهم إلى مقام خاصة الخاصة ، وتلمذ له الأكابر ، وخوطب بولاية الكراسي والمنابر ، فأغنته الغيبة عن الظهور ، ومن لم يجعل الله نوراً فما له من نور . كان رضي الله عنه شافعيّاً ، ولم يتحول قط مالكيّاً ، لأنه قدوة في ذلك المذهب ، وإليه المفرع في أحكامه والمهرب . وله مؤلفات في أغراض مختلفات أكثرها لم يكشف من مخدراته سواد ، ثم لم يكن بعد أن يبلغ فيه مداه تفتت أحكام كلماتها عن أزهار الرقائق ، وانفلقت أنوار كلماتها عن شمس الحقائق . وله ديوان في الأمداح النبوية ، ومقامات فيها أيضاً تعارض الحرية ، كتب عليهما أكثر أئمة العصر في المشرق والمغرب ، وأوسعوا في الثناء عليه بما شاهدوا بما مداده المعجب ، وقد ذكر أكثرهم في كتابه « كشف اللثام عن عرائس نعم الله ونعم رسوله عليه السلام » . وبمطالعة هذا الكتاب ، يعرف قدر هذا الرجل عند أولي الألباب ، وفيه ذكر هذه الرؤيا ، حسب ما نقل عنه في الأسطر العليا ( أي المقدمة في الكتاب المنقول عنه هذه الترجمة ) في ترجمة مرائيه الإلهية والنبوية ، الدالة على أعظم البشائر الدنيوية والأخروية ، وهي مما لا يحتمله هذا التقييد ، والله على كل شيء شهيد . توفي رحمه الله سنة عشرين ومائة وألف وقبره بمطرح الجنة خارج باب الفتوح ، وأنوار الاستجابة على أرجائه تلوح . ١ هـ .

والرؤيا المشار إليها هي قوله في كتابه « كشف اللثام » : رأيت رب العزة يعني في المنام وهو يخاطبني خطاباً حسناً ويعدني وعداً جميلاً من الفضل والعطاء الجميل ، وذلك أظنه في سنة سبع وثمانين وألف ، فسمعت ذلك الخطاب العظيم بمعنى لا أقدر عن التعبير

عن كيفيته الآن من غير صوت ولا حرف ، يقول لي ( يا عبدي ، وعزتي وجلالي لأدخلنك الجنة ، وعزتي وجلالي لأغفرن لك ذنوبك ، وعزتي وجلالي لأجعلن من ذريتك الشرفاء ) . هذا آخر ما سمعته منه تعالى ، وما بقي من الوعد الكريم لم أحفظه كله لطول العهد بيني وبين هذه الرؤية \* . ١ هـ . وقد أعطاه الله ما وعده به من جعل ذريته شرفاء ، فإن بنته فاطمة كانت زوجاً لبعض الشرفاء الكتانيين بفاس ، وولد لها منه أولاد ولا زال عقبهم موجوداً إلى الآن . ١ هـ .

نقلت هذه الترجمة من عند الاستاذ المحدث الكبير الشيخ محمد الكتاني الفاسي نزيل الشام حفظه الله تعالى في رحلتي إليها سنة ١٣٤٠ .

## ١٠١٩ — عبد الله بن مصطفى الزبياري المتوفى أوائل هذا القرن

عبد الله بن مصطفى بن حسن الزبياري ، الشاعر الأديب أخو حسين الآتي ذكره . لم أقف له على ترجمة ، غير أنني وقفت له في بعض الجاميع على عدة قصائد من نظمه ، منها قصيدة رثى بها الشيخ محمد ابن الشيخ محمد نظام الدين القصيري شيخ قصير سنة ١١٠٢ وهي :

لعمرك ما الدنيا لأبنائها ذخراً	ولكنها دار الفناء بها الخسر
قرارة أكدار ومعدن كربة	حباله آثام بها يكسب الوزر
فتبدو بلذات وعيش مزخرف	وما عندها إلا الخديعة والمكر
وكم عصبة ظنوا الخلود بدهرهم	فلم يلبثوا إلا ومنزلهم قفر
وكم حصنوا بالسابغات وإنما	سهام المنايا ليس من دونها ستر
فلا البين ذو وُدٍّ فيرعى مودة	ولا هو نخل عنده يقبل العذر
وما الدهر إلا بالفرور لأنه	هو الخائن الغدار والصارم البتر
وهل بعد أحبابي يروم صداقتي	ومن بعدهم يا صاح قد نفذ الصبر
ويوم وقوع البين حلت مصيبتني	وعمت بي البلوى وضاق بي الصدر
فما القلب بالمسرور بعد محمد	ولا أعيني بالراقدات وهم حمر

\* هكذا في الأصل : ولعلها : الرؤيا .

ولي زفرات بالفؤاد وحسرة  
وتلك على تلك الشمائل أنها  
ويا أسفي قد فرق الدهر بيننا  
ولكننا سهم المنون إذا عدا  
لكل امرئ يوم وعمر مقدر  
فلا تأمن الدنيا ورقة عيشها  
ألم تدري أن الدهر خوان ألفية  
ولم تدري أن الموت لا بد واقع  
وقد كان مقدوراً فراق محمد  
فما هو بالميت الذي تحسبونه  
شهيد له في جنة الخلد روضة  
هو الحي والمرزوق من عند ربه  
وما شهداء السيف إلا كأنهم  
تردى ثياب الموت بيضاً فما أتى  
فصبراً على فقد الحبيب محمد  
ولا نشتكى صرف الزمان إذا سطا  
ألا إن في قتل الحسين لعة  
هو السيد المفضل والطاهر الذي  
وقد كان إبراهيم نجل نبينا  
أبوه رسول الله صفوة هاشم  
فلم تبقه الأقدار عند حلولها  
وبادوا من الدنيا وما باد ذكرهم  
فيا أيها المولى المصان بحلمه  
ولاتك محزوناً مدى الدهر سرمداً  
فعما قليل يجمع الله شملنا  
سقى الله رمساً ضم جسم محمد  
ودمت قرير العين ما أظلم الدجى

ولي مقلة قرحى بها الأدمع الغمر  
حليفة أنس لا يدنسها كبر  
وما كنت أرجو أن يعاندني الدهر  
على المرء لا ينجيه زيد ولا عمرو  
وقد مضت الأيام وانقطع العمر  
ومن يأمن الدنيا فذاك هو الغمر  
مفرق أحباب ومن شأنه الغدر  
وكل امرئ يا صاح مسكنه القبر  
فكيف به صنعي إذا حكم القدر  
ولا هو بالفاني ولكنه الذخر  
مع الخور والولدان يقدمه البشر  
جناباً بها من كل ناحية قصر  
محمدنا ما بين ساداتهم بدر  
لها الليل إلا وهي من سندس خضر  
ولا بد من يسر يزول به العسر  
ولكن شكوانا لمن أمره الأمر  
لمن كان بالخطب الجليل له فكر  
له النسب الأعلى وقاتله شمر  
سليلاً نجياً كان يزهر به العصر  
وأجداده الغر الأكارم والطهر  
ولم تنجيه الأحساب منها ولا الفخر  
وكل امرئ بعد الممات له ذكر  
تسل عن الأحزان يا أيها الخبر  
فأنت الذي ما في شمائلك الغمر  
وقد قرب الميعاد واقترب الحشر  
وبلله صوب السحائب والقطر  
وما هبت الأرياح وانفلق الفجر

وله يمدح العلامة أحمد أفندي الكواكبي سنة ١١٠٥ هـ مهتأ له بعيد الأضحى :

من ذا الذي بخلوص الود يسعدني  
وأني حُرٌّ يرى إسعاد متجمعي  
نشأت في بلدة ظل الهوان بها  
وكم خطبت بها عشواء من سدري  
حيث الضلالة خلي والجهالة مغ  
وحين أعيت بأوطاني مكابدي  
وخلت ريق أيام قطعت بها  
وازداد قلبي ضلالاً عن هداي وما  
يممت من أفق الشهباء منزلة الـ  
علي بأنوارهم أجلو صدا فكر  
أبان كوكبها الدرّي أحدها  
قطب الهدى لأهاليها وأكرمهم  
كأنهم لبني الدنيا إذا سدروا  
وعن طريق الهدى ضلت هدايتهم  
يا أيها العلم الفرد الرؤوف ومن  
ناشدتك الله بالعهد القديم وما  
أقبل حنانيك بالوجه الوسيم على  
ولا تكن غافلاً عني فتلجثني  
وقد ثويت غريباً في دياركم  
أطوي طويل الليالي في مكابدة  
وبينا أدمعي تنهل من حدي  
إذ أقبلت زمر الأفراح يقدمها  
عيد إذا قنط الراجون من عدة  
روى قلوب البرايا عن سموم قلى  
وأفاك بالبشر والعيش الرغيد وبالـ

وعن بقاع الردى والذل يبعدي  
وعن جوار أولي البغضاء ينجدي  
مؤانسي وسكوني للهوى سكني  
في مهمة الذل والأوباش تقدمني  
سلاق اهتدائي ولا هاد فيرشدني  
وقع الخطوب وما ساقى من الحن  
ضاعت ولدت مع الأهوال في قرن  
جنيت غير ثمار الجهل في وطني  
كواكب الزهر من ذرية الحسن  
غشى وأرخص ما بالقلب من درن  
المولى المطوق جيد الدهر بالمن  
أباً وجداً وهاديتهم إلى السنن  
في ظلمة الجهل وانقادوا إلى الفتن  
نار بذيل الدجى شبت على القنن  
تصفو مودته في السر والعلن  
كانت يداك من الجدوى تسربلني  
عبد أتى رافلاً في دسته الحشن  
ألوي على كل خضراء من الدمن  
مثل الغريق الذي يلقي من السفن  
تأني الجفون بها عن زورة الوسن  
والقلب حاشاك مطوي على الحزن  
عيد سعيد يسح البشر للزمن  
قد أخفرت ردها مخضرة الغصن  
من سلسل برحيق الود مقترن  
سمجد الأثيل وعز قط لم يهن



بشراك فالسعد والإقبال قد هتفا  
 واستر معائب أبيات جمعت بها  
 تبت يدا فكر كانت تمور بغلـ  
 وكان في فطنة لما تركت سدى  
 حال الجريض بما لاقيت من نصب  
 أرجو القبول من المولى فإن قبلت  
 لازلت في حرم الإقبال ترتع في  
 ودمت ما عاد عيد وانجلي فلق  
 من فضل باري القوى إياه فاستعن  
 لحن المقال وعمما شان لم أصن  
 هواء القريض ويوم السبق لم تكن  
 وقد وهى من مقاساة الأسى بدني  
 دون القريض وغاضت لجة الفطن  
 فذاك خير وذاك الشين لم يشن  
 روض الجبور وحامي الود لم يخن  
 وما انحنى راعع بالفرض والسنن

وله في هذا المجموع قصائد أخر ، وقد اكتفيت منها بما أثبتته . ولم أقف على تاريخ وفاته  
 غير أنها كانت في أوائل هذا القرن .

## ١٠٢٠ — صادق بن عبد السلام البتروني المتوفى أوائل هذا القرن

صادق بن عبد السلام المعروف بالبتروني الحلبي ، الأديب النبيه الفاضل .

كان والده من صدور أعيان حلب المشار إليهم والمعول عليهم ، وله شهرة هناك :  
 وترجمه السيد محمد الأمين الحبي الدمشقي في ذيل نفحته وقال في وصفه : من محمد صادق  
 جامع ، ذكراهم شرف لا فظ وسامع ، فهم عقد الجيد وتاج المفرق ، ومدحهم فخر القلم  
 وزينة المهرق ، نبغ منهم ماجد إثر ماجد ، فارقه الدهر وهو لعمرى عليه واجد ، حتى طلع هذا  
 بمجد لا مدعى ولا منتحل ، وهمة لو رامها البدر لاستخذى له زحل ، فركض في حلبة  
 من حلبات المجد ، وعانق الغرام في ليل الجد والوجد ، فهو الآن خلاصة ذلك العنصر ،  
 وله الفضل الذي تتباهى به الأعصر ، فهو أحق إلى العلا من شارف ، مجده متنافس فيه  
 من تالد وطارف . وله شعر أخلصه السبك إبريزاً ، فسما على نظرائه رجاحاً وتبريزاً ،  
 أثبت منه ما تديره كؤوساً على الندام ، فيتسلى به فؤاد لا تسليه المدام . انتهى مقاله .  
 ومن شعره قوله من قصيدة :

دمع بتذكار أحباب له سفحاً      وباح من سره المكتوم ما افتضحاً  
 ومعه بالحمى صاف تزف له      سرائر في سويدا القلب قد سنحاً



آثار لاعج صب كان منكتماً  
حيث الشبية والأيام مقبلة  
نشوان أختال من خمر الصبا مرحا

وقوله :

وردنا مقامك نجلي الهموم  
فلم نر فيه الجنب الرفيع  
فكاد الفؤاد جوى أن يذوب  
فلما قدمت أضاء المكان  
فدرها سلافاً وحث الكؤوس  
وهذا النسيم له مؤذن  
فداو الكلوم بينت الكروم

وقوله :

حبذا عيشنا ونحن بروض  
وغناء من مطرب وأغان  
وهزار مغرد وغدير  
وسقاة مثل البدور وناي

وقوله :

لا ولحظ بابلني سحره  
وخصور مضها طول الضنى  
وثنايا درها منتظم

هو من قول أحمد المهنداري الحلبي المفتي :

إن الشفاء اللاء حملتني  
جدول ياقوت بدا تحته

عود :

بين الضلوع وشوق زنده قدحا  
وحيث دهري من معوجه صلحا  
لا أستفيق غبوقاً لا ومصطبحا

بشرب المدام وتنفي الكرب  
وما فيه بغيتنا والأرب  
لغية شهم العلا والنسب  
وزاد السرور بنا والطرب  
فهذا الصباح أراه اقتررب  
وهذي البلابل تملي الخطب  
وأفرغ نضارك فوق الذهب

بين هزل من الكلام وجد  
وعير يضوع من عطر ند  
بين وردين من نبات وخد  
ومــــدام وضم خصر ونهد

وخدود حفها حسن الضرج  
وشعور فوقها تحكي السبج  
في عقيق زانه فيها الفلج

في الحب أضعاف الذي لا أطيق  
سبحة در نظمت في عقيق

سارق من طيب ذياك الأرج  
فاح منه أرج يحيي المهج

ما نسيم السروض إلا أنه  
ما تراه كلما هبت ضحى  
وله :

وكاد اليوم يقضي بانقضاء  
وأحيا الروح في ذاك اللقاء  
وكالشمس المنيرة في الضياء  
قبيل غروب شمس في السماء  
ففيها كلما بقيت فاني

ولما زارني من بعد بعد  
وأرشفني اللمى بعد التناهي  
وقام مودعاً كالغصن قدأ  
وآلى أنه في اليوم يأتي  
فليت الشمس لو بقيت قليلاً

ومن مقطعاته قوله في التشبيه :

ويمزج أخرى من لاه بأعذبة  
هلالاً أزاح الشمس عن وجه كوكبه

وبدر يعطيني المدام عشية  
إذا ما حساها من قم الكاس خلته

وله :

علي بنت الطلا من كف ذي ملق  
بدر تناول شمساً من يد الأفق

لله يومى بالبستان إذ جلست  
كأنه إذ جلاها في الكؤوس ضحى

وله أيضاً :

والكأس تجلى وبدر التم لي ساقى  
بدر يقبل شمس الأفق من طاق

وليلة قد تقضت بالدجى عبثت  
فمذ حساها تراءى لي بغير مرا

وهذا ما وصلني من خبر المترجم ، ولم أتحقق وفاته في أي سنة كانت ، غير أنه من أهل هذا القرن رحمه الله تعالى . ا هـ .

## ١٠٢١ — صالح بن إبراهيم الداديني المتوفى أوائل هذا القرن

صالح بن إبراهيم المعروف بالداديني الحلبي ، الفاضل الأديب ، الناظم السميع الأريب .

كان ممن اتصف بالأدب واشتهر به . وقد ترجمه الأمين المحبي الدمشقي في ذيل نفحته وقال في وصفه : أبدع من أجرى يراعاً في مهرق ، وأبرع من وضع إكليلاً على مفرق ، طلعت بدائعه على نسق ، فأرت نجوماً زواهر تجلو ظلمة الغسق ، ما شئت من بر نافقة سوقه ، ومجد شارقة بسوقه ، وطبع ما شيب بجمود ، وذكاء ما شين بجمود ، شف في الآداب على جيله ، وزها جواد سبقه في غرته وتحجيلة ، فساغ المنى أطواراً ، وفتق الدجى أنواراً ، فبشره يحدث عن منائحه ، كخبر الماء يحدث على مسائحه ، فكأن كل الأرواح إلى الترويح بمفاوضته شائقة ، ولولا حلاوة الشهد ما رغبت إليه ذائقة ، وهو مطمح أمني الذي به أستأنس بجدي\* ورسمي ، وجرى مني أبعاض قلبي وأعشار جسمي ، فأصفي هواي كله إليه ، وصير ودي ما دام ودمت وقفاً عليه . ومما أهدي إلي نبهة من إعجاله ، وخلصة ارتجاله ، قوله ينوه لي :

أنسيم الخزام من دار حبي	ياسقساك الحيا وحياك ربي
طالما حرك الغرام اذكاري	قرب مسراك من معاهد صحبي
فأعد أيها النسيم حديثاً	وإلى سرب ذلك الطبسي سربي
وامل عن لوعتي وفرط اشتياقي	ما ألاقى وأشرح له بعض كرتي
لهف قلبي وليت شعري أيجدي	قول مأسور لحظه لهف قلبي
رشاً بالشام شمت عبير الورد من نحره فعطّر لبني	كان عشقي له بجارحة السمع جزاها العتيبي بلا دخل عتب
فأنا اليوم موسوي الهوى من	قبل رؤياه هائم العقل مسبي
غير أنني به على سنن الرق مقيم في حال بعدي وقصري	جائزاً قد رآه فالله حسبي
إن يكن في هواه إطلاق دمعي	بأمين فرد الزمان الهبي
فسقى جلقاً ولا غزو أن تحتال في بردتين تيه وعجب	داب بالفضل والندى والتأني
كيف لا تدعي على المدن فخراً	قصرت عنه همة المتبني
الإمام الهمام حامسي حمي الآ	وازدري في مضائيه كل غضب
حاك وشياً من القريض عجيباً	
قلم في يديه كم حل صعباً	

\* مكنا في الأصل وفي سلك الدرر ، ولم أوفق إلى معناها . وفي ذيل النفحة : استأنر بجدي .

أيها الفاضل الذي لا سواه      للمعالي روح بها الكون محيي  
هاك عذراء ليلة من نبي الفكر وافت من الخجالة تحيي  
تطلب الاعتذار منك وهاقد      نزلت من ندى علاك برحب  
وابق واسلم ما غردت ساجعات الورق في أيكها وقلبي ملبي  
ومن تحائف فكره قوله من قصيدة مطلعها :

ما على ذلك الغزال الربيب	قود في دم الحب السليب
فلهذا ترى سكارى هواه	تحسب الصبح طالعا في المغيب
كنت أنحشاه حال سلم فلم لا	وهو مغرى بالهجر والتعذيب
قمت في حال سخطه ورضاه	في مقام الترغيب والترهيب
فرعى الله ظبي أنس غدا مر	عاه في الحالتين حب القلوب
حاز إرث الجمال عن يوسف الحسن	وحزت الأحزان عن يعقوب
وكساه الإله برداً غدا يز	دان عجباً من فوق عطف قشيب
كللته العيون لما تبدي	مقبلاً إذ غفت عيون الرقيب
فيريني إذ بدا يسدر قم	يتشئ من فوق غصن رطيب
عقرب الصدغ راح يحمي جنى نحد	يه عن أن يناله ذو كروب
فخف الله أيها الريم واستر	ذا الحيا البهي بكف خضيب

وله معارضاً قصيدة السيد محمد القدسي التي مطلعها :

يا نسمة لثمت حبيبي      وتمسكت منه بطيب

بقوله :

بالله يا ريح الجنوب	وقيت نكباء الخطوب
إن جزت في وادي النقا	بين المعاهد والكثيب
فاقرأ سلام المستها	م لذلك الظبي الربيب*
رشاً كأن الله أسد	كن حبه كل القلوب
نظري إليه تلهفاً	نظر العليل إلى الطبيب

\* هكذا في الأصل وفي سلك الدرر ، ولعل الصواب : فاقري ..

عجباً لفاتر طرفه      يرنو ازوراراً كالغضوب  
ولخده الجورّي لم      يك في الهوى حيناً نصيب  
ولخاله المسكّي زيد العرف من طيب رطيب  
كشف الطبيب لفصده      عن معصم الرشاً الربيب  
فجرى دم العرق الذي      يعنيه من لحظ الطبيب

وللمترجم :

في الدجى مذ لاح طالع      مسفراً تلك البراقع  
أوهم الناس محيّا      ه بأن الفجر ساطع  
سحت السعين على ترحاله جم المدامع  
ماله في الحسن ثان      لجميع الحسن جامع  
ألف القلب هواه      فهو في الأحشاء راتع  
عذلوّني قلت كفوا      لست أصغي لست سامع  
يا ظريف الشكل إني      هائم والدمع هامع  
لك روعي لك قلبي      يا ترى هل أنت قانع

وله :

ظبي أنس وجهه قمر      عزّ منه النيل والظفر  
ذو قوام زانه هيف      زانه الخطّي والسمر  
عذلوا حتى إذا نظروا      ورد خديه إذا عذروا  
ونها عنه فحين بدا      بتلافي في الهوى أمروا  
قبلة الألفاظ طلعت      حيث دارت دارت الصور

هو من قول البائي :

كأنما أوقف الله العيون على      رؤيا محاسنه لأصابها ضرر  
فلو بدا من ورا المرأة لانحرفت      عن أهلها حيث دارت دارت الصور  
والأصل في هذا قول بعض البلغاء :



كأنما أنت مغناطيس أنفسنا      فحيثما درت دارت نحوك الصور  
منها :

رشاً يفتقر عن برد      ناصع في ضمنه درر  
توارد فيه مع الأديب مصطفى البتروني الحلبي في قصيدته اللامية :  
شادن يفتقر عن برد      ناصع في ضمنه عسل  
منها :

وحواشي نمل عارضه      لخصا فيها لنا نظر  
أحسن منه قول ابن عرفة :  
انظر إلى السحر يجري في لواحظه      وانظر إلى شعرات فوق عارضه  
ومنها :

ما رأى موسى فواعجباً      كيف يدعي أنه الخضر  
منصفي في الحب من رشاً      مقلناه ملؤها حور  
أخذت فيه بنو ثعل      فهي لا تبقي ولا تذر  
بنو ثعل قبيلة من العرب رماة يضرب بهم المثل لجودة رميهم ، قال امرؤ القيس :  
رب رام من بني ثعل      مخرج كفيه من ستره  
فهو لا يخطي برميته      ماله ما عد من نقره  
عوداً :

ضل في ديجور طرته      عجمها والبدو والحضر  
سائلني عن حالتي سفهاً      ليس لي عن حالتي خبر  
ريع صبري في محبته      منه لا عين ولا أثر  
سأح الله الظبا بدمي      فهو في شرع الهوى هدر

وللمترجم قوله :

أهواه قد لبست غدائره الدجى      وصباح غرته المنير تبلجها  
وعلى حواشي الورد من وجناته      قد خط ریحان العذار بنفسجها  
ألمى الشفاه يزينها خال لقد      طبعت على ياقوتها فيروزجا  
واحيرتي في شادن حلو اللمسى      رشاً رخيم الدل أحوى أدعجا  
ما بين معترك القلوب والحظه      لا كان مطلب حاجته التجا  
لاصبر لي ووقعت في أشراكه      جهلاً وأنظر لا أرى لي مخرجاً  
أرجو رضاه ولو بسلب حشاشتي      فيقول لي حاولت مالا يرتجى  
ويهر عطف التيه مختسلاً كما      شاء الهوى فأعود منقطع الرجاء

ومن مقطعاته قوله .

أيها الشادن المحجب عن عين محب بليله يرعاك  
أنت في أسود الفؤاد ولكن      أسود العين يرتجي أن يراك

وله غير ذلك . ولم تصلني وفاته في أي سنة كانت رحمه الله تعالى .

**١٠٢٢ — أبو بكر الشهير بابن عراق المتوفى بعد ١١٢٠**

أبو بكر الشهير بابن عراق الحلبي ، الفاضل المشهور الشاعر المجيد .

كان يعاني العطارة في حانوت بالقرب من جامع البهرامية . ولد بحلب ، ونظمه أكثر  
من أن يحصر ، وكان حلو المنادمة وله اطلاع على دواوين المتقدمين وحفظ أشعارهم .  
ومن نظمته قوله :

إليك يا دهر من أنباك تحسبني      أخاف إقتاراً أم أبكي على طلل  
إني إذا ما رأيت الضيم من جهة      بسيف بأسى أبري هامة الأمل

وكانت وفاته في حلب بعد العشرين ومائة وألف وقد ناهز السبعين رحمه الله تعالى .

**١٠٢٣ — أبو المواهب سبط العرضي المتوفى سنة ١١٢١**

أبو المواهب الحلبي سبط العرضي الحنفي ، نزيل قسطنطينية وأحد المدرسين بها .

ولد بحلب ونشأ بها ، ثم رحل إلى قسطنطينية دار الملك بعد تحصيل الاستعداد ، ولازم من المولى يحيى ابن حكيم باشي السلطان محمد المولى صالح الحلبي قاضي العساكر ولازم على قاعدتهم ، وعزل عن مدرسة بأربعين عثمانياً ، وبعده انتسب إلى المولى السيد فتح الله ابن شيخ الإسلام المولى فيض الله الشهيد وتشرف بخدمته وصار مكتوبجياً له .

ففي سنة ست ومائة وألف في ذي الحجة أعطي مدرسة سراي الغلطة ، وفي سنة ثمان ومائة في ذي القعدة أعطي مدرسة يار حصار ، وفي سنة عشر ومائة في صفرها صارت له مدرسة الداخل المتعارفة بين الموالى ، وفي اثنتي عشرة أعطي مدرسة سليمان صوباشي ، وفي سنة أربع عشرة في محرم صار له إنعام بثاني مدرسة شيخ الإسلام المولى زكريا مكان هادي زاده المولى فيض الله مرتبة موصلة الصحن ، وفي سنة خمس عشرة في ربيع الثاني بسبب واقعة أدرنه وقتل شيخ الإسلام وما جرى نزلت رتبته وصارت له مدرسة بهرانية برتبة الداخل ، وفي سنة سبع عشرة في رمضان أعطي عن محلول أركه زاده المولى بليغ مصطفى مدرسة حافظ باشا ، وفي سنة عشرين في صفر صار له إنعام مدرسة خديجة سلطان .

ومن مكاتباته قوله : يمينا بمن جعل الأرواح جنوداً مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف ، إن شوقي إلى سيدي شوق الروض إلى النسيم ، وتشوقي لأخباره تشوق الصحة من الجسم السقيم ، وإنه قد استنفد جلدي ، واحتوى على جميع خلدي ، وجرح جوارحي ، وجنح على جوانحي .

لو أنني كاتب شوقي إليك لما أبقيت في الأرض قرطاساً ولا قلماً والذي جعل الدهر تارات ، وأودع التناي الغم والتداني المسرات . لتكاد أنفاسي ، تحرق بالوجد قرطاسي ، وأكثر ما أكابد لتذكري تلك الليالي والأيام ، التي لا أشك في أنها كانت أضغاث أحلام .

ليالي لم تحذر حزون قطيعة ولم تمس إلا في سهول وصال

فلا أكابد ما كابد من الكرب ، وأتمثل لها بقول شاعر العرب \* :

★ هو ابن زيدون .

حالت لبعدكم أيامنا ففدت      سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا  
إذ جانب العيش طلق من تألفنا      ومورد الأنس صاف من تصافينا  
إن الزمان الذي قد كان يضحكنا      أنساً بقربكم قد عاد يكيئنا

وقد كان من مدة ورد علي منه كتاب ، منطو على أنفس كلام وخطاب ، فسررت به سرور من عاد غائبه إليه ، ودخل حبيبه من غير وعد عليه ، وهذا سروري من ملاقة خطه ، فكيف سروري إن لقيت جماله وجعلته أنيسي وسميري ، وجليسي ونديم ضميري :

وقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً      بخير كتاب جاء من خير صاحب

وفي خامس عشر شوال يوم الجمعة سنة إحدى وعشرين ومائة وألف كانت وفاته .  
وكان مشهوراً بالعلوم والمعارف لطيفاً حسن الألفة رحمه الله تعالى . ١ هـ .

أقول : لم يذكر محل وفاته ، وغالب الظن أنها كانت بالآستانة .

#### ١٠٢٤ — مصطفى بن حسين اللطيفي المتوفى سنة ١١٢٣

مصطفى بن حسين المعروف باللطيفي الحموي ، الشيخ الأستاذ العارف بالله الصالح الدين الخير المشهور صاحب السياحات الكثيرة .

خرج من وطنه ودخل البلاد القاصية ودار غالب الدنيا واجتمع بأكابر العباد والعلماء والأساتذة والأولياء ، وله الرحلة المشهورة التي ألفها وذكر فيها غرائب الوقائع التي جرت له وما رآه ، وذكر الأولياء ومواقعه معهم وغير ذلك مما هو العجب العجيب . ودخل دمشق وحلب والروم وغيرهم من البلاد ، ودار في أقاصي الأرض ، وجاب طولها والعرض .

رأيت رحلته وطالعتها جميعاً ، فرأيت ذكر فيها الأمصار والبلاد التي دخلها والأولياء الذين اجتمع بهم<sup>(١)</sup> . ووقفت له على آثار تدل على علو قدمه في المعارف الإلهية ، وبالجملة فهو من كبار الأولياء العارفين والأئمة المرشدين ، يغلب عليه حال التفويض والتوكل .

(١) منها نسخة في الأحمدية والمولوية وتوجد في بعض بيوت الشهاب .

وكانت وفاته بحلب الشهباء يوم السبت رابع رمضان المعظم سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ، ودفن بها وقبره معروف يزار ويتبرك به رحمه الله . ا هـ .

أقول : إنه مدفون في تربة المشاركة ، ولا زال قبره باقياً وهو في صدر التربة .

## ١٠٢٥ — مصطفى بن الحفسرجاوي المتوفى سنة ١١٢٣

مصطفى بن الحفسرجاوي الشافعي ، خاتمة المحققين والعلماء العاملين ، شافعي زمانه ومزني أوانه .

ولد بقرية حفسرجة من أعمال حلب ونشأ بها ، وقرأ القرآن العظيم بإدلب الصغرى وبعض المقدمات .

ورحل لمصر فجاور بأزهرها عشر سنين ، وأخذ عن علمائها بعد أن قرأ عليهم في المدة المذكورة في سائر العلوم ، إلى أن فاق الأقران ، وشهد بتفوقه أهل هذا الشأن . ثم حج منها وجاور بمكة سنتين وقرأ على أفاضلها وعنهم أخذ .

ثم عاد ودخل حلب سنة ثلاث عشرة ومائة وألف وأهلها إذ ذاك أحوج ما يكون إلى فقيه مثله ، فبلغ بني المحب رحم الله سلفهم وجبر خلفهم قدومه ، فدعوه إلى منزلهم وتلقوه بالترحيب وأنزلوه داراً من دورهم ، فهرعت إليه الطلبة ، فكان يقرئهم في دار بني المحب .

ثم إن المذكورين زوجوه بابنة عم له أتواها له من قريته ، فاشتغل بالإفادة شتاء في دور المذكورين رحمهم الله تعالى ، وفي الفصول الثلاثة يخرجون إلى بستان لهم والطلبة ترد عليه ، منهم من يبيت عنده ومنهم من يعود ، وبني المحب موكلون به وبأضيافه من يقوم بخدمتهم وطعامهم . وتسارعت إليه الناس وأخذ عنه الكثير ، منهم العلامة السيد حسن الشهير بابن الطباخ ، والعلامة محمد الشهير بابن الزمار ، والعلامة عبد اللطيف الزوائد ، والعلامة السيد محمد الكبيسي ، والعلامة حسن البزميني ، وشيخنا رمضان العطار ، والشيخ محمد الحموي وخلائق لا يحصون .

وله بعض تحريرات ، منها رسالة مختصرة في طهارة فرو الصنصار الذي هو الدلق وأن التحقيق في المذهب أن الصمور والزرداوه والصنصار نوع واحد ولبسه رحمه الله .



ثم إن بني المحب اشتروا له داراً بمحلة سويقة حاتم وحبسوها عليه وعلى ذريته ، وهي الآن بيد بنته .

توفي رحمه الله تعالى في شهر رجب سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ، ودفن بمدفن بني المحب خارج محلة الهزارة بالقرب من قبة الولي المشهور السيد علي الهمداني قدس سره .  
ورثاه العلامة إسحق أفندي البخشي بأبيات مكتوبة على لوح قبره وهي :

صوب الدموع العندمية	تسقي معاهدك الزكية
ورضى الإله معاهداً	في كل صبح مع عشيهِ
فيه المحاسني مصطفى	الزاكي النفس الرضيه
فاندبه فيه مؤرخاً	مسات فقه الشافعية

وكررت المراثي فيه وبواكيه إذ لم يخلف مثله رحمه الله تعالى اهـ ( من خط أبي المواهب ميرو ) .

## ١٠٢٦ — أحمد بن محمد الكواكبي المتوفى سنة ١١٢٤

أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي الحنفي ، مفتي الحنفية بها ، العلامة الصدر ، والعلم العالم الأديب الماهر الفرد الوحيد ، ناشر ألوية الفضل وحامل لوائه ، والوارث المجد عن آبائه .

كان من أعيان العلماء محققاً ، فضيلته شهيرة دائماً ، مشغولاً بالمطالعة والعبادة ، صارفاً عمره بالاشتغالات في العبارات العلمية ، عابداً فالحاً .

ولد بحلب في سنة أربع وخمسين وألف ونشأ بها ، وأخذ العلم عن علمائها الفحول والواردين إليها ، وقرأ التفسير على والده المحقق المولى الكواكبي ، والفقه على الشيخ زين الدين أمين الفتوى ، وأخذ المعقولات عن الفاضل السيد أبي بكر المعروف بنقيب زاده ، والحديث عن الشيخ أبي الوفا العرضي ، والآلات عن الشيخ عثمان الشعيبي . وأخذ كثيراً من الفنون على كثير من العلماء ، منهم الشيخ إبراهيم بن حسن الكوراني ثم المدني . وبرع وفاق ، وفهد بفضائل الآفاق ، وألف وأفاد ، وصنف وأجاد . وكتب على مواضع كثيرة

في التفسير ، ودون حاشية على جزء البنا ، وحاشية على منظومة والده في الأصول المسماة « منظومة الكواكب » وشرحها « إرشاد الطالب » . وله تحريرات على المطول والتلويح وغير ذلك ، لكنه لم يخرج أكثرها من المسودات .

ولازم المولى شيخ الإسلام علامة الآفاق يحيى بن عمر المنقاري . ودخل طريق المدرسين والموالي في دار الملك قسطنطينية المحمية وعزل عن مدرسة بأربعين عثماني . ففي سنة ست وتسعين وألف توفي والده الشهير العلامة ، فأعطي مكانه فتوى حلب ببلدته مع مدرسة الخسروية باعتبار رتبة السليمانية . ففي سنة ست ومائة وألف في ذي الحجة أعطي رتبة قضاء القدس الشريف . ثم في سنة إحدى وعشرين ومائة وألف في شعبانها أعطي قضاء أزنيق على طريق الأربلق . وفي سنة إحدى وعشرين ومائة في جمادى الأولى أعطي قضاء طرابلس الشام . وبعد عزله توجه إلى القسطنطينية وجرى له مع علمائها مباحث ومذاكرات نفيسة في أنواع العلوم ، وله في أهلها القصائد اللطيفة والمدائح البديعة ، إلا أنها لم تدون . ولما كان قاضياً بطرابلس الشام أنشد فيه ممتدحاً العالم الشيخ محمد التدمري الطرابلسي قوله :

على فترة قاض أتنا كينوشع      فردت شمس الفضل بعد الغياهب  
فقل للمدعي إن رام يبلغ شأوه      محال ومن يبلغ بلوغ الكواكب

وقد ترجم المترجم خاتمة البلغاء السيد الأمين الحبي الدمشقي في ذيل نفحته وذكر له من شعره وقال في وصفه : سابق حلبة الإحسان ، والحجة البالغة في فضل الإنسان ، بهمة دونها فلك التدوير ، وشهاب تأبى أن تنطبع في قالب التصوير ، لا يعد على قدره نيل السها ، ولا تعز على شيمته في المعاني سدره المنتهى ، وثائقه في المجد ثابتة ، وأغصان محامده في رياض الشرف نابته ، فهو أعظم من أن يفى قول بأوصافه ، وأكبر من أن يقاس طول بمعروفه وإنصافه ، وهو الآن مفتي تلك الديار ، وعند حماه تلقى عصا التسيار ، فهو كالكمة يزار ولا يزور ، وأم الفضائل بمثله مقلاة نزور . وتأليفه وتحريراته ، وفتاويه وتقريراته ، ملء النواظر والمسامع ، ورونق المحافل والجامع ، ولأقلامه صرير من سرور الصواب ، بتحرير فتاوي شقت صدور الجواب . وله شعر تسمو به البراعة وتعلو ، وتنمو به فرائد البراعة وتغلو ، فمنه قوله مضمناً مطلع قصيدة المتنبى :

دار للمياء كنت أعهدُها  
أقوت فلا ريمها وربربها  
لاتلحني إن وقفت أنشدُها  
(أهلاً بدار سباك أغيدُها  
وكف عن عبرة أحذرُها  
هل هي إلا بلوى أحققُها  
ما لبنات الهدى تطربني  
حمام كلما هتفن ضحني  
أبكي وتبكي معي فنحن كذا  
يا من لنفس عن برئها عجزت  
ومهجة قد قضت صبايتها  
ساروا برى الشباب ناعمة  
ما لغصون النقا موشحها  
ساروا وفي جمولهم كبدي  
بالله يا حاديي ركائبها  
في كل يوم دار أفارقُها  
ترمي النوى بي وناقتي سعة  
أرح بمشواك همة تعبت  
سينظر الناس بعدها ويرى  
قيل فأى الكرام تطلب أو  
قلت منجى العباد هاديا

وقوله :

يجمع شمل السرور معهدُها  
بها ولا غيدُها وخردها  
بيت أخى الشعر وهو سيدها  
أبعد ما بان عنك خردها  
فيها وعن زفرة أصعدُها  
ونار وجد بالدمع أحمدها  
ألحانها عندما ترددها  
يشب من لوعتي توقدها  
تسعدني تارة وأسعدُها  
أساتها واستعاذ عودُها  
لها وقد خانها تجلدها  
يزين أعطافها تأودُها  
ولا لسرب المها مقلدها  
تأهية ماأطبق أرشدها  
قفوا لعلّي في الركب أنشدُها  
وأهل دار بالرغم أفقدُها  
للبيد ينصبي المنصبي هدفدها  
وعن بلا\* لا تزال تجهدُها  
أطواق مدحي لمن أقلدها  
تقصد والحال أنت أحمدها  
إذا ما عرت ومرشدها

لحظت فكُن للناس أكبر ناسي  
بل فاتك بقوامه المياسر<sup>(١)</sup>

بالله إن لحظات فتان الهوى  
( متهتكاً في هاتك بجماله

\* هكذا في الأصل ، وفي سلك الدرر : وعزبلا ، ولعل الصواب : وعزة .

(١) هذان البيتان لأبي نواس من حمرة أتي بهما المترجم مضمناً .

(وإذا جلست إلى المدام وشربها  
وتناول الأفراس في حاناتها  
واجعل نديمك فيه غير مقصر  
الراح طيبة وليس تمامها  
ومديرها رشاً كأن عيونـه  
فاشرب ولا تقنع بحسو قليلها  
وإذا مللت من المدام فتغره

وقوله من قصيدة :

فاجعل حديثك كله في الكاس )  
بالزق أو بالذن أو بالطاس  
ابن الكرام لبنت كرم حاسي  
إلا بطيب خلألق الجلاس  
وسنانة كالنرجس النعاس  
فأقل فعل الخمر ميل الراس  
نعم المدام الطيب الأنفاس

يا رشادي وأين مني رشادي  
كان عهدي به بأطلال سلع  
أسرته من ساكنيه مهاة  
فهو في قبضة الجمال معني  
يا خليلي عرجا نحو سلع  
واشرحا حالتي وسقمي لمي  
وابكيا لي بين الطلول بدمع  
عل ذات الحمى ترق لصب

وله :

إن لم يكن لي أجداد أسود بهم  
ولم أنل من ملوك العصر منزلة  
ولم تثبت بنو الشهباء لي شرفا  
لكان فخري في ذا العلم منه كفى

وبعد نفيه وإجلائه إلى قبرس وعزله عن الإفتاء بلا جناية تقتضي ذلك ارتحل للروم ،  
وكان خلاصه على يد الوزير الصدر علي باشا ، فألف كتاباً باسم السلطان أحمد خان ،  
وهو مبني على تعريف السلطان والرعايا وما يجب له عليهم وما يجب لهم عليه ، وجمع به  
نوادير ومسائل علمية وغير ذلك ، وأعقبه بنثر هو فرائد جمان ودرر ، وامتدح الوزير بقصيدة  
يذكر بها تراكم الخطوب عليه ومطلعها :

حلف الزمان يمينه مأجورا من دون مجدك لا يروم وزيرا

وبلاهل الأفراح غنت في الربا  
بمجدد الدين الذي علم الهدى  
صدر له شم المعالي رتبة  
إنسان عين الدهر جوهرة الذي  
ألفت له الدنيا مقاليد الملا  
تجري الأمور بوفق ما يختاره  
ما قابلته كتيبة إلا غدا  
فكان وقع سيوفه في هامهم\*  
كل الولاة لأمره منقادة  
يا أيها البدر الذي في أفقه  
بشرت طالعك السعيد بأنه  
هابتك أجناس الخلائق كلهم  
وعلي قدر شارفت شرفاته  
لك هبة لولا تبسم سنك الـ

منها :

والعبد يعرض حاله فلقد غدا  
فغدا يكابد همه وغمومه  
يدعو لسلطان البسيطة والذي  
بعلاك يرجو أن يكون مؤيداً  
أجل من كانت تراجعه الورى  
فاذا تصادمت الفحول بمشكل  
وغدا يقول الفاضلون بأنه  
وامن على قوم كرام لم يروا  
كانوا بحال في الغنى متوسط  
لازلت في أوج المعالي صاعداً

\* في الأصل وفي سلك الدرر : حامهم .

طرباً بمن ملأ الوجود سرورا  
لازال في ساحاته منشورا  
بالصدق يعرف ظاهراً وضميراً  
ما مثله بين الأنام نظيراً  
فغدا العصي بعزمه مأسورا  
فالعسر كان ببابه ميسورا  
سلطانها من بأسه مقهورا  
قلم يسطر طرسهم تسطيراً  
حتى الزمان غدا له مأسورا  
أضحى على أهل الزمان منيراً  
في الخافقين بنى علا وقصورا  
وغدا الكبير براحتيك صغيرا  
شرف النجوم غدا لديك حقيراً  
نضحاك ألفت في القلوب سعيراً

بالعزل ظلماً جابراً مكسورا  
في قعر دار لا يريد سميراً  
أضحى بنصرة دينه مشهورا  
في خدمة تدع الفقير أميراً  
من كل مصر أن يرى محجوراً  
أضحى بخافيه البهيم بصيراً  
فخر غدا للفاضلين أميراً  
مما دهاهم منقذاً ونصيراً  
حالت إلى حال أراه خطيراً  
متأيداً متأبداً منصوراً



واسلم ودم تمضي أمورك في الوري

كمضاء سيف لم يزل مشهورا

وامتدح بالقصائد من دمشق وغيرها ، فمن مدحه الأمين المحبي المذكور بقوله :

يهيجني للوجد ذكر الحبايب  
همام به الشهباء تسمو وتعتلي  
فتى لبس المجد المؤئل فخره  
إذا فسروا والتفت الساق بينهم  
فما عدلوا منه بمثل ابن عادل  
وإن حدثوا قال البخاري ليته  
وإن ذكروا الأسناد سلّم مسلم  
ومهما رووا قال الإمامان سلموا  
ومهما نحوا بز الكسائي ثوبه  
وإن وزنوا قال الخليل بن أحمد  
وإن نظموا قال ابن أوس مدائحي  
جواد تناجي الفكر آثار جوده  
لقد سارت الركبان شرقاً ومغرباً  
ترقرق ماء البشر فيه ورنقت  
له سودد لو كان للشهب أصححت  
وثمة آراء بنجح حوافظ  
تقلم أظفار المكارم تنارة  
من القوم يثنى نحو سدة مجدهم  
وإن كثروا أحصوا بفضل بيانهم  
كأنّي وقد أسجيت الملاح ربطة  
أحييه بالمدح الذي فاح نشره  
ولي أمل أرجو به طول عمره

وللمدح أشواق لوصف الكواكب  
وتجري على مضمارها بالفرائب  
فكان إذا كشف كل النوائب  
ودارت رحاهم في دقيق التشاغب  
ولا فخروا بالفخر عند الثعالب  
تقدمني يوماً ليسند جانبي  
فمن فوقه حتى البراء بن عازب  
له فهو منا عوض ضربة لازب  
وجر به عمرو ذيول المآرب  
عروض عروضي ثم غير مناسب  
سبأيا وقال البحتري نسائي  
بأن ثرى نادية مثوى المواهب  
بأوصافه الغر النقايا المناقب  
على خلقه الأيام صفو المشارب  
شموس نهار لا نجوم غياهب  
تسد من أطراف سمر سوالب  
وتمسح طوراً من وجوه المطالب  
عنان القوافي والثنا المتراكب  
على ذلك التدوير زهر الكواكب  
تثنت على عطفيه حلة كاعب  
وأودعه قلباً نزوع المآرب  
يجدد ما أبلته أيدي الحقائق\*

بعده في سلك الدرر :

فلأزال يقى للأنام بفيدهم

علوماً كحد الماضيات القواضب

وكانت وفاة المترجم في قسطنطينية في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر رجب سنة أربع وعشرين ومائة وألف ، ودفن خارج باب أدرنه . وفي حصر آثاره واستقصائها تجاوز الحد وكال التطويل ، رحمه الله تعالى . ١ هـ .

### ١٠٢٧ — مصطفى نعيما المتوفى سنة ١١٢٨

مصطفى المعروف بنعيما الحنفي الحلبي ، نزيل قسطنطينية وأحد خواجهكان ديوان السلطان ، الأديب العارف المنشئ الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير .

ارتحل لدار الخلافة والملك في الروم قسطنطينية العظمى وصار في تربية سرية السلطان ، ثم بعد ذلك انتسب إلى الوزير أحمد باشا القلائي وخدمه وصار عنده كاتب ديوانه . وفي سنة عشر ومائة وألف في جمادى الأولى تولى الوزير المذكور الصدارة الكبرى ، فوجه على المترجم محاسبة أناتولي . وفي سنة إحدى وعشرين صار تشريفتجي الدولة العثمانية ، ورؤي لائقاً للخدمة المرقومة ، وصار كاتباً لوقائع الدول المعبر عنه بينهم بوقعه نويس . وفي سنة خمس وعشرين في رجبها صار دفتر أميني الدولة ، وهذا المنصب من المناصب المعلومه بين خواجه كان الدولة . وفي سنة ست وعشرين أعطي منصب باشا محاسبه . ثم في ربيع الأول سنة سبع وعشرين لما ذهبت العساكر الإسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر في أواخرها صار المترجم عند رئيس العسكر دفتر أميني أيضاً . ومن آثاره تبييض تاريخ ابن شارح المنار ، وذيل عليه أيضاً بمقدار ، وهو الآن مشهور بتاريخ نعيما<sup>(١)</sup> .

وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه أولو الفهم بذلك اللسان ، ولم أر له في العربية شيئاً . وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة وألف في قلعة بادره رحمه الله تعالى . ١ هـ .

### ١٠٢٨ — عبد الرحمن العاري المتوفى سنة ١١٢٨

عبد الرحمن العاري الحلبي الشافعي ، الأديب الفاضل المتفوق المعمر العالم . استفاد من الجهابذة وأفاد ، وألحق الأبحفاد بالأجداد .

(١) هو مطبوع في ستة مجلدات ، وقد ترجمنا عنه كثيراً في الجزء الثالث وذكرناه في المقدمة .

وله شعر لطيف ، فمنه قوله :

أما أنا فكما عهدت      فكيف أنت وكيف حالك  
يمسي حديثك في فمي      ويبيت في عيني خيالك

وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ، ودفن بحلب الشهباء رحمه الله تعالى

## ١٠٢٩ — الشيخ زين الدين بن عبد اللطيف الجلومي المتوفى سنة ١١٣٠

الشيخ زين الدين بن عبد اللطيف الحلبي الجلومي الحنفي ترجمه تلميذه الشيخ يوسف الحسيني الحنفي الدمشقي ثم الحلبي في ثبته الذي سماه « كفاية الراوي والسامع وهداية الراي والسامع » رأيت بخطه عند الشيخ كامل أفندي الهراوي وعنه نقلت ترجمة المترجم وغيرها . قال فيه ما خلاصته :

ومن مشايخي الذين أروى عنهم الشيخ الكامل جامع أشتات الفضائل ، ملحق الأحفاد بالأجداد ، المشهور بعلو الإسناد ، بقية السلف الصالحين من العلماء العاملين ، شيخنا الشيخ زين الدين بن عبد اللطيف الحلبي الجلومي الحنفي أمين الفتوى بحلب نحو سنة . مولده كما أخبرني سنة ١٠٣١ ألف وإحدى وثلاثين وهو الآن ( أي سنة ١١٢٦ ) في الأحياء ، وأنا أقول فيه كما قال صاحبنا المحبي في غيره : شيخ هرم ، يحدث عن سيل العرم ، أخذ عن جمع غفير ، وأخذ عنه جماعة كثير ، صحبته مدة وهو في خدمة الفتوى ، فإذا هو للعلم والأدب زين ، وبه ينجلي عن القلب كل زين . وكانت مثابته عندي مثابة الروض العاطر ، ومكانته من ودي محل القلب وال خاطر . وسمعت من لفظه ما هو غذاء الروح ، وشاهدت من خلقه فيض الملائكة والروح ، إلى تثبت يستخف الجبال الرواسي ، وانعطاف يلين القلوب القواسي . وهو في ميدان التحقيق والتدقيق طلق عنائه ، وبرهان التطبيق مماثل بين يراعه ولسانه ، وكأنما حشر الصواب والتوفيق بين بيانه وبنانه . ثم لما أخذت منه السن انقطع في داره في محلة الجلوم فزرتة ثمة المرة بعد المرة ، وتشرفت به وقرأت عليه وأخذت عنه الكرة بعد الكرة ، وقرأت عليه من أوائل صحيح البخاري وأجازني بياقيه قراءة ومناولة وبقية الكتب الستة وبجميع مقروءاته ومسموعاته ومروياته من كتب التفسير والحديث وغير ذلك ، وذلك بحضور تلميذه العلامة المحقق أبي السعود أفندي الكواكبي في سنة

١١٢٤ ، وقد تكررت لي الإجازة من شيخنا المومى إليه في هذا المجلس وفي غيره من المجالس ، وهو يروي صحيح البخاري عن سادات ثقات من أجلهم شيخه الشيخ إبراهيم ابن سليمان الكردي ثم الحلبي . ( وبعد أن ساق سنده قال ) :

ومن مشايخ شيخنا الزين الحلبي سيدي الملا محمد شريف بن ملا يوسف القاضي ابن القاضي محمود بن ملا كمال الدين الكوراني ، ومنهم الملا محمد أمين اللاري الصديقي البصير ، قال شيخنا : قرأت عليه أكثر شرح التجريد ، ومنهم شمس الدين محمد بن الحسن الكواكبي ، قرأ عليه العقليات وغيرها وانتفع به وتشرف بخدمته في فتواه وصار أمين الفتوى له طول مدته فيها ، ثم من بعده كان في خدمة فرعه العلامة أحمد أفندي الكواكبي ، وبقي أمين فتواه مدة إفتائه بعد أبيه إلى أن تنزه عن فتوى حلب وأعرض عنها باختياره ، وتولى مولوية طرابلس الشام ( كما تقدم ) . ولم يذكر تاريخ وفاته ويظهر أنها كانت حول سنة ١١٣٠ .

### ١٠٣٠ - يحيى العقاد الشاعر المتوفى حول سنة ١١٣٠

يحيى الحلبي الشهير بالعقاد ، الفاضل الكامل الأديب الشاعر المجيد .

ولد بحلب ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها ، وبرع في علمي العروض والقوافي ، وله بذلك اليد الطولى ، وله النظم العجيب . وكان يعاني حرفة العقادة بسوق الباطية وترد عليه أحبابه لأجل المذاكرة والاستفادة .

ومن شعره حين بنيت منارة جامع البهرمية لما سقطت تاريخ مكتوب على بابها وكان ابتداء البنيان سنة إحدى عشرة ومائة وألف ، وذلك قوله :

قامت فصادمها السحاب بمره	وسمت بقصد قد كل مشاد
حاكت علاء قدر طه المصطفى	أس السخاء ومنهل القصاد
فهو المعمر مبن أنار منارها	وأثار أجراً أب دون نفاذ
بشراه أجرى بالسرور بناءها	والخير أمنيح بالهناء ينادي
ها كل وزك تم فيه مؤرخاً	جل استواها باستوا الأعداد

وهلأها باللفف حلل مؤرخاً\* فى عكس رقم كالجلالة باءى ١١١١  
أقول : إن فى كل شطرة من هءة الأفاء ءارىخاً لبناء هءة المنارة وهو سنة ١١١١ .

إصلاحاء هامة فى هءا الجامع وفى عقارات وقفه :

قلنا فى الجزء الأال ( ص ١٧٥ ) : إن مءولى هءا الجامع عبء الله بك العلمى مء  
أنابب ءءىءىة من المطفءة الموضوعة أمام هءا الجامع إلى عرفة قءىمة واسعة فى الجهة الشرقىة  
منه ، وساق الماء الءار إلى قصطل ءاأل هءة العرفة ، وءلك فى السنة الماضية وهى سنة  
١٣٤٣ .

ولما تم ءلك صار المصلون بهرعون إلى هءا المكان للوضوء بالماء الءار فى فصل الشتاء ،  
فضاق المكان بالناس ، ففى هءة السنة وهى سنة ١٣٤٤ أزال هءة العرفة وكانت موهنة  
البنا مع ءجرتىن كانتا أءءثا أمامها واتءذ الءمىع مصطبة كما كانت قءىماً ، وعمر فى الءانب  
الغربى من صءن الجامع قبلية واسعة طولها ٢١ مءراً وعرضها ٦ أمار وسقفها بالقضببان  
الءىءىة ، وءول أنابب الماء إلى قصطل بنى فى شمالى هءة القبلية وشكر المءولى على هءا  
العمل الءسن .

وموضع هءة القبلية كان مفضاة ءولها المءولى المومى إليه إلى عرصة غربى الجامع هى  
من جملة وقفه ، وقد كانت هى المفضاة قءىماً ، وبنى بءانبها ءاراً من ماله الءقها بأوقاف  
الجامع .

والزقاق الذى بىن الجامع وبىن المفضاة والءار المءءمىن ىءعى زقاق السوءان ، وقد  
كان مسءوءاً من الجهة الشمالية الملاصقة للسوق ، ففى سنة ١٣٢٦ أزل هءا السء وصار  
الناس ىمرون منه .

ولم يأل المءولى عبء الله بك جهءاً فى تعمىر عقارات الوقف وءرمىمها . ومن جملة  
ما رمم القاسارىة التى فى شمالى الجامع وقد كانت مشرفة على الءراب ، وغرس فى ءنينة  
الجامع أشجار اللىمون والكباء والبرىقان .

ومن جملة الإصلاحاء التى قام بها لإصلاحه لءام بهرام الواقعة فى مءلة الءءىءة الءابعة

\* هكءا فى الأصل .



لوقف الجامع ، وقد كان فيها خمسة أجران وتؤجر بمائه وخمس وسبعين ليرة عثمانية ذهباً ، فجعل في خلأويها (٢٢) جرنأ يأتي الماء إلى جميعها .

وكان للحمام خزانة للماء صغيرة بقدرهما يكفي الخمسة جران ، فاتخذ هناك خزانة كبيرة تستوعب كفاية (٢٢) جرنأ وألحقت بتلك . وكذلك بلط أرض الحمام بالرخام الملون فغدت بهجة للناظرين بحيث أصبحت أحسن حمام في الشهباء وصارت تضاهي الحمامات التي في الشام والآستانة . وعلى أثر هذا الإصلاح أوجرت بخمسائة ليرة عثمانية ذهباً وهي أعظم أجرة للحمامات التي في حلب ، وحبذا لو يحذو أصحاب الحمامات التي في حلب حذو المتولى المومى إليه فيقومون لإصلاحها فتحسن منظراً وتعظم ريعاً .

ووالد المتولى وهو عبد الرحمن بك كان بنى ثلاثة دكاكين بطريق بوابة القصب في محلة الجديدة وألحقها بوقف الجامع .

### ١٠٣١ — علي بن أسد الله المتوفى سنة ١١٣٠

علي بن أسد الله بن علي ، كان عالماً نحريراً وفاضلاً كبيراً .

ولد سنة ثمان وأربعين ، وألف وقرأ على جماعة من العلماء ، منهم الشيخ سعيد أفندي نقيب زاده ، والشيخ العالم العلامة السيد محمد أفندي الكواكبي ، وكان جل قراءته على الشيخ العالم العامل أبي الوفاء العرضي . وتولى إفتاء الحنفية بحلب مدة خمس عشرة سنة إلى أن مات ، وكان إذ ذاك متولياً على جامع بني أمية بحلب ، وفي أيام توليته عليه أمر بمرمات الجامع المذكور ومرمات بعض حيطانه ، فظهر من أحد الحيطان لما قشروا عنه الكلس رائحة تفوق المسك والعنبر ، وإذا فيه صندوق من المرمر مطبق ملحوم بالرصا ص مكتوب عليه : ( هذا عضو من أعضاء نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام ) فاتخذوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة قبراً في مكانه الآن ، وحمل الصندوق إليه جميع العلماء والصالحين بالتعظيم والتبجيل والتوقير والتكبير ، وذلك سنة عشرين ومائة وألف . وكانت وفاة المترجم سنة ثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى . ا هـ .

أقول : حققنا في الجزء الثاني في ( ص ٣٢٠ ) أن الضريح الذي في جامع حلب الأعظم عن يسار المحراب فيه رأس يحيى عليه السلام ، وذكرنا في الجزء الثالث في حوادث سنة

١١٢٠ تجديد تربة هذا الضريح في زمن الوالي عبيد باشا وأن ذلك كان في أيام تولية مفتي الحنفية وقثم علي بن أسد الله وهو المترجم الآن ، وذكرنا ثمة ما فيه الكفاية .

وهو باق على ما تجدد عليه في تلك السنة إلى يومنا هذا . وجانباً الضريح من خارجه مفروش بالرخام المعروف بالقاشاني<sup>(١)</sup> ، وكان توهن منه بعض حجرات فأصلح ما توهن وأعيد كما كان ، وداخل الضريح من جوانبه جميعها من الأرض إلى السقف مفروش بهذا الرخام وهو بصورة تدهش الناظر إليه لحسن الصنعة في فرشته على الجدران وبداعة هندسته ، وإليك رسمه :

### ١٠٣٢ — عبد اللطيف الزوائد المتوفى سنة ١١٣٢

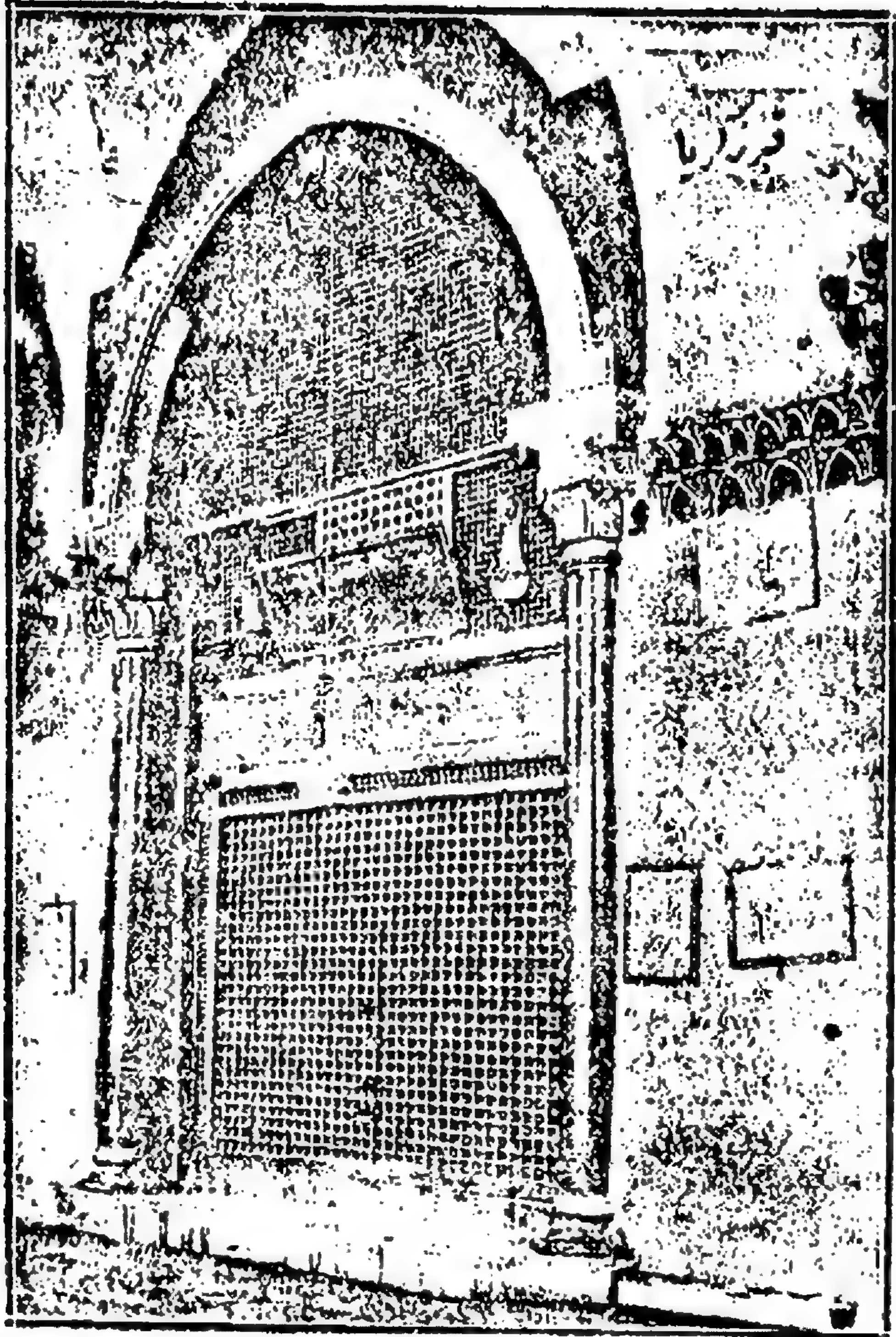
عبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد الشافعي الحلبي ، خطيب جامع الخسروية بحلب .

كان ملازماً خدمة العلامة صدر حلب أحمد الكواكبي ، ولما ولي قضاء طرابلس الشام أخذه صحبته وجعله قساماً فأساء السيرة فعزله ، فقدم حلب ولازم خدمة ولده العالم المولى أبي السعود الكواكبي ، فلما صار مفتياً جعله أمين الفتوى شركة مع الشيخ إبراهيم البخشي .

وكان حفظ القرآن أولاً على الشيخ عامر المصري نزيل الحلاوية ، وقرأ التفسير على الكواكبي أحمد المذكور ، والفقه على الشيخ مصطفى الحفسرجاوي ، والعربية والصرف على الشيخ سليمان النحوي .

وكان فقيهاً حافظاً ، ذا صوت حسن شجي ، خطاطاً ، وقل أن تجتمع هذه المحاسن في عالم . وكان أبوه عامياً فقيراً صبيحاً ، نشأ المترجم في الفقر الحالل المهلك ، وكان يحث مخاديم أصحابه على اكتساب الكمالات ويخبرهم عن نفسه أنه كان فقيراً جداً لا يملك

(١) مما يجدر ذكره هنا ما حدثني به الوجيه الأديب جورج بك الخياط قال : أطلعني معتمد دولة إنكلترا في حلب المستر هاندورسون الذي كان هنا في نواحي سنة ١٣٠٢ على قطعة من القاشاني محروفاً في داخلها ( شغل المعلم ميخائيل بحلب ) وهذا يثبت أن هذه الصنعة كانت من جملة الصنائع في حلب ، وقد درست بموت عارفها شأن صناعات كثيرة كانت في الشهباء ، ولا ندري الأمكنة التي كان يعمل فيها هذا الرخام البديع .



الحجرة التي فيها رأس يحيى عليه السلام في جامع حلب



شيئاً ، وأنه من احتياجه لا تصل يده إلى شراء ورق لتعلم الكتابة ، فكان يأخذ ألواح الغنم من عند القصاب ويفركها بالرماد لتزول الزهومة منها ، ويكتب عليها ، ويأخذ أوراق البن فيلصقها ويصقلها ويتعلم الكتابة بها ، فحسن خطه وصار ينسخ بالأجرة ويأخذ على الكراس الربعي قرشاً لجودة خطه واتساق سطوره ، فانتعش حاله .

ثم ارتحل من محله إلى محلة باحسيتا وسكن في جوار بقية الكرام الشيخ أحمد العلي ، فاعتنى به وأسكنه داراً من دوره وزوجه . ثم انحلت خطابة القرمانيه فوجهها إليه مع الإمامة لكون تولية جامع القرمانية مشروطة على بني العلي ، واستقام حاله وقطن في حجرة داخل الجامع المذكور يقري وينسخ ، ولزم صحبة العلي المذكور وصار لا يكاد أن يفارقه ، فإن المترجم كان خفيف الروح دمث الأخلاق مزاحاً صغير الجثة جداً بحيث إنه كان إذا وقف في المنبر لا يرى منه سوى العمامة ، فاستقام بجوار المذكور إلى أن مات ، فارتحل المترجم إلى محله الأصلية ، ثم انحلت خطابة الخسروية فوجهها له العلامة أبو السعود الكواكبي المذكور آنفاً . وكان له المعرفة التامة في الوعظ مع جهارة الصوت ، وكان يعظ في جامع قسطل الحرامي ، وكان له بقعة تدريس في الجامع الأموي بحلب .

وكانت وفاته في أوائل سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف فجأة بالقرب من باب النصر بحلب ، سقط عن ظهر البغلة ميتاً ، ودفن بمقبرة جب النور بمحلة الشريعة رحمته الله تعالى .

أقول : دفن في قبره سنة ١٣٢٠ الصالح المعمر الشريف السيد أمين تاج الدين وعمر عليه ضريح ، أخبرني بذلك الشيخ صالح تاجو خطيب الخسروية ، ثم زرت التربة ورأيت ذلك .

## ١٠٣٣ - الشيخ علي دادة ابن الشيخ محمد دادة الوفاي المتوفى سنة ١١٣٥

ترجمه الشيخ يوسف الحسيني في كتابه « مورد أهل الصفا » فقال :

لما توفي الشيخ محمد دادة سنة ١١١٩ شيخ تكية الشيخ أبي بكر خلفه في المشيخة ولده الشيخ علي دادة ، وهو الشيخ الفاضل ، جامع أشتات الفضائل ، العابد الناسك التقى ، والخير الدين المتقي ، الصوم القوام الصالح ، والخبر الهمام الفالح ، وهو وإن كان

إنسان عين المشايخ الكرام ، فهو أيضاً في زمرة العلماء الفخام . نشأ في حجر التقوى ، وترى في كفالة الصيانة ، لا يعهد له شغل فيما يزره ، ولم يسمع عنه تكلم فيما لا يعنيه . وقد قرأ النحو والبيان والفقه والعقائد والتصوف والحديث الشريف ، وأكثر قراءته على هذا العبد الفقير ( الشيخ يوسف الحسيني ) . إلى أن قال :

وهو كأسلافه حنفي المذهب ما تريدي الاعتقاد وفائي الخرقه والطريقة . وقد قام بأعباء المشيخة وسار فيها أحسن سير ، مع مراعاته للدراویش والمريدين والمسافرين والمجاورين والواردين والصادرين وإكرام الأصناف وتلقيهم بالبشر والبشاشة وسياسة لأمر التكية كما ينبغي ، وهو منزو في التكية المذكورة لا يخرج منها أصلاً إلا لصلاة الجمعة في جامع البختي خارج حلب ، وأما نفس البلدة وداخلها فلا يدخلها لا في فرح ولا في ترح ، ولا يجتمع بأحد من أهاليها ولا من حكامها إلا في تكيته المذكورة . وقد ألف العزلة عن الناس وأكب على العبادة والكراس . إلى أن قال وهو مما كتبه على هامش كتابه مورد أهل الصفا بخطه : وقد انتقل بالوفاة الشيخ علي دادة في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائة وألف ، ودفن في مزار أسلافه في قبر جده لأمه الشيخ مصطفى دادة قبلي مزار الشيخ أبي بكر ، وخلفه من بعده ولده لصلبه الشاب الصالح العابد الناسك الشيخ حسين دادة ، وهو ملازم لوظائف الأوراد والأذكار ، ومجد في تحصيل العلم الشريف على هذا العيد الضعيف كأبيه ، مشغل بالفقه والنحو والصرف والتصوف .

أقول : وكانت وفاة الشيخ حسين دادة سنة ١١٥٦ ومنتأيتك ترجمته في موضعها .

### ١٠٣٤ — أحمد بن عبد الله الشراباتي المتوفى سنة ١١٣٦

أحمد بن عبد الله بن علوان الحلبي الشافعي الشهير بالشراباتي ، الشيخ الفاضل العالم العامل المحدث الفقيه الورع الصالح المقتن ، أبو العباس شهاب الدين .

ولد بحلب سنة أربع وخمسين وألف ونشأ بها ، ورحل إلى القاهرة لطلب العلم وأخذ عن جماعة من الأئمة المسندين كأبي العزائم سلطان المزاحي ، والنور علي الشبراملسي ، والشمس محمد بن علاء الدين البابلي ، وعنهم أخذ الفقه وأصوله ، وعبد الباقي الزرقاني . ثم رجع إلى دمشق وأخذ بها عن الشمس محمد بن علي الكامل ، وعن السيد محمد بن



كمال الدين بن حمزة نقيب الأشراف بدمشق ، والعلامة عبد القادر بن مصطفى الصفوري الشافعي ، والشيخ محمد البطيني ، والقطب أيوب بن أحمد الخلوتي ، وأخذ أيضاً عن جماعة غيرهم كأبي الوقت إبراهيم بن حسن الكوراني نزيل المدينة المنورة ، والشهاب أحمد بن محمد الأدرسي المغربي نزيلها أيضاً ، ومحمد بن سليمان المغربي ، وعبد العزيز الزمزمي ، وأبي الروح عيسى بن محمد الثعالبي المكي ، وأحمد بن محمد الحموي المصري ، وأبي الوفا العرضي الشافعي ، وموسى الرام حمداني البصير الحلبي الشاعر ، والشيخ خير الدين بن أحمد الرملي الحنفي وعن غيرهم . وبرع في سائر العلوم وفاق في معرفته المنطوق والمفهوم . ودرس بجامع حلب وانتفع به الناس .

ولم يزل على طريقته المثل إلى أن توفاه الله سنة ست وثلاثين ومائة وألف ، ودفن خارج باب المقام . ولم أقف له على شيء من الشعر ، وستأتي ترجمة ولده عبد الكريم رحمه الله .

### ١٠٣٥ — إبراهيم بن محمد البخشي البكفالوني المتوفى سنة ١١٣٦

إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد البخشي الخلوتي البكفالوني الحلبي ، العالم العامل الفاضل الكامل الناسك الزاهد التقى العابد . أخذ عن علماء بلده ، وارتحل إلى الحج صحبة والده في أواخر القرن الحادي عشر ، وجاور بمكة مدة ، وأخذ عن علمائها وعلماء المدينة في مدة مجاورته ، وأخذ عن والده فقه الإمام الشافعي وفنون الحديث والعربية . ثم عاد إلى حلب بعد وفاة والده واستقام بها مدة وأخذ عن علمائها ، ثم ارتحل إلى دمشق وأخذ عن علمائها ، وعاد إلى حلب بعد استقامته برهة من الزمن بدمشق ، وكانت مدرسة المقدمة يومئذ في تصرف أخيه الشيخ العالم عبد الله البخشي الخلوتي ، فقصر له يده عنها واستقام بها إلى منتهى أجله مشغلاً بالإفادة والتدريس ، وانتفع به خلائق ، واشتغل في تلك الأوقات بكتابة وقائع الفتاوي الحنفية ، وإليه انتهت رئاسة فقهاء المذهبين بحلب مع ثباته على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه .

وبرع في فن الحديث الشريف وسائر علومه حتى صار يشار إليه فيه بالبنان ، وأخذ عن كثير من أعيان هذا الشأن ، وله في الفتاوي الحنفية ثلاث مجلدات أفاد فيها وأجاد .

وله في فقه الإمام الشافعي تحريرات مفيدة . وكانت له اليد الطولى في سائر العلوم . وكان  
اشتهاره بالفقه في المذهبين وبالحديث .

وكان علماً في الورع والزهد صابراً على ما ابتلاه الله به من حصاة كان الشق عنها  
سبب وفاته .

وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة وألف . والبكفالوني نسبته لبكفالون بفتح  
الموحدة : قرية من أعمال حلب . والبخشى هو جدهم الكبير أحمد بخشي خليفة الأمامي  
نسبة إلى أماسية ، كان له يد في التفسير ، وقرأ عليه جماعة كثيرون ، وترجمه طاش كبري  
في « الشقائق النعمانية » وأثنى عليه في الطبقة التاسعة ، وذكر أن وفاته كانت في سنة ثلاثين  
وتسعمائة . وقد رأيت نسبة المترجم إليه محررة في خط أحد الحلبيين كما ذكرناه ، وسيأتي  
في تاريخنا هذا ذكر حسن وإسحق أخوي المترجم وذكر ابن أخيه إن شاء الله تعالى . اهـ .

### ٣٦٠ — أبو السعود بن أحمد الكواكبي المتوفى سنة ١١٣٧

أبو السعود بن أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد ، الشهير كأسلافه بالكواكبي ، الحنفي  
الحلبي ، مفتي الحنفية بها وابن مفتيها ، نجل السراة الصناديد الذين أشرقت سماء الشهباء  
بكواكب مجدهم وحسبهم ، وافتخرت بفضائلهم ونسبهم ، الذين تسنموا مراقي المعالي ،  
وازدانت بهم الأيام والليالي .

ولد بحلب في سنة تسعين وألف وبها نشأ ، وأخذ العلم عن فحول علسائها ، أجلهم  
والده ، أخذ عنه التفسير والمعقولات ، وأخذ النحو عن الشيخ سليمان النحوي والشيخ  
عبد الرحمن العاري ، والفقه عن الشيخ زين الدين أمين الفتوى ، والحديث عن الشيخ أحمد  
الشراباتي ، وبالواسطة والإجازة أخذ الشيخ عن حسن العجيمي المكي ، وأجازه الشيخ  
أحمد النخلي ، وأخذ سائر الفنون من أجلاء العلماء .

وتولى الإفتاء بحلب بعد والده سنة خمس وعشرين ومائة وألف ، واستمر مفتياً إلى  
أن توفي . وأقرأ التفسير مدة إفتائه بالمدرسة الخسروية المشروطة لمفتي حلب قراءة تحقيق .  
والتزم المحاكمة بين ما ناقش به جده العلامة محمد بن حسن الكواكبي مع العلامة عصام  
والعلامة سعدي جلبي وبين والده وجده فيما تناقشا به .

وألف في مبدأ عمره لكن لم يسعه عمره ، فمما نظمه في مبدأ عمره وعنفوان شبابه رسالة آداب البحث ، ورسالة الوضع ، وكتب على منظومة آداب البحث شرحاً مفيداً ، وباشراً تحرير شرح على نظم الرسالة الوضعية فمنعته من ذلك شواغل الفتوى .

ولازم التدريس وتصدى للإفادة وأخذ عنه أفاضل حلب وغيرهم جماعة كثيرون وفاق أهل عصره .

وكان له شعر رقيق . وكان رحمه الله لطيفاً خلوقاً عفيفاً نظيفاً شريفاً شفوفاً عالماً محققاً مدققاً رئيساً محتشماً ، علامة مفرداً عالماً وزهداً وورعاً ، ذا حلم ووقار وصلاح ، حائزاً للأوصاف الحميدة .

وكانت وفاته في ثاني رجب سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ، ودفن عند آبائه بالتربة التي بداخل المسجد المعروف الآن بمسجد أبي يحيى .

وبنو الكواكبي طائفة كبيرة أهل فضل ورياسة ، ولهم طريقة معروفة أردبيلية ( تنهي إلى الأستاذ جدهم الكبير الشيخ صفى الدين والحق إسحاق الأردبيلي ) \* ، ولهم سيادة الشرف من جهة المذكور . وأما المترجم فكان حائزاً للشرفين ، فإنه كان شريفاً أيضاً من جهة والدته التي هي الشريفة عفيفة ابنة السيد الحسيب الشريف السيد بهاء الدين النقيب الحلبي المعروف هو وآباؤه بني الزهر الذين امتدح جدهم الشريف أبا محمد إبراهيم المتنقل من حران إلى حلب أبو العلاء المعري في تاريخه وقصائده ، وكلهم نقباء في حلب وشرفهم أشهر من كل مشهور والله أعلم . ١ هـ .

أقول : رأيت للمترجم رحمه الله فتاوي جلية في مجلد واحد متوسط ، وهي تدل على غزارة علمه وفضله ، رأيت منها نسختين إحداها في المكتبة الخسروية وعليها ختم واقف المكتبة الكواكبية أحمد أفندي .

## ١٠٣٧ — عمر بن محمد البصير المقرئ المتوفى سنة ١١٣٧

عمر بن محمد البصير الشافعي المصري نزيل حلب ، المقرئ المتقن العارف باختلاف

\* ما بين قوسين إضافة من « سلك الدرر » .

القراءات ووجوهها ، النحوي الكامل العالم العامل .

قدم حلب في سنة خمس عشرة ومائة وألف ، فاعتنى به الرجل الخير مصطفى الكردي العمادي وأنزله في المسجد الذي تحت الساباط في أول زقاق بني الزهرا ، ويعرف قديماً بدرب الديلم بالقرب من داره ، فكان يقرئ القرآن العظيم في المسجد المذكور ، وكان حديث السن .

وقد جمع الله فيه المحاسن والكمالات ، انفرد بحسن الصوت والألحان الشائقة والعلم التام بتحقيق التجويد ومخارج الحروف والإتقان وسرعة استحضار عند جمع وجوه القراءات وطول النفس ، لكنه كان ضئيلاً بتعليم القراءات السبع لم يقرئ أحداً بذلك ، وكل من طلب منه الإقراء بغير قراءة حفص يسوّفه ويماطله ولا يقرئه .

أخبر تلميذه المتقن عمر بن شاهين إمام الرضائية قال : حفظت عليه القرآن العظيم وسني اثنتا عشرة سنة والتزمت خدمته وكنت أقيم أكثر أوقاتي عنده وبأخذني معه إلى القراءات ، وكنت أقوده إلى مكان يريد ، وكان يتفرس في النجابة ، وبعد القراءة يعلمني الألحان من رسالة كانت عنده ، ويعلمني كيفية الانتقال من نغم إلى نغم ، ويقول : إن ذلك يلزم من كان إماماً ، وأنت ربما تصير إماماً . وكان يعلمني كيفية قراءة التحقيق والترتيل والتدوير والحدرد والوقف والابتدا ، ويباحثني في طول النفس لأنه كان يدرج ثلاث آيات أو أربعاً من الآيات المتوسطات في نفس واحد ، وكان يقرأ آية المدائنة في ثلاثة أنفاس من غير إخلال في الحرف ولا في مده . وكان يصلي التراويح إماماً بالمولى الرئيس طه بن طه الحلبي في الرواق الفوقاني من جامع البهرمية ويقرأ جزءاً من القرآن درجاً صحيحاً بقصر المد المنفصل ، والإمام الراتب يصلي في القبلة الصلاة المتعارفة بين أئمة التراويح ، فكان يسبقه الإمام بالوتر فقط . وكان ذكياً متيقظاً أذكى من تلميذه الشيخ محمد الدمياطي . قال :

وجرى لي معه مرة واقعة ، وذلك أنني أتيت يوماً لأقرأ ، وكنت لم أحفظ ما تلقيته وألزماني بالقراءة ولم يكن ثم أحد غيري ، فأخرجت مصحفاً صغير الحجم ، فظهر له أنني أقرأ عن ظهر قلبي ، فأصغى إليّ هنيئاً ، ثم وثب علي ورمى بنفسه علي وقبض على المصحف من يدي ، فارتعت ، وشرع يضربني ويقول : يا خبيث . تدلّس عليّ وتغش نفسك ،



فحلفت له إني لم أفعلها إلا هذه المرة ، فتركني حينئذ ، فلما سكن روعي قبلت يده وقلت له : بحياتك من أين علمت أنني أقرأ بالمصحف ؟ فقال : سمعت صوتك يأتي من سقف المحل فعلمت أن في يدك شيئاً يمنع نجميء الصوت مواجهة .

ومرة أخرى كنت أذهب معه إلى دور بعض أحابيه ، وكان في الطريق بالوعة إذا وصلنا إليها أخبره بها ، فيتخطاها ، فبعد مدة سترت تلك البالوعة بالطوابق ، فلما مررت به من ذلك الطريق بعد مدة وصل إلى موضعها وتوقف ثم تخطى ، قلت له : لم تخطيت ؟ قال : أليس هنا بالوعة ؟ قلت : بلى ، كانت ولكنها من مدة زالت .

قلت : ومثل ذلك ما حكى عن أبي العلاء المعري أنه كان مسافر مع رفيق له إلى جهة ، فمرا في طريقهما بشجرة ، فلما قربا منها قال له رفيقه : إياك والشجرة أمامك ، فانحنى حتى تجاوزها ، فلما رجعا من ذلك الطريق أيضاً انحنى أبو العلاء لما قرب من مكان الشجرة ورفيقه ينظر إليه . ويحكى عن حذق أبي العلاء المذكور أنه أنشده المنازي أبياتاً بالشام ، فقال له : أنت أشعر من بالشام ، ثم اتفق اجتماعهما بالعراق بعد سبع سنين فأنشده المنازي أبياتاً آخر ، فقال له : ومن بالعراق . ومثله ما حكى عن داود الحكيم الأنطاكي صاحب « التذكرة » وغيرها أن رجلاً دخل عليه وقال له : أي شيء يقوم مقام اللحم ؟ فقال : البيض ، فغاب عنه سنة وجاءه فرآه منهمكاً في تركيب معجون وهو يجمع أجزاءه ، فقال له : بأي شيء يقلى ؟ فقال : بالسمن . وحكايات حذقه كثيرة ذكرها من ترجمه .

ثم إنه أعني صاحب الترجمة في آخر عمره ترك الإقراء وخرج من ذلك المسجد واشترى له داراً بالقرب من محلة الجلوم الكبرى .

وكانت وفاته بحلب في سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ، ودفن بمقبرة العبارة خارج باب الفرج ، ولم يعقب غير بنت ، وخلف مالا كثيراً رحمه الله تعالى . ١ هـ .

## ١٠٣٨ — طه بن مصطفى الشهير بطه زاده المتوفى سنة ١١٣٧

طه بن مصطفى الحلبي الحنفي الشهير بابن طه . ترجمه الكمال الغزي في كتابه المسمى « بالورد الأنسي في ترجمة العارف بالله النابلسي »<sup>(١)</sup> فقال :

(١) اطلعت على هذا الكتاب في رحلتي إلى دمشق سنة ١٣٤٠ عند بعض أحفاد الشيخ عبد الفتي النابلسي القاطنين في صالحة دمشق .



هو الشيخ الصالح الصوفي الفاضل الأوحد الرئيس المحتشم الإمام الهمام الكامل صدر  
الديار الحلبية . قال الأستاذ في « ديوان المراسلات » : وقد طلب مني فخر المشايخ الكرام  
جناب طه أفندي الحلبي أن أجيزه بالكلام على شرح كلام العارفين بحسب ما يظهر له  
من طريق الإلهام موافقاً للشريعة المحمدية ، فكتبت له هذه الأبيات :

أجزناك يا طه بن طه المهديا	بشرح كلام العارفين أولي النبا
ودم قائماً بسأله لائق بالذي	تحاوله وصدق وخل التكديا
تقرب إليه بالنوازل دائماً	يكن لك في المعنى لساناً مرتباً
ودع عنك حكم النفس فيما تقوله	فنفس الفتى عنها الصواب تجنباً
ولا تفتكر وانطق بربك إنه	هو الملهم الفياض والنفس في الخبا
وكن مستقيماً في ظهور تجده قد	أبان لك المعنى وأعطى وأوهباً
وسلم إليه لا تكن متكلفاً	وخف وترجى منه تعذب مشرباً
وإياك الدعوى بما هو فائض	عليك ولازم مذهب الفقر مذهباً
وإن هو أعطاك العلوم فلا تجد	لنفسك علماً كن به متأدياً
قل العلم عند الله لكن طريقه	هو القلب كاليزاب يقطر طيباً
وقف عند باب القلب تنتظر الذي	به يفتح الفتاح إن شاء أو أوى
ولا تلتفت للفكر فالفكر موصل	إلى سد باب الله عنك فتحجباً
وقل في يد الرحمن يفعل ما يشا	على الشرع إما مبعداً أو مقرباً
له الأمر كل الأمر لا رب غيره	وما الخلق طراً في الوجود سوى الهبا

وكانت وفاة المترجم بحلب سنة سبع وثلاثين ومائة وألف .

ورثاه الأستاذ ( أي الشيخ عبد الغني النابلسي ) بقصيدة ذكرها في « ديوان  
المراسلات » مطلعها :

على روح طه العطر روح وريحان	وفي جنة الفردوس يلقاه رضوان
تصافحه الأملاك عن أمر ربها	وحوار تحييه هناك ورضوان
سقى الله أياماً بها كان قائماً	على الذكر والتوحيد يلجيه إيمان
محبتة للصالحين منيرة	له في طريق الصدق دان كما دانوا

وكانت له الأنفاس من كل جانب  
وقد كان صدرأ في البلاد مؤثقاً  
به حلب الشهباء زادت محاسناً  
هو السيد النحرير نسل أماجـد  
سلالة بيت بالنبوة عامر  
بنو هاشم الشم الأنوف أولو التقى  
لهم شرف عال ومجد مؤثـل  
ألا يا ابن طه كنت روحاً مجسداً  
أفلت كشمس أطلعت قمر الدجى  
وقد ضم منك القبر طود شهامة  
فقم في أمان الله تحت سراق  
وتبعث معنا يا ابن طه مطهراً  
وأسفرت الأحوال عن غاية المنى  
ولم يبق إلا الحق للحق طالباً  
إليك تحياتي أتتكم برحمة  
على أمد الأوقات ما ناح طائر  
وما جاءكم عبد الغني مؤرخاً

إلى أن تسامى منه فضل وعرفان  
لما هو تقريب لديه وإيقان  
فقامت به في الناس تحسد بلدان  
لهم فوق هامات الأماجد تيجان  
وناهيك في بيت علت منه أركان  
أماكنهم فيها تسامت وأزمان  
وشان عظيم لا يماثلـه شان  
وهيكل أنس باللطافة ملآن  
وأنجم سعد هنَّ بعدك أعيان  
عليه بك الله المهيمن منسان  
من الغيب حتى ينجلي عنك كتمان  
إذا ما استوى فضلاً على العرش رحمن  
وفاز نشيط بالمراد وكسلان  
هنالك للرحمن حسنى وإحسان  
من الله يتلو تلك عفو وغفران  
وما قد جرى دمع من السحب هتان  
على روح طه العطر روح وريحان

وقال الشيخ عبد الغني النابلسي في ديوانه المسمى « ديوان الدواوين » : وطلب منا  
فخر الأكابر والأعيان ذو الفضل والكمال ورفعة الشأن جناب طه أفندي الحلبي بمكاتبة  
وردت علينا من مدينة حلب المحروسة في هذه الأيام يطلب منا عمل تاريخ لعرس ابنه فخر  
الأفاضل الكرام أحمد أفندي ، فقلت في ذلك وأرسلت به إليه ، وهو تاريخ واحد آخر  
الآيات تشتمل على ثلاثة تواريخ ، أحدها بصرح الذكر ، والثاني بالحروف المعجمة فيه  
إذا حسبت بحساب الجملة ، والثالث بالحروف المهملة إذا حسبت بحساب الجملة إذا  
حسبت كذلك ، وذلك قولي :

أيها الكامل يا من أنخبرت  
خذ تواريخاً ثلاثاً جمعت  
عن علافة فقة بعد فقة  
لك في مفرد بيت منبته

بصرى وحروف أعجمت      وحروف أهملت مختبئه  
عم حور وسرور العرس      وهو ثلاثون وألف ومئة

وقلت مؤرخاً العرس المذكور وكتبت به إليه في ذلك الحين :

إليك يا من بغيث فيض الإله يمدد      ومن إليه وجود جود العلا تعدد  
إنها نهنيك بالأمانى التي تجدد      وبالكمال الذي تبدى وماله حد  
نقول فيمن يقول عمن لديك يشهد      أرخ لظه در التهانى لعرس أحمد

اهـ .

وقال المرادي في ترجمة الأديب الشيخ إبراهيم الدكدكجي : ومن شعره هذه القصيدة ممتدحاً بها الشيخ السيد طه الحلبي ومهنثاً له بعرس ولده أحمد وهي :

أترع الكاس يا نديم وهاته      ثم نهه كرى جفون سقائه  
واجتل البشر من وجوه التهانى      فصفاء الزمان من مسعداته  
زمن اللهو والخلاعة والبس      سط حرى بالحر بعد فواته  
قم بنا نفترع فدتك المعالي      ونسارع فالروض طاب فواته  
نجتلى فيه أكؤس الود فالرا      حة والأنس في اجتلا زهراته  
وبشير الإسعاد أضحى ينادي      إن داعي السرور قام بذاته  
وغدا الأنس كاملاً والأمانى      صرن للوعد فيه من منجزاته  
كيف لا والزمان لا زال فيه      الشهم طه ممتعاً بحياته  
الإمام الهمام من قد تسامى      للمعالي وصرن من حسناته  
والأعز الأغر من شاد مجداً      في ذراها بمقتضى عزماته  
والنبيل النبيه والأروع الأو      رع غيث الأنام في مكرماته  
والحبيب النسيب محي ربوع الـ      جود بعد اندراسها بهياته  
آل بيت الرسول حزنم مقاماً      تجتلى الناس باجتلا نيراته  
يا وحيد الأفضال إني أهنيـ      لك بعرس زهت جميع جهاته  
عرس عين الكمال روح المعالي      أحمد المتقين في مسعداته  
واحد الدهر ثاني الروح حقاً      ثالث النيرين في هالاته

بالرفا والبنين طول حياته  
لهج بالثناء في نعماته  
بمدح كالدر في كلماته  
عن قصور يلوح في أبياته  
نخ أخرى بالعفو عن سيئاته\*  
وتنعم بالجود من طيباته  
ذروة المجد لاجتنا ثمراته

دام بالأمن والمسرة يزهر  
يا سليل الأجداد ساجع شكري  
ولغريد روضة البشر يشدو  
فأعمره سمع السرصى وتجاوز  
إن بيتاً حوى بدائع تاريـ  
نم قرير العيون بالعرس أرخ  
واسلم الدهر بالهنا وتسلم

وفي آخر الثبت المسمى « الأُم لإيقاظ الهمم » للشيخ إبراهيم الكوراني الشهرزوري  
ثم المدني ، وهو من مخطوطات المكتبة الأحمدية ( نسبة لابن المترجم ) إجازة من الشيخ  
إلياس الكوراني للمترجم ، قال فيها : وكان ممن سعى في ذلك وأفاد ، واستفاد ما هنالك  
وأجاد، فخر الأشراف العارف، بالله العارف من يم المعارف، السيد الحسيب النسيب السيد  
طه بن السيد مصطفى إلخ .

ومن رثاه الشيخ عبد الرحمن البيري بقصيدة طويلة مطاعها :

وللأعمال أسفار وكتب  
وأفراح وتضييق وكرب  
بحكم البين عرس فيه ركب  
على دهم وبيض ليس تكبو  
إذا هي شارفت فرصاً تهب  
فلولا خلقنا لم يقض نحب  
فإن ردت كما هي زال صعب  
ومرآهن للمعروف عذب  
ولم نعلم بأن السلم حرب  
بصنعة خاسر إذ بان غلب  
تجود عليه بالآفاق سحب

هي الأيام للأعمار نهب  
تقلبها سرور ثم حزن  
إذا ركب ترحل عن مناخ  
إلى م تحث أنفسنا المنايا  
كوامسن بين أحشاء المنايا  
خلقنا والفنا حتم علينا  
فنحن أمانة والخزر صعب  
موارد هذه الأيسام ملتح  
طمعنا في مسالة الليالي  
خدعنا بالمنا منها غروراً  
إلى كم كل يوم فقد خل

ومنها :

\* لعل الصواب : لأخرى .

فيا ليت النعاة بموت طه  
إمام كامل بحر تقى  
وعين المرشدين إذا أضيعت  
وترياق النفوس غدا إذا ما  
بصير في خلاص النفس آس  
مربي الطالبين بحسن رأي  
مرقي السالكين إذا استحقوا  
له قدم بطرق القوم ثبت  
له التسليم للأقدار خلق  
صبور في النوائب ذو احتمال

ومنها :

خرسن وكان في الآذان عطب  
لدائرة الطرائق فهو قطب  
نفوس في الهوى أو ضل قلب  
بدا من غاسق الشيطان وقب  
خبير في علاج الروح طب  
إذا اقترب القلوب الغلف ذنب  
وزلت عن بصائرهن حجب  
له في مأخذ العزمات دأب  
ولو كان القضا نارا تشب  
أخو جلد إذا ما لدعب

إذا السلوان دنس ثوب حزن  
فقل لنوائب الأيام تفعل  
حباك الله في الفردوس ملكاً  
له المسك العبير النشر ترب  
ووليدان وحوار في يديهم  
لهن إلى قدومك عين بشر  
يقلن الكل يا رضوان أرخ

يفسله من العبرات سكب  
كما شاءت فهذا الرزء حسب  
كبيراً ناضر الأرجاء خصب  
له من خالص الكافور كشب  
ثياب سندس خضر وقشب  
بهن إلى اللقا مرح ولعب  
لطه منزل في الخلد رحب

ودفن في حجرة مخصوصة داخل المدرسة في صدر المدفن المعد لدفن آل الجلبى ، ولها  
شباك على الجادة ، وهناك لوح كتب عليه القصيدة المتقدمة التي رثاه بها الشيخ عبد الغنى  
النبلسي ، وله في مكتبة الأحمدية ثبت كتب عليه ( مشيخة طه زاده ) وهو في قسم كتب  
الحديث كنت رأيته وتصفحته وأردت الآن أن آخذ عنه من أخذ عنهم من المشايخ فلم  
أجده في المكتبة ، ولا أدري فقد أولا ، وهو كتاب صغير .

١٠٣٩ — حسن بن محمد التفتازي المتوفى سنة ١١٣٧

ترجمه حسن أفندي الكواكبي في كتابه « النفايح واللوائح » فقال :



هو العالم الكبير والجهيد الشهير الإمام الهمام حسن بن محمد التفتنازي . ولد في حدود السبعين ، واشتغل بعلوم الدين وفنون الأدب حتى برع وفاق ، وذكر من المبارين في حلبة السباق ، وألف مؤلفات حسناً ، أودع في مكنونها بياناً وتبياناً ، منها « نظم السراجية » وشرحها ، وله منظومات أخر لم نقف عليها . توفي بمكة المشرفة سنة تسع وثلاثين بعد المائة .

ومما قاله مادحاً جناب الجد المولى أبي السعود أفندي الكواكبي رحمه الله :

ما هيج الشوق من صب وما وجبا إلا وزاد اشتياقي للتني سلبت قامت فأزرت بخوط البان وانعطفت في حبها كل أرباب الهوى ثملوا فلو تبدت وكان البدر في شرف يصيد أسد الشرا صاد بوجنتها كم من شجاع شجا في حبها ولها إن حاربت بظبا ألحاظها بطلا خطية سحرت بالطرف إن حسرت	به الغرام وصافي دمه وجبا عقولنا واستباححت في الهوى السلبا بمحزم كل من داناه إثغبا ولم ينل أحد من وصلها أربا والشمس راد الضحى من حسننا احتجبا من صاها صيد بالأشراك وانتكبا أذابه عقرب الصدغين فاضطربا أضحى يحرب بين الركب واحربا عن اللثام ترى في ثغرها العجبا
--	---

ومنها في التخلص إلى المدح :

قوضت عن حب ذات الكشح منقلبا بالعلم والحلم والأفضال محتدهم أبو السعود الذي من أم ساحتـه	إلى مديح ابن من قد شيدوا حلبا مجد ورفد وقد فاقوا الورى حسبا يؤم ركناً تظل في ظله النجبا*
--	--

وهي طويلة تربو على أربعين بيتا اقتصرنا منها على هذه الأبيات .

وله أيضاً مادحاً السيد نعمة الله أفندي الكواكبي عم السيد حسن أفندي الكواكبي :

نسيم الصبا هيجت شوقاً تشعبا وذكرتني أطلال من قد عهدتهم	إلى مربع عهدي به زمن الصبا بأرغد عيش ثم أهناه مشربا
---	--

\* هكذا في الأصل .

ألا بلغنا عني تحية مفرم  
أريج شذاها يشرح الصدر نشره  
تهيج إلى تلك الربوع جوانحي  
أحن إلى ليلي وإن شط ربعتها  
لقد عاد رأسي كالثغام ولتني  
إلى الله أشكو حر ما بي من الجوى  
وسورة أشواق لهاتيكسم السرى  
بها البان والنسرين والرنند والكبا  
ومن يُستلى بالعشق يمسي معذبا  
وكانت بروق الوعد بالوصل خلّبا  
شميطى ولم أبلغ مراماً ومأربا  
ومن لم يساعده القضا يبق متعبا  
وهي طويلة أيضاً اكتفينا منها بما تقدم .

#### ١٠٤٠ — إسحق بن محمد البخشي المتوفى سنة ١١٤٠

إسحق بن محمد البخشي الحنفي الحلبي الخلقي ، العالم الجليل الفاضل النبيل .  
مولده بحماة في حدود السبعين . وألف واشتغل على والده وارتحل معه إلى مكة المشرفة  
في أواخر القرن الحادي عشر ، وجاور بمكة مدة ، وتفقه على والده . وأخذ عن علماء  
الحرمين في وقته وعن علماء بلدته . وبرع في سائر العلوم واشتهر بلطائف التحريرات في  
المنثور والمنظوم ، وله سياحات كثيرة ، وابتلي بالاغتراب بسبب القضاء .  
وله في علوم العربية والأدب ، ما يملأ الدلو لعقد الكرب . وله نظم القدوري وغيره  
من الرسائل المفيدة والمراسلات الفريدة . ولما اصطحبه معه الوزير قبطان إبراهيم باشا لسفر  
المورة من البحر وحصل لهم الفتح والنصر أنشأ مقامة بحرية ووصف فيها كيفية الذهاب  
والإياب ، وكيفية القتال براً وبحراً وما يسره الله من الفتح والنصر ، بألفاظ عذبة وعبارات  
أنيقة ، وشاع ذكرها بين أدباء العصر . وكان له نظم كالدر النظيم ، وتحريرات تفصح  
عن فضله الجسيم ، لو دوت لبلغت مجلدات . وعاقبة أمره عدل عن القضاء .  
وكانت وفاته في حلب الشهباء في سنة أربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى . ا هـ .

#### ١٠٤١ — حسن بن علي الطباخ المتوفى سنة ١١٤٠

حسن بن علي الشهير بالحنبلي الشافعي القادري الشريف لأمه المعروف بالطباخ الحلبي ،

الشيخ العالم العامل المحقق الكامل المتقن الخطيب بجامع الخسروية ، والمدرس بأموي حلب .

ولد بحلب في سنة ثمانين وألف ، وكان والده طبائخاً فآثرى حاله واقتنى من أنواع أواني النحاس شيئاً كثيراً ، وكان يؤجرها إلى الناس في الأفراح واتخذها حرفة ، ثم ولده المترجم نشأ في حياته موفر الدواعي مرفه البال ، وكان ذكياً نجيباً ، فاشتغل بطلب العلم واكتساب الكمال ، فلازم الشيخ مصطفى الحفسرجاوي وأكثر عنه وانتفع به وعليه تخرج وبرع في الفقه وأخذة وسائر العلوم عنه .

وقرأ التفسير على المولى أحمد الكواكبي ، والحديث وفقه الحنفية والأصول على ولده أبي السعود الكواكبي ، وقرأ على الشيخ أحمد الشراباتي وعلى الشيخ سالم المكي وعلى غيرهم من علماء عصره وأكثر عن الواردين ، وبرع في المذهبين ، وكان سريع الاستحضار لأكثر المسائل .

واقتنى الكتب النفيسة النافعة كثيراً ، واعتنى بتصحيحها وضبطها لملازمته إقراءها . وكان يخبر عن نفسه أنه أكثر لياليه لا يضع جنبه على الأرض للنوم بل يتكىء في زاوية البيت ويضع الإحرام على ركبتيه والمصباح عند رأسه ويطلع ، فإذا استيقظ تناول الكتاب واشتغل بالمطالعة ، ويقول إن هذه الكيفية في المطالعة فائدتها كلية ، لأن الإنسان إذا نام عقب المطالعة وأعادها حين استيقاظه من النوم علق ذلك في ذهنه بحيث إنه لا يزول . وكان له تقرير بتحقيق وتدقيق من غير حشو ولا تلثم ولا توقف ، وانتفع عليه بخلائق كثير .

ولما انحلت خطابة الخسروية عن الشيخ عبد اللطيف الزوائد وجهت على صاحب الترجمة ، وكان من الخطباء المحسنين .

وكان شديد الإنكار والتعصب على الدخان وشاربه حتى كاد أن يقول بحرمته ، وكان إذا حضر في مجالس من يحتشمونه لا يشربون أبداً ، وإذا شرب في مجلس أمسك أنفه بأصابعه وتأنف وقال : يا أخي اكفف أذاك عنا ، واستمر على ذلك إلى قبيل موته بنحو عامين حتى اعتراه حادر حار فعالجه فلم يفده شيئاً ، فوصف له الدخان فتوقف برهة وزاد به الألم فشربه وترك الاعتراض . وكان معاصره الشيخ قاسم البكرجي مثله بل أشد تعصباً منه ، فحصل له قبل موته حادر ذهب به عينه الواحدة ، فأمره الطبيب بشرب الدخان خوفاً على عينه الثانية فشربه . وقد شاهدته في بلدتنا دمشق الشام وقع لبعض أحبائنا من

الأفاضل وكان كما ذكر ، فبعد مدة صار ديدنه شربه .

وكانت وفاة صاحب الترجمة بعد إياه من الحج ، وكان سبق له قبل ذلك مرتين .  
توفي في بدر بختام ذي الحجة ختام سنة أربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى . ١ هـ .  
أقول : بعد البحث كثيراً وقفت على دلائل متعددة غلبت على ظني أن المترجم جد  
عائلتنا الأعلى ، ولا زلت آخذاً في البحث والتنقيب لعلّي أصل إلى ما يجعل هذا الظن يقيناً .

## ١٠٤٢ — سليمان بن خالد النحوي المتوفى سنة ١١٤١

سليمان بن خالد بن عبد القادر المعروف بالنحوي الحنفي الحلبي ، العالم الفاضل البارع  
المفضال النحوي المفنن المحقق الماهر .

كان والده من أمراء الأكراد الكائنين في ناحية حلب ، وولده المترجم نشأ بحلب وقدم  
دمشق وقرأ بها وحصل الفنون وحضر دروس مشايخها وأخذ عنهم ، منهم الشيخ يحيى  
المغربي نزيلها وغيره ، ثم رجع بعد تحصيل الفضل التام لحلب وتوطنها واشتهر بها بالنحو .  
وتولى تدريس جامع الفردوس وغيره وأخذ عنه الأفاضل وتفوق واشتهر .

وترجمه الأمين المحبي الدمشقي في ذيل نفحته وقال في وصفه : روض فضل مطير ،  
عرفه فواح عطير ، يتطاير الجد عند انقداحه ، فيورى زند النجاح قبل اقتداحه ، صحبته  
بدمشق إبان التحصيل ، والهمة تعقد بيننا وبين التفريع والتأصيل ، ونحن في بلهنية هنية ،  
نقطف زهر الحياة جنية ، فلم أعر منه على رية ، ولم أعهد منه حالة غريبة . وكان له  
بيننا حظوة ، لم تقصر له عن سابقنا خطوة ، فثوب الاعتبار لباسه ، ونور التوفيق اقتباسه .  
ثم رحل إلى بلده حلب بفضل وافر ، وكال يهون به كل صعب متنافر .

فتنازع البلدان فيه صباية وكلاهما جم الغرام طروب

فاجتنى الآمال لدنة الفروع ، وامترى حلوبة العيش ملائنة الضروع ، وأحرز قصب  
اليراع ، فحاك وشياً ما يحاك بالابتكار والاختراع ، فالأرجاء بأضوائه مؤتلفة والأراجي  
من الآملين به معتقة . وله شعر مختار ، كأنه جنى نخل مشتار . انتهى ما قاله .

ومما وصلني من شعره قوله من قصيدة أولها :

روى المثلث بسببه الفياض  
ورعى ظباء فيه قد طارحتها  
في روضة غنا بغوطة جلق  
مع كل معسول الثنايا لحظه  
يفتر عن حبيب يجول خلاله  
وله مضمناً :

يا مليكاً قد سبى كل الورى  
كيف لا أزداد شوقاً إذ غدت  
وعزيزاً عز من رام حماه  
قبلتي وجهك في كل صلاه  
وقوله في القرنفل مشبهاً :

ألا حبذا في الروض زهر قرنفل  
إذا ما بدا للناظرين حسبه  
ذكي الشذا فاني الأديم مورد  
مجن عقيق فوق غصن زمرد

وكانت وفاته في حلب في سنة إحدى وأربعين ومائة وألف عن نيف وثمانين سنة ،  
ودفن خارج باب قنسرين بتربة الشيخ نعيم رحمه الله ا هـ .

### ١٠٤٣ — علي بن بيان المتوفى سنة ١١٤٣

علي بن \* المشهور بابن بيان ، أحد بحار الشهاب وأجوادها .

كان سمحاً ووالده مغرمًا بتحصيل المعارف والصنایع الظرفية وحسن الخط حتى بلغ  
من ذلك الغاية ، ومن خطه الحسن الكتابة التي بأموي حلب على مرقد سيدنا نبي الله  
زكريا عليه السلام ومن داخل المرقد فوق ، وله اليد الطولى في النقوش العجيبة والدهان  
العجيب .

وكان في أوائل عمره قل ما في يده ، فتوجه إلى مصر إلى ابن عم له صاحب ثروة ،  
فاتفق بعد وصوله بأيام قليلة وفاة ابن عمه عن زوجة وبنت ، فورثه معهما ، ثم تزوج

\* فراغ في الأصل .



بزوجة ابن عمه المذكور وعاد إلى حلب وزوج ولده محمداً بالبنت ، وتصدر في بيته للأحباب في وعاية\* أرق من ماء المفاصل ، ولطافة أشهى من الحبيب المواصل ، وبيته أحد البيوت المشهورة بحلب بسويقة حاتم بحسن البناء ، وكان سكن الشيخ المرشد الكامل العارف الشيخ قاسم الخاني بالشراء بعد وفاة الشيخ لصاحب الترجمة من ولده . وأخير ولد صاحب الترجمة محمد بن بيان أن جدّهم مولده خوارزم ، وقدم لبلاد الشام في تجارة ودخل حلب ، ومن ذريته صاحب الترجمة والعهدة عليه .

توفي سنة ١١٤٣ وله من العمر اثنتان وستون بتقديم المهمة على المثناة فوق ، ودفن خارج باب الفرّج ، وأعقب ثلاث بنين محمد الفاضل الحنفي وعمر كما عمر والده ٦٢ وتوفي سنة ١١٧٦ ودفن عند والده ، ومصطفى صاحب الخط الحسن والذكاء العجيب والملكة التامة في النقوش العجيبة والصنایع الغريبة ومعرفة تامة بالموسيقى ، وبالجملة فهو من أفراد زمانه مع دماثة أخلاق وعفة وصيانة ، توفي سنة ١١٧٧ ودفن عند والده وله من العمر ٧٤ سنة وأعقب ، وأصغرهم أخوهم أحمد وهو في الأحياء الآن . ١ هـ . ( من مجموعة منقولة عن خط ابن مירו ) .

#### ١٠٤٤ — الوزير إسماعيل بن إبراهيم العظم المتوفى سنة ١١٤٥

إسماعيل بن إبراهيم العظم ، الوزير الشهير . كان والده إبراهيم هذا جندياً سكن بمجرة النعمان من أعمال حلب ، وكان لأهلها مع التركان التي ترد إلى جبلها شتاء وقايع جرح في بعضها والد المترجم ، فحمل إلى بليدته المذكورة فتوفي في تلك الجراح ، وأعقب المترجم وسليمان الوزير الشهير وموسى ومحمداً ، وكلهم تولى الوزارة خلا محمداً .

وكانت ولادة المترجم قبل السبعين وألف بالمجرة وبها نشأ ، وتقلبت به الأحوال إلى أن صار حاكماً ببلده ثم بحماة ، وأنعمت عليه الدولة العلية بعناية والي حلب عارفي أحمد باشا بطوخين رتبة روملي ومالكانة حماة وحمص والمجرة عليه وعلى أخيه سليمان ، ومنصب طرابلس عليه وسر عسكر الجردة ، فبعد عوده من الجردة سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف تولى الشام وإمرة الحاج بالوزارة ، وحج ست سنين ، وفي السنة السادسة قعدت للمحاربة

\* هكذا في الأصل ، ولعل الصواب دعابة .

معه طائفة حرب بين الحرمين في إيايه ، فما دخل المدينة المنورة بل توجه على طريق ينبع البحر إلى آبار الغنم ، وكتب الشريف وأهل المدينة في هذا الشأن للدولة العلية ، فعزل وامتنح سنة ثلاث وأربعين وحبس بقلعة دمشق واستأصلوا أمواله مع أموال ذويه ، وأفرج عنه سنة أربع وأربعين وولوه خانيه ( في كريد ) فذهب إليها وبها أدركه الحمام سنة خمس وأربعين ، وأعقب السيد إبراهيم وأسعد سعد الدين ومصطفى وكلهم تولوا الوزارة خلا الأول ، فإنه توفي بحماة سنة ١١٥٩ في أوائلها وهي برتبة روملي معزولاً من صيدا ، فإنه ولي أطرابلس قبل الامتحان وذهب مع والده إلى خانيه ( في كريد ) وولي بها بعض المحال ، وبعد وفاة والده عاد وولي صيدا مراراً وجده الأعلى لأمه الحراكي الولي المشهور . وأعقب المترجم بنتين زوج إحداهما في حياته من ابن أخيه مصطفى بن فارس فولدت له محمداً ، وهو الآن أبقاه الله واسطة عقدهم وزير شهم صدر متحل بالفضل والأدب ، وولي صيدا بالوزارة في رجب سنة ست وسبعين ومائة وألف . ١ هـ ( ميرو ) .

## ١٠٤٥ — مصطفى بن منصور الطبيب المتوفى بعد سنة ١١٤٥

مصطفى بن منصور الطبيب الحاذق المصيب .

كان ذكياً جداً ، قرأ على العالم الفاضل الشيخ قاسم البكره جي وعلى العالم الكامل علي الميقاني ، وقرأ على والده فريد عصره علم الطب وألف فيه رسالة في علم النبض . خرج من الشهباء سنة خمس وأربعين ومائة وألف وهو من أبناء الثلاثين ، ودخل دار الخلافة لإسلامبول ، فسمع به أطباؤها ، فدعوه يوماً إلى بعض الباليات ، والبالي هناك عبارة عن البستان ، فلما قدم عليهم استرحبوا به وأجلوه ، وكان قدم إليهم من مكان بعيد ، وكان يوماً شديد الحر ، فلما جلس عرضوا عليه بعض الأشربة موضوعاً فيه ثلج ، فأبى شربه ، فقالوا : لم لم تشرب ؟ فقال : هذا شيء مضر ، فأنكروا عليه ، والحال أنهم ما عرضوا ذلك عليه إلا للاختبار ، فاندفع يذكر لهم ما يتولد من شرب البارد على التعب ما لو جمع لبلغ كراصة أو كراستين ، فانبهرت عقولهم لاستحضاره وذكائه فأجلوه قري\*

وله رحلة ذكر فيها من لقي في طريقه من الأفاضل والأدباء .

\* هكذا في الأصل .

ولم يلبث إلا قليلاً في إسلامبول حتى انتقل إلى رحمة الله مطعوناً فرحمه الله تعالى .  
فمن شعره الذي له في رحلته قوله في عتب الزمان :

هو الدهر ما شئنا لأكداره صفوا      ولا برحت فيه بنوه على شكوى  
ومنها :

ولا ذنب فيه للبليغ أخى الذكا      سوى أنه لم يعطه عرضه رشوى  
وما هو إلا الصاب في كل حالة      ولكن سليم<sup>(١)</sup> الذوق يحسبه حلوى  
فتباً لأيسام هت بنوي الحجا      على أنهم لم يعرفوا ضمنها هوا  
ومنها :

وما أسفي إلا تساوي كرامها      بأنذالها عند الرواية إذ تروى  
ومنها :

وقد سودت شوم القروء كأنما      قد انقطع النسل الذي كان من حوا  
ويأمرنا بالصبر فيهم أخو الذكا      سمعنا ولكن بين ذا القوم من يقوى  
فلا تعجبي يا مئى إنا لفي عنا      وإن كان كل جانب الرتبة القصوى  
ولا تمتري فالموت للحر راحة      إذا أصبحت فيه الحياة بلا جدوى

أهـ ( تاريخ ابن ميرو ) .

## ١٠٤٦ — عثمان بن ميرو المتوفى سنة ١١٤٥

عثمان بن يحيى بن عبد الوهاب بن الحاج ميرو الشافعي الكامل .

ولد بمكة ، وأمه أم ولد كرجية ، مولده قبل الثمانين . وبعد وفاة والده بمكة نقله عمه  
حسين لحلب مع إخوته وهم أبو بكر لأبويه ومحمد وعمر لأبيه .

وسافر المترجم إلى جهان آباد من بلاد الهند واستقام بها مدة ، ثم عاد لحلب وتزوج

---

(١) السليم لديغ الحية كما هو معروف .

بأبنة عمه عائشة بنت مصطفى الميرو ، ومولدها مدينة إسلامبول ، وكان أتي بها لحلب بعد وفاة والدها عمها الحسين أيضاً ، وولدت بنتاً وتزوجت وماتت في حياة أبويها ، ثم تسرى بجارية وانقطع في داره منعكفاً على تلاوة القرآن والتقوى والصلاح وحضور المسجد ، وكتب بخطه الكثير من الكتب .

وكانت وفاته سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن بالتربة الأمينية بحلب . ١ هـ .

### ١٠٤٧ — الشيخ رمضان العطار المتوفى سنة ١١٤٧

رمضان ابن الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ أحمد العطار ، الفاضل الكامل الشافعي . كان يعاني صنعة العطار بجانوت في سوق العطارين قبلي جامع أموي حلب . مولده في حلب قبل المائة .

قرأ على فضلاء بلدته كالعلامة الشيخ مصطفى الحفصر جاوي ، والفاضل الشيخ جابر ، والعلامة السيد محمد الكبيسي ، وأخذ عن العارف الشيخ قاسم الخاني طريقة القادرية وأفاد ، وقرأت عليه في الفقه الغاية وشرحها لابن قاسم الغزي والخطيب الشربيني ، وشرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا ، وشرح الأجرومية للشيخ خالد ، وشرح الأزهرية له . توفي سنة سبع بتقديم السنين المهمة على الموحدة وأربعين ومائة وألف وأعقب ، ودفن في التربة الشهيرة بالشيخ أبي نعيم ، وكانت جنازته حافلة .

كان عفيفاً سخياً حلو المنادمة كثير الذكر ملازماً للعبادة والإفادة والاستفادة ، يقري بين العشائين تجاه سكنه بجامع منكلي بغا الفقه وينفع الناس رحمه الله تعالى . ١ هـ ( ميرو ) .

### ١٠٤٨ — الشيخ محمد هلال الراحمداني المتوفى سنة ١١٤٨

محمد هلال بن عمر ، الصالح الورع المسلك الشافعي القادري الراحمداني : قرية غربي حلب ، مولده بها ، وقرأ القرآن بها .

أخذ الطريقة الشريفة القادرية عن العارف الشيخ قاسم الخاني وانتفع به وعن الشيخ محمد بن الشكعة ، وعن السيد ياسين الكيلاني الحموي ، وعن العارف مصطفى اللطيفي

المشهور ، وتصدر للإرشاد سنة ( لم يذكر ) وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ودفن في صحن المسجد الذي كان يقيم الذكر فيه بمحلة الجلّوم وقد ناهز التسعين . اهـ ( ميرو ) .

أقول : وقد كنت اطلعت على مؤلف له شرح به حكم الشيخ محيي الدين بن العربي قدس سره ، وهذا الكتاب الآن في مكتبة المجلس البلدي في الإسكندرية ، وقد ذكر في هذا الكتاب محيي شيخه الشيخ يسين الكيلاني إلى حلب ، وقد علق بفكري من تلك الحكم قوله : ( لن ترى الحلال إلا في شواهد الجبال ) وقوله : ( الشيخ من أصلحك حاله أو ذلك على الله مقال ) .

### ١٠٤٩ — عمر بن مصطفى طه زاده المتوفى سنة ١١٤٨

عمر بن مصطفى الشهير بطه زاده ، وهو أخو طه المتقدم وأخو يسين الآتية ترجمته . ولم أقف له على ترجمة خاصة ، غير أنني وقفت على وقفته لمسجده ومدفنه اللذين عمرهما جنوبي بیمارستان النوري في محلة الجلّوم ووقف عليهما وعلى ذريته وقفاً ، ويعرف المدفن بمدفن الجلي . وصف في وقفته بالعالم العلامة ثمرة الدوحة المحمدية ، ذو الحسب الطاهر والنسب الباهر ، حضرة السيد عمر أفندي ابن مصطفى أفندي الشهير نسبه بطه زاده ، قائم مقام حضرة نقيب السادة الأشراف والقاضي بالقدس الشريف سابقاً قال : عمرت مسجداً ملاصقاً لداري الكائنة بمحلة الجلّوم ، وعمرت شمالي المسجد مدفناً لي ولذريتي ، وعمرت حوشاً سماوياً للمسجد والمدفن ، ويحيط بهذا المسجد والمدفن جدران ؛ فالجدار الغربي به شباكان محددان مطلان على الطريق السالك بأحدهما سبيل ماء لشرب العطاش المارين ، وبجانبه قصطل يجري إليه الماء من قناة حلب . ( ثم قال ) : ويصرف في كل يوم من غلة الوقف تسعين عثمانياً فظياً لثلاثين رجلاً من القراء ليقروا مجتمعين في كل يوم عقيب صلاة الصبح بالمسجد والمدفن . وتاريخ الوقفية سنة ١١٤١ .

وكانت وفاته سنة ١١٤٨ ودفن بمدفنه هذا ولا زال قبره موجوداً .

وللمترجم أخ ثالث اسمه محمد توفي عقيماً سنة ١١٧١ ، وهو مدفون بهذا المدفن ، فيكون لمصطفى بن طه زاده والد المترجم المتوفى سنة ١٠٩١ أربعة أولاد .

ومما يجدر ذكره هنا أن على يسار القبليّة في هذا المسجد حجرة فيها ثلاثة قبور لا كتابة



عليها ، غير أن المتوسط منها عليه ضريح من خشب المشهور أن المدفون فيه الشيخ صالح الكيلاني ، ولم أقف له على ترجمة . وكان هناك لوحة مكتوب عليها أبيات أولها :

ضريح به العرفان والزهد والتقوى	وبحر الرضى فيه مدى الدهر سائح
لقد حله شهم كريم وفاضل	وبالعلم مشهور وبالجود صالح
ولا غرو في ذاك الهمام لأنه	بوالده فجير المعارف واضح
فذا صالح نجل لعبد لقادر	نتيجة جيلان له النور لائح

ووجود هذه القبور الثلاثة في هذه الحجرة يفيد أن المكان كان مسجداً أو زاوية قبل أن يعمره عمر أفندي الجلبى ، ولعله كان دائراً لم يبق فيه سوى هذه الحجرة فجده المترجم والله أعلم .

ومدحه الشاعر الأديب مصطفى أفندي البيرى بقصيدة غراء طويلة قال في مطلعها :

هل المجد إلا ما تسنمت غاربه	أو الفخر إلا ما امتطيت جنائبه
كفى المجد فخراً أن شمس علاكمو	لقد زينت للناظرين كواكبه
وأقسم ما جارك في المجد نير	من الأفق إلا كان مجدك غالبه
لك النسب الوضاح والشرف الذي	يمزق من ليل الشكوك جلايبه
رفعت منار الجود بعد عفائه	وأظهرت منهاج السخا ورجائبه
وفضيت عن بكر المعالي ختامها	وصفيت من ورد الكمال مشاربه
وناديت للعليا فلبت مجيبة	وغيرك لو نادى بها لن تجاوبه

وهي طويلة قال في آخرها :

وشكرك في بث المحامد واجب	فمن لي بأن أقضي من الشكر واجبه
ودمت مهناً بالسعيد فإسمه	لحظكمو وصفاً أقي بالمناسبه
ومن حظه أضحى سميّاً لنجله	فذاك سعيد الدهر ما فيه شائبه
وبالعيد فاهناً بل يهنا لأنه	أتاك ليلى من ثناك حقائبه
وخذ غادة غراء يسبيك حسنهما	وتحمد أن واقتك منك المصاحبه
ونخذي في روض امتداحك بلبلاً	لأمليه تغريداً وأجني أطايبه
ودع كل شعر غير شعري قدره	يروقك حسناً مثل ما رق ثاقبه

ودم وابق واسلم كلما هبت الصبا      وذكرت المضنى المشوق حبائبه  
ولازلت محسود الجناب ولم تنزل      سهامك أهداف المكارم صائبه

## ١٠٥٠ — عمر بن عبد القادر الأرمنازي المتوفى سنة ١١٤٨

. عمر بن عبد القادر ، الشافعي الأرمنازي الأصل الحلبي المولد ، المقرئ الفرضي العالم العامل الفاضل الكامل .

ولد بحلب في سنة خمس ومائة وألف ، وكان والده ورعاً صالحاً وخطيباً وإماماً بجامع قسطل الحرامي بحلب ، فنشأ ولده المترجم وقرأ القرآن على والده ، وقرأ الفقه والنحو وعلم الفرائض على جابر بن أحمد الحوراني وعبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد وبرع في ذلك ، وقرأ علم الميقات على مصطفى بن منصور الطبيب ، وأخذ الحديث عن محمد ابن عقيلة المكي حين قدومه إلى حلب ، وأخذ العربية والصرف والمعاني والبيان والأصول على عدة شيوخ .

وكان رأساً في كتابة الوثائق الشرعية بحيث إن شهود المحاكم عادوه لذلك وراموا منعه مراراً فلم يقدرُوا ، إلى أن قدم الفاضل الأديب حسين بن أحمد الشهير بالوهبي الرومي قاضياً لحلب ، فوصل إليه وثيقة إبراء بين ذميين بكتابة المترجم ، فلما رآها القاضي قال ما أبقى هذا الكاتب حيثية للمحكمة ، فوجد الكتاب فرصة ووشوا به إلى القاضي وقالوا : إنه قد سد أبواب المحاكم وتعطل حالنا ، فأحضره القاضي وهدده بعد التوبيخ التام بقطع أصابعه إن كتب مرة أخرى وثيقة لأحد ، فحلف له على ذاك ثم قال للقاضي : يا سيدي أرجو من فضلكم أن تأمروا بتحرير تاريخ هذا التنبيه عليّ في السجل المحفوظ ، ربما تقفوا على وثيقة مقدمة فيصير معلومكم أنها إنما كتبت قبل أمركم بمنعي ، وإلا فتذهب أصابعي ظلماً ، فضحك القاضي وأعجبه وأمر له بالجلوس وهش له وبش وقال : يا شيخ ، أنت تحرم نفسك وتحرمنا المحصول ، فلو أخذت كثيراً كان أنفع لك ، ثم أسر إليه أن اضرب بكلامي الحائط واكتب ما شئت وخذ كثيراً ولا عليك من هؤلاء الجهلة يعني الكتاب ، فخرج من عنده وامتنع من كتابة الوثائق ولم يغتر بكلام القاضي لأنه كان يتلون كالحرباء .

ثم إن صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بعامين أو ثلاثة ، وحفظ الشاطبية

على الأستاذ محمد بن مصطفى البصري ، ثم شرح الشاطبية شرحاً مختصراً أسماه « الإشارات العمرية في حل رموز الشاطبية » لكن أعجلته المنية عن إتمامه وتبييضه ، فبعد وفاته أتمه ويبيضه المتقن عمر بن شاهين إمام الرضائية ، وهو شرح لطيف نافع للمبتدي ولاستحضار المنتهي .

وجرت للمترجم محنة عظيمة قبل وفاته وكانت سبباً لمرضه الذي مات فيه ، وذلك أنه لما كان سنة سبع وأربعين بعد المائة صار غلاء وقلت الأقوات ، فتحركت العامة والرعاع يوماً لينهبوا الخبز من الأفران ، فصادفوا خليل المداري دائراً على الأفران يقبض ثمن الطحين ، ورأوا معه دراهم كثيرة ، فطمعوا في أخذها ولحقوه ، فساق دابته فأدركوه عند جامع قسطل الحرامي ، فنزل عن الدابة ورام الدخول للجامع المزبور ليحتمي به ، فمنعه المؤذن والقيم وغيرهما ، وكان صاحب الترجمة أمرهم بمنعه خوفاً أن يقتل في الجامع ، وأغلقوا باب الجامع في وجهه ، ففر نحو البرية فأدركوه هناك وقتلوه ولم يعلم له قاتل . وفي تلك الغضون قدم إلى حلب كافلاً وحاكماً الوزير أحمد بن برهان الشهير بالبولاد ، فاشتكى أولاد خليل المذكور على أهل المحلة عموماً وعلى صاحب الترجمة والمؤذن والقيم خصوصاً ، فاختفى صاحب الترجمة عند بعض أصحابه مدة والطلب بالتفحص الشديد عليه ، إلى أن قضيت القضية وأخذ المذكور جريمة كثيرة من أهل المحلة ، فظهر المترجم لكن أثر فيه الرعب بحيث إنه كان يمرض مدة ويبرأ مدة حتى دنا أجله .

وكانت وفاته في أوائل شعبان سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ، ودفن بمقبرة جب النور رحمه الله تعالى . ١ هـ .

## ١٠٥١ — مصطفى بن محمد البتروني المتوفى سنة ١١٤٨

مصطفى بن محمد المعروف بابن يري ، الحنفي الحلبي البتروني أخو عبد الرحمن الآتي . وهذا هو الأديب الذي سقى رياض الطروس بمياه براعته ، فأثبت في الصحائف أزهار البلاغة والفصاحة واشتهر بالأدب النفيس .

قدم دمشق مراراً وخالط أربابها وأفاضلها واشتهر بينهم . وكان وحيد أقرانه في زمانه . وترجمه السيد الأمين المحبي في ذيل نفحته وقال في وصفه : ماجد امتطى بأخمصه فرق

الفرقد ، واتخذ الصهلة والصهوة أنعم المنعم وأفعم المرقد ، رقي من الفضل أسمى المراقي ، وأترع دلوه من السودد إلى العراق ، فخبّره قد أخذ من الكمال بالمجامع ، ومخبّره تفتّر منه ثغور الأمان في وجوه المطامع ، وبينني وبين أبيه في قسطنطينية ، وأنا وإياه عقيدا وداد في بلهنية هنية ، ذمم لا ترفض ، وعصم لا تنقض ، فعهدده نقش على صخر ، ووده نسب ملآن من فخر . وأما كماله فقد تجاوز حده منه ما تم له ، فأصابته عين فيما أم له ، فأخطأه ما أمله ، فلئن أصلته الأيام بنار نوائبها ، ونفرت عن يده الطولي بذوائبها ، فلولا السبك ما عرف للتبر صرف ، ولولا النار ما عرف للعود عرف . وولده هذا أرجو له حظاً وافياً ، وعمراً يكون ما بقي من الكدر صافياً ، فهو للمعالي ملء نواظرها ، وللأمان مطمح مناظرها ، وللدهر فيه عداة إنجازها مضمون ، وآخرها كأولها من شوائب الزمان مأمون . وقد ذكرت له ما تستجليه بكرة ، وتصل به روية وفكرة . انتهى مقاله فيه وفي أبيه .

ومن شعره قوله وكتبها إلى الشيخ سعد العمري الدمشقي وهي :

أفاتن بالألحاظ أهل الهوى فتكا	فقد صال في العشاق صار منها فتكا
وكف سهام اللحظ عن مهجتي فقد	هتكت حجاب الصبر عن صدرها هتكا
تركت بقلبي لاعجاً وسلبتني	هجو عي فهلا تحسن السلب والتركا
هواك لقد أجرى دموعي صباية	وصدك نيران الجفا في الحشا أذكى
رويدك يا من بالهوى قد أذابني	وأهلك جسماني بتبريحه نهكا
ومذ همت لما شئت بارق ثغره	لدرّ غدا الياقوت في نظمه سلكا
أسر الهوى خوف الوشاة ومقلتي	بدر ثنايا الدمع تفضحه ضحكا
وفي هتك سر العاشقين شواهد	ولكن فيض الدمع أكثرهم هتكا
وكان مجال الصبر متسع الحمى	بجلبة صدري فانشى ضيقاً ضنكا
وشاركني كل الأنعام بحبه	وتوحيده في القلب لا يقبل الشركا
وقد زان ورد الخد في روض حسنه	بنقطة خال قد حكى عرفه المسكا
من الترك يسطو في القلوب بلحظه	فلا تسألوا عن حال من يعشق التركا
رأى غرب جفني سافكاً بمدامع	تباري الحيا المدرار فاستوقف النسكا
تملك قلباً من تجنيّه قد عفا	فما ضره بالوصل لو عمر الملكا



ولما جلالي وجهه بعد بعده  
سبكت بنار العتب فضة خده  
فيا مالكا لم أدخر عنه مهجتي  
وإني ألفت الذل فيك وطالما  
متى تجل عني ظلمة الصد عليها  
هناك ترى قد حي من الحظ عالياً  
همام غدا في ذروة المجد ضارباً  
ومد رواقاً للكمالات فوقه  
تبوأ من بحبوحة الفضل رتبة  
إذا رمت تلقى المجد شخصاً ممثلاً  
تود الدراري عند بث صفاته  
فتى\* خطبته المكرمات لنفسها  
فلم يحكه مذ شب في الفضل فاضل  
وضوع عرف الفضل منه بجلت  
ونظم أشتات المعالي إصابه  
وأصبح في روض البديع مغرداً  
من العمرين الأولى شاع ذكرهم  
فمن ذا يجاريه بفضل وسود  
فما الروض غب القطر حركه الصبا  
وسوط المثاني والمثالث قد غدا  
وترجيع عتب من محب بدت له  
ودادك في قلبي لقد ضاع عرفه  
فخذ بكر فكر عادة قد زففتها  
ودم وابق واسلم ما بكى من شجونه  
فأجابه بقوله :

وطور اصطباري عن محاسنه دكا  
فأذهب أكسير الحيا ذلك السبكا  
أجبنني فدتك النفس لم سمعتها الهلكا  
بعزة نفسي كنت استصغر الملكا  
بصبح وصال تستنير به وشكا  
وسعدي في أفق العلا جاور الفلكا  
له خيم العلياء من رفع السمكا  
وصاغ لها من درّ أوصافه حبكا  
بغير سناها نير الفضل لن يزكى  
فشمه تراه لأمرأء ولا شككا  
تطاولها فخراً وتلزمها سدا  
وفي فض ختم المجد قد أحرز الصكا  
ولكنه عن حسن آدابه استحكى  
فيا فضل ما أنمى ويا عرف ما أذكى  
بعامل فكر قد أبى الطعنة السلكا  
بأفنان أفنان تعز بأن تحكى  
وقام مقام الفضل في الليلة الحلكا  
وآدابه تلك التي بهرت تلكا  
قدوداً زهت من قضب باناته فركا  
برجع الصدى يستنطق العود والجنكا  
بروق الرضا ممن يعاتب فاستشكى  
بمدحك لما جال في القلب واحتكا  
تجر حياء ذيل تقصيرها منكا  
أخو لوعة في رسم دار أو استبكى

\* في الأصل : متى ، ولعل الصواب ما أثبتناه .



أنت والدراري الزهر تعترض الفلكا وطوق الثريا كاد أن يقطع السلكا  
أقول : وهي قصيدة طويلة ذكرها المرادي بتمامها اقتصرت على مطلعها خوف الإطالة  
وللمترجم :

زود الصب نظرة من لقائك واشف مضني الهوى برشف لمائك  
وانقذ المغرم الذي شفه الوجد بوصل يذوده عن قلائك  
إنما الليل من فروعك والصبح ( غدا ) \* يستمد من لألائك  
وكذا المسك ما تضرع إلا حين وافته نفحة من شذائك  
أنت في الحل من دم سفكته في مجال الغرام بيض ظبايك  
يا فؤاداً أمسى جريحاً بسهمي لحظه ثغره شفاء لدائك  
كف يا لحظه عن الفتك فينا إنا في السقام مسن نظرائك  
وكذا يا قوامه الغصن من ذا اطلع البدر مشرقاً في ذرائك

ومنها :

يسا غزلاً إذا رنا سلب الأنفس رفقاً على حشا مضنايك  
أترى ما نفى الكرى عن جفوني وشجاني من الهوى برضايك  
أعذار بدا بخديك هذا أم لصيد الأبواب أضحي شرائك  
أم حروف الدلال قد خطها الحسن على وجنتيك من إملائك  
أم على البدر هالة قد تراءت لعيون الورى بأفق سمائك  
أم مشى النمل فوق نور محيا حار فيه اللبيب من شعرائك  
هل غدا في البها سلاسل مسك فوق جمر تقودنا لهوائك  
ويك يا قلب كم تعاني التصابي أو بلغت طائلاً بمنائك  
فابتدىء وامتدح سليل المعالي إني في الرشاد من نصحاك  
كوكب الفضل أحمد ذو الأيادي من له في سما الفخار أرائك  
يا إمام الهدى إليك حثنا طرف فكر مناخه بفنائك  
يا رفيع الذرا وسامي الأراكي وعلى النار في عليائك

\* إضافة من سلك الدرر ليست في الأصل .

فبهذا الوجود والعلم الفرقت من قد تسربلوا ببرد  
 أنت كالشمس رفعة وبهاء  
 إن قساً وأكثماً وإياساً  
 صمت شهراً بالبر قد حولتنا  
 وابق ما حن مغرم لحب  
 تتمنى الغيد الحسان عقوداً  
 بلغوا في العلا السماك ولكن  
 لك عزم حكى الحسام انتضاء  
 سيدي جئت قاصراً حيث أمسى  
 وأتى العيد مؤذناً بالتهاني  
 رافلاً في ثياب عز مقيم

د وعين الكمال في فتوائك  
 وثوب الفخار من آبائك  
 وكبحر العباب في جدوائك  
 مثلاً مضرباً غدا لذكائك  
 ممن فيه من ندى نعمائك  
 وتغنى الحمام فوق الأرائك  
 نظمت باللال من إنشائك  
 دون ما نلت من علو ارتقائك  
 وبإيماضه حكى آرائك  
 كل فضل وسودد من حلائك  
 عائداً والسرور في أحيائك  
 ونعيم مخلد بيقائك

وله قوله :

بشذا عنبر خال ضاع في جمرة خدك  
 وبما يقضى على الأنفس من صعدة قدك  
 وبما يسطو به طر فك من مرهف حدك  
 وبما يستلب الألباب من ملعب بنك  
 وبما ضلت به الآراء من فاحم جمعك  
 وبما يجنيه كف الوهم من رمان نهك  
 وبما أودع في فيك الشهى من درّ عقدك  
 لا تدعني والهوى يو ردي مورد صدك  
 لا ولا تخلف لجروح الهوى ميثاق عهدك  
 يا هلالاً ته من الحسن ببرد دون بردك  
 أنا ما أوليت وداً مع أني عبد وذك  
 كم أناديك بما يشفق من أحرف حمدك  
 عد بوصل واشف مضنى القلب في إنجاز وعدك

وقوله من قصيدة :

هاج لي برق الحمى ذكر الحمى  
مرّ بي وهناً فأذكى لأعجاً  
وانثنى يروي أحاديث الصبا  
آه من دمع لذكر المنحنى  
يا رعى الله عهداً بالحمى  
وليالٍ منحتنا صفوها  
ومعان ضرب الحسن على  
ورعى دهرأ بها قد مر لي  
حيث غصن العيش فيها يانع  
وسميري شادن لو لاح للبد  
ظبي أنس صيغ من لطف ولو

نقله من قوله سيف الدولة :

قد جرى من دمه دمه  
ردّ عنه الطرف منك فقد  
كيف يستطيع التجلد من

عوداً :

ساحر المقلّة مهضوم الحشا  
ما تشنى من ثنيات اللوى  
ألف الهجر فلو يخطر بي  
كتب الحسن على وجنته  
معشر اللوام إن جزت اللوى  
ثم لوموا إن قدرتم بعدها

وقوله :

عجياً للعدول كيف لحاني

فاستهل الدمع من عيني دما  
في فؤادي حره قد أضرمما  
منجداً طوراً وطوراً متهما  
كلما حركه الوجد همي  
نقض الدهر بها ما أبرمما  
فانتبهنا العمر فيها حلما  
عذبات البان منها خيما  
في رباها بالأغاني مغنا  
وبجفن الدهر عن ذاك عما  
ر اعتراه من محاق سقما  
مر بالوهم تشكى الأما

فإلى كم أنت تظلمه  
جرحت منه أسهمه  
خطرات الوهم تؤله

سميري القد معسول اللوى  
مائلاً إلا أرانا العلما  
طيفه في سنة ما سلما  
بفتيت المسك خطا أعجما  
فقفوا واستنطقوا تلك الدمى  
عاشقاً فيها استلذ الأما

ورأى الشوق قائداً بعناني

وأتاني من عذله بفنون      في هوى ذلك الغزال الجاني  
يا عذولاً على الصبابة فيه      كف عذلي عن طرفه الوسنان  
لا تلمني فقد علقت بظبي      سرقت قده غصون البان  
هو نشوان من عصارة خديه      ولا من عصير بنت الدنان  
يمزج الدل بالنفار ويفتر دلالاً      عن مثل حب الجمال  
يا لها سبحة تراءت لعيني      درر سلكها من المرجان  
قد حمى خذه بآيات موسى      فتمى السحر فيه في الأجفان  
بدر تم في كل يوم تراه      في ازدياد والبدر في النقصان  
رشاً ما بطرفه من سقام      ما بجسم المضنى الكئيب العاني  
وقوله أيضاً :

من عذيري في هوى رشاً      طرفه بالسحر مكتحل  
ينثني كالغصن من هيف      بقوام زانه الميل  
شادن يفتر عن برد      ناصع في ضمنه عسل  
تاه عجباً في خمائله      فهو من خمر الصبا ثمل  
ذلتني فيه كفرته      بكلانا يضرب المثل  
ومن مقطعاته أيضاً :

وكأنما جرم الكواكب قد بدت      للناظرين على غدير الماء  
شرر يبدده النسيم بمدّه      من فوق وجه ملاءة زرقاء  
وله أيضاً :

لهفي لماضي عيش تقضى      والعيش فيه حظ وريق  
أيام في حينه التصابي      نقل وراحي غصن وريق  
وله أيضاً :

كلما رمت سلوة عن هواه      جاء ناه من حسنه مقبول  
خط لام العذار مع ألف القد      يصدانني فكيف السبيل

وله في معذر :

قالوا تعذر فاقلع عنه قلت لهم      كفوا الملام فقد حل محاسنه  
فالبدر ليس له نور يضاء به      إلا إذا ما سواد الليل قارنه

وكان المترجم بدمشق في أحد قدماته إليها ، وكان ممن يصحبه ويرافقه الشيخ مصطفى العمري الدمشقي ، ففي أحد الأيام وقف في محلة القباقيب بالقرب من دار العمري المذكور هو وإياه ، فنظر إلى غلام هناك في حانوت يبيع التتن قده مائل ، وورد حدوده غير ذابل ، بحسن راق مجتلاه ، وفاق نور سنا محياه ، وله خال يجلس معه في الحانوت ، وأيضاً على خده خال كفتيت المسك في صحيفة الياقوت ، فقال له المترجم : هل تبيعني شيئاً من التتن ؟ فقال : ولا بأس ، ووضع له شيئاً من ذلك وفت عليه سحيق مسك كان في ورقة ، وقال له الغلام : هذا المسك من خالي ، وأراد به خاله الذي هو أخو والدته ، فعند ذلك طرب المترجم من هذه الموافقة والقضية ، وأنشد ناظماً هذين البيتين من فكرته السنية ، فجرت فيهما التورية اللطيفة وهما قوله :

بجبة مسك قد حباني جوذر      وأشجى فؤاداً كان عن حبه خالي  
وقال ألا لا تحسب المسك من دمي      لكوني غزلاً إنما المسك من خالي  
وله في وصف جواد سابق :

وطيرف لجينّي الإهاب تخاله      شهاباً إذا ما انقض في موقف الزحف  
يسابق برق الأفق حتى إذا رنا      يسابق في مضماره موقع الطرف  
ومن معمياته قوله في أحمد :

قم يا نديمي نصطبح ساعة      على غدير مأؤه كالنضار  
فقد أزاح الظبي تاج الطلا      ودارها صرفاً كما الجلنار

وقوله في ملك :

أيا نسيماً قد سرى موهناً      رفقاً بصب خلفوه لقي  
فناظري مذ لاح برق الحمى      غصن وقلبي ذاب مذ أبرقا

وقوله في درويش :



رب روض قد حللنا دوحه      وتمتعنا اغتباقاً واصطباحتنا  
طاف بالورد علينا شادن      زاد بالقلب غراماً حين لاحا

وقوله في مسلم :

مذ بدا يثنى قواماً مائساً      قلت والعين بماء تذرْفُ  
بلماك العذب يا غصن النقا      جد على مضني براه الأسفُ

وقوله في أغيد :

بدر تم يثنى من ميد      بقوام مائس يسبي العذارى  
أقسمت ألحاظه النجل بأن      تخلع السقم على قلبي شعارا

وغير ذلك .

وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف بقسطنطينية رحمه الله . ١ هـ .  
وأورد له المرادي في ترجمة الشيخ إبراهيم المرادي هذه الأبيات :

بأبي مشرق الجيوب بوجه      هو كاليد في دجى الأغلاس  
قد جلته يد التلاقي علينا      مسفراً في ملابس الإيناس  
وأمال العناق نحوّي عطفاً      يزدهي من قوامه المياس  
فتجارت سوابقي من دموعي      قطرتها صواعد الأنفاس  
فتلقى بفاضل الردن دمعي      مذ رأى فيض عبرتي ذا انبجاس  
فتأوهت حين أنكر حالي      قائلاً وهو بانعطافي مواسي  
إن دمع السرور غب التلاقي      هو أحلى من ماء حب الآس

وأورد له في ترجمة حامد العمادي مشطراً :

نظرت إليها فاستحلت بنظرة      محارم سرّ قد تضمنها القلبُ  
وفاض بقلبي من شؤون مدامعي      دمي ودمي غال فأرخصه الحب  
وغاليت في حبي لها ورأت دمي      بتقطير أنفاسي بوادره سكب  
وحال عقيق الدمع درأ وقد غدا      رخيصاً فمن هذين داخلها العجب

وسياتي له أبيات في ترجمة الشيخ عبد اللطيف الكوراني الآتية قريباً .

وترجمه الشيخ كمال الدين الغزي العامري الدمشقي في كتابه المسمى « بالمورد الأنسي في ترجمة النابلسي » فقال : مصطفى بن محمد الشافعي الحلبي الشهير بالبتروني ، الشيخ الأديب الشاعر الناظم النائر الأوحى المتفوق أبو البهاء بهاء الدين . ولد بحلب ونشأ بها ، ثم رحل إلى دمشق وأخذ بها عن الأستاذ ( النابلسي ) . قال الأستاذ في « ديوان المراسلات » : وقد أرسل لنا عام ثمان وعشرين ومائة وألف من حلب الشهباء مفخر الأفاضل مصطفى جلبي البتروني حفظه الله هذا الموشع البديع وهو قوله <sup>(١)</sup> :

هاج أشجان الجوى برق الحمى	مستطيراً في دياجى الغلس
شب في قلبي وأذكى ضرما	حين أورى زنده كالقابس
كلما لاح فقلبي يجب	باحتراق وخفوق واضطراب

دور

قد حكى قلب الشجي إذ ومضا	باضطراب وخفوق ووجيب
شاق مـذ ضاء على ذاك الأضا	كل صب في الورى مضى كيب
فهو في الظلماء سيف منتضى	وجريح من بني الزنج سليب
أودع الأكباد نيران الغضا	ومضى خلواً من الوجد سليب
كان يحكى زينباً مبتسماً	لو تحلى بالرضاب اللعس
أو حكى لون طراز رقما	بنضار في حواشي أطلس

دور

من لصب راح مسلوب الكرى	قلق الأحشاء ممنوع الرقاد
دمعه في الخد يحكى ما جرى	مستهل ليس يدري ما النقاد
ما درى هل ذلك الظبي درى	أن مضناه على شوك القتاد
ساهرأ بات يراعي الأنجما	في دجى الليل البهيم الخندس
مغرم راح يقاسي الألما	من جفا جور الظباء الكنس

(١) هذا الموشع وجدناه في مجموعة عند صديقنا الشيخ عبد القادر الهلالي شيخ الزاوية الهلالية ، وفيه زيادات عما هنا وبعض مغايرة ، فاعتمدنا على ما في هذا المجموع . وفيها كثير من نظم المترجم .

دور

ومغاني الشعب من وادي العقيق  
وبه غصن النسي غصن وريق  
في رباه بالهوى عهداً وثيق  
قد همت بالعارض المنبجس  
وجلتته في مروط السندس

يا رعى الله عهدى باللوى  
حيث روض الأنس معتل الهوى  
معهد قد عاهد القلب جوى  
وسقتسه السحب منها ديماً  
وشفا من حرها برح الظما

دور

لمشوق لم يجد عنكم بديل  
ونرى ظل اللقاء منكم ظليل  
وغدا ليلي من الهجر طويل  
وبشوب السقم منكم قد كسي  
وهو من لقياكم لم يئأس

يا أهيل الشعب كما هذا الجفا  
أترى هل تسمحوا لي بالوفا  
إن جفني مذ نأيت ما غفيا  
فأرحموا من صار فيكم مغرماً  
والهوى جار به مذ حكماً

دور

ظبي أنس تحذ القلب مقام  
نظمت فيه حباب في مدام  
راش منها السحر في القلب سهام  
جال في فيه شراب الأكؤس  
وحلا فيه ذهاب الأنفس

حل في قلبي منكم قمر  
شادن في الثغر منه درر  
ذو لحاظ زانن الحور  
عندمي الخد مسكي اللمى  
لذ في تعذيه سفك الدما

دور

زهر الوصل بكف القبل  
شنباً مثل الرحيق السلسل  
قده المزري بقصد الأمل  
ضمت الأسهم أعطاف القسي  
حيث بدري قد أضا في مجلس

كم ليال بت فيها قاطفا  
لائماً طوراً وطوراً راشفا  
وبواو الصدغ يثني عاطفا  
فضممت الخصر منه مثلماً  
وغدا يحسدني بدر السما

دور

يسعثر الفجر به في الشفق

ليل وصل قد تنامى قصرا

وغدا فيه لساني حصرا  
وارتفشت الراح فيه حصرا  
عطرت أنفاسه مني فما  
فنظمت الدر مني كلما  
فتناجينا بوحى الحدق  
من رضاب مثل ذوب الورق  
وكسا طيب شذاه نفسي  
في ثنا عبد الغني النابلسي

دور

نور مشكاة مصاييح الهوى  
من بأنوار هداة يقتدى  
أطول العالم في العلم يدا  
نفثت في الروع منه عندما  
وغدا عند التناهي علما  
مظهر الأسرار فراج الكرب  
إن دجا الشك وعم المحتجب  
وأمد الخلق في الفضل سبب  
راهق التمييز روح القدس  
ساطع الأنوار للمقتبس

دور

بحر علم قد طمت أمواجه  
وتناهى في العلا معاجمه  
ولكل قد أضأ منهاجه  
ومن الفضل أرانا أنجما  
يهتدي السالك منها بدمي  
لذوي الإخلاص من خاص وعام  
حيث لم يسق إلى مرقى مقام  
فلهذا غص من فرط الزحام  
في دجى الجهل البهيم الخندس  
تنجلي مثل الجوار الكنس

دور

يا له روض كمال ناظر  
جمل الكون بفضل باهر  
ولكم أحياء لعلم دائر  
وجلا عن طرق الحق غمى  
فهو محيي الدين في العصر وما  
عطر الدنيا بزاكي عرفه  
قصرت أفهامنا عن وصفه  
بعقود نظمت من وصفه  
بعدها الأفهام لم تلتبس  
غيره يسمى لهذا النفس

دور

يا فريد العصر يا قطب العلا  
هاكها عذراء زينت بحلا  
يا منار الحق إن ضل الأثر  
وأنت ترفل في بُرد الجبر

لعقود فصلتها بـدر  
للمعالي بغية الملتبس  
ماعفا المحسن فيه عن مسي

وشحت في مدحكـم بين الملا  
ترتجى ملتسماً والإنتا  
دمتم الدهر مسلاً وحى

اهـ .

وله ملغزاً في إبرة القبله كما وجدته في المجموع المتقدم :

بها يهتدي من ضل عن قصد وجهتي  
وحيث استدلتها النفوس اطمأنت  
عن المقصد المهوي ثنت برجعة

وذاك عراك والسكون طباعها  
إذا اضطربت ضلت وإن هدأت هدت  
إذا ما بدا الأهواء أثنت عنانها

وله :

وقد نثرت فوق الثرى درر القطر  
عقيق تردت بالزبرجد والتبر

ولاح لنا قوس السحاب كأنه  
هلال لجين فوقه نصف دارة

وله :

موشحة الأكناف بالبارق الومض  
علاقة صطل زرقت كرة الأرض

لقد هطلتنا في الصبوح سحابة  
وحاكي لنا قوس السما في انحنائه

وله من قصيدة :

حسبته من جنا خديه قد رشحا  
في عارضيه أرتنا قوسه قزحا

لما تبدى وكاس الراح في يده  
فمذ حساها وقد ألفت أشعتها

وله في بطيخة خضراء :

إذا فصلت حيت بلون مورد  
فصوص بلخش في إناء زمرد

وبطيخة خضراء تجلو صدى الصدي  
كياقوتة حمراء أودع ضمنها

وله :

علقت نفسك في الهوى بمحال  
أتقنت علم الجر للأثقال

يا ردفه الرامي المناط بخصره  
ولأنت مع فرط الضنى يا خصره



وله في مطلع قصيدة طويلة عثرت عليها في ورقة قديمة الخط وفيها ٤٣ بيتاً وهي لم  
تتم بعد يمدح بها ولي الدين الكواكبي حينما أمر بالإقامة بحلب مسلماً له :

سرى وظلام الليل وحف الذوائب	وزورة طيف الحب إحدى المآرب
سرى طارقاً يفلي الفياقي ودوننا	سباسب بيد أردفت سباسب
طوى شقة البيداء والبرق هاتك	بمرهفه الماضي جيوب السحائب
وزار وقد غضت من الشهب أعين	وجفن غيور الحي نيط بحاجب
تجشم هول الليل يقطع يرده	فما دله غير الأنين للجانبى

ومنها في أواخرها :

وما علموا أن التفرق باعث	لتضعيف أشواق القلوب السواغب
فكم حاضر والعين تقذى بقربه	وناء عن الأفكار ليس بغائب
فإن أسارى الرضى من جهاتها	ترف وإن وفته في شكل غاضب

وبالجملة فإن شعره كله غرر ولم أجده مجموعاً ، ولو عني بجمعه لجاء ديواناً حافلاً .

## ١٠٥٢ — عبد الرحمن بن محمد البيري البتروني المتوفى حول سنة ١١٥٠

عبد الرحمن بن محمد المعروف بالبيري البتروني ، الأديب البارع .

كان دمث الأخلاق طيب الأعراق ، له أدبية غضة وسجية خضلة . وأخوه الأديب  
الذي أنجبه الشهباء وتفوق فضلاً وأدباً مصطفى البيري . وهذا خرج من حلب سنة أربعين  
ومائة وألف لضيق أحواله ، فلهق بالقارظين ، ولم يلق غير خفي حنين ، ولم يقف له  
أحد على مكان .

وكان له شعر بقي في مسوداته ولم يجمع ، فمما وصلني منه ما وجد بخطه وهو قوله :

تبدي وبدر التم من نخجل مغضي	وماس كخوط البانة الرطب الغض
ودار بياقوت الخدود زمرد	من التبت زاه لاح في المغرس الفضي
وخالسنى من مقلتيه بنظيرة	فأحرم أجفاني بها لذة الغمض
وأنهك جسمي حبه ونفاره	فغادرنى لا أستطيع إلى النهض

وإن شام لحظ العين بارق ثغره  
إذا ما رنسا نحوي بجراح لحظه  
وكنسا تقاضينا على دين قبله  
وماطلني في دينه وهو موسر  
وقفت له عكس اسمه متذلاً  
ولم أنس لما عاقرتني بكأسها  
مناشدتي إياه وقت وداعنا  
أمشخن قلبي من ظبا لحظاته  
حذاراً على قلبي بحبك قد غدا  
وما أسفي أن ينعفي غير أنه  
متى تجل عني ظلمة الصد والجفا

يجود بغيث الدمع من ذلك الومض  
حسبت فؤادي نهب أجدل منقض  
فأرهنته قلبي الشجبي ولم يقض  
وظلم ذوي الإيسار يطل بالقرض  
وأفرشت في ممشاه نخدي على الأرض  
يد البين حتى كدت من سكرتي أقضي  
وصيب دمعي فوق نخدي مرفض  
جراحاً أمضت بعضهن على بعض  
جذاذاً وقد آلت مبانیه للنقض  
كناسك وافعل ما تشا فهو المرضي  
بصبح وفاء من وصالك مبيض

أقول : ما ألطف قوله : وقفت له عكس اسمه ، فإن مراده بمعكوسه سائلاً ، لأن  
المحبوب الذي تغزل فيه اسمه إلياس كما أخبرني بذلك بعض الأدباء الحلبيين .  
ولم أتحقق وفاته رحمه الله .

ومن نظمه وهو ما وجدته في تاريخ عبد الله مبرو :

أحبابنا كفوا صدودكم عنا  
وعطفاً على صب إذا جن ليله  
وإن هبت الأرواح من نحو أرضكم  
وإن خطرت ذكراكم في فؤاده  
تبدلتمو عنا بصحبة غيرنا  
وأخفيتمو عنا الوصال وطيبه  
فتحتم لقول العذل أذنأ سماعة  
وأرضيتم من في جليلكم سخا  
وسالتمو من أضمرنا لكم الأذى  
أغدر وفيكم ذمة هاشمية  
فيا ليتنا لم نفتن بهواكم

فقد بلغ الأعداء ما حاولوا منا  
وأضرم فيه الشوق من نحوكم جناً  
دري أيها مرت على ذلك المغنى  
يحن لكم شوقاً على أضلع تحنى  
فوالله عنكم لا بشيء تبدلنا  
وأظهرتم الهجران ما هكذا كنا  
تصيخ ولم نفتح لعدالكم أذنأ  
وأسخطتم من في قلوبكم ضنا  
وحاربتمو من أظهروا لكم الحسنى  
أهجر وفيكم للوفاء تمكنا  
ويا ليتنا يوماً بكم ما تعرفنا

وله من قصيدة :

ونبتت أن الجيد أصبح عاطلاً  
فإن تشفقي من وحشة الجيد للحلى  
خذني فانظّمه أو كليني لنظّمه  
لأنني أدري منك في نظم دره  
خذني للؤلؤ الرطب الذي لهجوا به  
فسمساره شوقي وجالبه الأسى  
ولا تخبري حور الجنان فرما  
فدونك ما للعقد عوقب بالهجر  
خذني أدمعي إن كنت غضبي على الدر  
لئلا يخل النظم بالغضب المغري  
عقوداً على تلك الترائب والنحر  
عشية يوم البين في ساعة النفر  
وتاجرته جفني ولجته صدري  
تغايرون مما فاق للأنجم الزهر

وكتب إلى بعض أحبابه في صدر كتاب :

أبرق اليماني قد أهجت بي الكربا  
وحركت أشواقى إلى زمن مضى  
وذكرتني ساعات أنس نهبتها  
فيا أبرق الحنان هل منك منة  
حفيظ عليها عارف بامتنانها  
تحمل لذاك الخل مني رسالة

وله والأصل للفرس :

ولما رنا نحوي بجارج الحظه  
أصيب الحشى ما بين جيشي جفونه  
ومذ أطبقا جيش الجفون بغضه  
وروع قلبي هديه بالتناضل  
ولم أتحقق من أصاب مقاتلي  
أضيع دمي هدرأ وأبهم قتالي

وله كما وجدته في بعض المجاميع مضمناً عجز بيت للمتنبي وقع تاريخاً سنة ١١٢٠ :

عصر محاً لذنوب الأعصر الأول  
عام غدا باسماً ثغر الربيع غدا  
قد قارنت غرة النوروز غرته  
وقد كسى الأرض من موشى سندسه  
لما أظل بعام مخصب خضل  
عن لؤلؤ النور غب العارض المطل  
وحلت الشمس فيه دارة الحمل  
وراح يجلو عروس الروض في حل

وقد غدا وارفاً\* ظل السرور به  
حتى إذا ما صفت أوقاته دعة  
أعاده الله من عين الكمال لنا  
فأطلع الخضب جند الريح فيه على  
نرجو يصح إذا ما عل أرخه  
وانجاب بالأمن ليل الخوف والوجل  
وقيل تم على وفق من الأمل  
بعلة هو منها بالجراد يلي  
طليلة المحل فارتدت على عجل  
( فر بما صحت الأجسام بالعلل ) ١١٢٠

### ١٠٥٣ — عبد اللطيف بن أحمد الكوراني المتوفى سنة ١١٥٠

السيد عبد اللطيف بن أحمد المعروف بالكوراني الحنفي الحلبي ، الشريف لأمه ،  
الفاضل الأديب البارع النبيه الكامل .

كان من عاين الأدباء ، وظرقاء الأفاضل النبهاء ، ذو صون من الوقار مفضوض ،  
وطرف من الحياء مخفوض ، جميل الصفات والأفعال ، مسدد الآراء والأقوال .

ولد بحلب وبها نشأ ، وقرأ على أفاضلها كالمولى أبي السعود بن أحمد الكواكبي المفتي ،  
والعالم الشيخ حسن التفتازاني وغيرهما . وظهر أدبه ونظم ونثر ومهر بالعلم والفنون ،  
وكانت له اليد الطولى على أحيائه .

ووالده كان رئيس كتاب المحكمة الكبرى بحلب لدى قاضي قضاتها ، واستقام بذلك  
مدة سنين مديدة ، ثم تولى إفتاء الحنفية بحلب . وكان فاضلاً فقيهاً . وولده المترجم أولاً  
تعانى الكتابة في المحكمة ، ثم صار إيكنجي ( ثاني ) رئيس الكتاب أيضاً ، فلم يتعاط أمور  
الكتابة في المحكمة ولزم الانزواء والعبادة .

وكان شاعراً ، وشعره حسن مطبوع . ومن شعره ما كتبه جواباً عن قصيدة أرسلها  
إليه الشيخ قاسم البكرجي الحلبي وهي قوله :

جاءت تيمس بقدر دونه اللدنُ  
مهضومة الكشح عبل الردف ناعمة  
حوراء تختلس الأرواح طلعتها  
حوراء ما حل جفني بعدها الوسنُ  
ومن سنا وجنتها الشمس تترتهن  
لها بكل فؤاد للسورى سكن

\* في الأصل : وارف .

ترمي لواحظها عن قوس حاجبها  
جلت عليّ كؤوساً من مرآشفها  
وسرت القلب إذ أبدت مسائله  
فهل حكّت ظبية الوادي شمائلها  
مليكة الحسن قد عمت محاسنها  
طود الحجبا قاسم من قد سما وعلا  
حلّال كل عويص في مباحثه  
لا عيب فيه سوى باهي مكارمه  
من رام شأو علاه ظل ينشدنا  
يا روضة الأدب الغض النضير ويا  
أت إليّ عقود أنت صائغها  
من كل معنى بديع راق مبتكر  
وقد أجبّت لعالي الأمر ممثلاً  
خذها إليك تجر الذيل من خجل  
ولا برحت مدى الأيام مبتكراً  
ودم بعز قرير العين مبتهجاً  
ملاح برق وما هب النسيم وما

وقصيدة الشيخ البكرجي المذكور هي قوله :

أبعد سلمى يطيب العيش والوطن  
والجفن يهمي بدمع من سما مقل  
آها لأيام وصل لو تعاد لنا  
أيام كان حبيب فيه طوع يدي  
وبيننا ما إذا فهنا به وبدا  
فيا له زمناً كان الشباب به  
بأهيف لو تبدى غصن قامته  
وقوس حاجبه المعوج كم رشقت

نبلاً تصون اللمي والقلب مفتتن  
وبددت نظم در كان يكتمن  
وخاطبتني فزال الهم والحزن  
كلا ولا أطلعت صنعا ولا عدن  
كفضل مولاي ذاك الجهيز اللسن  
به على سائر الأزمان ذا الزمن  
مهذب الفهم إلا أنه فطن  
وحسن أخلاقه بالعلم يقترن  
(تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)  
من نظمه درر لم يحصها ثمن  
قد رصعتها يد ما شأنها وهن  
عرائساً يعتري حسادها ضغن  
لكتني في القوافي باقل لكن  
وحشية في خلال الطرق تكتمن  
معانياً دونها العقبان تمتن  
بفضلك الدهر والأحباب والوطن  
سقى الرياض شآبيب الحيا الدجن

وهل يعود لصب ذلك الزمن  
فسل محاجرها هل زارها الوسن  
بذلت روحي لها لو أنها الثمن  
والعيش صاف ونجم السعد مقترن  
إلى العذول علاه الهم والحزن  
في عنفوان الصبا والقلب مرتن  
تطائر القلب لا يبقى له شجن  
من لحظه أسهماً قامت به فتن



ما سحر هاروت سحر عند مقلته  
 وثغره قد حوى دراً بمبسمه  
 وخاله عمه حسناً وزاد به  
 والخصر منه دقيق دق في نظري  
 عبد اللطيف الذي باللفظ منجبل  
 السيد الكامل ابن الكامل ابن ذوي  
 من آل كوران بيت المجد نسل نقى  
 خدن السداد ومقدام الرشاد كذا  
 بالعلم والفضل سدت في زمانكم  
 قس بن ساعدة تلقاه باقل إذ  
 سبحان يسحب ذيل الفضل منه حيا  
 يا ماجداً قد حوى في المجد منزلة  
 وافتك ناظمها الغر الذي حكمت  
 وإن تكن قصرت في مدح سيدها  
 شنف مسامعنا من در بحرك إذ  
 واسلم ودم وابق يا غوث الزمان لنا  
 وللمترجم أيضاً :

كم غزلت وغزتنا وهي تكتمن  
 وعند رشف لماه الشهد يمتن  
 لولاه كافور جيد منه لا يصن  
 كفهم مولاي ذاك العارف الفطن  
 عن درك أوصافه قد قصر اللسن  
 الأفضال والعلم ندب وصفه حسن  
 فرع الكرام زكي الأصل مؤتمن  
 أبو المعالي الذي أثرى به الزمن  
 وتحسد العين في رؤياكم الأذن  
 ينشي الرسائل في بحث ويمتحن  
 وأمرؤ القيس في أشعاره غبن  
 ومن حوى رتبة لم يحوها فطن  
 عليه ضيق القوافي أنه الجبن  
 لكن بمدحك منها طابت اللسن  
 لا غرو فالدر في الأبحار مكتمن  
 على مدى الدهر لا يزري بك الزمن

جناه من قبلنا خصييا  
 فراعنا شوكة جديا

كأن ذا الثغر روض ورد  
 ونحن جننا لنجتيه

وفي ذلك للشيخ قاسم البكرجي المذكور :

من قبلنا كالبدري في تمه  
 مثل هلال الشك في رسمه  
 بدرأ سوى الأكدار من غمه

قد اجتلى الدهر أناس مضوا  
 ثم اجنلاه بعده فتية  
 ونحن لم نلق هلالاً ولا

وفي ذلك للأديب مصطفى بن محمد الحلبي المعروف بالبيري :

لقد وردوا من قبلنا ورد دهرنا  
 نميراً بأنفس السنين مبردا

وقد وردوا من بعدهم منه آجناً      يعاف مساعاً حين بالحماة ارتدى  
ونحن وردناه سراياً بقيعة      يغرك مرآى وهو لا يتقع الصدى  
والأصل فيه قول المتنبي :

أتى الزمان بنوه في شبيته      فسرهم وأتيناها على هرم  
وذيله الأديب السيد حسين بن كمال الدين الأيثر الحلبي فقال :  
وهم على كل حال أدركوا هرمأ      ونحن جئناه بعد الموت والعدم  
ولصاحب الترجمة أشعار غير ذلك ما ذكرناه . وبالجمللة فقد كان من الأدباء المشاهير  
أهل الكمال والعرض .

وكانت وفاته في سنة خمسين ومائة وألف ، ودفن بحلب في خارج باب المقام بمقابر  
الصالحين ، وسبب ذلك أنه طولب بدين كان عليه بعنف ، وكان يتهم بالثروة مع أنه صفر  
اليدين ، ولكن نفسه تأبى الشكوى والتظاهر بذلك ، ولما مات لم تف تركته بالدين ،  
فبيع منزله في ذلك رحمه الله تعالى . ا هـ .  
وله خمساً :

رعاك الله يا أبام سعدي      زماناً كان لي عزمي وجدي  
وقد أعيا القوى مني وجهدي      وعهدي بالشباب وحسن قدي  
حكى ألف ابن مقلة في الكتاب

وكان الجيش يخشى السطو مني      ويروي في الحروب الكر عني  
وكم أرديت أبطالاً بشني      وقد أصبحت منحنيأ كأني  
أفتش في التراب على شبابي

( انتهى من تاريخ أبي المواهب ميرو ) وله هناك تخميسان آخران .

١٠٥٤ — الشيخ محمد البيلوني المتوفى سنة ١١٥٠

السيد محمد البيلوني الحنفي الحلبي ، العالم الفقيه الفاضل الأديب الأريب .

كان له إطلاع تام ذا مباحثة دقيقة\* ، يشغل المجلس بمذاكرة المسائل العلمية ، ويغلب عليه الفقه لأنه كان به متبحراً . وكان مهاباً وقوراً محتشماً . تولى إفتاء أنطاكية ، ثم ولاه شيخ الإسلام إفتاء القدس مع رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى ، وأحبه أهل بيت المقدس . وكانت وفاته سنة خمسين ومائة وألف ، ودفن بتربة باب الرحمة خارج باب الأسباط رحمه الله تعالى . ١ هـ .

### ١٠٥٥ — نعمة الفتال المتوفى بعد سنة ١١٥٠

نعمة الفتال الشافعي الحلبي ، الشيخ الفاضل البحات .

ولد بحلب ونشأ بها ، واشتغل بطلب العلم على من بها من الأفاضل ، وأخذ عن أبي السعود الكواكبي وغيره ، واجتهد في تحصيل الكمال ، إلى أن بلغ المحل العالي بين كل الرجال ، وكانت له اليد الطولى في معرفة العلوم العقلية والنقلية .

ودرس بجامع حلب واستفاد وأفاد ، وانتفع به جملة من الطلبة من أهل حلب والواردين عليها .

وكانت وفاته بها بعد الخمسين ومائة وألف عن ثمانين سنة تقريباً رحمه الله تعالى .

### ١٠٥٦ — الشيخ صالح المواهي المتوفى سنة ١١٥٢

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته المسمى « بمنار الإسعاد في طريق الأسناد » فقال :

ومنهم ( أي من مشايخه ) شيخنا وبركتنا الإمام العالم العامل ، والهامم الجهيد الكامل ، عمدة الأولياء والصالحين ، وقدوة النجباء العارفين ، صاحب الأسرار الظاهرة ، والكرامات المشهورة الباهرة ، أستاذ الطريقة القادرية ، وخادم السجادة النبوية ، العالم الرباني ، والعارف الصمداني ، حاوي صفات الكمال الإنساني ، والمعنى اللطيف الروحاني ، سيدنا وأستاذنا ، وعبدتنا وملاذنا ، الشيخ المحدث المتقن الرحلة البركة

\* هكذا في الأصل وفي سلك الدرر ، ولعل الصواب : وكان ذا مباحثة دقيقة .

المرشد المسلك ، المرحوم المبرور الشيخ صالح المواهبي الحنفي الحلبي شيخ الطريقة القادرية في مدينة حلب المحمية ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، وأوكف عليه سحب جوده الهامة ، آمين . حضرته رحمه الله تعالى في دروسه ووعظه ، وسمعت الحديث النبوي من لفظه ، وأتخفني بدعوات سنية ، وأجازني إجازة عامة بهية ، بجميع ما تجوز له وعنه روايته ، وما تصحح إليه نسبه ودرايته ، بحق روايته لذلك عن مشايخه الأعلام وأئمة الإسلام ، منهم قطب الوقت والأوان ، ومعدن السلوك والعرفان ، العارف بربه والفائز منه بنيل الأمان ، سيدي الشيخ قاسم الخاني . ومنهم العلم الكبير ، والعمدة الشهير ، المتخلق بنسبه إليه ، والمعول في الاستفادة عليه ، مأمل كل طالب ، ومنهل كل راغب ، سيدي السيد أحمد أبو المواهب العرضي . ومنهم العالم العلامة ، والبحر الفهامة ، الجامع لأشتات العلوم من عقلي ونقل ، الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد النخلي ، ومنهم الشيخ الإمام العالم الرحلة البركة المعمر الشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي . ومنهم العالم العلامة ، والرحلة الفهامة ، الشيخ محمد الوليد المكي . ومنهم الشيخ العالم العامل ، والحجة الناسك الكامل ، الشيخ محمد بن محمد الهري . ومنهم قدوة الأولياء والعارفين ، وزبدة الصالحاء الكاملين ، الملا إلياس بن إبراهيم الكوراني وغيرهم ممن يطول ذكرهم ، وجميع أسانيدهم ومروياتهم محررة في مشايخهم وأثبتاتهم تعلم من الوقوف عليها .

وقد أخذ رحمه الله تعالى صحيح الإمام البخاري مسلسلاً بمشايخ الإسلام بروايته عن شيخه القطب العلامة الشيخ قاسم الخاني ، عن شيخ الإسلام أبي الوفا العرضي المتوفى في اليوم الرابع من المحرم سنة إحدى وسبعين وألف عن ثمان وسبعين سنة ، عن والده شيخ الإسلام الشيخ عمر العرضي شارح « الشفا » ، عن والده شيخ الإسلام الشيخ عبد الوهاب العرضي بركة الديار الحلبية ، عن شيخ الإسلام القاضي زكريا شارح « المنهج » و « الروض » ، عن شيخ الإسلام وعمدة الأنام الحافظ ابن حجر شارح البخاري ، عن شيخ الإسلام علي بن محمد الدمشقي ، عن شيخ الإسلام سليمان بن حمزة ، عن شيخ الإسلام محمد بن عبد الهادي القدسي ، عن شيخ الإسلام الحافظ أبي موسى بن أبي بكر المديني ، عن شيخ الإسلام أبي علي الحسن بن الحداد ، عن شيخ الإسلام أبي نعيم صاحب « الحلية » ، عن عبد الأول السجزي ، عن شيخ الإسلام عبد الرحمن بن محمد الداودي ، عن شيخ الإسلام أبي محمد عبد الله السرخسي ، عن شيخ الإسلام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي رحمه الله تعالى ونفعنا بهم آمين .

وكان رحمه الله تعالى من العلماء العاملين ، والصلحاء العارفين ، عليه لوائح السعادة لائحة ، ونوافح عرف سيرته بنشر سريره فائحة ، حسن السميت ، طويل الصمت ، يرشد الناس بحسن حاله ، ويذكرهم ويعلمهم بلطف مقاله ، مثابراً على إفادة العلم وتعليمه ، ودرس الحديث وتفهمه ، مع ملازمة الورع والزهد والقنوع ، والاشتغال بإصلاح أحوال إخوانه وإرشادهم بالرفق والخضوع ، حتى يحسبه الجاهل مع كثرة تعففه غنياً ، ويظنه الغافل من شدة تلطفه غنياً .

وكان بيني وبينه محبة شديدة ، ومودة أكيدة ، وكثيراً ما يتفقدني بالزيارة في أوقات عديدة مع العجز والكبر ، مع أنني كنت بذلك أحق وأجدر ، وما ذلك إلا لكرم خلقه اللطيف ، ورفعته قدره المنيف . وقد طلبت منه رحمه الله تعالى أن ينظمني في سلك حزبه ، لأفوز بخدمته وقربه ، فبايعني والله الحمد ، ولقنني الذكر والورد ، بعد أن كان قد امتنع من ذلك ، هاضماً لنفسه الزكية قائلاً لست هنالك . وكنت أأزم حضور مجلس الذكر عنده في المدرسة الحلوية ، وفي زاويته المسماة بالصالحية<sup>(١)</sup> . وكان يحصل من لذة الذكر وسماعه والشوق والطرب للأخوان ، ما لم يحصل في غير مجلسه كما هو مشهور إلى الآن ، فرحمه الله تعالى برحمته ، وأسكنه أعلى فراديس جنته ، مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين .

وكان انتقاله بالوفاة إلى رحمة الله تعالى سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف . ١ هـ .

### ١٠٥٧ — حسن السرميني المتوفى سنة ١١٥٣

حسن السرميني المنشأ الحلبي الموطن الشافعي ، المدرس بالجامع الأموي في حلب ، الشيخ العالم الكبير والفاضل الشهير ، المحدث النبيه الفرضي الفقيه .

أخذ عن الأستاذ العارف الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي ، والشيخ أبي المواهب الدمشقي ، والشيخ محمد الوليدي المكي أجازته سنة حجه وذلك في سنة تسع وعشرين ومائة وألف ثم عاد إلى حلب وانتفع به خلق كثير .

وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف رحمه الله .

(١) نقلت من خط أبي المواهب مرور في ترجمة حسين بن الزيات أن هذه الزاوية تعرف قديماً بزاوية البهشية .



## ١٠٥٨ - مصطفى بن يوسف الخوجكي المتوفى سنة ١١٥٣

مصطفى بن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم مير بن فتح الله بن محمد الخوجكي الكيلاني ، الشافعي الخلوتي الحلبي ، الشيخ المعمر الخير المسلك الصالح .

ولد في حلب في حدود سنة خمس وأربعين وألف ، ورحل مع والده صغير السن إلى دمشق ، وقدم إليها وأخذ طريق الخلوتية عن الأستاذ الكبير الشيخ أيوب الخلوتي الدمشقي . ثم توجه إلى بيت المقدس والحج وجاور بمكة ، وعاد لمصر واستقام في هذه السياحة مع والده تسع سنين ، ولقي الأفاضل والعارفين وأخذ عنهم وشملته بركاتهم كالأستاذ الشيخ محمد بن محمد البخشي الحلبي وغيره .

ثم قدم حلب واجتمع بالولي المشهور الشيخ أبي بكر الخريزاتي صاحب المزار المشهور بمحلة ساحة بزه وقريباً من عرصة الفراني ، وقرأ القرآن على العارف الشيخ إسماعيل دره ، وقرأ بعض المقدمات الفقهية والعربية على أفاضل بلدته ، واستقام في زاويتهم المعروفة بزاوية النسيمي للإرشاد وتلاوة الأوراد والاشتغال بالخلوة والتسليك .

ورحل إلى الروم وبغداد وإيران والهند وزار سيدنا آدم عليه السلام . وله سياحة طويلة عجيبة ذكرها في بهجته<sup>(١)</sup> . وتزوج باثنتين وعشرين زوجة ببلدته وسياحته ، ورزق عدة بنين ماتوا في حياته ما عدا ذكرين وبتناً واحدة ، أحد الولدين السيد محمد أبو الوفا توفي بعد والده بعشر سنين ، والثاني خليفته الكامل الشيخ السيد محمد أبو الصفا خلفه ليلة وفاته .

وكانت وفاة المترجم محموراً في يوم الخميس السابع والعشرين من رجب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف عن مائة وثمانين سنين ، ولم ينقطع عن الزاوية المذكورة إلا ليلة وفاته رحمه الله تعالى .

## ١٠٥٩ - يوسف بن حسين الحسيني النقيب المتوفى سنة ١١٥٣

يوسف النقيب الحلبي بن حسين بن درويش ، السيد الشريف الحسيني الحنفي

(١) أقول : إن رحلته تعرف « بهجة النسيمي » يوجد منها في مكاتب حلب عدة نسخ وعندني منها نسخة ، وفيها غرائب لا يسعنا فيما ذكره فيها إلا التسليم .

الدمشقي ، نزيل حلب ، المفتي والنقيب بها ، الإمام العالم العلامة الفقيه الأديب الفاضل المتفوق المحدث البارع المسند الناظم النائر أبو المحاسن جمال الدين .

ولد بدمشق سنة ثلاث وسبعين وألف ، ونشأ بها ، وقرأ على جماعة من أفاضلها وأخذ عنهم كالشهاب أحمد بن محمد الصفدي إمام جامع درويش باشا ، والشيخ عبد القادر العمري ، وأبي المواهب الحنبلي ، وإبراهيم بن منصور الفتال ، وعبد الرحيم الكابلي ، والشيخ إسماعيل الحائك ، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي ، والشهاب أحمد المهندي ، والشيخ عثمان بن محمود القطان ، وعبد الجليل العمري وغيرهم .

وارتحل للروم وإلى حلب مرات وأخذ بها عن الشيخ موسى الراحمداني ، وعن زين الدين بن عبد اللطيف أمين الفتوى وغيرهما .

وترجمه الأمين المحبي في ذيل نفحته فقال في وصفه : نبيه فاق من مهده ، وأعهده يتزايد نبلاً وأنا الآن على عهده ، فحبي جميعه على حسن أدبه مقصور ، وبقلبي منه شغل شاغل عن قاصرات القصور ، وهو أخ جمعت فيه المروءة والنخوة ، وأراه أحسن من آخيت ولا بدع فيوسف أحسن الأخوة ، وقد مضت لي معه أوقات وقيت كل صرف ، وكأنها خطوة طيف أو لمحة طرف ، وقد أمتعني من بنات فكره ، بذخائر توجب في الطروس تخليد ذكره ، أتيتك منها بما يقضي له بلطف البداة ، ويحكم له بالبراعة المتمكنة من مفاصل النباهة ، فمن ذلك قوله في العذار :

لأما عذار جني قد جنى حيني  
موسى فخط بماء المسك خطين  
ماء الحياة أتى يسعى بلامين

كأنما نار خد زان رونقه  
لاحت فأنسها في ليل عارضه  
وحين ظن أبو العباس مبسمه  
وقوله مخاطباً بعض الموالى في مجلسه :

فاجتينا منه أنواع التحف  
صيغت الناس جميعاً من نطف

بأي من ضمنا مجلسه  
فاضل صيغ من التوفيق إذ

وقوله في تشبيه الجلنار :

باكر لروضة أنس من حولها الماء يجري

والجلنار تبدي  
كأكوس من عقيق

على معاصم خضر  
فيها قراضة تبر

وقوله :

وحديقة ينساب فيها جدول  
من كل أهيف إن رمتك لحاظه  
ومعذر ما أظلمت في وجهه  
خالسته نظراً فقطب مغصياً  
فكان نبت عذاره في خده

من حوله تحتال غزلان النقا  
بسهامها إياك تطمع في البقا  
شعرات ذاك الصدغ إلا أشرقا  
وغدا يرنح منه عطفاً مورقا  
شحرور ورد في الرياض إذا رقا\*

وقوله في فؤارة :

لله ما أبصرت فؤارة  
كأنها في الروض لما جرت

أعيذها من نظرة صائبة  
سبيكة من فضة ذائبة

وقوله في نبوية مطلعها :

جاء فصل الربيع والصيف داني  
في رياض إذا بكى الغيث فيها  
وثغور الأقاح تبسم عجبا  
حيث سجع الطيور سجع خطيب  
وكان الغصون قامات غيد  
فأدرها في جامد من لجين  
من يدي شادن أغن ربيب  
ناعم الخد أهيف القد أحوى  
نرجسي اللحاظ وردتي خد  
فتمتع من حسنه بعمان

حيث بتنا من الجفا في أمان  
قهقهت بالمدام منه القناني  
حين يشدو في الروض عزف القيان  
قد رقى معلناً على الأغصان  
حين ماست حور لدى الولدان  
حيث أضحت كذائب العقيان  
ناعس الطرف فاتر الأجفان  
ذي قوام كأنه غصن بان  
جوهري الألفاظ ذي تبيان  
مطربات تنسيك جور الزمان

وتأمل إلى صحيفة خديـه بعين الإنصاف والعرفان

منها :

\* هكذا في الأصل وفي سلك الدرر ، ولعل الصواب : زقا .

يا شفيح الأنام كن لي شفيعاً  
إنسي أشتكى إليك ذنوباً  
من لمثلي عاص كثير الخطايا  
فعليك الصلاة في كل وقت

وقوله من قصيدة :

لي فؤاد في الحب أمسى مشوقاً  
خافق تستفسره لحظات  
راشقات من هدهبها بسهام  
لست أنسى حين الوداع عناء  
إذ بكى للفراق خلّي فأضحى  
ورمى لؤلؤاً على الخد رطباً  
وانثنى للعناق يعطف قدأ  
رشق القلب وانثنى بقوام  
بأيّ ثم بي غزلاً ربيباً  
ماس غصناً لدناً وهز قواماً  
ورنا ساحراً وصال مليكاً  
يا لقومي ويا لقومي أما آن  
صاح شمر عن ساعد الجد واسمع  
واطرح ذكر زينب ورباب  
لا تؤمل من جاهل بك نفعاً  
قد خبرنا الجهول فيما علمنا  
رام نفعاً فضر من غير قصد

وله من أخرى مستهلها :

أقضي بان حركته شمول  
وعقيق روض قد علاه سوسن

يوم نصب الصراط والميزان  
مقلات وحملها قد دهاني  
زاده الفقر عاجز متوان  
مع سلام يفوق عرف الجنان

لم يزل في هوى الحسان ملوقاً  
مزقته بسحرها تمزيقاً  
صائبات لم تخط قلباً حريقاً  
حيث جد الرحيل والركب سيقاً  
ناظر اللحظ بالدموع غريقاً  
فاستحال الياقوت منه عقيقاً  
هل رأيتم غصن الرياض عنيقاً  
لاعد منا ذاك القوام الرشيقاً  
فوق اللحظ للحشا تفويقاً  
وتبدى ظيباً وأسكر ريقاً  
وحوى مبسماً يقل بريقاً  
صريع اللحاظ أن يستفيقاً  
وأدر من كؤوس نصحي رحيقاً  
واخلعن للوقار ثوباً خليقاً  
تلق ضد الذي تروم حقيقاً  
فرأيناه قد أضل الطريقاً  
ومن البر ما يكون عقوقاً

أم قدك المعشوق راح يميل  
أم خدك المتورد المصقول

ودخان ند قد أحاط بوجنة  
وشبا سيوف أم عيون جآذر  
وعبير طيب فاح ينفح طيبه  
وسقيط طل أم لآل نظمت  
وعقارب بزبانها تومي لنا  
وظلام ليل ما ترى أم طرة  
قد خلت مذ ليل الغدائر قد بدا  
لكن بلال الخال أشعر أنه  
فانهض إلى حسو\* الكؤوس أخوا الهوى  
وافتنض بكر مدامة واستجلها  
كمذاب ياقوت بجامد فضة  
حمرا إذا ما قام يترع كأسها  
خلت المدام ووجهه لما بدا  
وظننت كأس الراح في يده غدا  
لم أدر هل خضبت بأحمر خده  
فاشربهما صرفاً فذلك شربه  
واغنم فدتك الروح أيام الصبا  
وتلاف أيام الربيع وورده  
فالروض معطار الأزاهر يانع  
والدف يعزف والنسيم مشبب

أم ذاك مسك في الخدود يسيل  
رمقت تحاول فتكنا وتصول  
أم ثغرك المتبلج المعسول  
فتخاله عرق الجبين يجول  
أم ذاك خال الخد أم تخيل  
هل لي إلى إدراك ذاك سبيل  
أن ليس للصباح المنير وصول  
ضوء الجبين على الصباح دليل  
في روض أنس والنسيم عليل  
فلها إذا افتضت دم مطلول  
في لحظ ساقها الصبيح ذبول  
غنج اللواحظ طرفه مكحول  
شمساً وبدراً ما اعتراه أفل  
كهلال يوم الشك وهو ضئيل  
أم خده من كأسها مطلول  
رشف وهذا شربه التقبيل  
واللهو إن زمانهن قليل  
فعليه من در الندى إكليل  
والغصن يرقص وال هزار يقول  
والعود يشدو والسحاب هطول

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والشار .

وَأَلْفُ ثَبْتًا حَافِلًا جَامِعًا<sup>(١)</sup> لَشَيْوَخِهِ وَإِجَازَاتِهِ ، وَصَارَ لَهُ جَاهٌ وَاشْتِهَارٌ وَدَوْلَةٌ .

★ في الأصل : حنو .

(١) رأيته بخطه ألفه كما قال في آخره يرسم عمدة المدرسين الكرام الشيخ محمد أفندي أبي اليمن البيلوني العمري الحلبي ، وقال في أوله : وإن من لاحظته عين العناية ، وسبقت له الهداية ، فسابق في ميدان العلوم ، على خيل الذكاء والفهم ، المتصل نسبه الشريف إلى محدث حلب الشهباء ، شيخ شيوخها البدر شيخ الإسلام محمود البيلوني ،



وصار نقيباً<sup>(١)</sup> ومفتياً بحلب ، ودرس بالحجازية والأسدية بها . واشتهر بالفضل والذكاء والنبيل ، وأخذ عنه جماعة من الفضلاء .

وكانت وفاته بحلب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف ودفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله اهـ .

وترجمه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته المسمى « منار الإسعاد في طرق الأسناد » قال : ومن مشايخي شيخ الإسلام ومفتي الأنام العالم العلامة ، والعمدة الثبت الفهامة ، ذو الحسب الباهر ، والنسب الزاهر ، قدوة المحدثين ، وعمدة المفسرين ، سيدي السيد يوسف أفندي بن السيد حسين الحسيني نسباً الدمشقي مولداً الحلبي موطناً ، مفتي السادة الحنفية ، والنقيب بمدينة حلب المحمية . قرأت عليه حصة وافرة من شرح الأربعين النووية لابن حجر المكي ، وحضرت دروسه في تفسير القاضي البيضاوي في الحسروية ، ولازمت دروسه وصحبته ومذاكرته نحو تسع سنين ، وأجازني بجميع ما يجوز له وعنه روايته ( إلى أن قال ) :

وكان رحمه الله حين تسطير هذه السطور نقيب الأشراف بحلب ، وعزل بعد ذلك عن النقابة مدة ، ثم ردت إليه في سنة خمس وأربعين ومائة وألف ، ثم جمع له بينها وبين الفتوى في سنة سبع وأربعين فصار نقيباً ومفتياً ، ومع ذلك كان كثير التواضع لأهل العلم ، واسع الصدر كثير الحلم ، حسن الأخلاق والمعاشرة ، لطيف المذاكرة والمسامرة ، مع التقوى والزهد والصلاح . وناف سنه على الثمانين وهو ملازم للدروس والعلم ، وانتفع به خلق كثير . وكانت وفاته بحلب ليلة الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف . وذكر هنا أبياتاً رثاه بها .

## ١٠٦٠ — حسين بن علي الوفاي المتوفى سنة ١١٥٦

حسين بن علي بن محمد الوفاي ، شيخ سجادة الوفاية بزاوية الشيخ أبي بكر بن أبي

☞ ومنه إلى القطب سيدي عقيل المنبجي ، ومنه إلى ثاني الخلفاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وهو السيد الشريف السيد محمد أبو اليمن أفندي بن السيد عبد القادر أفندي بن الشيخ شهاب الدين البيلوي . ثم ذكر إجازاته له بمروياته ومسموعاته وذكر مشايخه الذين أخذ عنهم ومشايخه . وقد اقتطفنا منه بعض تراجم تقدمت معزوة له في محالها .

(١) تولى نقابة الأشراف بحلب سنة ١١٢٥ كما ذكره في ثبته .

الوفا ظاهر حلب المحمية ، الحنفي الحلبي المولد هو وآبائه ، الفاضل الكامل الأديب المرشد .

ولد في سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ، وقرأ القرآن على الشيخ محمد الشهير بقدره ،  
وأخذ العلوم أصولاً وفروعاً عن العلامة السيد يوسف الدمشقي مفتي الديار الحلبية وعالمها  
واختص به ، وعن العالم الشيخ قاسم النجار وغيرهما . وجلس على السجادة في الزاوية  
المذكورة بعد وفاة والده في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف .

وكان شاعراً له ديوان شعر كله توسل ومدح في النبي ﷺ والصحابة والأولياء ،  
خصوصاً في شيخه وأستاذه الولي الكامل الشيخ أبي بكر الوفاي قدس سره .

ومن شعره قوله من قصيدة نبوية مطلعها :

يا شفيع الورى وبحر العطايا	وملاذ الضعيف والملهوف
ورسولاً أتى إلى الخلق طراً	رحمة عم فيضها بالصنوف
يا نبياً به هدينا إلى الحق بهدي في عزمه الموصوف	
ورؤفاً بالمؤمنين رحيماً	يوم نبلى بكل هول مخوف
حزت خلقاً ونلت خلقاً زكياً	وصفاتاً تليق بالموصوف
إنني جئت نحو بابك أبغى	كشف ضر أضرني بالوقوف
فأقلني منه ومن كل كل	حل جسمي بجيشه الموصوف
أنت أنت الملاذ يا أشرف الرسل	وكنز الشتيت والمضغوف

منها :

فعليك الصلاة تترى دواماً	ما تحلت صحائف بالحروف
وعلى الآل كل حين وآن	وعلى الصحب معدن المعروف

وله قبل وفاته بأيام قليلة قوله :

إذا عشت عمر النسر في ظل راحة	أحافظ لذاتي بها وأصون
فلا بدلي يوماً بأن أسكن الثرى	وأعلم حال الموت كيف يكون

وله غير ذلك .

وكانت وفاته في الحادي والعشرين من ربيع الثاني سنة ست وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى . ١ هـ .

أقول : رأيت ديوانه في المكتبة المولوية بحلب .

### ١٠٦١ - الشيخ محمد فتیان الأنصاري المتوفى سنة ١١٥٧

ترجمه السيد حسن الكواكبي في كتابه « النفائح واللوائح » فقال : هو العالم الخاشع ، والناسك الخاضع ، محمد فتیان الأنصاري ، المنقطع إلى الباري ، فتي الفتیان ، وصفوة الشيوخ والشبان ، المراقب للرحمن ، المتغني بالقرآن . كان ممن أثر الله العمل ، وصغر في نفسه وخمل ، وقد قيل : التصوف الخضوع والخمول ، والقنوع والذبول . وكان غارقاً في مراقبة الحقائق ، وصادقاً في معاملة الخالق .

ولد بحلب ونشأ بها وتفقه ، وتبرأ عن رعونة النفوس وتنزه ، وأخذ من العلم النافع ، ما حصل به الخير الواسع ، وأفاد الطالبين الوعاة ، وأجدى الراغبين العفاة ، ولم يزل مقبلاً على مولاه ، مصلحاً داري آخرته ودنياه ، معالماً أمراض القلب المردية ، مجانباً ضعيف الذنوب المعدية ، حتى توفاه الله تعالى طاهر القلب جميل الشكل سنة ١١٥٧ . ١ هـ .

### ١٠٦٢ - حسب الله بن منصور البابي المتوفى سنة ١١٥٩

حسب الله بن منصور ، الحنفي البابي الأصل الحلبي ، كاتب الفتوى . كان محققاً مشهوراً بالدراية والديانة والتقوى . قرأ على علماء عصره وجهابذة مصره ، وتنبل على يد المولى أبي السعود الكواكبي .

وكان لطيفاً ظريفاً ديناً عفيفاً نحيف الجسم صبيح الوجه له فضل وأدب . أخبر عنه من يوثق به أنه قال : كنت سئلت سؤالاً بعد وفاة أستاذي أبي السعود الكواكبي والسائل في غاية الاضطراب إلى الجواب ، فاستمهله أياماً فلم أظفر بالجواب ، والسائل في غاية الإلحاح ، فبت ليلة في كرب عظيم لذلك ، فرأيت في النوم العلامة محمد الكواكبي جد أبي السعود الكواكبي وهو يقول : نسيت المسألة في كتب الفتوى التي طالعتها ، بل هي

في الكتاب الفلاني ذكرها استطراداً في باب كذا ، فانتبهت من النوم مسروراً لرؤيته وتناولت الكتاب الذي ذكره في النوم ، فإذا المسألة بعينها في الباب الذي عيّنه . وقد كان المولى أبو السعود الكواكبي يقول قبل أن أتولى خدمة الفتوى : رأيت الجدي يعني العلامة محمد الكواكبي المذكور في النوم ومعه صاحب الترجمة حسب الله وهو يقول لي : إذا توليت الفتوى فاجعل كاتبك هذا ، وأشار إلى صاحب الترجمة ، فما مضى للرؤيا نحو من عشرة أيام إلا وآتى لنا الإذن بالفتوى من غير طلب .

وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة تسع وخمسين ومائة وألف وقد ناهز الثمانين ، ودفن بمقابر الصالحين غربي مقام خليل الرحمن عليه السلام بينهما طريق . والباقي نسبة إلى الباب . ا هـ .

### ١٠٦٣ — يوسف بن عبد الله العطار المتوفى سنة ١١٦٠

يوسف بن عبد الله الحلبي الشافعي الشهير بالعطار ، الشيخ الفاضل الصالح الأوحد الفقيه .

كان خطيباً بجامع البهرمية بحلب ، فقيهاً ماهراً بالعربية والحديث ، وأحسن ما عنده الفقه والفرائض .

أخذ عن العلامة إبراهيم البخشي ومصطفى الحفسر جاوي والشيخ جابر والعلامة محمد الكردي الزعفراني وأبي السعود الكواكبي وغيرهم .

وكان وضيء الوجه نير الشيبة . وكان قد ترك العطاراة ولازم النسخ مع الإفادة والاستفادة .

وكان مولده سنة أربع وتسعين وألف ، وتوفي سنة ستين ومائة وألف بتقديم السين ، ودفن بالقرب من قبر الشيخ مصطفى اللطيفي رحمه الله تعالى .

### ١٠٦٤ — يس بن طه زاده المتوفى حول سنة ١١٦٠

يس بن مصطفى الشهير بطه زاده الحلبي الحنفي ، الشيخ العالم الفاضل البارع الأوحد .

أخذ عن الشيخ أسد الدين الشيعفي والشيخ سليمان النحوي والشيخ أحمد الشراباتي الحلبين ، وعن السيد أحمد بن السيد عبد القادر الرفاعي المكي وغيرهم . وبرع وفضل ودرس وأفاد . ذكره الشيخ عبد الكريم الشراباتي في ثبته من جملة شيوخه وأثنى عليه وكانت وفاته .... ١١٦٠ هـ . ولم يذكر المرادي تاريخ وفاته ويظهر أنه في نواحي سنة ١١٦٠ . وقوله : ذكره الشراباتي في ثبته عبارته فيه : ومنهم ( أي ممن أجازوه ) السيد الفاضل فخر الأمائل السيد يسين أفندي ابن السيد مصطفى أفندي الشهير بطه زاده ، نقيب حلب المحروسة سابقاً بلغه الله تعالى من خير الدارين مراده . استخرت الله تعالى فأجبتة إلى ذلك ، وقد قرأ عليّ هذا السيد الفاضل وأنا أسمع من أول كتاب صحيح البخاري إلى كتاب الإيمان ، وقرأ منه عليّ أيضاً إلى كتاب العلم ، وقد أجزته أن يروي عني كتاب الصحيحين وبقية الكتب الستة وغيرها من كتب الأحاديث الصحاح وسائر كتب الأحاديث وسائر ما اتصل بنا من الفنون عقلاً وشرعاً أصلاً وفرعاً إحياء لصورة الأستاذ الذي هو من خواص هذه الأمة التي هي أكرم الأمم عند الله تعالى . ثم ذكر أسناده في الحديث .

وكان ممن تولى إفتاء حلب ثم عزل عنها ، وهنأه الفاضل الشاعر الشيخ مصطفى البتروني المتقدم ذكره بعزله من الإفتاء بقصيدة قال في مطلعها :

ليهن سليل المجد ياسين من غدت      مساعيه آذان المعالي تشنّف

## ١٠٦٥ — حسين باشا الباي جد بني الميسر المتوفى حول سنة ١١٦٠

حسين باشا ابن الشيخ حسن بن حسين المشهور بالباي .

ولد ببلدة الباب من أعمال حلب ونشأ بها ، ثم هاجر مع أبيه حسن سنة ١٠٩٨ إلى حلب وقطن بها ، وتقدم حسين باشا المذكور عند الدولة العثمانية تقدماً عظيماً ، وخضر عدة مواقع حربية أصيب ببعضها بجروح بليغة ، ثم شفي منها . وفي آخر الأمر أحيل على التقاعد بموجب فرمان من السلطان أحمد على أن يعطى ثمان أقباجات يومياً يقبضها من جمر كحلب .

وكان له مكانة عظيمة عند أمراء الدولة العثمانية مسموع الكلمة مرعي الخاطر لديها حتى إنه بعد أن أحيل على التقاعد كان يكتب السلطان رأساً في أموره الخاصة ، فتأنيته



الفرامين السلطانية مخاطبة لولاية الأمر هنا بترويج مصالحه ، ولا زالت هذه الفرامين موجودة عند الشيخ ناجي الميسر من ذرية المترجم . وبلغت به المنزلة أن أُنشئ السلاطين العثمانيون عائلته من دفع ضرائب الأملاك وغيرها بموجب فرمان من السلطان أحمد خان بن محمد خان مؤرخ سنة ١١٣٢ في شعبان منها ، وإنما نال هذه المنزلة بما أبلاه في الحروب التي حضرها ولما كان لأبيه الشيخ حسن عند سلاطين عصره من المنزلة السامية لغزارة علمه وأدبه .

ووقف المترجم على ذريته وقفاً حسناً ، ومعظم عقارات وقفه في محلة الماوردي والألجي وفي بانقوسا وسوق الصابون ، ومنها بساتين بظاهر حلب ، والحمام المعروفة بحمام القواس خارج باب النصر . واتخذ الواقف مرقداً لنفسه في جامع الحدادين في محلة بانقوسا وشرط أن يدفن فيه ، وشرط أن يقرأ على قبره عشرة من القراء كل يوم كل واحد يقرأ جزءاً ، وجعل لكل واحد عثمانيين كل يوم أعني عشرين عثمانياً للعشرة كل يوم على حساب كل ١٢٠ عثمانياً فضياً بقرش واحد من قروش المعاملة الجديدة .

وشرط إذا لم يبق أحد من ذريته من جهة الذكور أو الإناث أن تقسم واردات وقفه بعد إعطاء ما شرطه للقراء أربعة أقسام : الربيع يصرف في مصالح جامع الحدادين ، والثاني لرجل من أهل العلم والورع على أن يقرأ البخاري والفقه الشريف وما تيسر له من العلوم في هذا الجامع كل يوم ما عدا يوم الجمعة ، والثالث يصرف في مصالح المسجد المعروف بمسجد تركمانجك الكائن في محلة الماوردي الملاصق لدار الواقف ، والرابع يعطى لثلاثين رجلاً من القراء على أن يقرؤوا في كل يوم ٣٠ جزءاً . وهي محررة سنة ١١٥٧ .

ولم يعلم على الضبط أي سنة توفي ، ولكن يغلب على الظن أنه توفي حول سنة ١١٦٠ ، ولم أتأكد إن كان دفن في الجامع المتقدم أو في إحدى التراب .

وخلف حسين باشا ثلاثة أولاد هم عمر ومحمد وعلي وعبد الله آغا ، وكان الأولاد يتعاطيان التجارة بموجب فرمان من السلطان محمود بن مصطفى مؤرخ سنة ١١٦٤ في ربيع الآخر يفيد أنهما من التجار ، وأما عبد الله جلبي فإنه انتظم في سلك المأمورين وتولى ولاية ديار بكر وغيرها من المناصب العالية ، ولم أقف على تاريخ وفاتهم .

ورأيت عند بني طه زاده المعروفين الآن ببيت الجلبي حجة شرعية بشراء محمد أفندي

ابن أحمد أفندي طه زاده مؤرخة في صفر سنة ١١٦٨ للدار الكبيرة في محلة شاهين بك  
المشتملة على ثلاثة أواوين وغير ذلك ، وهي دار الحكومة الآن ما عدا الجهة الشمالية التي  
فيها السجون ، والذين باعوا لمحمد أفندي طه زاده قد اشتروا ذلك من ورثة الحاج حسين  
بشه ( هكذا الرسم ) البابي الذي من جملتهم عبد الله آغا ، وهذا يؤيد ما قلنا من أن وفاته  
كانت حول سنة ١١٦٠ .

وللمترجم ذرية مباركة تدعى الآن بيت الميسر ( بضم الميم وفتح الياء وتشديد السين  
المفتوحة ) من جملتهم التاجران الحاج محمد والحاج أحمد اللذان عمرا الخان العظيم الذي  
تسمى بخان الميسر في السوق المعروفة بسوق خان الحرير في المحلة المعروفة بحب أسد الله ،  
وذلك في سنة ١٣٢٨ ، وهما ابنا الحاج عبد القادر بن عمر بن سليم بن حسين جلبي بن  
عمر جلبي بن حسين باشا المترجم ، ولم أعلم على التحقيق أول من تسمى من هذه العائلة  
بالميسر .

## ١٠٦٦ — عبد الله بن فتح الله أديب المتوفى سنة ١١٦١ وولده

عبد الله بن فتح الله بن الحنفي الحلبي ، الأديب الشاعر البارع المنشي الفصيح الملقب  
بأديب ، واحد الدنيا بالمعارف .

ولد بحلب في حدود المائة وألف تقريباً ، ثم ارتحل به والده إلى إسلامبول وكان سنه  
سبع سنين ، وكان والده إذ ذاك باش محاسبه جي ، ونشأ بها تحت ظله ، ثم صار رئيس  
الكتاب ، وكان له الرؤساء المشهورين \* . وتوفي في إسلامبول سنة سبع عشرة ومائة  
وألف . ثم إن ولد المترجم عاد لحلب وصار بها تذكراً جيداً للخزينة الميرية .

وكان شاعراً بالألسن الثلاثة ، وله ديوان شعر ، منه قوله :

إذا ما نال شخص ما تمنى      من الأردال يوماً مات منّا  
فكس في خبرة من كل فرد      متى ما ساء فعلاً ساء فنا

وكان يتكلم بأشياء عجيبة ، واستولت عليه السوداء والجنون ، ومع ذلك ينظم البليغ .

وكانت وفاته في سابع عشر ذي القعدة سنة إحدى وستين ومائة وألف رحمه الله .

\* هكذا في الأصل وفي سلك الدرر ، ولعل الصواب : وكان من الرؤساء المشهورين .

## ١٠٦٧ — حسن بن ملك الحموي المتوفى سنة ١١٦١

حسن بن ملك ، الحموي المولد الحلبي المنشأ والوفاء .

ولد في حماة في رابع عشر ربيع الأول سنة ثمانين وألف ، ونشأ بحلب وقرأ على فضلائها وأخذ عنهم الفنون والآلات ، وصحب الأديب الفاضل الشيخ مصطفى الحلقاوي الخطيب بأموي حلب يومئذ وتأدب عليه .

وكان له شعر رقيق الحاشية ، فمنه ما قاله في المديح النبوي من قصيدة :

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى      ويا من يرجى للمهمات والبلوى

منها :

فقد خصك المولى الكريم بفضله      فيا حبذا عنك الأحاديث أن تروى

منها :

عليك صلاة الله ما غاسق دجا      وما زال نور البدر في الأفق يستضوى  
كذا الآل والأزواج والصحب كلهم      ومن عن رضاهم لم أطق أبداً سلوى  
وذاك مع التسليم في كل لحظة      بتعداد ما في العلم من عدد يطوى

وله مضمناً :

لقد رشقتني من سهام لحاظها      مريشة تلك اللحاظ من الهدب\*  
وقامت تهز العطف نحوي تجاهلاً      وتخبرني أن ليس لي ثم من ذنب  
ولكن ألاحظي رصدن متى رأت      أسير هوى ترمى بجارحة السلب  
فقلت ودمع العين جاد كأنه      سحاب تراه حين سال على الترب  
خليلي لا تستنظر البرء إنسي      سمعت بأذني رنة السهم في قلبي

وكانت وفاته بحلب في ثالث عشر ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف . اهـ .

وهذا سهو والصواب سنة إحدى وستين ومائة وألف كما في تاريخ ابن ميمو . قال ابن

ميمو : ومن نظمه متغزلاً في ابن رجل واعظ :

\* هكذا في الأصل وفي ملك الدرر ، ولعل الصواب : مريشة هاتيك ...

فديتك طبيباً ناعم الخد أغيداً      أغن رقيق الخصر مستعذب اللفظ  
أبوك الذي يدعو الأنام إلى الهدى      ويأمرهم بالرشد والنسك في الوعظ  
وأنت الذي تدعو القلوب إلى الهوى      بنيران وجنات وسحر من اللحظ  
فتهدم ما يبنيه عاماً بساعة      وأمرك محفوظ وذاك بلا حفظ  
ومنها :

فلا زال روض الخد بالورد يانعاً      وإن كنت أجني الآس منه فيا حظي  
وله ديوان وهو مطبوع في بيروت كنت رأيته في خزانة كتب السيد عبد القادر أفندي  
الحُسني الكيلاني في حماة في بعض رحلاتي إليها ، وعلق منه في فكري تضمين مطلع قصيدة  
ابن الفارض ( قلبي يحدثني بأنك متلفي ) حيث قال :

قد كان لي ثوب جديد طالما      قد كنت ألبسه بغير تكلف  
والآن لي قد قال حين قلبته      ( قلبي يحدثني بأنك متلفي )

## ١٠٦٨ — الشيخ محمد الكبيسي المتوفى سنة ١١٦١

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته فقال :

ومهم ( أي من مشايخه ) شيخنا الإمام الجليل ، العديم المثيل ، ذو الحسيب الزاهر ،  
والنسب الباهر ، مفيد الطالبين ، ومنهل الراغبين ، الفائز بفصاحة المنطق والبراعة ، والحائز  
قصب السبق في مضمار البلاغة والبداعة ، فريد عصره ، ووحيد دهره ، الفقيه المحدث  
الفرضي النحوي ، سيدي السيد محمد الكبيسي الشافعي رحمه الله تعالى ، قرأت عليه مختصر  
السعد مرتين ، وشرعت في الثالثة إلى أحوال الإسناد الخيري فانتقل بالوفاة إلى رحمة الله .  
وقد أجازني رحمه الله إجازة عامة ، وانتفعت به منفعة تامة ، وانتفع به خلق كثير ،  
وجم غفير ، وكان له همة عالية في إفادة العلوم ونشرها ، واستطرد الفوائد النافعة وذكرها ،  
مع الإرشاد والتفهم ، والنصح في التعليم ، وقد ملك من كل فن زماماً ، وتقدم في كل  
علم فكان إماماً .

وتوفي رحمه الله تعالى ليلة الجمعة سابع عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة

إحدى وستين ومائة وقد جاوز الثمانين سنة كما أفادني بذلك من لفظه . ١ هـ .

## ١٠٦٩ - محمود بن عبد الله الأنطاكي المتوفى سنة ١١٦١

محمود بن عبد الله الأنطاكي الحنفي ، الفاضل العلامة والكامل الفهامة ، خاتمة المحققين المشهور في بلاد الروم بسلطان العلماء .

مولده بأنطاكية سنة ( لم يذكر ) وقرأ على مفتيها العلامة علي أفندي والد السيد محمد أفندي جلبي مفتي أنطاكية وحلب ، ثم حج وجاور بمكة المكرمة أربع سنين وقرأ على أفاضلها ، ثم ارتحل لمصر وجاور في أزهرها سنين ، ثم قدم أنطاكية ومكث بها مدة ، وسافر إلى إسلامبول فلم يطب له بها المقام ، فكر راجعاً إلى وطنه ، وارتحل إلى بلاد الأكراد فأقام بها مدة ثلاث سنوات قرأ بها على ملا حيدران وملا محيي الدين الآلات كالمنطق والحكمة وأتقن جميع العلوم .

وحكى رحمه الله تعالى أنه كان في مدة إقامته ببلاد الأكراد يتجزى طول السنة بستة قروش ترسلها له والدته من ثمن غزلها ، قال : وكانت الوالدة إذا غزلت تقول وهي تدير الدولاب عند كل دورة : اللهم زد علم محمود ، وكان هذا ورداً ودأبها .

قال : واتفق في أثناء إقامتي ببلاد الأكراد نفذ ما معي وأبطأت علي الستة قروش ، فأتيت باب المدرسة فرأيت على عتبة الباب عثمانياً ، فأخذته واكتفيت به ذلك اليوم لكثرة الرخا هناك ، ثم ثاني يوم رأيت العثماني في ذلك المكان ، فأخذته ، ثم في ثالث يوم كذلك ، فلما كان اليوم الرابع وصلتني الستة قروش ، فذهبت إلى المدرسة فلم أر شيئاً ، فعلمت أن ذلك كرامة من والدتي .

ثم إنه عاد إلى بلدته ولازم الإفادة بها حتى طار ذكره في الآفاق وشدت إليه الرحال وتفوق على النظراء والأقران مدة تزيد على عشر سنين .

وكان عمر الوزير عثمان باشا الدوركي جامع الرضائية والمدرسة وأرسل أحضر لها مدرساً من عينتاب العلامة الشهير تاتار محمد أفندي ، فاستقام مدة أربعة أشهر ، ثم استعفى لقلة الوظيفة ورجع لبلدته ، فاستدعى الوزير المشار إليه صاحب الترجمة للتدريس ، فامتنع ، ثم بعد الإلحاح قدم لحلب سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ، وكان دخلها مراراً ، فأكرم



نزله الوزير المشار إليه وأعد له داراً من دور الوقف وعين له وظيفة التدريس بالمدرسة المذكورة أربعين عثمانياً ، ولقراءة التفسير الشريف في بيت الوزير الملاصق للجامع المذكور عشرة عثمانية ، والموعظ يوم الخميس والاثنين عشرة عثمانية ، فأقام يقرئ التفسير الشريف بعد صلاة الصبح ، ويقرئ الهداية في الفقه بعد الظهر ، ويقرئ بعد العصر صحيح البخاري . وكان يحضر درسه جماعة من أبناء العرب والأتراك غير المجاورين ، وارتحلت إليه الطلبة من الأقطار .

وكان رحمه الله قد رزق الفصاحة والبلاغة وطلاقة اللسان بلغتي العربية والتركية ، مع حسن الإلقاء وجودة التقرير الخالي عن الحشو البليغ السهل ، يفهمه جامد الذهن فضلاً عن الذكي ، فكان يقرر أولاً بالعربي لأبناء العرب ، ثم يلتفت إلى الأتراك ويقرر لهم . وختم الجامع الصحيح في مدة خمس سنين وشرع في ابتدائه ثانياً .

وكان رحمه الله يحب أبناء العرب ويوصي بمحبتهم الأتراك ، خصوصاً ليلة المولد الشريف ، ويورد الحديث الشريف قوله ﷺ : ( أحبوا العرب لثلاث ) ويذكر فضل العرب وفضل محبتهم والتحذير من إيذائهم ، ويطنب في ذلك كثيراً . أقام رحمه الله ثمان عشرة سنة مدرساً بالمدرسة المذكورة وأذن بالتدريس ممن لازمه وقرأ عليه لزهاء ثلاثمائة رجل ، لأنه كان يقول : إن لم يكن في أولادي الصليبين خير فأولادي في العلم فيهم كفاية .

وانتشرت تلامذته في الآفاق ما بين مفت ومدرس ، ومنهم تلميذه العلامة الذي خلفه في التدريس بالمدرسة المذكورة علي أفندي الدابقي ، ومنهم الفاضل السيد عبد الرحيم أفندي فنصه زاده ، فإنه لازم دروسه مدة وانتفع به وأخذ له بالتدريس وكتب له إجازة بذلك ، ووجدت الإجازة معه لما توجه إلى إسلامبول وأقبل عليه شيخ الإسلام بسبب ذلك .

وفي سنة ثلاث وخمسين سعى للمترجم الوزير الأعظم الحاج أحمد باشا بستين عثمانياً من مال الجزية براءة سلطانية لقراءة الجامع الصحيح بأموي حلب تجاه ضريح سيدنا نبي الله زكريا على نبينا وعليه وسائر النبيين أفضل صلاة وأتمنى سلام ، وأرسل له مع البراءة نسخة من الصحيح مجلدة واحدة أخرجها له حضرة السلطان محمود خان سقي جدته صيب الغفران من الخزينة لأن رؤيتها تشهد بذلك ، ثم بعد عزل الوزير المشار إليه طلبها من صاحب الترجمة إسماعيل باشا ، وهو حينئذ محصل الأموال السلطانية بحلب ، ودفع له ثمنها مائة ذهب

وأرسلها إلى إسلامبول كأنه أمر بذلك من طرف الدولة العلية .

ثم شرع المترجم يقرئ الصحيح يوم الاثنين في الجامع الأموي لا يقرر إلا بالتركية خلافاً لعادته في المدرسة الرضائية ، فقليل له في ذلك فقال : عندكم في هذه البلدة قوم من الطلبة يقصدون إظهار فضلهم بين العوام فيوردون بعض إشكالات ، فإن أجبتهم لا يقنعون فيقع القيل والقال واللفظ والجدال ، فسددناه بذلك الباب وقلنا : درء المفسد مقدم على جلب المصالح . ولعمري لقد أصاب .

ولما كان أواخر ذي القعدة سنة إحدى وستين ومائة وألف يوم الخميس ختم تفسير سورة الفرقان وحصل له بكاء كثير حالة القراءة ، ثم ودع الجماعة الحاضرين وأوصاهم بتقوى الله وأن لا ينسوه من قراءة الفاتحة ، وذهب إلى بيته وما به بأس ، فانقطع في بيته ذلك اليوم وثانيه ، وصبيحة السبت حضر إلى المدرسة فلم يستطع القراءة ، فعاد إلى بيته ولازم الفراش ثمانية أيام ، وفي اليوم التاسع توفي إلى رحمة الله تعالى ودفن في الجبل في أعلى مكان بقرب السور .

وأعقب أربعة أولاد ذكور منهم الأديب عبد الله الملقب بذهني الشاعر المشهور ، ومحمد فإنه ذهب إلى الروم ومنها لمصر وهو بها الآن جندي ، ومحمود وهو الآن ببلاد المغرب ، وإبراهيم . ١ هـ .

## ١٠٧٠ — عبد اللطيف الإدلي الرمال المتوفى سنة ١١٦٢

عبد اللطيف الحنفي الإدلي الكاتب العارف بصناعة الرمل .

مولده تقريباً بعد العشرين من هذا القرن في إدلب الصغرى ونشأ بها ، ورحل إلى طرابلس الشام .

قدم حلب سنة خمس وخمسين ومائة وألف وقرأ على فضلائها ، منهم الشيخ طه الجبريني ، والسيد علي العطار وغيرهما . وكان يكتسب بالرمل لضعف حاله ، وله فيه معرفة تامة ، وشوهد له فيه أمور عجيبة ، منها أنه كان له انتساب وعبة مع ابن الخنكارلي أحد أعيان حلب ، وكان المذكور مع مخدوم الوزير عبد الله باشا بجزيرة قبرس ، وصاحب الترجمة أراد أن يسبر من القواعد حال المذكور ، فظهر له أن محلاً بمنزله في الجزيرة المذكورة متهدم

وأنه يسقط ، وأن المحل مرتفع ، فحرر مكتوباً إلى المذكور وأخبره أن في منزلك محلاً عالياً صفته كذا لا تدخل إليه ، فلما وصل الكتاب امتنع ابن الخنكارلي المذكور من الدخول لذلك المكان لما يعلم من معرفة صاحب الترجمة ، فما مضى مدة يسيرة من الزمان إلا وسقط المحل ولم يصب ضرره لأحد من أهل المنزل . وله من هذا القبيل أشياء كثيرة .

وكان قوي الحافظة يحفظ « متن القدوري » وأكثر « شرح المنية » وغير ذلك ، ولما أجدى حاله ترك معاناة الرمل واشتغل بحفظ « شفاء » القاضي عياض ، فلما أشرف على كمال هذا الكتاب دعاه داعي المنية فأجاب ، ولم يتيسر له الإتمام ، غير أنه فاز بحسن الختام .

وله نظم ، فمنه قوله مشطراً موجّهاً في صناعته :

وشقائق قالت لنا بين الرى	يا من له في الإتصال مرام
منا طريق الإجتماع فإن ترد	دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا	نبأً بجمرة شكله إلام
أم هل يضاهينا النقي بخده	قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وشطّرها الشيخ علي الميقاتي الحلبي فقال :

وشقائق قالت لنا بين الرى	وبنا إلى ورد الخدود غرام
والميل يحدث للنظائر غيرة	دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا	نبأً له عند الملوك مقام
ويمائل النعمان آس عذارها	قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وشطّرها الشيخ أحمد الحلوي الحلبي فقال :

وشقائق قالت لنا بين الرى	لما زها نوارها البسام
إن كنت من أهل المعارف والذكا	دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا	نوراً تحار بنوره الأفهام
أم صبغها أضحى يحاكي صبغنا	قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وكانت وفاته في سنة اثنتين وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

## ١٠٧١ — رجب المعروف بالنجيب المتوفى سنة ١١٦٣

رجب المعروف بالنجيب الحلبي ، الأديب الشاعر اللبيب . كان غرة جبهة الدهر ، له الباع الطويل في الأدب ، والإشاعة والذكر عند بني حلب .

ولد سنة ثلاث وتسعين وألف ، ونشأ في التحصيل وشمّر أذبال الاكتساب ، وتعلق بخدمة فريد وقته الفاضل يوسف الشهرير بالنابى أحد شعراء الروم ، واكتسب منه فن الأدب ، وبه تأهل ونما وتسبب . وفوضت إليه كتابة القلعة العواصمية وكان لا يرى له مثيل ، حريري النباغة ، فاق ابن مقلة في التحرير ، وليس لشعره شبه ونظير ، وكان أغلب شعره باللغة التركية والفارسية ، وآثاره بالعربية نزررة قليلة .

وكانت وفاته بقلعة حلب في سنة ثلاث وستين ومائة وألف رحمه الله .

## ١٠٧٢ — قاسم النجار المتوفى سنة ١١٦٣

قاسم المعروف بالنجار الحنفي الحلبي ، الشيخ الإمام العلامة . كان خير الأخيار ، ورحلة أهل المدن والأمصا .

ولد بحلب في محلة البياضة في سنة سبع وسبعين وألف ، وكان يكتسب بعمل يده يصنع الأقفال الخشب ، ويقرىء الفقه والعقائد والنحو والحديث . وأخذ وقرأ على أئمة أمجاد وشيوخ أطواد ، وكان يقرىء بالجامع الذي قرب داره بمحلة خراب خان ، وأقام بهذا الجامع إماماً وخطيباً ومتولياً مدة ست وستين سنة ، وكانت الطلبة ترد عليه من غالب البلاد خصوصاً من بلاد الروم لأخذ الفقه . وكان يحكي ليالي المواسم من السنة كليلة نصف شعبان والمولد الشريف وسائر ليالي رمضان بالذكر والتوحيد وصلاة التسبيح . ثم قبل موته بقليل أحضر لنفسه كفناً وأوصى وأوقف داره على الجامع المذكور .

وكان طويلاً متمسكاً ذا وجه منير ، وشيبة علاها نور العبادة المقبول بتأثير ، خفيف الصوت ، ذا وقار وعفاف . حج مرتين وكان يؤمل الثالثة فلم ينلها .

وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة وألف ، وليوم وفاته مشهد عظيم ، ودفن في جامع خراب خان المذكور تجاه المحراب الصيفي من طرف الشمال ، وهو يزار رحمه الله . اهـ .

## ١٠٧٣ — عبد الوهاب العدّاس المتوفى سنة ١١٦٦

السيد عبد الوهاب بن محمد قرط ابن الشيخ مراد المعروف بالعدّاس الحلبي ، العالم الفقيه ، الأصولي النحوي النبيه المجتهد في الإفادة . انتفع به خلق كثير ، وكان مكباً على إفادة الناس .

ولد بحلب في سنة سبع وتسعين وألف ، واشتغل بها في طلب العلم ، فقرأ على الشيخ قاسم النجار في الفقه ، وقرأ النحو على العالم الشيخ سليمان النحوي ، والعروض والحساب وآداب البحث والمنطق على السيد علي الباني ، وقرأ المعاني على أبي السعود الكواكبي . وكانت وفاته في ليلة الأحد العاشر من شوال سنة ست وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

## ١٠٧٤ — محمد الزمّار المتوفى سنة ١١٦٧

محمد المعروف بابن الزمّار الشافعي الحلبي ، الشيخ العالم الفاضل التقى الناسك الزاهد الصابر الوقور المهّاب . جمع بين الولاية والعلم ، عليه آثار العبادة والصدق والتقوى ، وانتفع به كثير من أهل حلب وغيرها ، وله ملازمة تامة في الاشتغال بالعلوم ، ويد طولى في المنطوق والمفهوم . وكان مع جلالة قدره يتفقد أرامل جيرانه وأيتامهم ، وبالجملة فقد كان من أولياء الله تعالى .

وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف رحمه الله .

وترجمه ابن ميرو فقال : هو محمد بن حسين بن مصطفى الشهير بابن الزمّار الشافعي التدمري الأصل الحلبي المولد هو وولده . وشهرته بالزمّار لحسن صوت والده ، شبهته جدته يوماً بذلك فاشتهر حتى صار لا يعرف إلا بالزمّار ، العالم العامل الورع الفاضل الزاهد المحقق الفقيه الأصولي الفرضي الحيسوب المتقن ، بركة حلب ومعتقدها وشيخها .

أخذ عن مشايخ عصره كالفاضل حسن التفتازي ، قرأ عليه « التوضيح » بطرفيه ، وحين أتم أمره شيخه المذكور بتفرقة رطل من الخبز على الفقراء ، وأخذ عن الصالح السيد محمد الديري ، ولازم العلامة مصطفى الحفسرجاوي وقرأ عليه « جمع الجوامع »



وه المنهج « بطرفيهما في الحجازية بأُموي حلب ، ولازم دروس العلامة علي الأسدي ودروس العلامة أبي السعود الكواكبي .

مولده سنة اثنتين وثمانين وألف ، ووفاته سنة سبع وستين ومائة وألف . وبالجمللة قد كان من أفراد الدهر علماً وصلاً ورعاً وزهداً ، ودفن خارج باب الملك في تربة لالا .  
١ هـ .

وترجمه تلميذه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته « منار الإسماعيل » بالعبرة التي نقلناها عن المرادي ، ويظهر أن المرادي نقلها عنه وذكر قبل ذلك ما قرأه عليه

### ١٠٧٥ — عثمان بن عبد الله العرياني المتوفى سنة ١١٦٨

عثمان بن عبد الله الشهير بالعرياني ، الحنفي الكليسي الأصل ، الحلبي المولد ، نزيل قسطنطينية ، العالم الفاضل البار .

له من التأليف « شرح الهمزية » و « شرح النونية » في العقائد لخضر بيك ، و « شرح الحزب الأعظم » لعل القاري وغير ذلك ، وقد اطلعت على هذه المؤلفات له وأنا في الروم .  
قطن الديار مدة وأعقب بها ، ثم ارتحل للحرمين وجاور بالمدينة المنورة وتوفي بها .  
وكانت وفاته في سنة ثمان وستين ومائة وألف . ١ هـ .

### ١٠٧٦ — قاسم بن محمد البكرجي المتوفى سنة ١١٦٩

قاسم بن محمد المعروف بالبكرجي الحنفي الحلبي ، أحد العلماء الأفاضل الأديب ، الأملعي اللوذعي البارع الأريب ، حاوي فنون العلوم ، والماهر بالأدب منشور أو منظوم .  
ولد بحلب ، وقرأ على معاصريه من أجلاء حلب وتفوق واشتهر . وكان عالماً بالحديث والفقه والفرائض ، وله قدم راسخة في العربية والفصاحة والبلاغة والبدیع والشعر ، ونظمه حسن رائق ، وكان في وقته أحد المتفردين بالنظام والشار .

ومن تأليفه شرح على الخزرجية<sup>(١)</sup> لم يسبق بمثله ، وشرح على الهمزية<sup>(٢)</sup> للبوصيري ،

(١) سماه « الفوائد البكرجية على الخزرجية » .

(٢) سماه « العيون الغمزية والإشارات الرمزية على القصيدة الهمزية » .

وبديعية استدرك فيها أشياء على من قبله ، ونظم الزحافات والعلل الشعرية وشرحها وغير ذلك ، ولم يزل كذلك إلى أن مات . وكانت وفاته في سنة تسع وستين ومائة وألف .

ومن شعره له قوله يمدح النبي ﷺ بقصيدة مطلعها :

أحبابنا بالخيف لا ذقتم صدا      ولا كان صب عن محبتكم صدا

ومنها :

أهيل الحمى تالله ما اشتقت للحمى      ولكن سكان الحمى ونزيله  
أحن إليهم كلما حن عاشق      إلى إلفه وازداد أهل الوفا ودا

ومنها :

هو المصطفى من خير أولاد آدم      وأطيبهم نفساً وأعلاهم يداً  
وأعرقهم أصلاً وفرعاً ونسبة      نبي أتى الذكر الحكيم بمدحه

ومنها :

ومد شرفت من وطء أقدامه الثرى      فكانت لنا طهراً وكانت لنا مهذا

ومنها :

وإن رامت المدايح تعداد فضله      وأوصافه لم يستطيعوا لها عدا

ومنها :

قصدتك يا سؤلي ومن جاء قاصداً      عليك صلاة الله ثم سلامه  
كذا الآل والأصحاب ما انهل وابل      لباب كريم لا يخاف به ردا  
إذا ما شدا شاد وتال تلا وردا      وما اخضرت الأشجار أو فتحت وردا

وله يمدح السيد حسين أفندي الوهبي قاضي حلب حين قدم حلب :

دام السرور والهناء المؤيدُ      وزال عن وجه الأمانى الكمُدُ  
وكوكب السعد بدا في أفق الإقبال حتى غار منه الفرقد  
وأصبح الكون لدينا مشرقاً      ووجهه الطلق بذاك يشهد  
وارتاحت النفوس لما أن غدت      موقنة بالأمن مما تجد  
ومنها :

قطب العلا غوث الولا كهف الملا      في الاجتهاد رأيسه مسدد  
قد زين الشهباء بحسن عدله      وسيره وهو الحكيم المرشد  
وقد غدا مداوياً بطبه      عسلتها فصيح منها الجسد  
ومنها :

عذراً إليك سيدي لمن أتى      بمدح من نعوته لا تنفد  
وكيف أحصي من علاك شيماً      أو أبلغ المدح وكيف أحمد  
فاسلم ودم في صحة وعزّة      أنت ومن تحبه يا أوحـد  
وقال مشطراً أبيات ناصح الدين الأرجاني :

هاك عهدي فلا أخونك عهداً      يا مليحاً لديه أمسيت عبدا  
لا وحق الهوى سلوتك يوماً      وكفى بالهوى ذماماً وعقدا  
إن قلبي يضيق أن يسع الصبر لأنني فنيت عظماً وجلدا  
وفؤادي لا يعتريه هوى الغير لأنني ملأته بك وجدا  
يا مهابة الصريم عيناً وجيداً      وأخا الورد في الطراوة خدا  
وشقيق الخنساء في الناس قلباً      وقضيب الأراك ليناً وقدا  
كيفما كنت ليس لي عنك بد      فأبجني ودأ وإن شئت صدا  
وملكت الفؤاد مني كلاً      فاتفن ما أردت هزلاً وجدا  
يا ليالي الوصال كم لك عندي      خلوات مع الغزال المفدى  
كم جنينا ثماركي\* هي عندي      من يد كان شكرها لا يؤدى

\* هكذا في الأصل .

فسقتك الدموع من وابل الغيث مد يد البحار جزراً ومدا  
وبكتكي\* دماً عيوني من دمعي بديلاً فهن أغزر وردا  
هل لماضيك عودة فلقد آ ن جمال الحبيب أن يتبدى  
وله أيضاً :

بنا ما بكم والحب إحدى النوائب  
أخلاي نهي عنه دأب أولي النهي  
فدونك ما فعل الجفون بعاشق  
وما الأعين النجل الفواتك بالفتى  
وما لفتة الظبي الشرود بجيده  
ومن يتلى بالغانيات فحسبه  
وقبلك صابرت الهوى فوجدته  
وعيش بلا صفو وحزن مؤبد  
ووعد بلا وصل وعهد بلا وفا  
ولوعة هجر في فؤاد مكابد  
حنانيك لا تجزع وكن متجلداً  
فلولا الهوى ما كر في الحرب فارس  
وما اشتاق للأوطان قط مفارق  
رعى الله قلباً بالصباية عامراً  
وأسعد بالاً بالفراغ معذباً  
وفي المجد مجد جد فيه مكابد  
عليك طلاب العز في كل حالة  
ألم تر أن الباز لو لم يكن به  
وله أيضاً :

\* مكذا في الأصل

\*\* مكذا في الأصل ، ولعل الصواب : فلا تطلقا .

حاولت رشفاً من لى ثغره      قال طلاً شارب به يائس  
قلت أما وجهك لي جنة      والخمر في الجنة لا يحرم

وله قوله :

مليح طري الخد جاد بقبلة      وقال اغتتم لثمي بغير تعلل  
فقبلته خداً لوى الجيد قائلاً      تنقل فلذات الهوى في التنقل

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر . وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى . ١ هـ .

وله :

اجعل الود والمحبة لنا      س يسيراً واحذر زيادة ود  
ربما كثرة المحبة والود لشخص تفضي لهجر وصد

وترجمه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته « منار الإِسعاد » بعين العبارة المتقدمة مما يفيد أن المرادي أخذ ترجمته عنه . وأنشد له في آخر الثبت هذين البيتين :

وعدت ولم تفي ما السر قل لي      أيا من وعده حسن لدينا  
أعينك من خلاف الوعد خلي      أليس الوعد عند الحر ديننا

وكتب لي ترجمته السيد حامد العجّان الكتبي نقلاً عن خط تلميذ المترجم الشيخ سعيد ابن الشيخ حسن الأسود فقال : هو الشيخ قاسم بن محمد البكرجي . ولد سنة ١٠٩٤ . قرأ على علماء حلب في عصره ، منهم الشيخ العالم الكبير الشيخ حسن السرميني ، وعلى الشيخ سليمان النحوي ، والشيخ أحمد الشراباتي ، وعلى الفاضل علي أفندي الأسدي مفتي حلب ، وقرأ الفقه الشريف على العالم الفقيه الصالح الشيخ قاسم النجار ، وقرأ على علامة وقته السيد محمد أفندي الكواكبي ، وأخذ على الشيخ محمد عقيلة وعلى الشيخ عبد الله السويدي البغدادي فنبغ في العلوم ، واهتدى بعلومه كما يهتدى بالنجوم . وكان له الباع الطويل سيما في علم النحو والعروض والمنطق والمعاني والبيان والحديث والتفسير والفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان . وكان صديقاً للطلاب ، تنفجر من تقريراته الينايع العذاب . وله شرح بلديع على همزية الشيخ الأبوصيري ، وله شرح على بديعته ، وله ديوان من الشعر ما فاه بينت شفة إلا كثرت خطأ بها ، ولا برزت من مخدرات فكره نكتة إلا



ازدحمت طلابها . وله مداعبات لطيفة ، مشتملة على النكات البديعة الظريفة ، فمن مداعباته وقد سئل عن الحب هو بالضم أم بالكسر ، فأجاب بأن المضموم مصدر حب ، وأما الحب بالكسر فهو نفس المحبوب وضمه حسن . ويروى أنه قال : هو بالوجهين لكن ضمه أحسن . وله شعر بديع ، ونثر كأنه روضة ربيع ، بقريحة جيدة سيالة ، ومقاصد في قصورها مختالة . فمن شعره قوله :

يا مهة الصريم عيناً جيداً      وأخا الورد في الطراوة خدا

إلى آخر الأبيات المتقدمة .

وكان مدعواً يوماً عند بعض الأكابر بحلب ، مع جماعة من ذوي الكمالات والأدب ، فلما حضر عنده واستقر به المجلس أخبره بعض أحيابه أن في ذلك المكان محبوباً يسمى عبد الكافي ، وأن فلاناً مشغوف بحبه وهو عليه ذا غيرة عظيمة ، فإن أردت أن تكتب له فيه بعض أبيات غزلية حتى نتداعب مع محبه ونوهمه محبتك لمحجوبه ، حتى نرى ما يظهر منه من الغيرة ، فكتب لهم ارتجالاً أبياتاً يستخرج من أوائلها اسم ذلك المحبوب ، فلما وقف عليها ذلك الحب تغير لونه وأخذته الغيرة ولم يتكلم بشيء إجلالاً للشيخ ، غير أنه باهت متحير ، إلى أن خرج الشيخ من ذلك المكان ، فتبعه حيران ، فضحك الشيخ وأخبره بحقيقة القضية ، فانصرف حينئذ بنفس رضية ، والأبيات :

تعشقت مسك الخال حين ضمته      وقلبي جريح من شبا لحظه التركي  
وقلت وقد زادت لواعج لوعتي      أيرى جريح شم رائحة المسك

توفي في ٧ رمضان سنة ١١٦٩ ودفن خارج باب الملك بحلب بالقرب من محلة البلاط .

أقول : لا يؤخذ من أوائل هذين البيتين شيء ، ولعل الأبيات التي عناها غير هذين . ومن مؤلفاته كتاب سماه « نتيجة الحجا والإلغاز في المعنى والأحاجي والألغاز » رأيت بخط تلميذه الشيخ محمد البهالي وذكر فيه أنه قرأه على مؤلفه شيخه الشيخ قاسم . ومما قاله في هذا الكتاب : الباب الرابع فيما نظمناه من المعانيات منها في اسم أحمد :

وشادن تساه على عشاقه      بحسنه جل الذي قد\* أبدعه

\* أضفنا ( قد ) ليستقيم الوزن .

قوامه الغض وظهري المنحني  
ومدمعي الهاطل والقلب معه  
وفي اسم أسعد :

بديع حسن قد تاه عجباً  
قد رام أسري وحل قتلي  
وفي اسم إسماعيل :

بدا يختال من هيف كغصن  
سما حسناً وفي تعب حسودي  
وفي اسم حسن :

من بني الترك غزال أغيد  
أنت قصدي يا منى قلبي فكن  
وفي اسم حسين :

ومجلس أنس ضمنني ومنادمي  
أشاهده والكاس في يده معاً  
وفي اسم حسين أيضاً :

شاهدت ظيماً كاتباً فبخطه  
ملك القلوب بسالف وبطرة  
وأنامل مخضوبة وبجانب

بهر العقول فديته من كاتب  
وهكذا على هذا النسق إلى حرف الياء ، وبعد أن يذكر النظم يأخذ في شرحه  
لاستخراج الاسم .

وكتب إليه الفاضل الأديب مصطفى البيري حين أصابه وجع بعينه هذه الأبيات كما  
في بعض المجاميع :

حاشا لوا حظ قاسم قطب العلا  
ولو اشتكت حقاً شكت عين العلا  
لكنها شنت إغاراتها على  
أن تشتكي وصياً من الأوصاب  
والمجد والإفضال والآداب  
سرح المحاسن شنة ابن شهاب

وحنّت على ضعف الخصور وقيدت  
وجنت شقائق كل روضة وجنة  
نهبت دم الوجنات حتى نم من  
وغدت تموه بالنوازل خيفة  
أستغفر الرحمن بل أودى بها  
وتلقط الدرر الشرائد في الدجى  
ودخلوها في كل باب مرتج  
وتهجد الليل الدجى وعكوفها  
وحرارة الفكر المؤلف بالذكا  
فجلا الأذى عنها الإله بلطفه  
لحظاتها في كل ردف راب  
قد ضرجت خفراً بغير خضاب  
أجفانها فتسترت بحجاب  
من أن يظن بها خلاف صواب  
دأب اجتلاء خرائد الألباب  
من جيد حاشية وصدر كتاب  
بمباحث وخروجها من باب  
من مسجد الآداب في عراب  
سبب احمرار منابت الأهداب  
حتى تقرر وأعين الأحباب

وذكر المترجم في شرح بديعته الآتي ذكرها مطلع هذه القصيدة وقال : فأجبتة بقولي :  
يا من أتى في شعره بمحاسن  
وبشعره في الناس أضحى مؤمناً  
وأقى بأبيات فلما شمتها  
وهي أحد عشر بيتاً غالبها جناس .

وبديعته التي ذكرت في أول الترجمة اسمها « العقد البديع في مدح الشفيع » ومطلعها :  
من حسن مطلع أهل البان والعلم  
براعتي مستهل دمعها بدم

وشرحها شرحاً ليس بالطويل الممل ولا بالموجز المخل ، سماه « حلية البديع في مدح  
النبي الشفيع » أوله : الحمد لله الذي أبدع ببديع صنعته صنعة البديع ، وجعل محاسن أنواعه  
الزاهرة في رياضه الباهرة زهر الربيع ، وجلا عرائس براعات الأبيكار على نفائس ضراعات  
الأفكار ، فأنتجت من المعاني الغزار كل فطيم ورضيع الخ .

وأورد في الشرح سبع بديعيات إحداهن بديعية علامة الشهباء الشيخ أبي الوفا  
العرضي . وقد طبع هذا الشرح في المطبعة العزيزية في حلب سنة ( ١٢٩٢ ) وهذه المطبعة  
أنشئت حول سنة ( ١٢٩٠ ) وتعطلت في نواحي سنة ( ١٣٠٠ ) .

وذكر المؤلف فيه ( في ص ٨٢ ) أن له شرحاً على بديعية الشيخ مصطفى البكري .

## ١٠٧٧ — الشيخ عبد القادر بن بشر المتوفى بعد سنة ١١٧٠

عبد القادر بن بشر الشافعي الحلبي . كان فاضلاً ناسكاً هيناً ليناً فقيراً صابراً له ذكاء واستحضار .

ولد تقريباً في عشرين ومائة وألف ، وقرأ على علماء عصره كالعلامة الشيخ علي الميقاتي والفاضل الشيخ حسن السرميني والعالم الشيخ طه الجبريني وغيرهم .

ورحل إلى إسلامبول ولقي الأفاضل ، وصارت له وظيفة تدريس بأموي حلب . وكان له نظم ، فمنه ما نظمه ممتدحاً به شيخه الميقاتي بقوله :

درر التحقيق بـ	لم تـزح أنقـابها
من يرم مدن المعاني	فـعلي بـابها

وله مضمناً :

إن المدائح للمداح قد شرعت	وكل أمر رجوه فهو مقبول
فلا بس البردة الحسناء شافعه	بانت سعاد قلبي اليوم متبول

وله مضمناً أيضاً :

عمر الوردي لو يعلم ما	صنعت قوم بأهل الأدب
لم يقل في النصيح يوماً لابنه	انظم الشعر ولازم مذهبي

وكانت وفاته في نيف وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

## ١٠٧٨ — السيد علي بن إبراهيم العبسي المتوفى سنة ١١٧١

السيد علي ابن السيد إبراهيم ابن السيد جمعة العبسي ، سبط الكيلاني الشهير بالعطار الحنفي الحلبي العلامة الفاضل الفقيه .

ولد في حلب سنة ست ومائة وألف ، ونشأ بها ، وقرأ النحو على الشيخ سليمان النحوي ، والفقه والحديث على السيد محمد الطرابلسي مفتي حلب والشيخ قاسم النجار

والشيخ محمد الزمار والشيخ جابر ، وقرأ التصوف على الشيخ محمود الكردي ، والأصول على الشيخ علي الداغستاني ، وأخذ عن الشيخ صالح الجنيني الدمشقي ، وقرأ علم الفلك على الشيخ عبد القادر المغربي . وسافر إلى جهة العجم وقرأ على علماء الأكراد بها وحج خمس مرات ، وجاور سنة ، وأخذ عن علماء المدينة الحديث وغيره ، وأخذ عن الشيخ محمد حياة السندي ، ثم عاد إلى حلب .

وكان بحلب يقرئ الدروس ، ولازمه جماعة وأخذوا عنه ، منهم الشيخ محمد العقاد والشيخ عبد اللطيف الكيلاني والشيخ عثمان العقيلي والشيخ عبد القادر البانقوسي . وأخذ عنه في الحرمين حين المجاورة جملة من الطلاب والأفاضل ، منهم العلامة المحدث أبو الفيض محمد السيد مرتضى اليميني شارح القاموس نزيل مصر والشيخ حسين عبد الشكور الطائفي والسيد محمد باحسن جمال الليل اليميني والشيخ عبد القادر الفتني الطائفي ، حضروه في إقرائه « فصوص الحكم » تجاه مزارب الرحمة خارج المطاف بجانب مقام الحنفي .

وكان بحلب يقرئ الهيئة والصرف والمنطق والمعاني والبيان والفرائض والفقه والفلك وغير ذلك في الأيام . وبالجملة فقد كان من الأفاضل الأجلاء .

وكانت وفاته في ليلة الاثنين خامس محرم سنة إحدى وسبعين ومائة وألف ، ودفن خارج حلب في مقابر الحجاج بالقرب من جامع البلاط .

ورثاه بعض الأدباء من تلاميذه بقصيدة بيت تاريخها قوله :

فإذا البشرى تنادي أرخوا في جنان الخلد قد صح علي

١٠٧٩ — محمد بن أحمد المكتبي المتوفى سنة ١١٧١

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الشافعي الحلبي المولد ، الفاضل الكامل الشهير بالمكتبي لاشتغاله أولاً بإقراء الأطفال بمكتب يشبك الدوا دار الذي هو برأس السوق المعروف قديماً بالنشابين . مولده سنة ..... \* .

قرأ على الفاضل أحمد الشراباتي ولازمه بالمدرسة الحجازية الكائنة بالجامع الأموي بحلب وجامع عبيس لصيق داره ، وعلى العلامة مصطفى الحفسر جاوي حاوي الفقه والعربية

★ فراغ في الأصل .



والحديث ، وأجازه إجازة عامة ، وعلى الفاضل حسن بن شعبان السرميني في عدة علوم وأجازه ، وعلى العلامة عبد الرحمن العاري في الفقه والمنهاج الفرعي وشرح القطر للفاكهي في النحو ، وعلى العلامة أبي السعود الكواكبي ، وعلى الفاضل الشريف محمد أفندي الطرابلسي ، وعلى العلامة يوسف أفندي الدمشقي ، وعلى العلامة الكامل العارف المسلك الشيخ محمد ابن الشيخ أحمد عقيلة المكي حين قدم حلب سنة أربع وأربعين ومائة وألف في جمادى الثانية ، قرأ عليه حصة وافرة من صحيح البخاري وأجازه بجميع مروياته ومسموعاته ومؤلفاته ، وعلى العلامة العارف المرشد السيد مصطفى ابن السيد كمال الدين الصديقي ، فإنه لازمه وقرأ عليه الكثير وسمع منه وأخذ عنه طريقة السادة الخلوتية ، وعليه سلك ولبس منه الخرقة في قدومه لحلب .

وحج صاحب الترجمة مرتين إحداهما سنة ١١٣٢ والثانية سنة ١١٤٦ مع شيخه العارف السيد مصطفى الصديقي ، أخذ بها في الأولى عن علماء مكة كالعلامة المسند المعمر عبد الله بن سالم البصري والعلامة الشيخ محمد الوليدي ، قرأ على الأول باين من أول الصحيح من كتاب العلم وأجازه ، وسمع على الثاني بداره في الصفا بقراءة جماعة أوائل الكتب الستة وأجازه ، وبقراءة دلائل الخيرات وحزب البحر بعد صلاة الصبح وبعد العصر وكتب له إجازة بخطه .

وقرأ في المدينة المنورة على الفاضل الشيخ محمد طاهر ابن العلامة الشيخ إبراهيم الكوراني وأجازه بما حواه ثبت والده المسمى « بالأثم » ، وبما في ثبت شيخه العلامة حسن العجيمي المسمى « بكفاية المتطلع » .

وقرأ بدمشق على العلامة الورع الزاهد العارف المسلك المنلا إلياس الكوراني الشافعي الدمشقي سنة ١١٣٣ في عوده من الحج حصة من شرح العقائد للقيرواني وأجازه بمقروءاته وبما حواه ثبت شيخه الفاضل الشيخ أحمد النخلي ، وقرأ بها على العلامة الورع الشيخ عبد القادر التغلبي الحنبلي الشيباني حصة من شرح ألفية الحديث للقاضي زكريا وأجازه ، وعلى العلامة الشيخ محمد بن خليل العجلوني الجعفري .

وفي القدس على العلامة المعمر محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي .

توفي سنة إحدى وسبعين ومائة وألف نهار الجمعة حادي عشر شوال قبيل الغروب

مولده قبل المائة . توفي عن نحو ست وسبعين سنة كما أخبرني بذلك ولده الصالح الشيخ أحمد خليفة المترجم ، وأعقب ثلاثة ذكور أحدهم الشيخ أحمد . ودفن خارج باب النيرب شمالي قبر الشيخ محمد الزمار .

## ١٠٨٠ — محمد بن معتوق الطيبي المتوفى سنة ١١٧٢

محمد بن معتوق الشريف لأمه ، التاجر الشهير بالطيبي ، الحلبي المولد والدار والوفاة . كان والده يبيع الورق وبعض الطيب في حانوته بسوق الطيبية بباب جامع أموي حلب ، وكذلك صاحب الترجمة ، فلذلك اشتهر بالطيبي .

سافر المترجم إلى الروم في عنفوان شبابه مع خلانه وأترابه واتخذ التجارة حرفة ، فسافر إلى القسطنطينية والرومللي ومصر وبلاد الساحل ، وداخل الأكابر ، وحج مرات إلى أن صار من أصحاب الثروات ، وحبب إليه أخيراً فعل الخيرات ، منها ترميم مسجد نبي الله بلوقيا عليه السلام ، وذلك في سنة سبع وخمسين ومائة وألف ، وعمل لذلك تاريخاً شيخنا العلامة أبو الفتوح الشيخ علي الميقاتي وهو :

مقام عليه هبة وجلالة	تدل على تحقيق ما شاع واشتهر
بأن الذي هذا الضريح يضمه	نبي له في الذكر شأن وفي السير
وكان لموسى صهره ورسوله	ولم يخش جبارين إذ خشي النفر
وقاتلهم مع يوشع ثم بعده	أنته من الله الرسالة والظفر
وفي اسمه الأقوال زاد اختلافها	كذا في أبيه لوقيا اختلف الخبر
ورجع أصحاب التفاسير كالبا	وأبلوقيا من ابن لوقا مختصر
ولم يدر أرباب التواريخ رسمه	وثامن قرن فيه ذا الرسم قد ظهر

إلى أن قال :

وخصّ الذي أحيا المقام بدعوة	يطيب بها عيشاً إذا نزل الحفر
تداعى البناء ثم استقام مؤرخاً	يجدده الطيبي للأجر إدخر

توفي صاحب الترجمة بحلب في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين ومائة وألف ، ودفن .

خارج باب المقام رحمه الله . ١ هـ . ( من خط ابن مبرور ) . ثم قال :

قال الحافظ أبو ذر في تاريخه في فضل المزارات : منه بلوقيا عليه السلام مذكور في قصص الأنبياء ، مدفون في محلة التركان وتعرف الآن بساحة بزي . وقال فيه في محل آخر : عرصة الفراتي بحضرة نبي الله بلوقيا . ثم قال : ولم يبين أبو ذر رحمه الله متى ظهر هذا المرقد الشريف ، وكذلك شيخه مؤرخ حلب العلامة ابن خطيب الناصرية لم يذكره ، وكذلك ابن العديم ، بل ولم يتعرض له ابن الشحنة مع تأخر زمانه عمن تقدم . وقول شيخنا أبي الفتوح في أبياته ( وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر ) مع عدم تعرض ابن خطيب الناصرية وتلميذه أبي ذر في تاريخه الذي ذيل به على تاريخ شيخه غريب ، ولم أدر من أين له ذلك . ١ هـ .

### ١٠٨١ — محمد بن علي المشهور بجلبى الأنطاكي المتوفى سنة ١١٧٢

محمد بن علي المشهور بجلبى المفتي الحنفي الأنطاكي نزيل حلب ، العالم الفاضل العفيف الصالح المتعبد النظيف الزاهد .

ولد بأنطاكية ونشأ ، وكان والده مفتياً بها فمات وتولى الإفتاء بعده بها ، ثم عزل عن الإفتاء وهاجر إلى حلب وصاهر بني الكواكبي وتزوج .

وحج مراراً وجاور بيت الله الحرام ، وأخذ عن علماء الحرمين .

وله خيرات في بلده ، منها عمارة الجامع الذي لم يسبق إليه بمثل في الشكل والزينة ، وكله من كسبه الحلال .

وكانت وفاته بحلب في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

### ١٠٨٢ — السيد شعيب الكيالي المتوفى سنة ١١٧٢

السيد شعيب الكيالي بن إسماعيل المعروف بالكيالي ، الشافعي الإدليبي العالم الفاضل . كان أديباً أريباً محققاً هشاً بشاً لطيفاً عفيفاً من رآه تحقق علو نسبه .

ولد بإدلب سنة ست عشرة ومائة وألف وقرأ على أفاضلها ، ثم ارتحل إلى دمشق وقرأ

على علمائها . وقدم حلب في سنة ثلاث وأربعين ونزل بالمدرسة العثمانية وقرأ على مدرستها الشيخ محمود الأنطاكي ، ومهر في عدة من الفنون .

وله رسالة في التصوف سماها « الدر المنضود في السير إلى الملك المعبود » ، وشرح على صلوات ابن مشيش ، وله مختصر في فقه ابن إدريس رضي الله عنه سماه « تدريب الواصل إلى معاملة الخالق » ، وله شرح لطيف على دالية ابن حجازي وغير ذلك .

وأما نسبه إلى الكيالي فهو جده الأعلى ولي الله تعالى الشيخ إسماعيل الكيال البلخي الأصل قدس الله روحه ، له كرامات ظاهرة وقبره معروف بقرية من أعمال حلب تدعى طربنا وهو الآن يزار .

وكان صاحب الترجمة له أدبية وشعر أكثره في الجنب الرفيع عليه السلام ، فمن ذلك قوله مضمناً بيتي حسان رضي الله عنه :

أهيل الود هل منكم وفاء	وهل جرحي له منكم براء
سلبتم بالنوى قلبي ولبي	وهل للمرء دونهما بقاء
قد استولى* على كلي جواكم	ومالي عن تعشقكم غناء
إذا ما لامني اللاحي بلوم	أفوه له بأن قل ما تشاء
هيامي ليس لي منه براح	وصبري ليس لي عنه أنشاء
فكيف وقد جبلت على هواهم	وعهدي لا يغيره الضناء
فهم للروح وإن ظمئت رواء	وهم للعين إن رمدت جلاء
أيا سكان طيبة إن فيكم	يطيب لي التمدح والرثاء
نأيتم عن عيوني واحتجبت	فهل كان لي منكم لقاء
فبعد الدار عنكم هد حيلي	وشييني وما تم الصباء
على قلبي تجلي من حماكم	حبيب قد تغشاه البهاء
جميل لا يشابهه جمال	منير لا يقاربه سناء
يعير البدر عند التم نوراً	وهل إلا به ذاك الضياء
به الغبراء جاءت ثم قالت	ومن مثلي فهاتي يا سماء

\* في الأصل : استوى .

نبي هاشمي أبطحي

قريشي يمازجه الذكاء

ومنها :

وما إن جئت أمدحه بنظمي  
به الألفاظ تنفذ والسجايا  
رسول الله ما مدحي بواف  
رقيت من الكمال إلى مقام  
وكيف وقد ملكت زمام حسن  
(فأحسن منك لم تر قط عين  
(ولدت مبراً من كل عيب  
عجياك الجميل له ثناء  
رسول الله يا غوث البرايا  
شعب قد ألم به خطوب

ولكن فيه للنظم الثناء  
لعمري أبهى ليس لها انتهاء  
وأيسر المدح مني والوفاء  
علي لا يقاربه علاء  
بشطر منه جاء الأنبياء  
وأجمل منك لم تلد النساء)  
كأنك قد ولدت كما تشاء )  
لطلعتها حكمتك به ذكاء  
وملجأها إذا عم البلاء  
يضيق الصدر عنها والفضاء

ومنها :

ضعيف عاجز قلق ذليل  
وقد فقد القوى كلاً فأضحى  
حزين دائماً حتى إذا ما

له جرع الأسى أبداً غداء  
وثكلى في كآبتها سواء  
جلاه الصبح كدره المساء

ومنها :

له دارك رسول الله غوثاً  
عليك الله صلى كل آن  
كذاك الآل والأصحاب جمعاً

إذا ما بالذنوب غداً يجاء  
مع التسليم مالاحت ذكاء  
دواماً لا يرى لهما انقضاء

وله عدة نبويات عشقتها الأرواح والنفوس ، واتخذتها الأحباب توائم فوق الرؤوس .

وأما غزلياته فقليلة ، من ذلك قوله :

وظبي من ظباء الأنس وافي      بوجهٍ يخجل البدر الأتما



وخذ فيه جمر شاب ثلجاً      فواعجبي لجمر جامع الما  
وثغري قد حوى دراً وشهداً      فواظمني لشهد صار ظلماً  
وجيد زانه خال كمسك      وقد ما برا إلا وأدمى

منها :

سكرت ولم يكن في الحان خمر      سوى الألفاظ حين إلي أومي  
فقلت له وقلبي لم أجده      لدي وكيف قلبي منك علما  
فقال وكم لثلك من فؤاد      عليه قد وضعت يداً ورسماً  
ولكنت أنت طب نفساً فإني      أمين لا أخون العهد ظلماً

وله غير ذلك ، وهذا ما وصلني منه .

وفي سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف أراد الحج من جهة مصر فأدركته الوفاة في الطريق رحمه الله تعالى . ١ هـ .

وذكر المرتضى الزبيدي في شرحه « تاج العروس » على القاموس في مادة كيل قال :  
وبنو الكيال جماعة بالشام ، منهم شيخنا السيد شعيب بن عمر بن إسماعيل الإدلي الشافعي  
المحدث الصوفي ، مات بين الحرمين سنة ١١٧١ هـ .

أقول : يجمع بينهما بأنه توجه للحجاز سنة ١١٧١ وتوفي بعد المحرم سنة ١١٧٢ .  
ورأيت له تعليقات حسنة على هامش شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير للجلال  
السيوطي في النسخة الموجودة في المدرسة المنصورية الكائنة في محلة الفرافرة .

ومن رائق نظمه الدال على رسوخ قدمه في الأدب تشطير دالية السيد عبد الله الحجازي  
الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٦ : وقد ظفرت به بخطه محرراً سنة ١١٤١ ، غير أنه ينقص من  
أوله ورقة فيها تشطير ستة أبيات ، ومطلع القصيدة :

أهلاً بنشر من مهب زروء      أحيا فؤاد العاشق المنجود

وهي في (٨٥) بيتاً موجودة بتمامها في ديوان الشيخ أمين الجندي الحمصي لأنه  
ختمها ، وأول الموجود من تشطير المترجم قوله :

كيف السلو ولي فؤاد موثق  
ولي الغرام بها وبسأل مولع  
وتأوه لولا دموعي لم يكد  
بل لا يذر مني حراكاً بل ولا  
داء تعود فؤاد مستم  
قسماً بكم هو الذي من بعدكم  
كلا ولا كحل الرقاد جفونه  
احضر لدى قاضي الهوى واستفته  
ما أعذب التعذيب في طرق الهوى  
فأنا الهوى فيه البلاء يطيب لي  
نفسي الفداء لذي قوام ناضر  
عار على أهل المعارف جفو من  
يلهو فيذكر موعدي متنصلاً  
حسبي وفاء من حبيبي ذكره  
لبست غدائره الدجى وتقلدت

إلى أن قال في آخرها :

يا مفرع الثقلين يا غوث الورى  
يا ملجأ للخائفين ورحمة  
عظفاً على حالي الشيت فإنه  
أودت بي الحوباء واللاؤا وقد  
وقد التقت حلق البطان وأحكمت  
وتنصلت مني الحسان وشدت  
فأتيت بابك ضارعاً مستصرخاً  
ونحوت نحو الباب أطرق قاصداً

وختمها بقوله :

بالنجل منهم محكم بعقود  
بالحب لا يصغي إلى التفنيد  
بظاه تكوى أعيني وخذودي  
ينجو الورى من جمره الموقود  
لم يلف غير مذل مبعود  
لم يلتحف غير الأسى بيرو  
إذ لم يذق من طعمه المعهود  
أيلذ من ألف الهوى بهجود  
والذ جور من لدن مورود  
ما لم تشب أسقامه بصدود  
يرمى الحشاء بنبله المحدود  
جعل الحذار وسيلة التهديد  
متبرئاً من موثقي وعهودي  
ومن الوفاء تذكر الموعود  
سيف اللحاظ لفتك كل شهيد

وئمال كل مستم مجهود  
وأمان كل مشنت مطرود  
لم ألق في باب السوى مقصودي  
ضاق الخناق وقد حبل وريدي  
ربط العداوة أربعي وخنودي  
أيدي الهوان وثائقي وعقودي  
مستنجداً أهل الوفا والجود  
بجوانح ترمي الغضا بوقود

بهتايين ثملاً بقاع اليد

صلى عليك الله ما جاد الحبا

وأتى سحاب القطر في زمن الشتاء  
وعلى عشيرتك الذين بحبهم  
ولأجلها وأبي إليها منتم  
فودادهم ديني وطاعة أمرهم  
وقلاهم كفر لديّ وحبهم  
وكذلك الصاحب الكرام مسلماً  
وتعاقب الملوان بعد مباركاً  
بشعيب الطف يا سلام مشطر الأبيات راج خدمة المحمود  
بمجلجل يروي الصخور مديد  
أحببت كل معاهد وودود  
طهرت من دنس العقوق برودي  
فرضي ونفلي وانتهمقصودي  
نعم العناد إذا ألمّ هجودي  
ما أطربت نغمات صوت العود  
ما فاح نشر من مهب زرود  
الأبيات راج خدمة المحمود

### عدد تراجم هذا الجزء

تمة أعيان القرن العاشر ( ٩٠ ) ، الحادي عشر ( ٧٤ ) ، من الثاني عشر  
( ٧٢ ) . المجموع ( ٢٣٦ ) .

تم بتوفيقه تعالى طبع الجزء السادس من ( إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء )  
ويليه الجزء السابع أوله ترجمة محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣  
وبالله التوفيق

## الفهرس

الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
(تمة أعيان القرن العاشر)			
٧ =	أبو بكر بن عبد الكريم	٩٥٨	٩٦١ بابن الطويل الشماع
٨	الزاهد إمام البلاطية	٩٥٨	٩٦١ محمد بن يوسف
٩	الكلام على الزاوية البلاطية	٩٥٨	٩٦١ القسطنطيني
٩	عبد الله بن برهان الدين	٩٥٨	٩٦٢ نصر الله بن محمد الخلخالي
٩	الحراكي المعري	٩٥٨	٩٦٢ محمد بن محمد اليلوني
٩	إبراهيم بن أحمد الحراكي	٩٥٨	٩٦٢ سنة
٩	جد المترجم المتوفى أواخر	٩٥٨	٩٦٢ درويش بن يوسف معلم
٩	القرن التاسع	٩٥٨	٩٦٢ السلطان بحلب
١٠	محمد بن محمد بن التقى	٩٥٨	٩٦٢ محمد بن محمد الكواكبي
١١	يحيى بن يوسف عم الرضي	٩٥٩	٩٦٢ محمد بن قاسم الصابوني
١٣	الحنبلي	٩٥٩	٩٦٢ أحمد بن أبي بكر سبط بني
١٣	إبراهيم بن يوسف الحنبلي	٩٥٩	٩٦٢ العجمي
١٧	والد الرضي الحنبلي	٩٥٩	٩٦٣ محمد بن محمد بن نفيس
١٨	السلطانة كوهر ملكشاه	٩٥٩	٩٦٣ فتح الله بن أحمد المشهدي
١٨	بيت كوهر ملكشاه	٩٥٩	٩٦٣ عبد القادر بن أحمد
١٨	قاسم بن محمد ابن شيخ	٩٦٠	٩٦٣ البكراوي
١٩	الظاهرية	٩٦١	٩٦٣ ست المنى بنت محمد بن
٢٠	محمد بن خليل بن قنبر	٩٦١	٩٦٣ الزكي
٢١	محمد بن محمد بن دراج	٩٦١	٩٦٣ عبد الرحيم بن عبد الكريم
٢١	أحمد بن إبراهيم المشهور	٩٦٣	٩٦٣ الآمدي الكوا

الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
٢٩	محمد بن يحيى الحنبلي	٩٦٣	٤٢ محمد بن محمد الدباغ
٣٠	إبراهيم بن خضر باني جامع	٩٦٤	٤٢ محمد بن محمد بن كلجاء
	القرمانية		٩٦٦ الكلزي
٣١	جامع القرمانيه	٤٣	فاطمة بنت عبد القادر بنت
٣٢	الشهاب أحمد بن الحسين	٩٦٦	قريمران
	البيري	٩٦٧	٤٣ حمد الله بن أحمد الخلخالي
٣٤	خليل بن أحمد الصيرفي	٩٦٤	٤٥ عبد الوهاب بن إبراهيم
٣٤	محمد بن يوسف العادلي	٩٦٤	٩٦٧ العرضي
٣٥	هاشم بن ناصر الدين	٤٧	أحمد بن الشيخ عبدو
	السروجي الطيب	٩٦٤	٩٦٨ القصيري
٣٥	يحيى بن يوسف الحمزاوي	٤٨	أبو بكر بن أحمد العطار
٣٦	محمد بن الأميري أغامن	٩٦٤	٩٦٨ الجلومي
٣٦	الكلام على درب الحرائين	٥٠	٩٦٨ محمد بن علي الطباخ
٣٦	ناصر الدين بن زين الدين	٥٠	القاضي أبو الجود محمد بن
	المصابني	٩٦٤	٩٦٨ محمد الغرازي
٣٧	عبيد الله بن محمد قاضي	٥١	علي بن عبد الرحمن
	حلب	٩٦٤	٩٦٨ الدليواتي
٣٨	إبراهيم بن الناصر محمد	٥١	أبو بكر بن أحمد النقاش
	المعروف بابن حطط	٩٦٥	٩٧٠ يحيى بن محمد البرهان
٣٩	أحمد بن الأمير يونس بن	٥٢	٩٧٠ محمد بن علي التروسي
	صاروخان	٩٦٥	٩٧١ محمد بن علي الملا
٣٩	عبد الكريم بن محمد القلعي	٩٦٥	٥٤ معروف بن أحمد الضعيف
٤٠	علي بن يوسف كاتب		٩٧١ قاضي حلب
	الحرمين	٩٦٥	٥٥ عبد الباقي بن علي القرصلي
٤١	محمد بن محمد بن سويدان		٩٧١ قاضي حلب
	العبي	٩٦٥	٥٧ خليل بن أحمد الشيخ غرس



الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
	الدين	٩٧١	٨٦ حسين بن عبد القادر الكيلاني المتوفى أواخر هذا القرن
٦٢	رضي الدين محمد بن إبراهيم الحنبلي المؤرخ	٩٧١	
٧٢	إبراهيم بن بخشي المشهور بدده خليفة	٩٧٣	٨٧ أبو السعود بن أحمد الحريري المتوفى أواخر هذا القرن
٧٣	عبد الرحمن بن محمد البتروني	٩٧٧	٨٧ عمر بن إبراهيم الأرمنازي المتوفى أواخر هذا القرن
٧٦	محمد بن مسلم التونسي	٩٧٧	
٧٨	إبراهيم بن أحمد الحراكي	٩٧٨	٨٨ محمد بن عبد الله القطان المتوفى أواخر هذا القرن
٧٩	إبراهيم بن قاسم ابن شيخ الظاهرية	٩٧٨	٨٩ إبراهيم بن محمد الماسلوني المتوفى أواخر هذا القرن
٧٩	يوسف بن عمر المعروف بابن حسن ليه	٩٧٩	٩٠ محمد بن محمد الأنصاري المتوفى أواخر هذا القرن
٨٠	محمد بن حسن الأسدي المتوفى أواخر هذا القرن	٩٠	٩٠ مسعود بن يوسف الشرواني المتوفى أواخر هذا القرن
٨٢	كمال الدين محمد بن أبي الوفا بن الموقع المتوفى أواخر هذا القرن	٩١	٩١ أمير اللواء جان بلاط ابن عربو المتوفى أواخر هذا القرن
٨٣	أبو بكر بن محمد بن قرموط المتوفى أواخر هذا القرن	٩٣	٩٣ الكلام على الدار العظيمة التي بناها جان بلاط
٨٤	مسجد القرموطية	٩٤	٩٤ محمد بن نور الدين الإسحاقسي أمير الأشراف المتوفى أواخر هذا القرن
٨٤	الطبيب جمال الدين بن أحمد الأثروني المتوفى أواخر هذا القرن	٩٥	٩٥ خالد بن أبي بكر الأريحاوي المتوفى أواخر هذا القرن
٨٥	أبو بكر بن يحيى بن العديم المتوفى أواخر هذا القرن	٩٦	٩٦ يوسف بن أحمد الحسيني
٨٥	يحيى بن أبي بكر بن العديم	٩٥٤	

الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
المتوفى أواخر هذا القرن	٩٦	١٠٩	إبراهيم بن الخواجه قاسم ٩٨٣
حسين بن عمر النصيبي	١٠١	١٠٩	عبد الرحمن بن علي
المتوفى أواخر هذا القرن	١٠١	١١٠	الأماسي قاضي حلب ٩٨٣
عبد اللطيف بن عبد الرزاق	١٠١	١٢٥	الشيخ أبو بكر بن أبي الوفا
الأنطاكي المتوفى أواخر هذا القرن	١٠١	١٢٩	صاحب المزار المشهور ٩٩١
فتح الله بن عبد اللطيف	١٠٢	١٣١	وصف مكان الشيخ أبو بكر ورسمه
الأمدي المتوفى أواخر هذا القرن	١٠٣	١٣٢	أحمد بن الحسن الشهاب
الكلام على جامع الحدادين	١٠٧	١٣٢	الأسدي المتوفى أواخر هذا العقد ظناً
جامع بانقوسا والزاوية الملاصقة له	١٠٨	١٣٢	الخواجه سعد الله بن علي الملطي ٩٤٦
نصوح بن يوسف الأرثوطي	١٠٩	١٣٢	وقد سهوت عن وضعها في محلها
ياسين بن إبراهيم البكفلوني	١٠٩	١٣٢	الكلام على جامع الطواشي في محلة باب المقام وزاوية الجية
محمد باشا بن مصطفى اللالا	٩٨٢		

### أعيان القرن الحادي عشر

١٣٥	الشهاب أحمد بن محمد بن الملا	١٦٢	محمد بن عبد القادر
١٤٨	شمس الدين محمد بن قاسم بن المنقاره	١٦٣	البيمارستاني نقيب الأشراف ١٠١٠
١٥٦	بدر الدين محمود بن محمد البيلوني	١٦٧	محمد بن أحمد الملا ١٠١٠
		١٦٩	أبو الوفا بن محمد السعدي ١٠١٠
		١٧١	الكلام على الزاوية الوفائية
		١٧١	الكلام على جامع الزكي

الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
١٧٣	حسين بن محمد	٢١٤	المولى إبراهيم بن أحمد
	البيمارستاني نقيب الأشراف	١٠٣٩	الكواكبي
١٧٥	ولي المعروف بشاه ولي	٢١٥	الشيخ أبو الجود بن عبد
	العيني	١٠٣٩	الرحمن البتروني
١٧٥	صادق بن هاشم السروجي	٢١٨	الشيخ عبد القادر بن محمد
	الطيب	١٠١٦	قضيبي البان المتوفى في
١٧٦	أحمد بن عمر الحمامي	١٠٤٠	حدود
	العلواني	٢٢١	الشيخ أحمد بن عمر القاري
١٧٩	محمد بن علي الرامحمداني	١٠٤١	خليفة الشيخ أبي بكر
	نقيب الأشراف	٢٢٤	زين الدين بن أحمد
١٨٠	يوسف بن أبي بكر	١٠٤٢	الأشعافي
	الأنصاري المتوفى أوائل	٢٢٥	فتح الله بن محمود اليلوني
	هذا القرن	٢٣٠	زاوية اليلوني
١٨١	سرور بن الحسين الشاعر	٢٣١	محمد بن عبد الرحمن
	المتوفى في حدود العشرين	١٠٤٢	البتروني
١٨٦	محمد بن أحمد المعروف	٢٣٢	محمد الشهير بفلامك
	بابن قولاقسز	١٠٤٥	البوسنوي قاضي حلب
١٨٧	أحمد بن محمد الكواكبي	٢٣٣	أبو اليمن بن عبد الرحمن
١٩٠	بهاء الدين بن زهرة	١٠٤٦	البتروني
١٩١	شيخ الإسلام عمر بن عبد	٢٣٤	أصلان دده المجذوب
	الوهاب العرضي	١٠٤٨	القاضي محمد بن محمد بن
٢٠٠	إبراهيم بن أحمد الملا بعد	٢٣٧	بهرام الكوراني
٢٠٣	الشاعر الأديب حسين بن	٧٠٥	القاضي محيي الدين بن
	أحمد الجزري	٢٣٧	شمس الدين الكوراني
٢١٣	الشيخ أحمد بن محمد	٩٨٢	القاضي سعد الدين الكوراني
	السعدي	٩٨٣	القاضي صلاح الدين بن
		٢٣٧	١٠٣٣

الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
	١٠٤٩ محيي الدين الكوراني	٢٨٩	أحمد بن محمد البتروني ١٠٧١
٢٥٢	عمر بن أبي الطيب الخشابي	٢٨٩	أبو الوفا بن عمر العرضي ١٠٧١
	الصدّيق المتوفى ما بعد	٢٩٩	محمد بن عمر العرضي ١٠٧١
٢٥٤	فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور	٣١٥	يوسف البديعي ١٠٧٣
	١٠٥٢ إبراهيم بن أبي اليمن البتروني	٣١٦	الشيخ إخلاص الخلوتي ١٠٧٤
	١٠٥٣ محمد بن أحمد القاسمي	٣١٧	الزاوية الإخلاصية
٢٥٩	الشاعر	٣١٨	يوسف بن عمران الشاعر ١٠٧٤
	١٠٥٤ النجم محمد بن محمد الحلقاوي	٣٢٢	الشيخ مصطفى دادة
٢٦٣	أبو السعود بن محمد	٣٢٣	القصيري ١٠٧٤
	١٠٥٤ الكوراني ووالده محمد	٣٢٤	إسماعيل الكلثني ١٠٧٦
٢٦٦	أحمد بن محمد الحسني	٣٢٤	الزاوية الكلثنية
	١٠٥٦ النقيب	٣٢٥	صالح بن نصر الله الطيب ١٠٨١
٢٧٨	يحيى الصادق الشاعر المتوفى ما بين (١٠٥٠) و(١٠٦٠)	٣٢٦	محمد غازي الخلوتي ١٠٨١
	٢٨٠ مصطفى العلي المتوفى ما بين (١٠٥٠) و(١٠٦٠)	٣٢٨	عبد الرحمن بن حسام زاده ١٠٨١
٢٨١	محمد بن عبد الوهاب المهمندار	٣٢٩	قاضي حلب ١٠٨١
	١٠٦٠ السيد محمد بن أبي بكر	٣٣٢	محمود بن عبد الله الموصلي ١٠٨٢
٢٨٢	التقوى الحراكي	٣٣٣	محمد بن فتح الله اليلوني ١٠٨٥
	١٠٦١ محمد حجازي بن عبد القادر المشهور بابن قضيبة	٣٣٧	موسى الرامحمداني ١٠٨٩
٢٨٧	البان	٣٣٩	رجب بن حجازي ١٠٩١
	١٠٦٩	٣٤٠	عطاء الله بن محمود
		٣٤٠	الصادقي ١٠٩١
		٣٤٠	مصطفى بن طه نقيب الأشراف ١٠٩١
		٣٤٠	مصطفى بن عبد الملك البابي الشاعر ١٠٩١
		٣٥٠	محمد الكواكبي قاضي الآستانة ١٠٩٣

الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
٣٥٠	أسعد بن عبد الرحمن البتروني	٣٨٠	مصطفى بن محمد الحلفاوي المتوفى أواخر هذا القرن
٣٥٣	باكير بن أحمد المعروف بابن النقيب	٣٨٢	حسين النبهاني المتوفى أواخر هذا القرن
٣٥٦	محمد بن الحسن الكواكبي	٣٨٣	مصطفى بن حسن الزيارى المتوفى أواخر هذا القرن
٣٦٣	عبد الله بن محمد حجازي	٣٨٦	محمد بن شاه بندر المتوفى أواخر هذا القرن
٣٧٦	محمد بن محمد البخشي		
٣٧٩	صالح بن قمر المتوفى أواخر هذا القرن		

### أعيان القرن الثاني عشر

٣٨٩	محمد بن محمد الحنفي	١١٠٤	الشافعي نزيل فاس	١١٢٠
٣٩٠	الشيخ قاسم بن صلاح الدين الخاني سنة	١١٠٩	عبد الله بن مصطفى الزيارى المتوفى أوائل هذا القرن	
٣٩١	الشيخ محمد السوري	١١٠٨	صادق بن عبد السلام البتروني المتوفى أوائل هذا القرن	
٣٩٢	البغدادى المتوفى ظناً سنة مسجد الأربعين	١١٠٩		
٣٩٣	عطاء الله العاني المتوفى حول	١١١٠	صالح بن إبراهيم الداديخي المتوفى أوائل هذا القرن	
٣٩٦	خالد بن محمد بن عمر العرضي المتوفى بعد سنة	١١١٥	أبو بكر الشهير بابن عراق المتوفى بعد	١١٢٠
٤٠٠	عامر المصري المقرئ	١١١٦	أبو المواهب العرضي	١١٢١
٤٠١	الشيخ محمد دادة الوفاي	١١١٩	مصطفى بن حسين اللطيفي	١١٢٣
٤٠٢	أحمد بن عبد الجي الحلبي	٤١٨	مصطفى الحفسرجاوي	١١٢٣
		٤١٩	أحمد بن محمد الكواكبي	١١٢٤



الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
٤٢٥	مصطفى نعيما المتوفى	١١٢٨	الوزير إسماعيل بن إبراهيم
٤٢٥	عبد الرحمن العاري	١١٢٨	العظم جد بني العظم
٤٢٦	زين الدين بن عبد اللطيف	٤٥٠	مصطفى بن منصور الطبيب
٤٢٧	الجلومي المتوفى حول سنة	١١٣٠	المتوفى بعد ١١٤٥ بقليل
٤٢٧	يحيى العقاد الشاعر المتوفى	٤٥١	عثمان بن يحيى بن مورو
٤٢٨	حول سنة	١١٣٠	رمضان بن عبد الرحمن
٤٢٨	إصلاحات هامة في جامع	١١٤٧	القطار
٤٢٩	البهرمية	٤٥٢	محمد هلال بن عمر
٤٢٩	علي بن أسد الله	١١٣٠	الرامحمداني
٤٣٠	عبد اللطيف بن عبد القادر	٤٥٣	عمر بن مصطفى طه زاده
٤٣٢	الزواني	٤٥٥	عمر بن عبد القادر
٤٣٢	الشيخ علي دادة الوفاي	١١٣٢	الأرمنازي
٤٣٣	أحمد بن عبد الله الشراياتي	١١٣٥	مصطفى بن محمد المعروف
٤٣٤	إبراهيم بن محمد البخشي	٤٥٦	بابن يري البتروني
٤٣٥	البكفلوني	١١٣٦	عبد الرحمن بن محمد
٤٣٥	أبو السعود بن أحمد	٤٦٩	البتروني
٤٣٦	الكواكبي	٤٧٢	عبد اللطيف بن أحمد
٤٣٦	عمر بن محمد البصير	١١٣٧	الكوراني
٤٣٨	المصري المقرئ	٤٧٥	محمد البيلوني
٤٣٨	طه بن مصطفى المشهور بطه	٤٧٦	نعمة القتال المتوفى بعد
٤٤٣	زاده	١١٣٧	صالح المواهي
٤٤٣	حسين بن محمد التفتازي	٤٧٨	حسن السرميني
٤٤٥	إسحق بن محمد البخشي	٤٧٩	مصطفى بن يوسف
٤٤٥	حسن بن علي الطباخ	١١٤٠	الخوجكي
٤٤٧	سليمان بن خالد النحوي	١١٤١	يوسف بن حسين النقيب
٤٤٨	علي بن بيان	١١٤٣	حسين بن علي الوفاي

الصفحة	الوفاة	الصفحة	الوفاة
٤٨٦	الشيخ محمد فتیان	١١٥٧	عبد الوهاب بن محمد
٤٨٦	حسب الله بن منصور البابي	١١٥٩	العداس
٤٨٧	يوسف بن عبد الله العطار	١١٦٠	محمد الزمار
٤٨٧	يس بن مصطفى طه زاده	٤٩٩	عثمان بن عبد الله العرياني
	المتوفى في نواحي سنة	٤٩٩	قاسم بن محمد البكرجي
٤٨٨	حسين باشا بن حسن البابي	٥٠٧	عبد القادر بن بشر المتوفى
	المتوفى حول سنة	١١٦٠	بعد
٤٩٠	عبد الله بن فتح الله أديب	١١٦١	علي بن إبراهيم العبيسي
٤٩١	حسن بن ملك الحوي	١١٦١	محمد بن أحمد المكيني
٤٩٢	محمد الكبيسي	١١٦١	محمد بن معتوق الطيبي
٤٩٣	محمود بن عبد الله الأنطاكي	١١٦١	محمد بن علي جليبي
٤٩٥	عبد اللطيف الإدليبي	١١٦١	الأنطاكي
٤٩٧	رجب المعروف بالتجيب		
	الشاعر	١١٦٣	الشيخ شعيب بن إسماعيل
٤٩٧	قاسم النجار	١١٦٣	الكيالي





انتهى بعون الله الجزء السادس ويليه الجزء السابع